

स्वर्गवासी साधुचरित श्रीमान् टालचन्द्रजी सिधी



बाम् श्रीरहादुर मिहनी सिधीके पुण्यश्लोक पिता

जन्म-वि स १९०१ माघ २६ ॥ स्वर्गवास-वि स १९८४ पौष सुदि ६

दानशील-साहित्यरसिक-सकृतिप्रिय
 स्व श्रीवाक् बहादुरसिंहजी सिंधी



अजीमगज-कलकत्ता

जन्म ता २६-११-१५]

[मृत्यु ता ७७-१९४४

सिंघी जैन ग्रन्थ माला

*****[ग्रन्थांक ११]*****

श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित

कथा कोष प्रकरण



SINGHI JAIN SERIES

*****[NUMBER 11]*****

KATHĀKOSA PRAKARANA

OF

ŚRĪ JINESVARA SŪRI

क ल क चा णि वा सी

साधुचरित-श्रेष्ठियर्थे श्रीमद् डालचन्दजी सिंघी पुण्यस्मृतिनिमित्त

प्रतिष्ठापित एव प्रकाशित

सिंघी जैन ग्रन्थमाला

[जैन धार्मिक, दार्शनिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, कथात्मक—इत्यादि विविधविषयगुम्फित,
प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, प्राचीनगूँजैर राख्वाणी आदि नानाभाषानिबद्ध साधनानीन पुरातन
वाक्य तथा भूतन मन्त्रोपनामक साहित्य प्रकाशिनी सर्वश्रेष्ठ जैन प्रयावडि]

प्रतिष्ठापना

श्रीमद् डालचन्दजी सिंघीसत्पुत्र

स्व० दानशील-साहित्यरसिक-संस्कृतिप्रिय

श्रीमद् बहादुर सिंहजी सिंघी



प्रधान सम्पादन तथा संचालक

आचार्य जिन विजय मुनि

(सम्मान्य नियामक—भारतीय नियामक, धर्माद)

सद्यप्रकार संरक्षक

श्री राजेन्द्र सिंह सिंघी तथा श्री नरेन्द्र सिंह सिंघी

प्रकाशनकर्ता

सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन

वंबई

प्रकाशक—जयन्तहृष्य हृदय ऑनररी गतिस्तर भारतीय विद्या भवन, चौपाटी राड, वंबई ७
मुद्रक—रामचंद्र येणू शेणगे नियमकालर प्रेस, २६ २८, वांग्माट स्ट्रीट काल्नादेवी, वंबई २

विधिमार्गप्रकाशक-श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित

[प्राकृत भाषामय]

कथाकोषप्रकरण

[स्तोत्रश्रवणार्थ समवेत मूल ग्राह्य गाथावद् तथा विविध कथानक समुक्त;
एव मुद्रित हिन्दी प्रस्तावना, परिशिष्ट आदि समलंकृत]

संपादक

आचार्य जिनविजयमुनि

[अधिष्ठाता-सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ तथा सम्मान्य नियामक-
भारतीय विद्या भवन-व्यङ्गई]



प्रकाशक

सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन

व्यङ्गई

विद्यमान २००५]

प्रथमावृत्ति, पञ्चदश प्रति

[१९४९ सिद्धान्त]

ग्रन्थांक ११]

५

[मू० रू० १०-८-०

SINGHI JAIN SERIES

A COLLECTION OF CRITICAL EDITIONS OF IMPORTANT JAIN CANONICAL, PHILO-
SOPHICAL HISTORICAL LITERARY NARRATIVE AND OTHER WORKS
IN PRĀKRIT SANSKRIT APABHRAMSA AND OLD RĀJASTHĀNĪ
GUJARĀTĪ LANGUAGES AND OF NEW STUDIES BY COMPETENT
RESEARCH SCHOLARS

ESTABLISHED

IN THE SACRED MEMORY OF THE SAINT LIKE LATE SETH

SRI DĀLCHANDJĪ SINGHĪ

OF CALCUTTA

BY

HIS LATE DEVOTED SON

DĀNASĪLA-SĀHITYARASĪKA-SANSKRITIPRIYA

SRĪMĀN BAHĀDUR SINGHJĪ SINGHĪ

•

DIRECTOR AND GENERAL EDITOR

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

(HON DIRECTOR—BHĀRATĪYA VIDYA BHAVAN—BOMBAY)

•

UNDER THE EXCLUSIVE PATRONAGE OF

SRI RĀJENDRA SINGH SINGHI

AND

SRI NARENDRA SINGH SINGHI

•

PUBLISHED BY

**SINGHI JAIN SASTRA SIKSHAPITHA
BHARATĪYA VIDYA BHAVAN
BOMBAY**

KATHĀKOSA PRAKARAṆA

OF

ŚRĪ JINESVARA SŪRI

CRITICALLY AND AUTHENTICALLY EDITED IN THE ORIGINAL PRAKRIT
WITH AN ELABORATE INTRODUCTION IN HINDI

BY

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

* *

PUBLISHED BY

SINGHI JAIN S'ASTRA ŚIKSHAPITHA

BHARATIYA VIDYA BHAVAN

BOMBAY



V E 2003] First Edition. First Hundred Copies [1939 A. D

Vol. No 11]

⌘

[Price Rs 10-8-0

॥ सिद्धीजैनग्रन्थमालासंस्थापकप्रशस्तिः ॥

भक्ति ब्रह्मभिषे वदो सुप्रसिद्धा मनोरमा । मुनिदावाद इत्याद्या पुरी धर्मवशादिनी ॥
 बहवो निरस-सत्र जैना ऊर्ध्वशब्दात् । धनोद्धा नृपसम्मन्या धर्मकर्मपरायणा ॥
 धीमालवद् इत्यासात् तेषको बहुभागवान् । साधुवत् सचरीप्रो य विषीकु-प्रभाकरः ॥
 वाक्य पुरागती यश्च ननु स्वापारविरुद्धम् । कठिनातामहापुर्यां धृतधर्माधनिधम् ॥
 कुणामीयस्वबुद्धयै सहस्रया च मुनिहया । उपाज्य विपुला लक्ष्मीं कोट्यधिरोऽजनिह स ॥
 तस्य मनुकुमारीणि सञ्चारीकुलमण्डना । अमृत पतिप्रता पत्नी श्रीलक्ष्मीभाग्यभूषणा ॥
 श्रीमहादुरसिहाष्यो गुणवैश्वानरयन्तो । ममवत् सुहृती दानी धर्मप्रियम् धीनिधि ॥
 प्राप्ता पुण्यवता नेन पत्नी तिलरसु-दरी । यस्या सोमाप्यप-त्रेण भाजितं सन्तुलाम्बरम् ॥
 श्रीमान् राजे द्रसिहोऽस्य ज्येष्ठपुत्र सुविदित । य सचकार्यदक्षत्वात् विरुर्दक्षिणवाहुवत् ॥
 नरेन्द्रविह इत्याप्यस्न-रक्षो मध्यम सुत । सुसुर्वर्त्तिन्दसिहश्च कनिष्ठ सौम्यदान ॥
 सन्ति धनोऽपि सधुमा धातमविपरायणा । विनीता सरला मया धिनुमागनुगामिन ॥
 अन्येऽपि बह्वसस्तामवन् सखादिबा-धया । धनैर्न समृद्धं सत् स राजेन प्यराजत ॥

न-य-स-

सरस्वती सवासको भूया लक्ष्मीविरोऽप्ययम् । तन्नाम्पासीत् सदाचारो तच्चित्र विदुषां यत्तु ॥
 नाहसरो न दुर्नवो न त्रिलोको न दु-यव । इष्टं कदापि तद्गोहे सता वद् विस्मयात्पदम् ॥
 भवो गुरुजनानां स धीमान् सचनान् प्रति । य-पुत्रेऽनुरक्तोऽभूत् प्रीत पोल्यागण-गवि ॥
 देव-कालस्थितिशोऽसो विद्या विज्ञानपूजक । इतिहासादि-साहित्य संहृति-सम्कटादिम् ॥
 सधुभय समाजस्य धर्मस्योच्छ्रयतय । भवाराय च शिक्षाया दत्त तेन धन धनम् ॥
 गन्वा समा-समिदादौ भूलाऽप्यक्षपश-चित । दत्ता दान यथायोग्य प्रोत्साहिताश्च कर्मदा ॥
 एव धनेन देहेन ज्ञानेन शुभनिष्ठया । भक्तोत् स यथासति सत्कमाणि सदाग्य ॥
 अयान्यदा प्रसन्न स्वपितु स्तुनिहेतव । कृत विशिद् रिगिष्ठ स कार्य मनस्यचित्तपत् ॥
 पूज्य विदा सर्वदानीव मन्मथ-पानरवि स्वयम् । तस्मात् तज्ज्ञानहृदयै वरतीय मयाऽप्यरम् ॥
 रिषार्थैव स्वय चित्ते पुन प्राप्य मुत्सम्पत्तिम् । धर्दारपदस्वमित्राणा विपुषा चापि ताहसाम् ॥
 जेनज्ञानप्रसारण स्थाने शा-ति नि वे त ने । मिषीपदाङ्कित जै न ज्ञा न धी न मनीषिपत् ॥
 श्रीजिनविजय प्राप्नो मुनिनाशा च विधुः । स्वीकृत प्रार्थितलेन तस्याभिप्रायक पदम् ॥
 तस्य सौपन्य-सौहार्द-स्वैर्वादायादिसङ्गै । वसीभूय मुदा येन स्वीकृत तस्यद धरम् ॥
 कनोग्रेण रवी-त्रेण लीयपावनपाणिना । रत्न-नागाङ्क च-द्रेदि तत्पठिषा न्यधीयत ॥
 प्रारब्ध मुनिता चापि काय वपुर्मोगिकम् । पान्न ज्ञानलिप्सूना तथैव प्र-धमुष्कनम् ॥
 तस्यैव प्रेरणा प्राप्य धीसिंघीकुलकेतुना । न्वपितुश्रेयसे चैवा प्रारब्धा प्र-धमालिका ॥
 उदारचेतसा तन धर्मशालेन दानिना । न्वपित पुष्कल द्रव्य वत्तकायमुसिद्धये ॥
 छात्राणां वृत्तिदानेन नैकया विदुषा यथा । ज्ञानाभ्यासात् निष्कामसाहाय्य स प्रदत्तवान् ॥
 नलगाभ्यादिकानां तु प्रातिभूत्यादौ मुनि । काय त्रिवापक तत्र समाप्या-यत्र चास्वित ॥
 तत्रापि सतत सव साहाय्य तन यच्छता । प्र-यमालापकासाय महोत्साह प्रदर्शित ॥
 नद् निष्पद्-च-द्रो-दे नावा पुन सुयोजना । प्र-यावस्था स्थिरत्वाय विस्तराय च नूतना ॥
 तव सुहृत्परामर्शात् सिद्धीवशनमस्तता । भा वि द्या न व ना येव प्र-यमाला समर्पिता ॥
 भातीतस्य मनोवाग्धाऽपुव । प्र-यमकाशने । सद्धं न्वपित तेन लक्षावधि हि रण्यकम् ॥
 दुर्विद्यासाद् विधेहन्त । दौमार्ग्याश्चात्मव-धनाम् । स्वल्पेनैवाय कालेन स्वर्गं स मुहूर्ती मयौ ॥
 इन्द्र-स्य न्ये-त्रादे मासे आपानसञ्जने । क-काताप्यपुषा स प्राप्तवान् परमां गतिम् ॥
 विरुमन्त्रेण तस्यैव श्रेयसे विनुरामन । तथैव प्रपितु रम्यैव प्रकाश्यतेऽपुना पुन ॥
 इय प्र-यावधि धेडा-नेहा प्रसावता प्रया । भूवाद् भूयै सता सिंघीकुलकीर्तिप्रकाशिका ॥
 विद्वज्जगद्गदा सविदान ददा सदा । चिर नन्दनिय लोके श्रीसिंघी ग्रन्थपद्धति ॥

॥ सिंधीजैनग्रन्थमालासम्पादकप्रशस्तिः ॥

स्वस्ति श्रीमेदपाशाख्यो देशो भारतविश्रुत । रूपाहेलीति सत्राप्ती पुरिका तत्र सुस्थिता ॥	१
सदाचार-विचाराम्या प्राचीनरूपते सम । श्रीमच्चतुरसिंहोऽत्र राठोऽन्यथभूमिप ॥	२
तत्र श्रीचूडिसिंहोऽभूद् राजपुत्र प्रसिद्धिभाक् । क्षात्रधर्मधनो यश्च परमारकुलाग्रणी ॥	३
मुज-भोजमुखा भूपा जाता यस्मिन् महाकुले । किं वण्यते कुलीनस्य तत्कुलपातजन्यमन ॥	४
पद्मी राजकुमारीति तस्याभूद् गुणमहिता । चानुर्यं रूप-हावण्य सुवाक्-सौजन्यभूषिता ॥	५
क्षत्रियाणीप्रभाषणां शौर्योद्दीप्तमुत्ताहृतिम् । या दृष्ट्वैव जनो मेने राजन्यकुलजा त्वियम् ॥	६
पुत्र किमनमिहायो जातस्तथोरतिप्रिय । रणमह इति चायद् यत्राम जननीकृतम् ॥	७
श्रीदेवीहसनामाऽत्र राजपूज्यो यतीश्वर । ज्योतिभपज्यविद्याना पारगामी जनप्रिय ॥	८
आगतो मरुदेताद् यो भ्रमा जनपदान् यहून् । जात श्रीचूडिमिहस्य प्रीति भ्रद्वास्पद परम् ॥	९
तेताथाप्रतिमप्रेम्णा स तत्त्वसु स्वमन्त्रिधौ । रक्षित, शिक्षित सम्पद्, कृतो जेनमतानुग ॥	१०
दोभांभ्यात् तच्छिन्नोनाये गुरु-तातो दिवगतौ । विमूढ स्वगृहात् सोऽथ ददृच्छया विनिर्गत ॥	११

तथा च—

भ्रान्त्वा नैकेषु देशेषु सेविता च बहून् नरान् । दीक्षितो मुण्डितो भूत्वा जातो जेनमुत्तिष्ठत ॥	१२
जातान्यनेकशास्त्राणि नानाधर्ममतानि च । मध्यस्थवृत्तिना तेन तत्प्रातत्तगमेणिना ॥	१३
अयीता विविधा भाषा भारतीया युरोपजा । अनेका लिपयोऽप्येव प्रय-नूताकाङ्क्षा ॥	१४
येन प्रकाशिता नैके ग्रन्था विद्वत्प्रशसिता । लिखिता बह्वो लेखा नेतिष्ठतध्यगुम्फिता ॥	१५
स बहुभि सुविद्वद्भिस्तन्मण्डलेश्वर सत्कृत । जिननिचयनाज्ञासर्मा स्यातोऽभवद् मनीषिषु ॥	१६
यस्य ता विश्रुतिं ज्ञात्वा श्रीमद्गान्धीमहात्मना । आहूत सादर पुण्यपक्ष्णात् स्वयमन्यदा ॥	१७
पुरे चाहम्मदादादे राष्ट्रीयशिक्षणालय । विद्यापीठ इति स्यात् प्रतिष्ठितो यदाऽभवत् ॥	१८
आचार्यत्वेन तत्रोच्चनिष्ठोक्त स महारमना । रम-सुनि निधीन्द्रेन्द्रे पुरातत्त्यालयमन्दिरे ॥	१९
वर्षाणामष्टक यावत् सम्भूष्य तत् पद तत । गत्वा जर्मनराष्ट्रे स तत्तस्मिन्निमित्तधीतयान् ॥	२०
तत आगत्य सैलमो राष्ट्रकाय च सक्रियम् । कारावासोऽपि सम्प्राप्तो येन स्वराज्यपदणि ॥	२१
श्रमात् ततो विनिमुक्त स्थित शान्तिनियतेतने । विश्ववन्द्यकवीन्द्रधीरवीन्द्राथभूषिते ॥	२२
सिंधीपदयुत जैनज्ञानपीठ उदाश्रितम् । स्थापित तत्र सिंधीधीडालचन्द्रस्य सुनुना ॥	२३
श्रीबहादुरसिन्हेन दाावीरेण धीमता । स्मृत्यर्थं निजतातस्य जैनज्ञानप्रसारकम् ॥	२४
प्रतिष्ठितस्य तस्यासौ पदोऽधिष्ठातृसम्पदके । अध्यापयन् वरान् शिष्यान् प्रत्ययन् जैनजाक्यायम् ॥	२५
तस्यैव प्रेरणा प्राप्य श्रीसिंधीकुलशेखराना । स्वपितृश्रेयसे होषा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥	२६
अथैव विगत यस्य वर्षाणामष्टक पुन । ग्रन्थमालाविकासाथप्रवृत्तिषु प्रयस्यत ॥	२७
षाण-नक्ष-नक्षेन्द्रेन्द्रे मुषाइनगरीस्थित । मुशीति त्रिदश्यात् बन्दैयालालधीमल ॥	२८
प्रवृत्तो भारतीयानां विद्याना पीठनिर्मितौ । कर्मनिष्ठस्य तस्याभूत् प्रयत्न सफलोऽचिरात् ॥	२९
विदुषां श्रीमता योगात् सन्या जाता प्रतिष्ठिता । भारतीय पदोपेत विद्या भवन सन्ध्या ॥	३०
आहूत सहकाराय सुहृदा स मुनि कृतौ । तत प्रवृत्ति तत्रापि सदयोग प्रदत्तवान् ॥	३१
तद्वपनेऽन्यदा तस्य सेवाऽधिका क्षपेक्षिता । स्वीकृता नम्रभावेन साऽप्याचार्यपदाश्रिता ॥	३२
मन्दे निर्यङ्क-चन्द्रादे वैक्रमे विहिता पुन । एतद्ग्रन्थावलीस्यैवहृत् तेन न-ययोजना ॥	३३
परामत्तात् तत्तत्तस्य धीर्निधीकुलमाश्रिता । भाविताभवनार्येय ग्रन्थमाला समर्पिता ॥	३४
प्रदत्ता दशसाहस्री पुनस्तस्योपदेशत । स्वपितृस्मृतिमन्दिरकरणाय सुदीर्तिना ॥	३५
देवादक्षमे गते काले सिंधीवर्यो दिवगत । यत्तस्य ज्ञानसेवाया साहाय्यमकरोत् महत् ॥	३६
पितृकार्यप्रगल्भं यत्तशीलैस्तदात्मजै । राणेन्द्रमिहमुल्लैश्च सत्कृत तद्वचमत्र ॥	३७
पुण्यश्लोकपितुर्नामा ग्रन्थानगरहृते पुन । बन्धुन्येष्टो गुणधेष्ठो द्वादश प्रदत्तवान् ॥	३८
ग्रन्थमालाप्रसिद्धार्थं पितृवत्तस्य काशितम् । श्रीसिंधीदन्धुभि सर्वं तदगिराऽनुविधीयते ।	३९
विद्वद्भनृताह्लादा सच्चिदानन्ददा सदा । चिर न-द्विष्य शोके निनिचयभारती ॥	४०

॥ सिद्धीजैनग्रन्थमालासंस्थापकप्रशस्तिः ॥



भक्ति ब्रह्मभिधे दत्तो सुप्रसिद्धा मनोरमा । सुर्विदागद इत्याद्या पुरी वैभवशालिनी ॥ १
यहो निरसलत्र जैना ऊर्ध्ववशात् । धनाद्या नृपसम्माया धनकमपरायणा ॥ २
धीमालचन्द इत्यासाव सेवेनो बहुभाग्यवान् । साधुवत् सचरित्रो यः सिद्धीकुलप्रभाकर ॥ ३
बाह्य परागतो यश्च कर्तुं पापावित्स्त्रिभुम् । कलिकालमहापुत्रा प्लवधर्मायनिगम ॥ ४
कुण्ठाप्रीत्यस्तुद्वन्द्वसद्भावा च सुनिष्ठया । उपायै विपुलां लक्ष्मां कोट्यधिनोऽजनिष्ट स ॥ ५
तस्य मनुकुमारान् सद्योऽङ्गमण्डना । अमृत पवित्रता पती श्रीलक्ष्माभायभूषणा ॥ ६
श्रीवहादुरनिहायो गुणवैभवनस्यो । जगत् सुहृत्तु दानी धर्मप्रियश्च पीलियि ॥ ७
प्राप्ता पुण्यवता तेन पत्नी तिलकमुदरी । यस्या सीमायपद्मेण भासित वल्गुलम्बरम् ॥ ८
श्रीमान् राजद्रोहिण्यस्य ज्येष्ठपुत्र सुशिक्षित । यः सगकायदक्षत्वात् पितुर्दक्षिणयाहुवत् ॥ ९
नरेन्द्रसिंह इत्यात्यस्तेनस्त्री मध्यम मुनि । सुसुखीर्द्रासिंहश्च कनिष्ठ सौम्यदर्शन ॥ १०
सन्ति प्रयोऽपि सपुत्रा आसमक्षिपरायणा । विनीता सरला भव्या पितृमागानुगामिन ॥ ११
अन्धेऽपि बहुजनसामवत् सखादिबाधना । धनैर्नै समृद्ध सन् स राजैव स्मरामत ॥ १२

अथ च-

सस्त्रिंशत् सदासक्तो भूत्वा स्वामीप्रियोऽप्ययम् । तत्राध्यामीत् सदाचारी हस्तित्र विदुषा रत्न ॥ १३
शाहकारो न दुर्भावो न विलासो न दुष्पथ । इष्ट कदापि तद्गतेऽसौ तद् विस्मयास्पदम् ॥ १४
भक्तो गुरुजनानां स प्रीतिव सज्जनान् प्रति । अनुचनेऽनुरक्तोऽभून् प्रीत पोष्यगणेऽपि ॥ १५
देश-काळप्रतिशोषा विद्या-प्रज्ञानपूजक । इतिहासादि-साहित्य-मस्तुति-सकलाग्रिय ॥ १६
समुपगम्यै सम्राज्य धर्मस्थलेऽप्यहत्तव । प्रचाराय च शिक्षाया दत्त तन धन धनम् ॥ १७
गया सभा-समिधादौ भूत्वाऽप्यक्षपदायित । दत्त्वा दान यथायोग्य श्रोताहितान् कमदा ॥ १८
एव जनेन देहेऽन ज्ञानेन गुमनिष्ठया । अकरोत् स यथाशक्ति सकर्मणि सदाग्रय ॥ १९
अध्याम्वादा प्रमत्तेन स्वपितु स्मृतिहेतवे । कतु किञ्चिद् विप्रिष्ट स कार्यं मनसश्चित्तयत् ॥ २०
पूज्य पिता सर्ववामीत् सम्यग्ज्ञानरथि स्वयम् । तस्मात् तज्ज्ञानवृद्धयं यतनीय मयाऽप्ययम् ॥ २१
विचार्यै स्वयं चित्तं पुन प्राप्य सुसम्मातिम् । अद्वारपदभूमित्राणां विदुषा चापि तादृशम् ॥ २२
नैतज्ज्ञानप्रसारार्थं दमाने ज्ञातिभिरिति कतने । सिद्धीपदादित् तं ज्ञानं भीठ मतीक्षिपत् ॥ २३
श्रीजिनविजय प्राशो मुनिनामा च विद्युत । स्वीकृतं प्राथितलेन तस्याभिप्रायक पदम् ॥ २४
तस्य सौम्य-सौहार्द-स्वर्मादायादिसद्गुण । वशीभूय मुदा येन स्वीकृतं तस्यैव धरम् ॥ २५
कवीन्द्रेण ह्यीन्द्रेण स्वीयपात्रनपाणिना । रम-नीमाङ्ग-चन्द्रादे तत्प्रातिष्ठा स्वधीयत ॥ २६
प्राप्तं मुनिना चापि काय तदुपवीषिकम् । पात्रं ज्ञानलिप्सुना तथैव ग्रन्थगुण्णम् ॥ २७
तस्यैव प्रजा प्राप्य श्रीसिद्धीन्द्रेकेतुना । स्वपितृधेयसे चैवा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥ २८
उदारचेतसा तेन धर्मशीलेन दानिना । ध्यायित पुष्कल ग्रन्थं तत्तत्कामसुसिद्धये ॥ २९
छात्राणां वृत्तिदानेन नैकपां विदुषा तथा । ज्ञानाम्बासाय निष्कामसाहाय्यं स प्रदत्तवान् ॥ ३०
पल्लवाद्यादिकानां ॥ प्राणिकृपादभ्यो मुनि । काय धियार्थिक तत्र समारम्भायत्र चास्थित ॥ ३१
उत्तमि सततं सन साहाय्यं तन वञ्चता । ग्रन्थमालायकाशाम महोत्साहं प्रदर्शित ॥ ३२
मन्द लिम्ब-चन्द्रोदे गता पुन सुयोजना । ग्रन्थावल्या स्थिरत्वाय विस्तारय च नूतना ॥ ३३
यत् सुदुपपत्तमाशु भिषीव-नमस्तता । भावि ज्ञा म व ना येय ग्रन्थमाला समर्पिता ॥ ३४
भासीपल मनोबान्धाऽपुर्वा ग्रन्थप्रकाशने । तद्व्य व्यविष्ट तेन लक्ष्म्यवपि हि रूप्यकम् ॥ ३५
सुर्विदासात् विवेचना दीर्घाग्याध्यात्मव्यूनाम् । स्वल्पेनैवाद्य काठेन स्वर्गे स सुकृती ययौ ॥ ३६
इदुम्भ शून्य नेत्रादे भासे आपात्सञ्जके । कलिकाताक्यपुषा ॥ प्राप्तवान् परमा गतिम् ॥ ३७
पितृभक्तैश्च तपुर्नै प्रेयसे पितृव्यमन । तथैव प्रकृतं स्मृतं प्रकाशनेऽपुना पुन ॥ ३८
इयं प्रपाठति येषां येषां प्रजापता प्रजा । भूत्वा भूत्वे सता भिषीकुलकीर्तिमकाशिका ॥ ३९
विद्वन्महाद्विदा सविदानन्ददा सदा । विर मन्दस्त्रिय लोके श्रीमन्वी ग्रन्थपद्धतिः ॥ ४०

विषयानुक्रमणिका

स्व० बाबू श्री बहादुरसिंहजी सिंघी और सिंघी जैन ग्रन्थमाला - सरणाजलि

प्रास्ताविक वक्तव्य

१२-१६

	पृष्ठ
* कथाकोप प्रकरण और जिनेश्वरसूरि *	
१ प्रस्तुत कथाकोप प्रकरणका प्रकाशन	१-२
प्रस्तुतग्रन्थकी प्राप्त प्रतिया	१
२ जिनेश्वर सूरिका समय और वत्कालीन परिस्थिति	२-७
जिनेश्वर सूरिके समयमें जैन यति	
जनोंकी अवस्था	३
अणहिल्लपुरमें चेत्यवासियोंका प्रभाव	३
जिनेश्वर सूरिका चेत्यवासियोंके विरुद्ध आन्दोलन	४
विधिपक्ष अथवा दरतरगच्छका प्रादुर्भावन और गौरव	५
जिनेश्वर सूरिके जीवनका अन्य यतिजनोंपर प्रभाव	६
जिनेश्वरसूरिसे जैनसमाजमें नूतन युगका आरम्भ	६
३ जिनेश्वर सूरिके जीवनचरितका साहित्य	७-१९
बुद्धिसागराचार्यरुत उल्लेख	८
जिनमद्राचार्यरुत उल्लेख	१०
जिनचन्द्रसूरिरुत उल्लेख	११
अभयदेवसूरिरुत उल्लेख	१२
पर्यमानाचार्यरुत उल्लेख	१३
देवमद्राचार्यरुत उल्लेख	१४
जिदत्तसूरिरुत उल्लेख	१५
४ जिनेश्वरसूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री	२१
५ जिनेश्वरसूरिकी पूर्वाम्याका परिचय	२२-२६
६ जिनेश्वरसूरिके चरितका सार	२६-४३

क० अनु० § 1

	पृष्ठ
गणधरसार्वशतक तथा वृहद्गुर्वाज लिखे वर्णनका सार	२६-३३
सोमतिहसूरि वर्णित जिनेश्वर सूरिके चरितका सार	३३-३५
वृद्धाचार्य प्रयन्धावलिंगत जिनेश्वर सूरिके चरितका सार	३६-३७
कथामोंके साराशरी तारण	३७
अणहिल्लपुरके प्रसिद्ध जन मन्दिर और जेनाचार्य	३८-४१
जिनेश्वर सूरिकी कार्यसफलता	४१-४३
७ जिनेश्वर सूरिकी ग्रन्थरचना	४३-७२
जिनेश्वरीय ग्रन्थोंके विषयमें कुछ विशेष विवेचन	४४
(१) हारिमद्रीय अष्टक प्रकरणवृत्ति	४४
(२) चेत्ययन्दनविचरण	४७
(३) पदस्थानक प्रकरण	४९
(४) पचलिंगी प्रकरण	५४
(५) प्रमालक्ष्म अथवा प्रमालक्षण	५७
(६) निर्वाणलीलावती कथा	६०
जैनकथासाहित्यका कुछ परिचय	६७
निर्वाणलीलावती कथासारका संक्षिप्त परिचय	७०
(७) कथाकोश प्रकरण	७३-१२४
शालिमद्रकी कथाका सार	७५
सिद्धजुमार नामक राजकुमारकी कथाका सार	७९
जैनसांप्रदायिक पिचारोंकी चर्चाका कुछ चित्रण	८२

सिंधी जैन ग्रन्थमाला

अद्यावधि मुद्रितग्रन्थनामावलि

- १ मेरुशुभाचार्यरचित प्रबन्धचिन्तामणि मूल सङ्ग्रह ग्रन्थ
- २ पुरातनप्रबन्धसंग्रह बहुविध ऐतिहासिक परिपूर्ण अनक निबन्ध संवय
- ३ राजशेखरसरित्थित प्रबन्धकोश
- ४ जिनप्रभुसरित्थित विविधतीर्थकरण
- ५ मेघविजयोपाख्यायकृत देवानन्दमहाकाव्य
- ६ यशोविजयोपाख्यायकृत जैनतर्कभाषा
- ७ हेमचन्द्राचार्यकृत प्रमाणमीमांसा
- ८ महाश्वरदेवकृत अमलकूटप्रयत्नयी
- ९ प्रबन्धचिन्तामणि-हिन्दी भाषा तर.
- १० प्रभाचन्द्रसरित्थित प्रभाषकचरित
- ११ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायरचित मानुचन्द्रगणि चरित

- १२ गणान्वितयोपाध्यायरचित ज्ञानविदुषक रण
- १३ हरिवेगाचार्यकृत घृहसूत्राकोश
- १४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग
- १५ हरिमद्रसरित्थित धृताप्यान
- १६ दुर्गदेवकृत रिष्टसमुच्चय
- १७ मेघविजयोपाध्यायकृत दिग्विजयमहाकाव्य
- १८ कवि अम्बुदर रहमानकृत सन्देशरासक
- १९ मर्तुहरिकृत शतकत्रयादि सुभाषितसंग्रह
- २० शास्त्राचार्यकृत न्यायावतारघातिक-घृति
- २१ कवि घाहिल उचित पडमसिरीचरित
- २२ महेश्वरसरित्थित नाणपचमीफहा
- २३ भद्रयात्रासहिता
- २४ जिनेश्वरसरित्थित कथाकोषप्रकरण

Life of Hemachandrāchārya By Dr G Bühler

संप्रति मुद्र्यमाणग्रन्थनामावली

- १ खरहरगच्छदृष्ट्युपायवलि
- २ कुमारपालचरितसंग्रह
- ३ विविधगच्छीयपट्टायलिसंग्रह
- ४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, भाग २
- ५ विश्वसिसंग्रह विश्वसिमहाछेय विज्ञप्ति विवेणी आदि अनेक विज्ञप्तिरेख समुच्चय
- ६ उपोदनसरित्थित कुयलयमालाकथा
- ७ वदयप्रभुसरित्थित धर्मोपदेशमहाकाव्य
- ८ कीर्तिनीमूदी आदि वस्तुपाठप्रशस्तिसंग्रह
- ९ दामोदरकृत उचित्यक्ति प्रकरण
- १० महाभुजि गुणपालविरचित जवूचरित्र (प्राकृत)

- ११ जयपाहुडनाम निमित्तशान
- १२ कोकिलविरचित लीलावतीकथा (प्राकृत)
- १३ गुणचन्द्रविरचित भग्नीकर्मचन्द्रवंशप्रबन्ध
- १४ नवचन्द्रविरचित हस्तीरमहाकाव्य
- १५ महेश्वरकृत नर्मदासुदरीकथा
- १६ जिनदत्ताप्यानद्वय (प्राकृत)
- १७ स्वयंभुविरचित पडमचरित (अपभ्रंश)
- १८ सिद्धिचन्द्रकृत काव्यप्रकाशखण्डन
- १९ जयसिंहसरित्थित धर्मोपदेशमाला
- २० कौन्त्यकृत अर्थशास्त्र-सटीक

मुद्रणार्थ निर्धारित एवं सज्जीकृतग्रन्थनामावलि

- १ मानुचन्द्रगणिकृत विवेकविलासटीका
- २ पुरातन रास-भाष्यसिद्धिसंग्रह
- ३ प्रकीर्ण पाश्चात्य प्रकाश
- ४ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायरचित वाग्वदताटीका
- ५ देवचन्द्रसरित्थित मूर्तुप्रकरणवृत्ति
- ६ रत्नप्रभाचार्यकृत उपदेशमात्र टीका
- ७ यशोविजयोपाध्यायकृत अनेकान्त यन्त्रणा
- ८ जिनेश्वराराचार्यकृत प्रमाणलक्षण
- ९ महानिशीयसूत्र
- १० तरुणप्रभा
- ११ राजेश्वरगच्छप्रबन्ध
- १२ वर्द्धमानाचार्यकृत गणरत्नमहोदधि
- १३ प्रतिष्ठापनमकृत सोमनामायकथा
- १४ नेमिचन्द्रकृत पट्टीगतक (पृथक् पृथक् ३ बालावधोपयुक्त)
- १५ श्रीलका चार्य विरचित महापुराणचरित्र (प्राकृत महाप्रय)
- १६ चण्डिकाचरित्र (प्राकृत)
- १७ नेमिनाहचरित्र (अपभ्रंश)
- १८ संपन्नपदीया (वदमानाचार्यकृत)
- १९ निर्वाणलीलावती कथा (अ कथा प्रय)
- २० सनत्कुमारचरित्र (संहृत काव्यप्रय)
- २१ राजवन्ध पाठकृत भोजचरित्र
- २२ प्रमोदमाणिक्यकृत वागमयलकाररति
- २३ सोमदेवादिहृत विदधमृगमण्डनवृत्ति
- २४ समयसुदरादिकृत वृत्तारकाकृत
- २५ पाण्डित्यदर्पण
- २६ पुरातन प्रबन्धसंग्रह-हिन्दी भाषान्तर
- २७ भुवनमानुचरित्र बालावधो
- २८ भुवनसुन्दरी चरित्र (प्राकृतकथा) इत्यादि, इत्यादि

विषयानुक्रमिका

ख० बाबू श्री बहादुरसिंहजी सिधी और सिंधी जैन ग्रन्थमाला - स्मरणांजलि

प्रास्ताविक वक्तव्य

१२-१६

* कथाकोष प्रकरण और जिनेश्वरसूरि *	४४
१ प्रस्तुत कथाकोष प्रकरणका प्रकाशन	१-२
प्रस्तुतग्रन्थकी प्राप्त प्रतियां	१
२ जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति	२-७
जिनेश्वर सूरिके समयमें जैन यति जनोकी अथवा	३
अणहिलपुरमें चैत्यवासियोंका प्रभाव	३
जिनेश्वर सूरिका चैत्यवासियोंके विरुद्ध आन्दोलन	४
विधिपक्ष अथवा धरतरगच्छका प्रादुर्भाव और गौरव	५
जिनेश्वर सूरिके जीवनका अन्य यतिजनोपर प्रभाव	६
जिनेश्वरसूरिसे जैनसमाजमें नूतन युगका आरम्भ	६
३ जिनेश्वर सूरिके जीवनचरितका साहित्य	७-१९
बुद्धिसागराचार्यरुत उल्लेख	८
जिनभद्राचार्यरुत उल्लेख	१०
जिनचन्द्रसूरिरुत उल्लेख	११
अभयदेवसूरिरुत उल्लेख	१२
वर्द्धमानाचार्यरुत उल्लेख	१३
देवभद्राचार्यरुत उल्लेख	१४
जिनदत्तसूरिरुत उल्लेख	१५
४ जिनेश्वरसूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री	२१
५ जिनेश्वरसूरिकी पूरान्त्याका परिचय	२२-२६
६ जिनेश्वरसूरिके चरितका सार	२६-४३

गणधरसार्धशतक तथा बृहद्गुर्वाच लिखे वर्णनका सार	२६-३३
सोमतिष्ठरुसूरि वर्णित जिनेश्वर सूरिके चरितका सार	३३-३५
बृद्धाचार्य प्रयन्धावलिंगत जिनेश्वर सूरिके चरितका सार	३६-३७
कथाओंके सारांशना कारण	३७
अणहिलपुरके प्रसिद्ध जैन मन्दिर और जेनाचार्य	३८-४१
जिनेश्वर सूरिकी कार्यसफलता	४१-४३
७ जिनेश्वर सूरिकी ग्रन्थरचना	४३-७२
जिनेश्वरीय ग्रन्थोंके विषयमें कुछ विशेष विवेचन	४४
(१) द्वाविभद्रीय अष्टक प्रकरणवृत्ति	४४
(२) चैत्यवन्दनविचरण	४७
(३) पदस्थानक प्रकरण	४९
(४) पचालिंगी प्रकरण	५४
(५) प्रमालक्ष्म अथवा प्रमालक्षण	५७
(६) निर्वाणलीलाप्रती कथा	६०
जैनग्रन्थासाहित्यका कुछ परिचय	६७
निर्वाणलीलाप्रती कथासारका संक्षिप्त परिचय	७०
(७) कथाकोश प्रकरण	७३-१२४
शालिभद्रकी कथाका सार	७५
सिद्धकुमार नामक राजकुमारकी कथाका सार	७९
जैनसांप्रदायिक विचारोंकी चर्चाका कुछ चित्रण	८२

	पृष्ठ		पृष्ठ
मनोरथधायककी कथाका सार	८३	७ दिनवन्दने विष्णुदत्त नागदत्तकथानकम्	३८-३९
रामका कहा हुआ लौकिक आरयान	८४	८ दिनगुणगाने सिंहलुमार	३९-४०
दत्तका कहा हुआ आरयान	८५	९ साधुवैद्यानृपये भरतचक्रवर्ति	५०-५५
पार्श्वधायकका कहा हुआ कथानक	८७	१० साधुदानपते शास्त्रिभद्र	५५-६४
" इश्वरकथानक	८८	११ " वृत्तपुष्प	६४-६९
यक्ष धायकका कथानक	९१	१२ " आपावदना	७०-७१
यज्ञदानपर धनदेवकी कथा	९२	१३ " मूलदेव	७२-७४
जैनमार्गदर्शी पूजाविधिये विषयमें		१४ " पूजाप्रेषि	७४-७६
कुछ विचारणीय चर्चा	९३	१५ " सुन्दरी	७६-७८
जिनमार्गदर्शके विधान विषयमें		१६ " मनोरथ	७८-८४
धवलवणिक्पुत्रकी कथा	९४	[रामकथितलौकिककथानकम्]	७९-८०
हुतला रानीका आपयान	९८	[दत्तधायककथितारयानकम्]	८०-८१
सायचाचापना आरयान	९९	[पार्श्वधायककथित पुण्डरीकायानम्]	८२-८३
वणिक्पुत्र दृष्टान्त	१००	[पार्श्वधायककथितमीश्वरकथानकम्]	८३-८४
सम्प्रदायभेद होनेके सूचक कथानक	१०६	१७ " हरिणकथानकम्	८५-९०
गुरुविरोधी मुनिचन्द्र साधुना कथानक	१०७	१८ " घृतदान	९१-९२
भ्राताभयद्विगडर सद्यप सूचक कथा	११०	१९ " वसतिदान	९२-९३
जैन और बौद्ध मिश्रभोजने सम्प्रदायकी कथा	१११	२० " वधदान	"
प्राज्ञान धर्मीय सामवायिनीके साथ जैन		२१ " वरदाद	९४-९५
साधुओंका सद्यप	११६	२२ " सुभद्रा	९५-१०१
निवृद्धी भक्त कमलवणिक्का कथा	११६	२३ " मनोरमा	१०१-१०४
शौचवादी प्राज्ञान भक्त बौद्धिक वणिक्का		२४ शासननोबलतिकरणविषयकभौतिक	" १०४-१०५
कथानक	११९	२५ " " दत्त	"
प्राज्ञानके उपद्रवसे जैन साधुकी रक्षा		२६ शासनदोषोद्भावने अपदेव	" १०६-१०९
करनेवाले धनद्वय धायकका कथानक	१२०	२७ " " वैषड	" १०९-११२
जिनेश्वर स्मृतिवा विविध विषयक		२८ " " दुर	" ११२-११३
शास्त्रोंका परिधान	१२३	२९ साधुगणदोषद्वने कौशिकवणिक्	" ११३-११४
परिशिष्टात्मक		३० " " कमल	" ११५-११६
गणधरसार्धशत प्रकरणान्तर्गत जिनेश्वर-		३१ साधुपनामानविचारणे धनदेव	" ११७-१२५
धरि चरितार्णनम्	१-२२	३२ विपरीतज्ञानफले धवल	" १२५-१२५
खरतरगच्छपट्टालिमतोलेख	२३-२४	[सायचाचार्यकथानकम्]	१३१
* कथाकोपप्रकरण मूलग्रन्थानुक्रम *		[वणिग्द्वारकदृष्टान्त]	"
प्रत्यकारसूचितमभिप्रेतप्रयोगानादिकम्		३३ जैनधर्मोत्साहप्रदाने प्रभुभराव	" १३५-१५०
१ दिनपूजाविषयक मुक्तिपुत्रकथानकम्	२-११	३४ विपरीतधमकथाकरणे मुनिचन्द्रसाधु	" १५०-१६०
२ " नागदत्तकथानकम्	११-२१	३५ शासननोबलतिकरणे जयसेनसुरि	" १६०-१७१
३ " दिनदत्त	२१-२७	३६ जैनधर्मोत्साहप्रदाने हुदरीदत्त	" १७१-१७९
४ " सूरसना	२७-३४	कथानकगतवचन-यशोपम्	१७९
५ " धीमाळी	३४-३६	अपलेखकप्रशस्ति	१८१
६ " शरपारी	३७-३८	कथानककोशप्रकरण मूलग्रन्थपाठ	१८२-१८४

समर्पण

३५ वर्ष जितने जीवनके त्रिशिष्ट कालव्यापी
शास्त्रायगाहक, सौहार्दपूर्ण, सहचार एव सहकार
की

सुखद स्मृतिके समुपलक्ष्यार्थ
प्रज्ञाननयन-पण्डितप्रवर

श्री सुखलाल जी

के

करकमलमे

*

-जिनविजय

स्व० बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंधी और

सिंधी जैन ग्रन्थमाला

—[सारणाञ्जलि]—

मेरे अन्य आदर्शपूर्ण कथमाथक, उत्साहपूर्ण और सद्बुद्धि से परिपूर्ण बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंधी, जिन्होंने मेरी विविध प्रणालियों, अपने स्वयंवासी साधुचरित पिता श्री बहादुरजी सिंधीर पुण्यस्मरण निमित्त, इन 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला' की वीतिविरणों स्थापना करके, इससे क्रिये प्रतिबन्ध इजाराएँ रुपये लक्ष करनेकी आदेश उद्धारवा प्रकट की थी, और जिनकी ऐसी सहाय्यार्थ ज्ञानमतिके साथ अन्य आर्थिक उद्धारवृत्ति देकर, मैंने भी अपने जीवनका विविध शक्तिकाली और बहुत ही मूल्यवान् अरक्षित उत्तर काफ, इस ग्रन्थमालाके ही विस्तार और प्रकाशके क्रिये सहाय्यता रूपसे समर्पित कर दिया था, तथा जिन्होंने इस ग्रन्थमालाका विगत १३-१४ वर्षोंमें ऐसा सुन्दर, सद्बुद्ध और सहाय्यार्थ पावनक निष्पन्न हुआ देकर, अविश्वम इससे कार्यको और अधिक प्रगतिमान तथा विविध रूपसे देनेकी अपनी जीवनकी एक मात्र परम समित्यापा रची थी, और तदनुसार, मेरी प्रेरणा और योजनाका अनुसरण करके प्रस्तुत ग्रन्थमालाकी प्रथमधामक कथमाथक 'भारतीय विद्यामन्त्र' को समाप्त कर देनेकी महत्वा उद्धारवा दिशा कर, जिन्होंने इसके सारीके सत्यधम निहित हो जानेकी आशा की थी वह पुण्यवान्, साहित्यरमक, उद्धारमनस्क, अष्टाभिलाषी, अभिनन्दनीय आत्मा, अब इस ग्रन्थमालाका प्रकाशनाई प्रत्यक्ष देखनेके क्रिये इस सभारमे विद्यमान नहीं है। मन् १९४४ की जुलाई मासकी ७ वीं तारीखकी, ५९ वर्षी अवस्थामें वह महान् आत्मा इस लोकमसे प्रस्थान कर गया। उनके भव्य, आदर्शपूर्ण, सद्बुद्धपूर्ण, और स्वाध्यायी जीवनकी अपनी कुछ श्रेष्ठामक 'सारणाञ्जलि' प्रदान करनेके निमित्त, उनके जीवनका मोटासा सन्निध परिचय आरेखित करना बड़ी योग्य होगा।

सिंधीजीके जीवनके सारके मर पास पास स्मरणार्थ विस्तृत आलेखन, मैंने उनके ही 'सारक ग्रन्थ' के रूपसे प्रकाशित क्रिये गये 'भारतवर्ष विद्या' नामक पत्रिकाके तृतीय भागकी अनुपूर्विक निधा है। उनके सम्बन्धमें विशेष जाननेकी इच्छा रखने वाले पाठकोंको यह 'सारक ग्रन्थ' देखना चाहिये।

*

बाबू श्री बहादुर सिंहजीका जन्म बगालके मुर्शिदाबाद परगनामें स्थित अजीमगंज नामक स्थानमें मन् १९४१ में हुआ था। वह बाबू बालचन्द्रजी सिंधीके एकमात्र पुत्र थे। उनकी माता श्रीमती मन् कुमारी अजीमगंजके ही वैद कुटुम्बके बाबू जयचन्द्रजीकी सुपुत्री थी। श्री मन्कुमारीकी एक बहन अगतसेठटीक यहाँ व्याही गई थी और दूसरी बहन सुप्रसिद्ध नाहर कुटुम्बमें व्याही गई थी। बालकत्वा में सुप्रसिद्ध जैन स्कूल और अष्टाभि व्यक्ति बाबू परमचन्द्रजी नाहर, बाबू बहादुर सिंहजी सिंधीके मैमरे भाई थे। सिंधीजीका ब्याह बालचन्द्र-अजीमगंजके सुप्रसिद्ध घनानन्द चैतन्यस्य कश्मीरत सिंहजीकी पत्नी और उत्तरत सिंहजीकी पुत्री श्रीमती तिलकसुन्दरीक साथ, सन् १९५४ में हुआ था। इस प्रकार श्री बहादुर सिंहजी सिंधीका कुटुम्बिक सम्बन्ध बगालके पास प्रसिद्ध जैन कुटुम्बके साथ प्रगाढ़ रूपसे संकलित था।

बाबू श्री बहादुर सिंहजीके पिता बाबू बालचन्द्रजी सिंधी बगालक जैन महाजनौस एक बहुत ही प्रसिद्ध और सचरित पुत्र हो गये हैं। वह अपने अनेके स्वपुरुषार्थ और स्वतन्त्रताके, एक बहुत ही साधारण स्थितिमें व्यापारीकी कोटिमैंस कोट्यधिरतिथी स्थितिमें पहुँचे थे और सार बगालमें एक सुप्रसिद्ध और प्रामाणिक व्यापारीक रूपसे उद्दिष्ट व्याप्ति प्राप्त की थी। एक समय में बगालके सबसे

मुख्य व्यापार जूटके सत्रसे बड़े व्यापारी हो गये थे । उनके पुरपाथसे उनकी व्यापारी पेढी जो हरि-सिंह निहालचंदके नामसे चली थी, वह उगालमें जूटा व्यापार करनेवाली देशी तथा विदेशी पेढी योंहि सबसे बड़ी पेढी गिनी जाने लगी ।

बाबू डालचंदजी सिंधीका जन्म मवत् १०२१ में हुआ था और १९३५ में उनका श्रीमधुसूदारीके साथ विवाह हुआ । १४-१५ वर्षकी अवस्थामें डालचंदजीने अपने पिताकी दुकानका कारभार, जो कि उस समय बहुत ही साधारणरूपसे चलता था, अपने हाथमें लिया । वह अजीमगज छोड़ कर कलकत्ता आये और वहाँ उन्होंने अपनी परिश्रमशीलता तथा उच्च अध्ययनमार्गके द्वारा कारभारको धीरे धीरे बहुत ही बढ़ाया और अंतमें उसको एक सत्रसे बड़े 'फर्म'के रूपमें स्थापित किया । तिस समय कलकत्तामें 'जूट मेकर्स एसोसिएशन'की स्थापना हुई, उस समय बाबू डालचंदजी सिंधी उसने सर्वप्रथम प्रेसिडेण्ट बनाये गये । जूटके व्यापारमें इस प्रकार सबसे बड़ा स्थान प्राप्त करनेके बाद उन्होंने अपना लक्ष्य दूसरे दूसरे उद्योगोंकी ओर भी दिया । एक ओर उन्होंने मध्यप्रान्तस्थित कोरीया स्टेटमें कोयलेकी खानोंके उद्योगकी नींव डाली और दूसरी ओर दक्षिणमें दक्कन और अकलतराके राज्योंमें स्थित चूनेके पत्थरोंकी खानोंके तथा बेलगाम, सावतपाटी, इचलकरजी जैसे स्थानोंमें आइरन 'पोबसाइट' की खानोंके विकासकी घोषणें कीं अपने लक्ष्य के प्रति अपना उद्यम केन्द्रित किया । कोयलेके उद्योगके लिये उन्होंने 'मेसर्स डालचंद बहानुरसिंह' इस नामकी नवीन पेढीकी स्थापना की, जो कि आज हिंदुस्तानमें एक अग्रगण्य पेढी गिनी जाती है । इसने अतिरिक्त उन्होंने बगालके चोधीसपरगावा, रंगपुर, पूर्णिया आदि परगनाओंमें बड़ी जमींदारी भी खरीदी और इस प्रकार बगालके नामांकित जमींदारोंमें भी उन्होंने अपना स्वास स्थान प्राप्त किया । बाबू डालचंदजीने ऐसी सुप्रसिद्धा केवल व्यापारिक क्षेत्रमें ही मर्यादित नहीं थी । वह अपनी उदारता और धार्मिकताके लिये भी उक्तने ही सुप्रसिद्ध थे । उनकी परोपकारवृत्ति भी उक्तनी ही प्रशंसनीय थी । परंतु साधम परोपकारमुख्य प्रसिद्धिसे वे दूर रहते थे । बहुत अधिक परिमाणमें वे गुप्त रीतिसे ही अर्थी जनोको अपनी उदारताका लाभ दिया करते थे । उन्होंने अपने जीवनमें लाखोंका दान किया होगा, परंतु उनकी प्रसिद्धिकी कामना उन्होंने स्वप्नमें भी नहीं की । उनके सुपुत्र बाबू श्री बहानुर सिंहजीने प्रसंगवश मुझे कहा था कि 'वे जो कुछ दान आदि करते थे उसकी राय पर मुझ तककी भी न होने देते थे ।' इसलिये उनके दान सम्बन्धी केवल २-४ प्रसङ्गोंकी ही खबर मुझे प्राप्त हो सकी थी ।

सन् १९२६ में 'चित्ररत्न सेवा सदन' के लिये कलकत्तामें चला किया गया था । उस समय एक बार सुदृ महारानी उनके मकान पर गये थे तब उन्होंने बिना माँगे ही महारानीको इस कार्यके लिये १०००० रुस हजार रुपये दिये थे ।

१९१७ में कलकत्तामें 'गवर्नमेण्ट हाउस' के मेदानमें, लॉर्ड कामाह्वरके सभापतिरत्नमें रेडक्रॉसके लिये एक उत्सव हुआ था उसमें उन्होंने २१००० रुपये दिये थे, तथा प्रथम महासुदके समय उन्होंने ३,००,००० रुपये के 'बॉर बॉण्ड्स' खरीद कर सरकारी बंदिम मदद की थी । अपनी अंतिम अवस्थामें उन्होंने अपने निकट कुटुम्बी जनोको - जिनकी आर्थिक स्थिति बहुत ही साधारण प्रकारकी थी उनको - बारह लाख रुपये बाट देनेकी व्यवस्था की थी, जिसका पाठन उनके सुपुत्र बाबू बहानुर सिंहजीने किया था ।

बाबू डालचंदजीका गृहस्थजीवन बहुत ही आदर्शरूप था । उनकी धर्मपत्नी श्रीमती मधुसूदारी एक आदर और धर्मपरायणा पत्नी थी । पति पत्नी दोनों सदाचार, सुविचार और सुसंस्कारकी मूर्ति जैसे थे । डालचंदजीका जीवन बहुत ही सादा और साधुत्वमें परिपूर्ण था । व्यवहार और व्यापार दोनोंमें उनका अत्यंत प्रामाणिक और नीतिपूर्वक चर्चन था । स्वभावसे वे बहुत ही दान्य और निरभिमानी थे । ज्ञानमार्गके ऊपर उनकी गहरी श्रद्धा थी । उनकी तत्वज्ञानविषयक पुस्तकोंके पठन और श्रवणकी ओर अत्यधिक रुचि रहती थी । क्रिश्चनगर कॉलेजके एक अध्यापकलक्ष्मी बगाली प्रोफेसर बाबू धनलाल अधिकारी, जो योगविषयक प्रक्रियाके अच्छे अभ्यासी और तरंगित थे, उनके सहवाससे बाबू डालचंदजीकी भी यौगिक प्रक्रियाकी ओर रुचि हो गई थी और इसलिये उन्होंने उनके पाससे इस विषयकी कुछ खास प्रक्रियाओंका गहरा अभ्यास भी किया था । शारीरिक स्वास्थ्य और मानसिक परिश्रमाका जिससे विकास हो ऐसी, व्यवहारिक जीवनके लिये अत्यंत उपयोगी, कितनी ही यौगिक प्रक्रियाओंकी ओर, उन्होंने अपनी पत्नी तथा पुत्र पुत्री आदिों से भी अभ्यास करनेके लिये प्रेरित किये थे ।

पैन धर्मके निपुण ताजोंके प्रचार और सर्वोपयोगी जैन साहित्यके प्रकाशनके लिये भी उनकी भास रहि थी और पतितप्रसन्न सुयोग्यताके परिचयके बाद हम कार्यके लिये उक्त विशेष सत्रिय प्रयत्न करनेकी उनकी उच्छ्वास जाग उठी थी । इस उच्छ्वास को मूर्तरूप देनेके लिये वे कलकत्तामें २४ छास रुपये खर्च करके किमी मासिक या त्रैमासिक के रूपमें स्थापित करनेकी योजनाका विचार कर ही रहे थे तबनेमें पृथक्पृथक् सन् १९२० (वि . ३ १९८४) में उनका स्वर्गवास हो गया ।

*

बाबू बाटवदनी मिश्री, अपने समयके बंगाल सिनामी जैन समाजमें एक अत्यन्त प्रतिष्ठित व्यापारी, दीपदर्शी उद्योगपति, बड़े जमींदार, उदारचेता सद्गुणस्थ और साधुचरित सत्पुरुष थे । वे अपनी यह सब सम्पत्ति और गुणवत्ताका समग्र धारणा अपने सुयोग्य पुत्र बाबू बहादुर सिंहजीके सुपुत्र कर गये, जिन्होंने अपने इन सुव्यस्तके पिताजी बहुत सम्पत्ति और सह्य सत्कीर्ति-दोनोंको बहुत ही सुदूर प्रकाशसे बढ़ा कर पिताजी अपेक्षा भी सचाई धंधला प्राप्त करनेकी निश्चित प्रतिष्ठा प्राप्त की थी ।

बाबू श्री बहादुर सिंहजीने अपने पिताकी व्यापारिक कुशलता, व्यावहारिक निपुणता और आर्थिक प्रतिष्ठा को संपूर्ण अन्तर्गत धारसेके रूपमें उतरी ही थी परन्तु उसके अतिरिक्त उनमें बौद्धिक विशदता, कलात्मक रसिकता और विविधविषयप्राहिणा प्राज्ञत्व प्रतिभाका भी उच्च प्रकारका संश्लेषण हुआ था और इसलिये वे पूरा अभाधारण व्यक्ति बन गये । महासुभाषचंद्र बोसोंमें स्थान प्राप्त करनेकी योग्यता हासिल कर सके थे ।

वे अपने पिताके एकमात्र पुत्र थे, अतएव उन पर, अपने पिताके विशाल कारभारमें, धनपनसे ही विशेष छद्म देनेका कठय आ पड़ा था । कलकत्ताके वे हाइस्कूलका अभ्यास पूरा करनेके सिवाय कॉलेजमें जा कर अधिर अभ्यास करनेका अवसर प्राप्त नहीं कर सके थे । फिर भी उनकी ज्ञानरसि बहुत ही मौम थी, अतएव उन्होंने कल्पमेव विविध प्रकारके साहित्यके धारणका अभ्यास खूब ही बढ़ाया और इसलिये वे अंग्रेजीमें गियास, बगाली, हिंदी, गुजराती भाषाएँ भी बहुत अच्छी तरह जानते थे और इन भाषाओंमें लिखित विविध पुस्तकोंके पठनसे सतत निमग्न रहते थे ।

रूपरजसे ही वे प्रचीन वस्तुओंके संग्रहका भारी शौक कर गये थे और इसलिये वे प्राचीन सिक्कों, चित्रों, मूर्तियों और वैसी दूसरी दूसरी मूल्यवान् चीजोंका संग्रह करनेके अत्यन्त रसिक हो गये थे । इनके साथ उनका जवाहिरातकी और भी खूब नाक घन गणायाम अतः वे इस विषयमें भी खूब निष्णात बन गये थे । इनके परिणामस्वरूप उन्होंने अपने पास सिक्कों, चित्रों, इसलिये बहुतसम्पन्न पुस्तकों आदिका जो अमूल्य संग्रह प्रकटित किया वह आज हिंदुस्थानके होने गिने हुए नामी संग्रहोंमें, एक महावपुर्ही स्थान प्राप्त कर बैठा है । उनके प्राचीन सिक्कोंका संग्रह तो इतना अधिक विविध प्रकारका है कि उनका व्याज सारी दुनियामें तीसरा या चौथा स्थान जाता है । वे इस विषयमें, अपने निपुण हो गये थे कि बड़े बड़े म्यूजियमोंके ब्यूरोटोर भी बार बार उनसे सलाह और अभिप्राय प्राप्त करनेके लिये उनके पास आते रहते थे ।

वे अपने ऐसे उच्च सांस्कृतिक शौकके कारण देश विदेशकी वैसी सांस्कृतिक प्रवृत्तियों करनेवाली अनेकों संस्थाओंके सदस्य आदि बने थे । उदाहरणस्वरूप—रॉयल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, अमेरिकन ज्योग्राफिकल सोसायटी ऑफ बंगाल, बंगाल साहित्य परिषद् कलकत्ता, म्यूजियमेटिक सोसायटी ऑफ इण्डिया—इत्यादि अनेक प्रसिद्ध संस्थाओंके वे उपासी समाज्य थे ।

साहित्य और शिक्षण विषयक प्रवृत्ति करनेवाली पैन तथा जैनेतर अनेकों संस्थाओंको उन्होंने मुक्तमनसे दान दे करके, इन विषयोंके प्रचारमें अपनी उरकट अभिरुचिका उत्तम परिचय दिया था । उन्होंने इन प्रकार की प्रवृत्ति में भाग्यशाली आर्थिक सहायता दी थी, उसकी मन्गुली सुविधा नहीं मिल सकती है । ऐसे कालोंमें वे अपने पिताजी की तरह भाव मौन रहते थे और इसके लिये अपनी प्रतिष्ठा प्राप्त करनेकी आकांक्षा नहीं रखते थे । उनके साथ किसी किसी बल प्रसंगीविषय परतलपट करके सत्रय, इस सम्बन्धी जो थोड़ी बहुत परतलपट हो सके उसका आधार परसे, उनका पानसे आर्थिक सहायता प्राप्त करनेवाली कुछ संस्थाओंके नाम आदि इस प्रकार जान सका है ।

हिंदू एकेडेमी, दोलतपुर (बंगाल), ₹० १५०००)
 तरकी-उर्दू बंगाला ५०००)
 हिंदी-साहित्य परिषद् भवन (इलाहाबाद) १२५००)
 विशुद्धानंद सरस्वती मारवाडी हॉस्पिटल, कलकत्ता १००००)
 एक मेटर्निटी होम कलकत्ता २५००)
 बनारस हिंदू यूनिवर्सिटी २५००)
 जीयागञ्ज हाइस्कूल ५०००)
 जीयागञ्ज छण्डन मिशन हॉस्पिटल ६०००)
 कलकत्ता-मुर्शिदाबाद जैन मन्दिर ११०००)
 जैनधर्मप्रचारक समा, मानभूम ५०००)
 जैनभवन, कलकत्ता १५०००)
 जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल, आगरा ७५००)
 जैन मन्दिर, आगरा ६५००)
 जैन हाइस्कूल, अंबाला २३०००)
 जैन प्राकृतकोषके डिप्टे २५००)
 भारतीय विद्याभवन, बम्बई १००००)

*

इसके अतिरिक्त हजार हजार, पाँच-पाँचसोकीसी छोटी मोटी रकमें तो उन्होंने सँकड़ों की सहायता दी है, जिसका योग कोई डेढ़ द्रो लाखसे भी अधिक होगा ।

साहित्य और शिक्षणकी प्रगतिके लिये सिंधीकी जितना उत्साह और उद्योग दिगलते थे, उतने ही वे सामाजिक प्रगतिके लिये भी प्रयत्नशील थे । अनेक बार उन्होंने ऐसी सामाजिक सभाओं इत्यादिमें प्रमुख रूपसे भाग लेकर अपने इस विषयका आन्तरिक उत्साह और सहकारभाज प्रदर्शित किया था । सन् १९२६ में जब हमें होनेवाली जैन अन्तर्गत कॉन्फरन्सके खास अधिवेशनके वे सभापति बने थे । उद्यपुर राज्यमें आये हुए कैसरीबाजी तीर्थकी व्यवस्थाके विषयमें स्टेटके साथ जो प्रश्न उपस्थित हुआ था उसमें उन्होंने सबसे अधिक तन, मन और धनसे सहयोग दिया था । इस प्रकार वे जैन समाजके हितकी प्रवृत्तियोंमें मध्यायोग सम्पूर्ण सहयोग देते थे; परंतु इसके साथ वे सामाजिक मूर्खता और साम्प्रदायिक कट्टरताके पूर्ण विरोधी भी थे । धनवान और प्रतिष्ठित गिने जाने वाले दूसरे रुढिभक्त जैनोंकी तरह वे सखीन मनोवृत्ति या अन्धभ्रष्टाकी योग्य विवृत भक्तिसे सर्वथा परे रहते थे । आचार, विचार एवं व्यवहारमें वे बहुत ही उदार और विवेकशील थे ।

उनका गार्हस्थ्य जीवन भी बहुत सादा और सात्विक था । बंगालके जिस प्रकारके नवानी गिने जाने वाले वातावरणमें वे पैदा और बड़े हुए थे उस वातावरणकी उनके जीवन पर कुछ भी छत्रावृत्ति नहीं हुई थी और वे लगभग उस वातावरणसे बिल्कुल अलग जैसे थे । इतने बड़े श्रीमान् होने पर भी, श्रीमताइके-धनिकताके बुरे विलास या मिथ्या आह्वानसे वे सदैव दूर रहते थे । दुर्लभ और दुर्लभजनके प्रति उाका भारी तिरस्कार था । उनके समा स्थितिवाले धनवान जन अपने मोज शूक, आनंद प्रमोद, विलास प्रवास, समारम्भ महोत्सव इत्यादिमें लंगो रूपसे उड़ाते थे तब मिन्चीजी उनसे थिलकुल विमुख रहते थे । उाका शौक केवल अच्छे वाचन और बरामय वस्तुओंके देखनेका तथा समग्र करनेका था । जब देखो तब, वे अपनी गाड़ी पर बैठे बैठे साहित्य, इतिहास, स्वापस, चित्र, विज्ञान, भूगोल और भूगर्भविद्यासे सम्बन्ध रखने वाले सामयिकों या पुस्तकोंको पढ़ते ही दिग्गद दिया करते थे । अपने ऐसे विविध वाचनके शौकक कारण वे अंग्रेजी, बंगाली, हिंदी, गुजराती आदिमें प्रकाशित होने वाले उच्च नैतिक, उच्च विषयोंसे सम्बन्ध रखनेवाले विविध प्रकारके सामयिक पत्रों और जर्नलोंको नियमित रूपसे मगाते रहते थे । बॉर्डे, जर्नलॉजि, एपीग्राफी, ज्योग्राफी, हाइकोनोग्राफी, हिस्ट्री और माइनिज आदि विषयोंकी पुस्तकोंकी उन्होंने अपने पास एक अच्छी लाइब्रेरी ही जमा ली थी ।

वे स्वभावसे एकान्तप्रिय और अल्पभाषी थे । व्यथकी बातें करनेकी ओर या गपें मारनेकी ओर उनका बहुत ही अभाव रहता था । अपने व्यावसायिक व्यवहारकी या वित्तसह कारभारी बातोंमें भी वे

बहुत ही मितभागी थे । परंतु जब उनके प्रिय विषयों—जैसे कि स्थापत्य, इतिहास, चित्र आदि—का चर्चा चलती तब उसमें वे इतने निमग्न हो जाते थे कि कितने हाँ घण्टे व्यतीत हो जाने पर भी वे उससे धक्के नहीं दे और न किसी तरहकी व्याकुलता अनुभव करते थे ।

उनकी बुद्धि अत्यंत तीव्र थी । किसी भी बातको समझने या उसका मर्म पकड़नेमें उनको थोड़ा सा भी समय नहीं लगता था । विज्ञान और व्यवसायकी गंभीर बातें भी वे अच्छी तरह समझ सकते थे और उनका मनन करके उन्हें पचा लेते थे । तब और दलीलवाजीमें वे बड़े कल्पदायकोंसे भी बाजी मार लेते थे तथा चाहे जैसा चाहा भी उन्हें अपनी चालकीसे पकित या मुग्ध नहीं बना सकता था ।

अपने सिद्धान्त का विचारम वे बहुत ही दृढ़मनस्क थे । एक बार कोई विचार निश्चित कर लेनेके बाद और किसी कायदा स्वीकार कर लेनेके बाद उसमें सब विचल होना वे बिल्कुल पसंद नहीं करते थे ।

व्यवहार भी वे बहुत ही प्रामाणिक वृत्तिवाले थे । दूसरे धनवानोंकी तरह व्यापारमें छल-प्रपञ्च, धोखाधड़ी या सच झूठ करते धन प्राप्त करनेकी लुग्ग। उनको यत्किंचिद् भी नहीं होती थी । उनकी सभी व्यावहारिक प्रामाणिकताके लक्ष्यमें रख करके इन्फ्लेक्सी मकटाइल वैश्य डापरेक्टरोंकी कोठने बननी कलकत्ताकी छात्रावे कोठमें, एक डापरेक्टर होनेके लिये उनसे खास प्रार्थना की थी । इसके पहले किसी भी हिंदुस्तानी व्यापारीको यह मान प्राप्त नहीं हुआ था ।

प्रतिभा और प्रामाणिकताके साथ उनमें योजनाशक्ति भी बहुत उच्च प्रकारकी थी । उन्होंने अपनी ही स्वतंत्र बुद्धि और कुशलता द्वारा एक ओर अपनी बहुत बड़ी जमींदारीकी और दूसरी ओर कोलियारी भाद माइनिक उद्योगकी, जो मुख्यस्थान और सुपन्ना की थी; उसे देख करके उस-उस विषयके ज्ञाता लोग चकित हो जाते थे । अपने घरके छोटे से छोटे कामसे गुरु घरके ठेठ कोलियारी जैसे बड़े कारखाने तकमें—जहाँ कि दारो मनुष्य काम करते रहते हैं—यहुत ही नियमित, मुख्यस्थित और सुव्योमित रीतिसे काम चला करे, वैसी उनकी सदा व्यवस्था रहती थी । दरबानसे लगा कर अपने समबयस्क जैसे पुत्रों तकमें, एक समान, उच्च प्रकारका शिक्षा-पालन और शिक्षा-आपण उनके यहाँ दृष्टिगोचर होता था ।

सिंघीजीमें ऐसी समग्र योग्यताएँ होने पर भी, और उनके पास सम्पूर्ण प्रकारकी साधन सम्पत्ति होने पर भी, वे प्रचलन की ध्वनसे दूर रहते थे और अपने नामकी प्रसिद्धिके लिये या लोगोंमें बड़े आदमी गिनानेके लिये वैसी कोई प्रवृत्ति नहीं करते थे । रायबहादुर, राणाबहादुर या सर नाथू इत्यादि मर्यादा उपाधिधोखे भाग करनेकी या कोसिठोंमें या करक बाँवरेबल बननेकी उनकी कभी इच्छा नहीं हुई थी । परी आदरपूर्ण प्रवृत्तियोंमें वैसा दुःख करनेकी अपेक्षा वे सदा साहित्योपयोगी और शिक्षावर्धनीय कार्योंमें अपने धनका सदुपयोग किया करते थे । भारतवर्षकी प्राचीन कला और उससे संबंध रखनेवाली मार्वाडी वस्तुओंकी और उनका उत्कट अनुसंधान था और इनलिये उसका पीछे उन्होंने छापा रखे सदैव क्रिय थे ।

॥

सिंघीजी के साथ मेरा प्रत्यक्ष परिचय सन् १९३० में प्रारम्भ हुआ । उनको इच्छा अपने सद्गत पुण्य कौर पितृके स्मरण, त्रिमसे जैन साहित्यका प्रसार और प्रकाश हो बैसी, कोई विशिष्ट सस्था स्थापित करनेकी थी । मेरे जीवनके सुदृढकाटीन सहकारी, सहचारी और समीप पठितप्रवर श्रीगुणलालजी, बाबू श्री डालधन्नीक मिश्र अग्रजभाजन थे, जतएव श्री महादुर सिंहजी भी इन पर उतना ही विशिष्ट मद्भाव रखते थे । पठितजीके परामर्श और प्रस्तावसे, उन्होंने मुझसे इस कार्यकी योजना और व्यवस्था हायमें एनेके लिये प्रार्थना की और मैंने भी अपनी जमोहतम प्रवृत्तिके आदर्शके अनुरूप, उत्तम कोटि के साधनकी प्राप्ति होनी देन कर, उसका सह्य और सहोदास स्वीकार किया ।

सन् १९३१ के पहले दिन, विधिवत करीबु भी रयी प्रभाव ठाकुरके विभूतिविहारसमय विधिविधायक शांतिनिष्ठताके विश्व भागीनी विद्यालयमें 'सिंघी जैन ज्ञानपीठ' की स्थापना की और वहाँ जैन साहित्य के अध्ययन-अध्यापन और सन्तोषन-संपादन आदिक कार्य प्रारम्भ किया । इस प्रसंगसे सम्बन्धित कुछ प्राथमिक गणन, इस प्रत्यमाध्यम सबसे प्रथम प्रकाशित 'प्रथम चिंतामणि' नामक प्रथमी प्रकाशनमें दिया गया है । इसलिये उसकी यहाँ पुनरुक्ति करना अनावश्यक है ।

सिंघीजीने येही प्रणाल 'सिंघी जैन ज्ञानपीठ' की स्थापनाके साथ, जैन साहित्यके उत्तमोत्तम ग्रंथ रखेके आधुनिक भारतीय पद्धतिपूषक, मुख्य विद्वानों द्वारा सुदूर रचित, सन्तोषित-संपादित करवाके प्रकाशित करनेके लिये और वैसा करके जैन साहित्यकी सार्वजनिक प्रतिष्ठा स्थापित करनेके लिये इस 'सिंघी

जैन ग्रन्थमाला' की विविध योजनाका भी सद्यः स्वीकार किया और इसके लिये आवश्यक और अपेक्षित व्यवस्था करनेका उन्मत्त उत्साह प्रदर्शित किया ।

प्रारम्भमें शान्तिनिवेदनको लक्ष्यमें रख कर, एक ३ वर्षका कार्यक्रम बनाया गया और तदनुसार चर्चा का प्रारम्भ किया गया । परन्तु इन तीन वर्षोंमें अनुभवके अन्तर्गत, शान्तिनिवेदनका स्थायी मुद्दा अपने कार्य और न्यायकी दृष्टिमें बराबर अनुकूल प्रतीत नहीं हुआ । अतएव अतिरिक्तार्थक मुद्दे वह स्थान छोड़ना पड़ा और अदम्यतापूर्वक 'शुद्धरात्र विद्यापीठ'के सक्षिप्त 'अनेकान्त विचार' बना करके वहाँ हम कार्यकी प्रवृत्ति गढ़ रखी । इस ग्रन्थमालासे प्रस्तावित ग्रंथोंकी सर्वत्र उत्तम प्रकाश, प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा देना कर सिद्धीदीका उत्साह पूरा पड़ा और उन्होंने इस सम्प्रथम जितना बर्ष हो उतना सघर्ष करनेकी, और जैसे बने वैसे अधिक मर्यादा में ग्रंथ प्रकाशित होते हुए देखनेकी अपनी उदार मनोवृत्ति मेरे सामने बारबार प्रकट की । मैं भी उनके ऐसे अपूर्व उत्साहसे प्रेरित हो कर यथाशक्ति इस कार्यको, अधिक से अधिक वेग देनेके लिये प्रयत्नगद् रहता ।

सन् १९२६ के जुलाई मासमें, मेरे परम सुहृद् श्रीयुक्त कल्याणलाल माणिकलाल मुशीका—जो उस समय पब्लिक काग्रस गवर्नेमण्टक गृहमन्त्रीके उच्च पद पर अधिष्ठित थे—कल्याणलाल एक पत्र मुझे मिला, जिसमें उन्होंने सूचित किया था कि 'सेठ सुगलाल गोपाळको दो क्षण स्वयंकी एक उदार रक्तम मुझे सुप्रसन्न की है, जिसका उपयोग भारतीय विद्याभित्ति जिसी निःसात्मक कार्यके लिये करना है और उसके लिये विचार विनिमय करने तथा तदुपयोगी योजना बनानेके सम्वन्धमें मेरी आवश्यकता है अतएव मुझे तुरत पत्र लिख आना इष्ट है'—इत्यादि । तदनुसार मैं तुरत चर्चई जाया और हम दोनोंने साथमें बैठ करके इस योजनाकी रूपरेखा तैयार की, और उसके अनुसार सन् १९२६ की कार्तिक शुक्ल पूर्णिमाके दिन, श्रीमुशीजीने विवासस्थानपर 'भारतीय विद्यामवन' की, एक वृहत् समारम्भके साथ, स्थापना की गई ।

बचनेके विकासके लिये श्रीमुशीजीका अथक उद्योग, अतएव उत्साह और उदार आरम्भमें देख कर मेरी भी इनके कार्यमें यथायोग्य सहकार अर्पित करनेकी पूर्ण उत्तरदायिता हुई और इसकी आन्तरिक व्यवस्थामें प्रमुख रूपसे भाग लेने लगा । बचनकी विविध प्रवृत्तियोंमें साहित्य प्रकाशन सम्बन्धी जो एक विशिष्ट प्रवृत्ति स्वीकृत की गई थी, वह मेरे इस ग्रन्थमालाके कामकाज, एक प्रकारसे परस्पर साहायक स्वरूपकी ही प्रवृत्ति थी । अतएव मुझे यह प्रवृत्ति मेरे पूर्व अंगीकृत कार्यमें बाधक न हो पर उत्तरी साधक ही प्रतीत हुई और इसलिये मैंने इसमें यथाशक्ति अपनी विशिष्ट सेवा देनेका निणय किया । सिद्धीदीको जब इस सारी वस्तुस्थितिमें परिचित किया गया, तब वे भी भयानके काममें रस लेने लगे और इसके मर्यादक सदस्य बन करके इसके कार्यके प्रति उन्होंने अपनी पूर्ण सहानुभूति प्रकट की ।

जैसे मैंने ऊपर बतलाया है वैसे, ग्रन्थमालाके विकासके लिये सिद्धीदीका उत्साह अत्यन्त प्रशंसनीय था और इसलिये मैं भी मेरे न्याय्य आक्षेपी किसी प्रकारकी परवाह बिना, इस कार्यकी प्रगतिके लिये सतत प्रयत्न करता रहता था । परन्तु ग्रन्थमालाकी व्यवस्थाका सचे प्रकाशका भार मेरे अश्लेषके निरुपर आश्रित था, अतएव मेरा शरीर जब यह व्यवस्था करता करता रुक जाय, तब दूसरी स्थिति क्या होगी इसका विचार भी मैं बारबार क्रिये करता था । दूसरी ओर सिद्धीदीकी भी उत्तरदायिता होनेसे वे बारबार अश्वस्थ होने लगे थे और वे भी दीवाकी अस्थिरताका आभास अनुभव करने लगे थे । इसलिये ग्रन्थमालाके आन्तरीक विषयमें कोई स्थिर और सुनिश्चित योजना बना लेनेकी करतब हम बराबर करते रहने लगे ।

भा० वि० बचनकी स्थापना होनेके बाद ३-४ वर्षों ही इसके कार्यकी विधानोत्तमें अच्छी तरह प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा जमने लगी थी और विविध विषयक अध्ययन अध्यापन और साहित्यिक सशोधन-संवादनका कार्य अच्छी तरहसे आगे बढ़ने लगा था । यह देख कर मुहम्मद शरीफजीकी खास आकांक्षा हुई कि 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला'की कार्यव्यवस्थाका सम्प्रथम भी यदि बचनके साथ जोड़ दिया जाय, तो उसके परस्पर दोनोंके कार्यमें सुदूर धर्मवृद्धि होनेके अतिरिक्त ग्रन्थमालाकी स्थायी ग्यान प्राप्ति होगी और बचनको भी विशिष्ट प्रतिष्ठाकी प्राप्ति होगी, और इस प्रकार भयानमें जैन शास्त्रोंके अध्ययनका और जैन-साहित्यके प्रकाशनका एक अद्वितीय वेद बन जायगा । श्रीमुशीजीकी यह सुभाषणा, ग्रन्थमाला सम्बन्धी मेरी सादी विद्याका योग्य रूपसे निवारण करनेवाली प्रतीत हुई और इसलिये मैं उस विषयकी योजनाका विचार करने लगा । यथावसर सिद्धीदीको मैंने श्रीमुशीजीकी आकांक्षा और मेरी योजना सूचित की । वे भा० वि० भा० व स्थापक-सदस्य तो थे ही और तदुपरान्त श्रीमुशीजीके खास चेष्टास्पद मित्र भी थे । इसलिये उनको भी यह योजना अपना लेने योग्य प्रतीत हुई । पश्चात्तत्पर ही सुखलालजी जो इस ग्रन्थमालाके

आरम्भसे ही अंतराष्ट्र दित्तवित्तक और मन्त्रिय सहायक रहे हैं, उनके साथ भी इस योजनासे सम्बन्धमें मैंने उचित परामर्श किया और सन्वत् २००१ के वैशाख शुक्र (मई सन् १९४३) में सिंधीजी काय प्रयत्नसे बचपू आये तब, परस्पर निर्णित विचार विनिमय करके, इस ग्रन्थमाला की प्रकाशनसम्पन्धिता सय व्यवस्था भवतके अधीन की गई। सिंधीजीने हमारे अतिरिक्त उस अवसर पर, मेरी प्रणालसे भवतको दूसरे और १० हजार रुपये की उदार रकम भी दी, जिसके द्वारा भवतमें उनसे नामका एक 'हॉल' या घर काय और उसमें प्राचीन वस्तुओं तथा चित्र आदिका संग्रह रखा जाय।

भवतकी प्रयत्नक समितिने सिंधीजीने इस विशिष्ट और उदार दानक प्रतिधोवरूपम भवतमें प्रचलित 'नैनाशास्त्र शिक्षणविभाग' को श्राव्यी रूपसे 'सिंधी जेनशास्त्र शिक्षापीठ' के नामसे प्रचलित रखनेका सन्निधेय निणय किया।

✽

ग्रन्थमालाके चतक और परिपालक सिंधीजी, आरम्भसे ही इसकी सब प्रकारकी व्यवस्थाका भार मेरे ऊपर छोड़ कर, मैं को केवल प्राप्त इतनी ही आकांक्षा रखने थे कि ग्रन्थमालामें निम्न तरह अधिराधिक ग्रन्थ प्रकाशित हों और कैसे उनका अधिक प्रसार हो। इस सम्बन्धमें चिन्तना रख हो उठता था बहुत ही उत्साहसे करनेके लिये उत्सुक था। भवतकी ग्रन्थमाला सम्पन्न करने समय उ दाने मुझसे कहा कि—“जब तक तो १५५ छात्रम २-३ ही ग्रन्थ प्रकट होत रहे हैं परन्तु यदि आप प्रकाशित कर सकें तो प्रति मास दो दो ग्रन्थ प्रकाशित होते दत्त कर भी मैं को बहुत ही रहूँगा। जब तक आपका और मेरा 'बीबा' हो तब तक, चिन्तना साहित्य प्रकट करने—करानेकी आपकी इच्छा हो तदनुसार आप व्यवस्था कर। मेरी ओरसे आपको पैसेका बोझासा भी सकोष प्रवात नहीं होगा।” मैंने साहित्यके उद्धारक लिये ऐसी उत्कृष्ट आकांक्षा और ऐसी उदार विचतुत्ति रखन वाला दानी और चिन्तक पुरुष, मैंने मेरे 'बीबन' दूसरा और कोइ नहीं देखा। अपनी उपस्थितिमें ही उ होने मेरे द्वारा ग्रन्थमालाका प्राते छात्रम ७५००० (पाने लाख) रुपये खप लिये होंगे। परन्तु उन १५ वर्षोंक बीचम एक बार भी उन्होंने मुझसे यह नहीं पूछा कि कितनी रकम किम् ग्रन्थके लिये लक्ष की गई है या किम् ग्रन्थके सम्पत्तानके लिये किसको क्या दिया गया है? जब जब मैं प्रेस इत्यादिक मिल उनके पास भेजता तब तब, वे तो केवल उनको देकर ही ऑफिसमें यह रकम लुकाकेकी रिमार्कक साथ भेज देते। मैं उनसे कभी किसी विच्छा बारेमें बातचीत करना चाहता, तो भी वे उस विषयमें उत्साह नहीं बतलाते और इसका कारण ग्रन्थमालाकी साहज, टाइप, प्रिंटिंग, बाइन्डिंग, हेल्डि आदिक बारेम वे लक्ष सूक्ष्मतापूर्वक विचार करते रहते और उस समय-समय विचारसे बचा दिया करते। उनकी ऐसी अप्रय चानिष्ठा और ज्ञानभक्तिने ही मुझे उनके जेहपादाने बद्ध किया और इसलिये मैं यहिचिन्त इस प्रकारकी ज्ञानोपासना करनेमें समय हुआ।

उक्त प्रकारसे भवतकी ग्रन्थमाला सम्पत्ति करनेक बाद, सिंधीजीकी ऊपर बतलाई हुई उत्कृष्ट आकांक्षा क्षयमें आनेसे, मेरा प्रस्तुत कार्यके लिये और भी अधिक उत्साह बढ़ा। मेरी 'गारिक' स्थिति, इस कायक अविरत धमसे प्रतिदिन बहुत अधिक सामताक साथ क्षीण होती रही है, फिर भी मैंने इस कायकी अधिक योगदान और अधिन विस्तृत बनानेकी दृष्टिसे कुछ योजनाएँ बनानी शुरू कीं। अनेक छोटे बड़े ग्रन्थ पुस्तकाम प्रेसम छपनके लिये लिये गये और दूसरे वैसे अनेक नवीन नवीन ग्रन्थ छपानेके लिये उत्पन्न किये गाने लगे। चितने ग्रन्थ अब तकम कुछ प्रकट हुए थे उनसे ही दूसरे ग्रन्थ एक साथ प्राममें छपा 'शुक्र' हुए और उनसे भी दूनी सरपाके ग्रन्थ प्रेस कोंपी आदिके रूपमें तैयार होने लगे।

इसके बाद थोड़े ही समयके पीछे—अर्थात् सेप्टेम्बर १९४३ म—भवतके लिये कलकत्ताक एक निरुद्ध प्रोफेसराकी बड़ी छात्रमरी छात्रानेके लिये मैं वहाँ गया। सिंधीजी—द्वारा ही इन प्रोफेसरके साथ बातचीत का गई थी और मेरी प्रणालसे वह सागी छात्रमरी, जिसकी किमत ५० हजार रुपये चितनी मानी गई थी, सिंधीजीने अपनी ओरसे ही भवतको भेट करनेकी अतिमहनीय मनोवृत्ति प्रदर्शित की थी। परन्तु उन प्रोफेसरक साथ इस छात्रमरीके सम्बन्धमें योग्य सोच नहीं हो सका तब सिंधीजीने कलकत्ताके सुप्रसिद्ध स्वयंवासी नैन सदृशहल बाबू पूषण-द्वजी नाहरजी बड़ी छात्रमरी ले लेनेके विषयमें मुझे अपनी सलाह दी और उस सम्बन्धमें स्वय ही योग्य प्रकारसे उसकी व्यवस्था करनेका भार अपने सिर पर लिया।

कलकत्तामें और मरे ब्यालमें उस वर्ष अन्त दुर्भाग्यक भयकर काल-काल चल रहा था। सिंधीजीने अपने चतन कजीमन—सुर्मादामाद तथा दूसरे अनेक स्थलोंमें गरीबोंको मुफ्त और मध्यमचिन्तको अल्प मूल्यमें हजारा मन काय विकीण करनी उदार और बड़ी व्यवस्था की थी, जिसके निमित्त उन्होंने उस वर्षमें

लगभग तीन सठे तीन लाख रुपये खर्च खाते लिये डाले थे । बगाल के निवासियों और जमींदारों में इतना बड़ा उदार आर्थिक योग उस निमित्तसे था कि किसीने दिया हो ऐसा प्रकाशमें नहीं आया ।

अक्टूबर-नवम्बर मासमें उनकी तबियत बिगड़नी शुरू हुई और वह धीरे धीरे अधिकाधिक दिवित होती गई । जनवरी, १९४४ के प्रारम्भमें, मैं उससे मिलने लिये फिर कलकत्ता गया । ता ६ जनवरी की संध्याको उनके साथ बंद कर ३ घण्टे पर्यंत प्रयागराज, लाहौर, जैन इतिहासालेखन आदिके सम्बन्धमें चर्चा उत्साह पूर्वक बातचीत हुई, परन्तु उनको मानों अपने जीवनकी अल्प ताका आभास हो रहा हो उस प्रकारसे, वे बीच बीचमें जैसे उद्गार भी निकालते जाते थे । ५-७ दिन रह करके मैं यहाँ आनेके लिये निकला तब वे बहुत ही भावप्रवणतापूर्वक मुझे विदा देते समय बोले कि "कौन जाने भय फिर अपने निलेंगे या नहीं ?" मैं उनके इन कुछ शब्दोंको बहुत ही दमे हुए हृदयसे सुना और उद्देग धारण करता हुआ उनसे सदाक लिये अलग हुआ । उनके बाद उनका माक्षाकार होनेका प्रसङ्ग ही नहीं आया । ५-६ महीने तक उनकी तबियत अच्छी ठीक चली रही और अन्तमें शुक्राङ्की (सन् १९४४) ७ वीं तारीखको वे अपना विश्रुत शरीर छोड़ कर परलोकमें चले गये । मेरी साहित्योपासनाका महान् सहायक, मेरी शुद्ध सेवाका महान् पोषण और मेरी कृतव्यनिष्ठता महान् प्रेरक सहृदय सुपुत्र, इस असार मसारमें मुझे नून्य हृदय बना कर स्वयं महाशून्यताम विहीन हो गया ।

यद्यपि सिंधीजीका इस प्रकार पासवान स्थूल शरीर इस ससारमेंसे विलुप्त हो गया है परन्तु उनके द्वारा स्थापित इस प्रयत्नमालाके द्वारा उनका यश शरीर, सैकड़ों वर्षों तक, इस ससारमें प्रियमान रह करके उनकी कीर्ति और स्मृति की प्रशस्तिका प्रभावशाली परिचय भावी जगत्को सतत देना रहेगा ।

सिंधीजीके सुपुत्रोंका सत्कार्य

सिंधीजीका स्वर्गात्सले जैन साहित्य और जैन सङ्कलित महान् पोषण नरत्नकी जो यड़ी कमी हुई है उसकी तो सहज भावसे पूर्ति नहीं हो सकती है । परन्तु मुने यह ठेस कर हृदयमें उद्य आता और मायात्मक आह्लाद होता है कि उनके सुपुत्र श्री राजेन्द्र बिहारी, श्री नरेन्द्र सिंहजी और श्री धीरेन्द्र सिंहजी अपने पिताके सुयोग्य सत्तान हैं । अतएव वे अपने पिता की प्रतिष्ठा और प्रसिद्धि के कार्यमें अनुरूप भाग ले रहे हैं और पिता की भावना और प्रवृत्ति का उदारभावेसे पोषण कर रहे हैं ।

सिंधीजीक स्वर्गात्सले बाद ही बन्धुओंने अपने पिता के दान पुण्यनिमित्त अपनी मर्गत इत्यादि शानोम लगभग ५०-६० हजार रुपये खर्च किये थे । उसका बाद थोड़े ही समयमें सिंधीजीकी वृद्धा माताका भी स्वर्गवास हो गया और इसलिये अपनी इस परम पूजनीया दादीमाता पुण्यनिमित्त भी इन बन्धुओंने ७०-८५ हजार रुपयोंका व्यय किया । 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला' का पूरा भार तो इन सिंधी बन्धुओंने पिता की द्वारा निधारित विचारानुसार, पूरा उत्साहसे अपने मिर ले ही दिया है और इसका अनिरुद्ध कलकत्ताके इण्डियन रीसर्च इन्स्टीट्यूटको बगालीम जैन साहित्य प्रकाशित करवानेकी दृष्टिसे सिंधीजीके स्मारकरूपमें ५००० रुपयोंकी प्रारम्भिक मदद दी ।

सिंधीजीके ज्येष्ठ चिरंजीव यादु श्री राजेन्द्र बिहारीने मेरी कामना और प्रेरणासे प्रेमसे बड़ीभूत होकर अपने पुण्यश्लोक पिताकी अज्ञात इच्छाओं पूर्ण करनेके लिये, ५० हजार रुपयोंकी स्मृतिपात्र रत्न भारतीय विद्याभवनको दान स्वरूप दी और उससे द्वारा कलकत्ताकी उस बाहर लाहौरी खरीद करके अन्नको एक अनूत्य साहित्यिक निधि के रूपमें भेंट की है । भवानी यह भव्य निधि 'बाबू श्री बाहादुर बिहारी सिंधी लाहौरी' के नामसे सदा प्रसिद्ध रहेगी और सिंधीजीके पुण्यस्मरण की एक बड़ी ज्ञानप्रपा घनेगी । बाबू श्री नरेन्द्र बिहारीने, अपने पिताने बगाली सराफ जाति का सामानिक एवं धार्मिक उद्योगसे निमित्त जो प्रवृत्ति चाल दी थी, उसको अपना लिया है और उसका संचालनका भार प्रमुख रूपसे स्वयं ले लिया है । (सन् १९४४) के नवंबर मासमें, कलकत्तामें दिगम्बर समाज की ओरसे किये गये 'वीरशासन जयन्ती महोत्सव' के प्रसङ्ग पर उस कार्यके लिये इन्होंने ५००० रुपये दिये थे तथा कलकत्ताम जैन भेताम्बर समुदाय की ओरसे बांधे जाने वाले "जैन भवन" के लिये ३१००० रुपये दान करके अपनी उदारताकी शुभ शुरुआत की है । भविष्यमें 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला' का सर्व आर्थिक भार इन दोनों बन्धुओंने उत्साहपूर्वक स्वीकार कर देनेकी अपनी प्रयासनीय मनोभाषा प्रकट करके, अपने स्वर्गीय पिता का इस परम पुण्य यशोमदिरको उत्तरोत्तर उन्नत स्वरूप देनेका शुभ सार्वत्र किया है । तथास्तु ।

सिंधी जैन साहित्यशास्त्री
भारतीय विद्या भवन, बंबई

—जि न वि ज य मु नि

प्रास्ताविक वक्तव्य

जिने वरसूरि विरचित 'प्रास्ताविक' ग्रन्थके विषयमें एक छोटासा लेख मैंने सन् १९१७ के सितम्बर मासमें (जब मैं बम्बईमें चातुर्मासके समय रहा था) लिखा था, जो, मेरे विद्वान् सुन्दर प० श्री नाथूरामजी प्रेमी द्वारा संपादित 'नैन हि तै पी' पत्रमें (भाग १३ अंक ९-१०) प्रकाशित हुआ था। उस छोटेसे लेखमें मैंने जिनेश्वर सूरिके व्यक्तित्व और कार्यकलापके विषयमें तथा उनके रचे हुए 'प्रास्ताविक' ग्रन्थके परिचयके रूपमें कुछ विचार प्रकट किये थे। लेकिन उसकी कुछ विशेष स्पष्टि नहीं रही थी। प्रस्तुत कथाकोप नामक मूल ग्रन्थका सुदृढ़ कार्य जय समाप्त हुआ और इसका कुछ प्रास्ताविक वक्तव्य लिखनेका प्रसंग आया तो, उस लेखकी स्पष्टि हो आई। परन्तु जेराहियेपीका यह अंक मेरे पास नहीं मिला। इसलिये श्रीयुक्त प्रेमीजीके पाससे उसको प्राप्त करके ध्यानपूर्वक पढ़ा तो मुझे लगा कि प्रास्ताविक रूपमें यह लेख ही दे दिया जाय तो ठीक है, क्योंकि इस छोटेसे लेखमें ३० पृष्ठ पहले मैंने जो विचार प्रकट किये हैं उनमें आज भी कोई किसी प्रकारकी भ्रांति या अशुद्धि दृष्टिगोचर नहीं हो रही है और ना ही ऐसी कोई मौलिक अभिवृद्धि करने जैसी विशेष बात हाँ प्राप्त हुई है, जिससे इस विषयमें कुछ विशेष संशोधन या परिवर्तन करने जैसा कोई विचार स्फुरित हो। परन्तु 'प्रास्ताविक वक्तव्य'के रूपमें प्रस्तुत ग्रन्थकी प्रतियों धौलपुरका कुछ प्रासंगिक परिचय देना तो आवश्यक था ही, और कुछ ग्रन्थके स्वतन्त्र विषयमें भी लिखना प्राप्त था, अतः इस दृष्टिसे जब कुछ लिखना प्रारम्भ किया और साथमें इस पुराने लेखके विचारोंका मननपूर्वक सिंहावलोकन किया, तो जिनेश्वर सूरिके समयकी जैन समाजकी परिस्थितिका एक विषय चित्र आँखोंके सामने उठने लगा। उनके समयका और उनके बादके १००-३०० वर्षोंका जैन इतिहासका सिंहावलोकन करने पर, यह चित्र और भी अधिक रूपमें प्रफुटित होने लगा और उसमें जिनेश्वर सूरिकी शिष्यसततिर विशिष्ट कार्य-कलापका भी विविध प्रकारका रेखाकण दृष्टिगोचर होने लगा। अतः उस चित्रके समग्र आभासको फिरसे शब्दबद्ध करनेकी कुछ इच्छा हो आई और उस दृष्टिसे दोहा बहुत नया 'प्रास्ताविक वक्तव्य' लिखनेका उपक्रम किया। १५-२० पृष्ठोंमें सन् कुछ वक्तव्य समाप्त करनेकी कल्पना थी। 'कथाकोप' प्रकरण और जिनेश्वरसूरि' शीर्षकके साथ आगे १२४ पृष्ठोंमें जो प्रकरण लिखे गये हैं उनमेंके पहले '१. प्रस्तुत कथाकोप प्रकरणका प्रकाशन' और '२. जिनेश्वरसूरिकी समय और तत्कालीन परिस्थिति' व हाँ प्रकरण लिख लेनेके बाद, जब तीसरा प्रकरण '३. जिनेश्वरसूरिके जीवनचरितका साहित्य' नामक लिखनका उपक्रम किया तो उसके लिये कुछ ऐसे ग्रन्थोंके अवतरण देगनेकी आवश्यकता उत्पन्न हुई जो पासमें नहीं थे। अतः उनको प्राप्त करनेके लिये मैं १९४६ में जून-जुलाईमें पूना गया और वहाँ भाण्डारकर जोरिण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूटमें सरक्षित राजकीय ग्रन्थसंग्रहके प्रयोगसे उपस्थित उद्धरण मैंने एकत्र किये। फिर वहीं कुछ दिन रह कर, वह प्रकरण और उसके बादके '४. जिनेश्वरसूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री', ५. जिनेश्वरसूरिकी पूर्वोक्तमात्रा परिचय' और '६. जिनेश्वरसूरिके चरितका सार' ये तीन प्रकरण और लिख डाले और आगे प्रेषण करनेके लिये भेज दिये। उसके आगे ७ व प्रकरणमें प्रस्तुत कथाकोप ग्रन्थका कुछ धोरासा परिचय लिख कर उक्त प्रास्ताविक वक्तव्यको समाप्त करनेका विचार किया था, लेकिन

उसको लिखते समय, फिर साथमें यह भी जोड़ना विचार हो आया, कि जैन जिनेश्वर सूरिके चरितके विषयमें इतना विस्तारसे लिखा गया है तो फिर उनके रचे हुए उपलब्ध सभी ग्रन्थोंका भी थोड़ा थोड़ा परिचय दे दिया जाय तो उससे जिज्ञासु वाचक वर्गको, उनके शब्दात्मक ज्ञान-देहके स्वरूपका भी कुछ परिचय हो जायगा। इस विचारसे फिर 'जिनेश्वरसूरिकी ग्रन्थरचना' इस ७ वें प्रकरणका लिखना आरम्भ किया। इसके २-४ पृष्ठ ही लिखे गये थे कि उतनेमें मुझे कार्य-पूरा सम्बन्ध आना पड़ा। और फिर अन्यान्य संपादनों आदिके कार्यमें, इसका लिखना वहीं अटक गया। पछर प्रेसमें जो लिखान भेजा गया था वह भी पेशाकी शिथिलताके कारण महिनो तक वैसे ही पड़ा रहा और उसका ठपना प्रारम्भ ही नहीं हुआ। बादमें उदयपुरमें होने वाले 'अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन'के स्वागताध्यक्षके पदका कार्य कुछ सिर पर आ कर पड़ जानेसे तथा फिर उसी उदयपुर ही में महाराणा द्वारा प्रस्तुत की गई 'प्रतापविश्वविद्यालय' की स्थापनाकी योजनामें कुछ भाग लेनेकी परिस्थिति उत्पन्न हो जानेसे, एन फिर रुक-रूकता आदि स्थानोंमें कुछ समय रहनेका निमित्त आ जानेसे, इस प्रकरणका लेखनकार्य आगे बढ़ ही नहीं सका और जो विचार पूनाके उस प्रशान्त स्थान और मनोरम वातावरणके बीचमें रहते हुए, मनमें उपस्थित हो कर आँखोंके सामने सगठित हुए थे, वे सब बिखरसे गये। कोई वर्ष डेढ़ वर्ष बाद जा कर प्रेसने पूनासे भेजे हुए प्रकरणोंका काम छापना शुरू किया, ६-७ महीनोंमें जा कर वही ५-६ फार्म ठप कर तैयार हुए। तब फिर पिछले वर्षके (स १९०४ के) फाल्गुण मासमें एकत्र हो कर अवशिष्ट प्रकरणका लिखान पूर्ण किया और प्रेसमें दिया—जिमकी छपाईकी समाप्ति अब इस वर्तमान स १९०५ के फाल्गुण मासमें हो कर, यह ग्रन्थ इस रूपमें वाचक-वर्गके करकमलमें उपस्थित हो रहा है।

जैसा कि मैंने ऊपर सूचित किया है, इस निबन्धमें मैंने कोई विशेष नूतन तथ्य नहीं आलेखित किये हैं, उसी पुराने ओदेसे लेगमें जो विचार मैंने संक्षेपमें अंकित किये थे उन्हींका एक विशद भाष्यसा यह निबन्ध है। इस निबन्धमें जो कुछ भी ऐतिहासिक पर्यवेक्षण मैंने किया है वह प्रायः साधारण है। इसकी प्रत्येक पंक्तिके लिये पुरातन ग्रन्थोंके प्रमाणभूत उद्धरण दिये जा सकते हैं। प्रस्तावनाका कलेवर न बढ जाय और सामान्य पाठकोंको प्रस्तुत विवेचन कुछ जटिलता न लगे इस कारण मैंने उन उद्धरणोंका अवतारण करना यहां उपयुक्त नहीं समझा। जो कुछ विचार मैंने यहांपर प्रदर्शित किये हैं वे सूत्रात्मक रूपमें—संक्षेपमें हैं। इस इतिहासको विशेष रूपसे लिखनेके लिये तो और कोई प्रसन्न अपेक्षित है। जैन इतिहासका यह काल बहुत ही अर्थसूचक, स्फूर्तिदायक और महत्त्वदर्शक है इसमें कोई सन्देह नहीं।

सिधी जैनग्रन्थमालाके कथासाहित्यात्मक विविध मणि

जैन कथासाहित्यकी जिस विशाल समृद्धिका संक्षिप्त निर्देश, मैंने आगेके निबन्धमें (पृ ६५-७० पर) 'जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय' इस शीर्षक नीचे किया है, उस समृद्धिके परिचायक कुछ विशिष्ट एन प्राचीन ग्रन्थोंको प्रकाशमें लानेकी दृष्टिसे जिन प्रवीण कथासमहात्मक बहुमूल्य मणियोंका इस ग्रन्थमालामें गुम्फन करना मैंने अभीष्ट समझा है, उन्हींमेंसे यह एक विशिष्ट मणि है—यह इसके पढ़नेसे पाठकोंको खूब ही प्रतीत हो जायगा।

सत्रसे पहले इस श्रेणीका जो मूल्यवान् मणि प्रकट किया गया है वह है महान् ग्रन्थकार हरिभट्टसूरिना प्राकृत 'व्याख्यान' ग्रन्थ । यह ग्रन्थ समुच्चय भारतीय साहित्यमें अपने ढंगकी मौलिक ग्रन्थ पद्धतिना एक उत्तम उदाहरणमूल है । हमारे प्रियतर सुदृढ़र डॉ० ए० एन० उपाध्येने इस ग्रन्थका श्रेणीमें बहुत अध्ययनपूर्ण जो सुनिश्चित तुलनात्मक समवलोकन लिखा है, वह विद्वानोंने लिये एक विशेष अध्ययनी चीज है ।

समये बाद दिगम्बरार्थ हरिपेण्डित 'वृहत्कथाकोप' नामका (संस्कृत पद्यबद्ध) बड़ा ग्रन्थ इन्हीं विद्वद्ग डॉ० ए० एन० उपाध्ये द्वारा उत्तम प्रकारसे सम्पादित हो कर प्रकाशित हुआ है, जिसका अथलॉरनसे दिगम्बर सम्प्रदायके आचार्योंकी कथाग्रन्थन जैली वैसी थी इसका अच्छा परिहास होता है । इसी श्रेणीका तीसरा, प्रस्तुत ग्रन्थ है—जिसका विस्तृत परिचय हमने आगेके प्रष्ठोंमें आलेखित किया है । उसीके साथ इसी श्रेणीका एक ४ था ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है जो प्रस्तुत ग्रन्थसे प्रायः २०० वर्ष पूर्वकी रचना है । यह है जयसिंह मूरिरचित 'वर्मोपदेशमाला' । प्राकृत भाषामें बहुत ही समेपमें सैकड़ों प्राचीन जैन कथाएँ इस ग्रन्थमें प्रथित की गई हैं । प्राकृत साहित्यके मर्मज्ञ पंडित श्रीलालचंदजी गांधीने इसका सम्पादन किया है । ऐसा ही ५ वा ग्रन्थ भी जो इन्हीं ग्रन्थोंने साथ विद्वानोंको उपलब्ध हो रहा है वह है महेश्वरसूरिद्वारा 'ज्ञानपंचमी-कथा' । प्राकृत भाषा और सुंदर उपदेशकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ एक रत्नतुल्य रम्य कृति है । भारतीय विद्याभंगने प्राकृत साहित्यके प्राध्यापक डॉ० अमृतलाल स० गोपाणीने इसका संपादन किया है । ऐसी ही एक अन्य विशिष्ट कथाकृति जो परिमाणमें छोटी हो कर भी, साहित्यिक महत्त्वकी दृष्टिसे अधिक उपयोगितावाली है—प्रकट हो चुकी है, वह है दिव्यनट्टि (प्रज्ञानयन ?) कवि धाहित् रचित अपभ्रंशभाषामय पउमसिरिचरित । प्राध्यापक हरिवल्लभ भायाणी और विद्वान् अभ्यासर मधुमून मोदी—जो गुजरातने अपभ्रंशभाषाके मर्मज्ञ एवं विशिष्ट पण्डित हैं—इसके समुक्त सम्पादन हैं । इसी तरहकी 'नमदा सुदरी' और 'जिनदत्तारयान' 'जयचरिय' नामक मनोरम प्राकृत कथाकृतियाँ भी मुद्रित हो चुकी हैं और शीघ्र ही प्रकट हो कर इन श्रेणीकी मणिमालामें अपना स्थान प्राप्त करनेवाली हैं । इस मालाकी श्रेणीमें जो ४ था मणि गुम्फित हुआ है वह चंदयप्रमसूरिकृत 'वर्मोपदेश' अथवा 'संघपतिचरित' नामक संस्कृत महाकाव्य ग्रन्थ है । इस ग्रन्थमें वे जैन कथात्मक प्रथित किये हुए हैं जिनके श्रवणसे प्रबुद्ध हो कर गूर्जर महामात्य यस्तुपात्र जैसे यीरशिरोमणि एवं विद्याविनोदी नरपुङ्गवने तीर्थयात्रा निमित्त अभूतपूर्व संघ निकले थे तथा ज्ञानुनय, गिरनार, आबू आदि तीर्थों पर भव्य त्रिनालय निर्मित करवाये थे । विद्वद्ग मुनिवर्धन श्रीपुण्यविजयजी तथा इनके स्व० ज्ञानोद्धारक परमगुरु श्रीचतुरविजयजी महाराजक समुक्त संपादनरूप यह उत्तम ग्रन्थरत्न प्रकट हो रहा है ।

*

जैन कथासाहित्यका सार्वजनीन महत्त्व

जैन कथा साहित्य, लोकजीवनको उत्तम और चारित्रशील बनानेवाली नैतिक शिक्षाकी प्रेरणाका एक उत्कृष्ट साधन है । जैन कथाकारोंका एक मात्र लक्ष्य, जनतामें दान, शील, तप और सद्भाव स्वरूप सावधमका विकास और प्रसार करनेका रहा है । जिस व्यक्तिमें जितने अंशमें इन दान, शील, तप और सद्भावनास्वरूप चतुर्विध धार्मिक गुणोंका विकास होता है वह व्यक्ति

वतने अंशमें ऐहिक और पारमार्थिक दोनों दृष्टिसे सुगम और शान्तिका भोक्ता बनता है । जिसके आत्मामें इन गुणोंका चरम विकास हो जाता है वह मनुष्य सर्वकर्मविमुक्त बन जाता है और समारके सर्व प्रकारके द्वंद्वोंसे परपार हो जाता है । जैसे व्यक्तिके जीवनविक्रमके लिये वह धर्म आदर्शभूत है वैसे ही अन्यान्य समाजके लिये और समूचे मानव समूहके लिये भी यह धर्म आदर्शभूत है । इससे बट कर, न कोई धर्मशास्त्र और न कोई नीतिविद्वान्त, मनुष्यरी ऐहिक सुगम-शान्तिका और आध्यात्मिक उन्नतिका अन्य कोई श्रेष्ठ धर्ममार्ग बतला सता है । जैन कथाकारोंने मद्धर्म और सन्मार्गके जो ये ४ प्रकार बतलाये हैं वे ससारके सभी मनुष्योंका, मदा, कल्याण करनेवाले हैं इसमें कोई शका नहीं है । चाहे परलोकको कोई माने या नहीं, चाहे स्वर्ग और नरकको कोई माने या नहीं, चाहे पुण्य और पाप जैसा कोई शुभ अशुभ कर्म और उसका अच्छा या बुरा फल होनेवाला हो या नहीं, लेकिन यह चतुर्विध धर्म, इसके पालन करनेवाले मनुष्य या मनुष्यसमाजके जीवनको, निश्चित रूपसे सुखी, सस्कारी और सरकमी बना सकता है इनमें कोई सन्देह नहीं है । ससारके भिन्न भिन्न धर्मोंने और भिन्न भिन्न नीतिमार्गोंने ऐहिक और पारलौकिक सुखशान्तिके लिये जितने भी धार्मिक और नैतिक विचार प्रकट किये हैं और जितने भी आदर्शभूत उपाय प्रदर्शित किये हैं उन मन्त्रमें, इन जैन कथाकारोंके बतलाये हुए इन ४ सर्वोत्तम, सरल और सुगम धार्मिक गुणोंसे बट कर, अन्य कोई धार्मिक गुण, सनातन और सार्वभौम पद पानेकी योग्यता नहीं रखते । ये गुण सार्वभौम इसलिये हैं कि इनका पालन ससारका हर कोई व्यक्ति, बिना किसी धर्म, संप्रदाय, मत या पक्षके धन्यवशे एव बाधाके कर सकता है । ये गुण किसी धर्म, मत, संप्रदाय या पक्षका कोई सकेतबिन्दु नहीं रखते । चाहे किसी देशमें, चाहे किसी जातिमें, चाहे किसी धर्ममें और चाहे किसी पक्षमें—एव चाहे किसी स्थितिमें रह कर भी, मनुष्य इन चतुर्विध गुणोंका यथाशक्ति पालन कर सकता है और इनके द्वारा इसी जन्ममें, परम सुख और शान्ति प्राप्त कर सकता है । सनातन इसलिये है कि ससारमें कभी भी कोई ऐसी परिस्थिति नहीं उत्पन्न हो सकती, कि जिसमें इन गुणोंका पालन मनुष्यके लिये अहितकर हो सकता हो या अक्षय्य हो सकता हो । यह है इन जैन कथा ग्रन्थोंका ग्रेष्ठतम नैतिक महत्त्व ।

इसी तरह, सांस्कृतिक महत्त्वकी दृष्टिसे भी इन कथाग्रन्थोंका वैसा ही बहुत उत्तम स्थान है । भारत वर्षके, पिछले ढाई हजार वर्षके सांस्कृतिक इतिहासका सुरेख चित्रपट अंकित करनेमें, जितनी विश्वज्ञ और विस्तृत उपादान सामग्री, इन कथाग्रन्थोंमेंसे मिल सकती है उतनी अन्य किसी प्रकारके साहित्यमेंसे नहीं मिल सकती । इन कथाग्रन्थोंमें भारतमें भिन्न भिन्न धर्म, संप्रदाय, राष्ट्र, समाज, वर्ण आदिके विविध कोटिके मनुष्योंके, नाना प्रकारके आचार, विचार, व्यवहार, सिद्धान्त, आदर्श, शिक्षण, सरकार, नीति, रीति, जीवनपद्धति, राजतंत्र, वाणिज्य व्यवसाय, अर्थोपाजन, समाजसंगठन, धर्मनुष्ठान एव आत्मसाधन आदिके निदर्शक बहुविध वर्णन निबद्ध किये हुए हैं जिनके आधारसे हम प्राचीन भारतके सांस्कृतिक इतिहासका सर्वांगीण और सर्वतो-मुखी मानचित्र तैयार कर सकते हैं । जर्मनीके प्रो हर्टेल, विण्टरनिस्स, लॉयमान आदि भारतीय विद्या-सांस्कृतिके प्रखर पण्डितोंने, जैन कथासाहित्यके इस महत्त्वका मूल्यांकन बहुत पहले ही कर लिया था और उन्होंने इस विषयमें कितना ही मार्गदर्शक सन्निधान, अन्वेषण, समालोचन और संपादन आदिका उत्तम कार्य भी कर दियाया था, लेकिन दुर्भाग्यसे नही वा अज्ञानसे नही, हमारे भारतवर्षके विद्वानोंका इस विषयकी ओर अभी तक स्थूल दृष्टिपात भी नहीं हो रहा

है। आशा है प्रस्तुत कथाबोधके परिचयके रूपमें हमने जो कुछ थोड़ा बहुत मार्गदर्शन करायेका प्रयत्न किया है उसको देख कर, हमारे देशवासी विद्वज्जन इस विषयमें विशेष अध्ययन-मनन करनेकी ओर प्रवृत्त होंगे।

इस पत्रियोंका आलेखन करते समय, मेरे हृदयमें, मेरे उन सततस्मरणीय सहायक मित्र स्व० यानू श्री यहादुर सिंहजी सिंघीकी पुण्य स्मृति, सविशेष रूपसे स्पन्दायमान हो रही है, जिनकी अभिलाषा इस प्रकारके सांस्कृतिक इतिहासके आलेखन और प्रकाशनके क्षेत्रमें सदैव उत्कट रहा करती थी। जैन कथासाहित्य एवं अन्य तथाविध ऐतिहासिक साहित्यका इस प्रकार पयालोचा हो कर, तदनुसार एक सुविस्तृत एवं प्रमाणभूत 'जैन इतिहास' का आलेखन करने-करानेके विषयमें भी उनकी घटी अभिरुचि रहती थी और वे इस विषयमें सदैव मुझसे प्रेरणा करते रहते थे। वे चाहते थे कि मैंने अपने अध्ययन चिन्तनके परिणाममें जो कुछ ऐतिहासिक तथ्य सोचा समझा है उसे ज्यों वन त्यों विशेषरूपसे लेखनरुद्ध करता रहूँ और प्रकाशमें रखता रहूँ। उनकी उस अतिम रुग्णतास्थामें भी, जब वा ६ जनवरी सन् १९४४ के सन्ध्यासमय, मेरा जो उनसे आखिरी वार्तालाप हुआ उसमें भी, उन्होंने इस विषयमें मुझसे अपना सामग्र्य मनोभावे प्रकट किया था। जिस प्रकारके ऐतिहासिक-आलेखनकी वे मुझसे अपेक्षा रखते थे उसी प्रकारका किञ्चित् आलेखन करनेका प्रयत्न मैंने इस निषेधमें किया है। मेरा अन्त करण कहता है कि यदि वे जान जीवित होते तो जरूर इसको पढ़ कर बहुत प्रसन्न होते और अपना हार्दिक सन्तोषमान प्रकट करते। मेरी यह भी श्रद्धा रहती है कि यदि परलोकस्थित उनकी आत्मा किसी तरह इस दृष्टिको ज्ञात कर सकेगी तो अवश्य वह यहा भी प्रसन्नताका अनुभव करेगी।

—

जिनेश्वर सूरिने अपनी इस 'कथाकोप'रूप कृतिका उपसहार करते हुए, अन्तमें अपने प्रयासके सफल होनेकी कामना इस प्रकार प्रकट की है—

सम्भत्ताद गुणाण लाभो जइ होख किंसियाण पि।

ता होख जे पयासो सकयल्यो जयउ सुयदेयी ॥

अर्थात्—'यदि किसी भी मनुष्यको—हमारी इस कृतिके पठनसे—मन्यूर वत्त्वादि गुणोंका जो लाभ हुआ तो हम अपने इस प्रयासको मनुष्यार्थ सिद्ध हुआ समझेंगे।' हम भी अन्तमें जिनेश्वर सूरिके ही इन श्लोकोंका अनुवाद करते हुए, यही कामना करते हैं कि—इन ग्रन्थोंके पठन पठनसे यदि किसी भी जगज्जगते जीवनका, कुछ भी आध्यात्मिक विकास हो कर वह प्रगतिके पथ पर अग्रसर हुआ तो, इस प्रयत्नालाके सखापक, सरक्षक, संचालक और सम्पादक गणना प्रयत्न सफल हुआ सिद्ध समझा जायगा। कि बहुना ? तथास्तु।

माघशुक्ल १३, श २००५ (ता० ११-२-४९)

[स्वीय जन्मदिन ६१ के वर्षका अन्तिम दिन]

सिंघी जन गण्ड शिक्षापीठ

भारतीय विद्याभवन, बम्बई

—जि न वि ज य मु नि—

कथाकोप प्रकरण और जिनेश्वर सूरि ।

१. प्रस्तुत कथाकोप प्रकरणका प्रकाशन ।

ई. स १९३२ के ग्रीष्मकालमें, दो महिने हमने पाठनमें व्यतीत किये और 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला'में प्रकाशित करने लायक कई ग्रन्थ वहाके भण्डारोंमेंसे प्राप्त किये । यह 'कथाकोप प्रकरण' भी उनमेंसे एक था ।

जैन कथा साहित्य बहुत विशाल है । प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और प्राचीन देशभाषाओंमें लिखे गये । इस विषयके साहित्यके अनेक ग्रन्थ भण्डारोंमें भरे पड़े हैं । भारतवर्षके प्राचीन इतिहास, समाज, भाषा और संस्कृतिके अध्ययनकी दृष्टिसे इन कथाग्रन्थोंका अन्वेषण, संशोधन और प्रकाशन बहुत ही महत्त्व रखता है । विगत दो-दोई हजार वर्षोंकी भारतीय संस्कृतिका जैसा प्रासंगिक और प्रामाणिक चित्र इन जैन कथाग्रन्थोंमेंसे प्राप्त हो सकता है वैसा अन्य किसी प्रकारके ग्रन्थोंमेंसे नहीं । परन्तु खेदका विषय यही है कि हमारे भारतीय विद्वानोंको इस प्रकारके साहित्यकी न तो कोई समुचित जानकारी ही है और न उनमें इसके अन्वेषणकी और अवलोकनकी चाहिये वैसी मार्मिक दृष्टि ही है । जर्मन विद्वानोंने इस विषयके महत्त्वको कोई तीन-चार बीसियोंसे पूर्व ही अच्छी तरह पहचान लिया था और डॉ वेबर, डॉ लॉयमान, डॉ साफोबी, डॉ न्युल्डर, डॉ हर्टेल आदि जैसे समर्थ भारतीय-विद्या-विज्ञ विद्वानोंने छोटे-बड़े ऐसे कई जैन कथाग्रन्थोंका संशोधन, संपादन, समालोचन और समीक्षण आदि करके इस विषयकी ओर विद्वानोंका लक्ष्य आकर्षित किया था । डॉ हर्टेल, जिहोंने संस्कृत पञ्चतन्त्रकी जगद्व्यापी कथाओंका अद्भुत अध्ययन किया और उन पर जर्मन तथा इंग्रेजीमें कई बड़े बड़े ग्रन्थ लिखे, जैन कथासाहित्यका भी सबसे अधिक सूक्ष्म और विस्तृत अध्ययन किया और इस विषयके महत्त्वको प्रकाशमें रखनेके लिये अनेक निबंध एवं पुस्तक-पुस्तिकाएँ प्रकट कीं । इन जैन कथाग्रन्थोंका ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक, नैतिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिसे नया वैशिष्ट्य है, इसका दिग्दर्शन भी उन्होंने अपने निबन्धोंमें ठीक ठीक कराया है । डॉ. हर्टेलके निबन्धोंके अवलोकनसे हमारे मनमें यह इच्छा पैदा हुई, कि जैन भण्डारोंमें ऐसे जो अनेक कथा-संग्रहात्मक ग्रन्थ लिये हुए पड़े हैं उनको प्रकाशमें लानेसे एक तो जैन साहित्यका महत्त्व प्रकाशमें आएगा, और दूसरा, भारतकी प्राचीन संस्कृतिविषयक साहित्य-सामग्रीके अभिलेखियोंको इस अपूर्व निबिंका परिचय प्राप्त होगा । इस दृष्टिको लक्ष्य कर, हमने भिन्न भिन्न ग्रन्थभण्डारोंमें प्राप्त होनेवाले ऐसे अनेक कथासंग्रह संगृहीत किये हैं—और अब भी किये जा रहे हैं—एन उहें क्यासाध्य प्रकाशमें लानेका प्रयत्न कर रहे हैं । इसी प्रयत्नके फलस्वरूप आज यह ग्रन्थ विद्वानोंके करकमलमें उपस्थित हो रहा है ।

प्रस्तुत ग्रन्थकी प्राप्त प्रतियां ।

पाठनके भण्डारोंमेंसे हमें इस ग्रन्थकी दो पुरानी प्रतियां उपलब्ध हुईं जिनको हमने A और B की संज्ञा दे कर, पाठभेदोंका उद्घरण करनेमें तत्त्वज्ञानसे उनका उपयोग किया है । प्रतियां दोनों ही प्रायः अशुद्धप्राय थीं । इन प्रतियों पर लेखनकालका कोई निर्देश भी नहीं मिला । परंतु इनकी स्थिति देखते हुए माझम होता है, कि विरामीय १६ वीं शताब्दीकी लिखी हुईं होनी चाहिये ।

इनमेंसे B प्रतिके अन्तर्गत वह अन्तर्की 'ग्रन्थ-लेखक प्रशस्ति' भी नहीं मिली जो पृ १८१ में मुद्रित है। कुछ अन्याय परिचित मण्डारोंमें भी इसकी कोई आय प्रति प्राप्त करनेका प्रयत्न किया गया परन्तु सफलता नहीं मिली। ॥ यकी प्रेसकोंपी तैयार कर लेनेके बाद और ग्रन्थका नित्तानाक माग छप जानेके पश्चात्, बम्बईके महान्तर स्वामीके मन्दिरमें रक्षित खरतर गच्छीय ज्ञान-मण्डारमेंसे, एक और प्रति मिली जो चिन्कुड नदी ही लिखी हुई थी परन्तु प्रखर होनेसे उसका सशोधनमें हमें कुछ ठीक उपयोग हुआ।

सन् १९४२-४३में जब हमने जेसलमेरके मण्डारोंका अवलोकन किया, तब वहा इस ग्रन्थकी प्रतिकी खोज की। परन्तु वहा इसकी कोई प्रति दृष्टिगोचर नहीं हुई। ॥ ताडपत्रनाले मण्डारमें कुछ ५-१० मुद्रित ताडपत्र इसके जल्द दिखाई दिये। इन पत्रोंकी अस्या और ठिपिके अवलोकनसे हमें यह अनुमान हुआ कि यह प्रति बहुत कुछ पुरानी होनी चाहिये—अर्थात् १२ वीं शताब्दीके उत्तर भागमें या १३ वीं के पूर्व भागमें लिखी हुई होनी चाहिये। सैंकड़ों ग्रन्थोंके हजारों मुद्रित ताडपत्रोंमें हमने इसके अन्तिम पत्रकी प्राप्तिके लिये बहुत कुछ परिश्रम किया परन्तु यह सफल नहीं हुआ। पीछेसे, सन् १९४४ में, जब भावनगर जानेका प्रसंग आया, तब वहाके सपके मण्डारमें इस ग्रन्थकी एक ताडपत्रीय प्रति दृष्टिगोचर हुई। परन्तु इसमें भी लेखनकालका निर्देश नहीं मिला। अनुमानत यह १४ वीं शताब्दीके अन्त भागमें लिखी हुई होगी। इस प्रतिका दर्शनमात्र कर लेनेके उपरांत और कोई उपयोग नहीं हो सका। हा, यह नोट अन्त्य कर लिया गया कि इसके अन्तमें भी ग्रन्थकी वह प्रशस्ति लिखी हुई है जो पाठ्यकी A सङ्क प्रतिमें मिलती है।

प्रतियोंके अशुद्धप्राय होनेसे ग्रन्थके सशोधनमें बहुत कुछ श्रम और समय व्यतीत होना स्वामान्वित ही है। पाद-टिप्पणियोंमें जो पाठ्यमेद सूचित किये गये हैं वे केवल ऐसे ही पाठ हैं जो शब्द और अर्थकी दृष्टिसे शुद्ध हो कर कुछ विशेषतः बतलाते हैं। बाकी अशुद्ध पाठ तो इनमें इतने हैं कि जिनका उद्धरण करनेसे प्रत्येक मुद्रित पृष्ठका पूरा आधा भाग भर जाय। ऐसे अशुद्ध पाठोंका उद्धरण करना हमने सर्वथा निरर्थक समझा और उनका कोई निर्देश नहीं किया।

२ जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति।

इस ग्रन्थके कर्ता, जैसा कि ग्रन्थगत आदि एवं अन्तके उल्लेखोंसे स्पष्टतया ज्ञात होता है श्री जिनेश्वरसूरि हैं। यों तो हम नामके सूरि जैन संप्रदायमें अनेक हो चुके हैं, पर इसके कर्ता वे ही जिनेश्वरसूरि हैं, जो सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं और जिनका स्थान जैन श्वेताम्बर-संप्रदायमें बहुत ही विशिष्ट महत्त्व रखता है।

ये आचार्य श्री वर्द्धमान सूरिके शिष्य थे। विक्रम संवत् ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्ण पक्षमीके दिन, इस ग्रन्थकी रचना उन्होंने समाप्त की और इसकी प्रथम प्रतिलिपि उन्हींके शिष्य श्री जिनभद्र नामक सूरिने अपने छात्रसे तैयार की। यह इतना ऐतिहासिक ज्ञात-य, प्रस्तुत ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिसे स्पष्ट ज्ञात हो रहा है। इसी प्रशस्तिमें यह भी सूचित किया गया है कि जिनेश्वरसूरिके प्रपुरुष एवं श्री वर्द्धमान सूरिके पुरुष श्री उल्लोलन सूरि थे जो चन्द्र कुल्बके कोटिक गणकी वज्री शाखाके परिवारके थे।

इन जिनेश्वरसूरिके विषयमें, जिनदक्षसूरिदत्त गणधरमार्द्धशतककी सुमतिगणीकृत बृहद्भक्तिमें, जिनपालोपाध्याय लिखित खरतरगच्छ-बृहद्गुणवर्णनमें, प्रभाचन्द्राचार्यरचित प्रभावकचरित और

किसी अज्ञात कर्तृक प्राचीन पूर्वाचार्यप्रवन्ध एव अन्योन्य पट्टाखिया आदि अनेक ग्रंथों—प्रवन्धोंमें कितना ही ऐतिहासिक घृत्तान्त ग्रथित किया हुआ उपलब्ध होता है ।

जिनेश्वर स्मृतिके समयमें जैन यतिजनोंकी अवस्था ।

इनके समयमें, श्वेताम्बर जैन संप्रदायमें, उन यतिजनोंके समूहका प्रावलय था जो अधिकतर चैत्यो अर्थात् जिनमन्दिरोंमें निवास करते थे । ये यतिजन जैन देवमन्दिर, जो उस समय चैत्यके नामसे विशेष प्रसिद्ध थे, उन्हींमें अहर्निश रहते, भोजनादि करते, धर्मोपदेश देते, पठन-पाठनादिमें प्रवृत्त होते और सोते बैठते । अर्थात् चैत्य ही उनका मठ या वासस्थान था और इसलिये वे चैत्यवासीके नामसे प्रसिद्ध हो रहे थे । इसके साथ उनके आचार—विचार भी बहुतसे ऐसे शिथिल अथवा भिन्न प्रकारके थे जो जैन शास्त्रोंमें वर्णित निर्ग्रन्थ—जैनमुनिके आचारोंसे असंगत दिखाई देते थे । वे एक तरहके मठपति थे । शास्त्रोक्त आचारोंका यथान्त पालन करनेवाले यति—मुनि उस समय बहुत कम संख्यामें नजर आते थे ।

अणहिल्ल पुरमें चैत्यवासियोंका प्रभाव ।

गुजरातकी पुरातन राजधानी अणहिल्ल पुर, जो उस समय सारे भारत वर्षमें एक प्रधान नगरी समझी जाती थी और जो समृद्धि और सस्कृतिकी दृष्टिसे बड़ी ख्याति रखती थी, जैन धर्मका भी एक बड़ा केन्द्रस्थान बनी हुई थी । जैन धर्मके सैकड़ों ही देवमन्दिर उसमें बने हुए थे । हजारोंकी संख्यामें वहां जैन श्रावक लोग बसते थे । व्यापार, कृषि और राजकारभारमें इन जैनोका स्थान बहुत ऊंचा था—सबसे अधिक अग्रगण्य था । भारतके सुन्दरतम स्थापत्यके एक अनन्य उदाहरण स्वरूप, आवू पर्वत परके आदिनाथके मन्दिरका एव कुमारियाके जैन मन्दिरोंका निर्माण, महान् कलाप्रिय और गुजरातके साम्राज्यका प्रचण्ड रक्षक, महा दण्डनायक विमल मयी आदि जैसे अनेक जैन श्रावक उस नगरके प्रमुख नागरिक माने जाते थे । शास्त्रकार शान्वाचार्य, महारुवि सूर्यचार्य, मन्त्रवादी वीराचार्य आदि जैसे प्रभावशाली, प्रतिष्ठासपन्न और विद्वदमणी चैत्यवासी यतिजन उस जैन समाजके धर्माध्यक्षानका गौरव प्राप्त कर रहे थे । जैन समाजके अतिरिक्त आम जनतामें और राजदरबारमें भी, इन चैत्यवासी यतिजनोंका बहुत बड़ा प्रभाव था । जैन धर्मशास्त्रोंके अतिरिक्त, ज्योतिष, वैद्यक और मन्त्र-तन्त्रादि शास्त्रों और उनके व्यावहारिक प्रयोगोंके विषयमें भी, ये जैन यतिगण बहुत विद्व और प्रमाणभूत माने जाते थे । धर्माचार्यके खास कार्यों और व्यवसायोंके सिवा, ये व्यावहारिक विषयोंमें भी बहुत कुछ योगदान किया करते थे । जैन गृहस्थोंके बच्चोंकी व्यावहारिक शिक्षाका काम प्रायः इन्हीं यतिजनोंके अधीन था और इनकी पाठशालाओंमें जैनेतर गण्य मान्य सेठ साहुकारों एव उच्चकोटिके राजदरबारी पुरुषोंके बच्चे भी बड़ी उत्सुकता पूर्वक शिक्षालाभ प्राप्त किया करते थे । इस प्रकार राजनर्ग और जनसमाजमें इन चैत्यवासी यतिजनोंकी बहुत कुछ प्रतिष्ठा जमी हुई थी और सब बातोंमें इनकी धाक बैठी हुई थी । पर इनका यह सब व्यवहार, जैन शास्त्रकी दृष्टिसे यतिमार्गके सर्वथा विपरीत और हीनाचारका पोषक था । जैन शास्त्रोंके विधानके अनुसार जैन यतियोंका मुख्य कर्तव्य केवल आत्म-कल्याण करना है और उसके आराधन निमित्त शम, दम, तप आदि दशभिध यतिधर्मका सतत पाठन करना है । जीवन-यापनके निमित्त जह्वा कहीं मिल गया वैसा लूना-सूका और सो भी शास्त्रोक्त विधिके अनुकूल—मिशास्त्रका उपभोग कर, अहर्निश ज्ञान-ध्यान निमग्न रहना और जो कोई समुक्त जन-वर्ग

पास चला आवे उसे एक मात्र मोक्षमार्गज्ञ उपदेश करना है । इसके सिवा, यतिको न गृहस्थ जनोंका किसी प्रकारका ससर्ग ही कर्तव्य है और न किसी ग्रन्थका किसीको उपदेश ही वक्तव्य है । किसी स्थानमें, बहुत समय तक नियतगामी न बन कर सदैव परिभ्रमण करते रहना और धनी वसतिमें न रह कर, गावके बहार जीर्ण-शीर्ण देवमुलोंके प्रांगणोंमें या पथिकाश्रयोंमें एकातनियासी हो कर किसी-न किसी तरहका सदैव तप करते रहना ही जैन यतिज्ञ शास्त्रविहित एक मात्र जीवनक्रम है ।

जिनेश्वर सूरिका चैत्यवासियोंके विरुद्ध आन्दोलन ।

इस प्रकारके शास्त्रोक्त यतिधर्मके आचार और चैत्यवासी यतिजनोंके उक्त व्यवहारमें, परस्पर बड़ा असमंजस देख कर, और श्रमण-भगवान् महावीर उपदिष्ट श्रमण धर्मकी इस प्रकार प्रचलित विप्लव दशासे उद्विग्न हो कर, जिनेश्वर सूरिने उसके प्रतीकारके निमित्त अपना एक सुविहित मार्गप्रचारक नया गण स्थापित किया और उन चैत्यवासी यतियोंके विरुद्ध एक प्रबल आन्दोलन शुरू किया ।

यों तो प्रथम, इनके गुरु श्री वर्धमान सूरि स्वयं ही चैत्यवासी यतिजनोंके एक प्रमुख सूरि थे । पर जैन शास्त्रोंका विशेष अध्ययन करने पर मनमें कुछ विरक्त भाव उदित हो जानेसे और तत्कालीन जैन यति-संप्रदायकी उक्त प्रकारकी आचारविषयक परिस्थितिकी शिथिलताका अनुभव कुछ अधिक उद्वेगजनक लगनेसे, उन्होंने उस अवस्थाना त्याग कर, विशिष्ट ध्यागम्य जीवनका अनुसरण करना स्वीकृत किया था । जिनेश्वर सूरिने अपने गुरुके इस स्वीकृत मार्ग पर चलना विशेष रूपसे निश्चित किया इतना ही नहीं परंतु उन्होंने उसे सारे संप्रदायवापी और देशव्यापी बनानेका भी समर्थन किया और उसके लिये आजीवन प्रबल पुरुषार्थ किया । इस प्रयत्नके उपयुक्त और आवश्यक ऐसे ज्ञानबल और चारित्रबल दोनों ही उनमें पर्याप्त प्रमाणमें विद्यमान थे, इसलिये उनको अपने ध्येयमें बहुत कुछ सफलता प्राप्त हुई और उसी अणहिल्ल पुरमें, जहाँ पर चैत्यवासियोंका सबसे अधिक प्रभाव और विशिष्ट समूह था, जा कर उन्होंने चैत्यवासिके विरुद्ध अपना पक्ष और प्रतिष्ठापन प्रस्थापित किया । चौलुक्य सुपति हुर्दमराजकी सभामें, चैत्यवासी पक्षके समर्थक अग्रणी सूर्याचार्य जैसे महाविद्वान् और प्रबल सत्ताशील आचार्यके साथ शास्त्रार्थ कर, उसमें विजय प्राप्त किया । इस प्रसंगसे जिनेश्वर सूरिकी केवल अणहिल्ल पुरमें ही नहीं, परंतु सारे गुजरातमें, और उसके आस-पासके मारवाड, मेवाड, मालवा, बागड, सिंध और बिह्ली तक के प्रदेशोंमें खूब ख्याति और प्रतिष्ठा बढ़ी । जगह जगह सैंकड़ों ही श्रावक उनके भक्त और अनुयायी बन गये । इसके अतिरिक्त सैंकड़ों ही अजैन गृहस्थ भी उनके भक्त बन कर नये श्रावक बने । अनेक प्रभावशाली और प्रतिभाशील व्यक्तियोंने उनके पास यतिदीक्षा ले कर, उनके सुविहित शिष्य कहलानेका गौरव प्राप्त किया । उनकी शिष्यसंख्या बहुत बढ़ी और वह अनेक शाखा प्रशाखाओंमें फैली । उसमें बड़े बड़े विद्वान्, क्रियानिष्ठ और गुणगरिष्ठ आचार्य-उपाध्यायादि समर्थ साधु पुरुष हुए । महाप्रवृत्तिकार अमरदेव सूरि, सवेगरप्रशासक प्रयोंके/प्रणेता जिनचन्द्र सूरि, सुरसुंदरी चरितके कर्ता धनेश्वर अपरनाम जिनभद्र सूरि, आदिनाथचरित्रादिके रचयिता वर्धमान सूरि, पार्श्वनाथचरित्र एवं महावीरचरित्रके कर्ता गुणचन्द्र गणी अपर नाम देनभद्र सूरि, संघपट्टकादिक अनेक प्रयोंके प्रणेता जिनपट्टभ सूरि—इत्यादि अनेकानेक बड़े बड़े धुरंधर विद्वान और शास्त्रकार, जो उस समय उत्पन्न हुए और जिनकी साहित्यिक उपासनासे जैन वाङ्मय-मण्डार बहुत कुछ सुसुध्द और सुप्रतिष्ठित बना—इन्हीं जिनेश्वर सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमेंसे थे ।

विधिपक्ष अथवा खरतर गच्छका प्रादुर्भाव और गौरव ।

इन्हीं जिनेश्वर सूरिके एक प्रशिष्य आचार्य श्री जिनवल्लभ सूरि और उनके पट्टधर श्री जिनदत्त सूरि (वि. स. ११६९-१२११) हुए जिन्होंने अपने प्रखर पाण्डित्य, प्रकृष्ट चारित्र और प्रचण्ड व्यक्तित्वके प्रभावसे मारवाड, मेवाड, बागड, सिन्ध, दिल्लीमण्डल और गुजरातके प्रदेशमें हजारों अपने नये भक्त श्रारक बनाये—हजारों ही अजैनोंको उपदेश दे दे कर नूतन जैन बनाये । स्थान स्थान पर अपने पक्षके अनेकों नये जिनमन्दिर और जैन उपाश्रय तैयार करवाये । अपने पक्षका नाम इन्होंने विधिपक्ष ऐसा उद्घोषित किया और जितने भी नये जिनमन्दिर इनके उपदेशसे, इनके भक्त श्रारकोंने बनवाये उनका नाम विधिचैत्य ऐसा रखा गया । परंतु पीछेसे चाहे जिस कारणसे हो—इनके अनुगामी समुदायको खरतर पक्ष या खरतर गच्छ ऐसा नूतन नाम प्राप्त हुआ और तदनन्तर यह समुदाय इसी नामसे अत्यधिक प्रसिद्ध हुआ जो आज तक अजिच्छिन्न रूपसे विद्यमान है ।

इस खरतर गच्छमें उसके बाद अनेक बड़े बड़े प्रभावशाली आचार्य, बड़े बड़े विद्यानिधि उपाध्याय, बड़े बड़े प्रतिभाशाली पण्डित मुनि और बड़े बड़े मात्रिक, तांत्रिक, ज्योतिर्विद, वैद्यकविशारद आदि कर्मठ यतिजन हुए जिन्होंने अपने समाजकी उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठाने बढ़ानेमें बड़ा भारी योग दिया । सामाजिक और सांप्रदायिक उत्कर्षकी प्रवृत्तिके सिंगे, खरतर गच्छानुयायी विद्वानोंने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देश्य भाषाके साहित्यको भी समृद्ध करनेमें असाधारण उद्यम किया और इसके फलस्वरूप आज हमें भाषा, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयोंका निरूपण करने वाली छोटी-बड़ी सैकड़ों-हजारों ग्रन्थकृतियां जैन भण्डारोंमें उपलब्ध हो रही हैं । खरतरगच्छीय विद्वानोंकी की हुई यह साहित्योपासना न केवल जैन धर्मकी ही दृष्टिसे महत्त्वनाली है, अपितु समुचय भारतीय संस्कृतिके गौरवकी दृष्टिसे भी उतनी ही महत्ता रखती है ।

साहित्योपासनाकी दृष्टिसे खरतर गच्छके विद्वान् यति-मुनि बड़े उदारचेता माहम देते हैं । इस विषयमें उनकी उपासनाका क्षेत्र केवल अपने धर्म या सम्प्रदायकी बाडसे बद्ध नहीं है । वे जैन और जैनेतर पाह्मयका समान भावसे अध्ययन-अध्यापन करते रहे हैं । व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलंकार, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक और दर्शनशास्त्र तकके अगणित अजैन ग्रन्थोंका उन्होंने बड़े आदरसे आनन्दन किया है और इन विषयोंके अनेक अजैन ग्रन्थों पर उन्होंने अपनी पाण्डित्यपूर्ण टीकाएँ आदि रच कर तत्तद् ग्रंथों और विषयोंके अध्ययन कार्यमें बड़ा उपयुक्त साहित्य तैयार किया है । खरतर गच्छके गौरवको प्रदर्शित करने वाली ये सब बातें हम यहाँ पर बहुत ही संक्षेपमें, केवल सूत्ररूपसे, उल्लिखित कर रहे हैं । विशेष रूपसे लिखनेका यहाँ अवकाश नहीं है । इस ग्रन्थके साथ ही हम खरतर गच्छकी एक बहुत विस्तृत और बहुत पुरातन पद्यावलि—जिसका नाम हमने 'युगप्रधानाचार्य सुगोमलि' ऐसा रखा है—प्रकट कर रहे हैं, जिसमें इन जिनेश्वर सूरिके प्रारम्भ कर, श्री जिनवल्लभ सूरिकी परम्पराके खरतर गच्छीय आचार्य श्री जिनपक्ष सूरिके पट्टाभिषिक्त होनेके समय तकका—विरम सन् १४०० के लगभगका—बहुत विस्तृत और प्रायः विशिष्ट ऐतिहासिक वर्णन दिया हुआ है । उसके अध्ययनसे पाठकोंको खरतर गच्छके तत्कालीन गौरवकी गायिका अच्छा परिचय मिल सकेगा ।

इस तरह पीछेसे बहुत प्रसिद्धि प्राप्त उक्त खरतर गच्छके अतिरिक्त, जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरम्परामेंसे अन्य भी कई-एक छोटे-बड़े गण-गच्छ प्रचलित हुए और उनमें भी कई बड़े बड़े प्रसिद्ध विद्वान्,

प्रपकार, व्याख्यातिक, बादी, तपस्वी, चमत्कारी साधु-यति हुए जिन्होंने अपने व्यक्तित्वसे जैन समाजको समुन्नत करनेमें उत्तम योग दिया ।

जिनेश्वर सूरिके जीवनका अन्य यतिजनों पर प्रभाव ।

जिनेश्वर सूरिके प्रबल पाण्डित्य और प्रकृष्ट चारित्र्यका प्रभाव इस तरह न केवल उनके निजके शिष्यसमूहमें ही प्रसारित हुआ, अपि तु तत्कालीन अन्याय गच्छ एव यतिसमुदायके भी बड़े बड़े व्यक्तित्वशाली यतिजनों पर उसने गहरा असर डाला और उसके कारण उनमेंसे भी कई समर्थ व्यक्तियोंने, इनके अनुकरणमें, क्रियोद्धार और ज्ञानोपासना आदिकी विशिष्ट प्रवृत्तिज्ञा बड़े उत्साहके साथ उत्तम अनुसरण किया । इनमें बृहद्गच्छके नेमिचन्द्र और मुनिचन्द्र सूरिका संप्रदाय तथा मलधार गच्छीय अमर्यदेव सूरिका समुदाय एव पूर्णतत्त्व गच्छानुयायी प्रद्युम्न सूरिका शिष्यपरिवार विशेष उल्लेख योग्य है । मुनिचन्द्र सूरिकी शिष्य-सततिमें बादी देवसूरि, भद्रेश्वर सूरि, रत्नप्रभ सूरि, सोमप्रभ सूरि आदि बड़े व्यक्तित्वमान्, महा विद्वान् और समर्थ ग्रन्थकार हुए । इन्हींकी शिष्यपरम्परामें आगे जा कर जगबन्धु सूरि और उनके शिष्य देवेन्द्र सूरि, तथा विजयचन्द्र सूरि आदि प्रख्यात आचार्य हुए, जिनसे श्वेताम्बर संप्रदायमें पिछले ५००-६०० वर्षोंमें सबसे अधिक प्रतिष्ठाप्राप्त तथा गच्छ नामक संप्रदायका प्रचार और प्रभाव फैला । वर्तमानमें श्वेताम्बर संप्रदायमें सबसे अधिक प्रभाव इसी गच्छका दिव्यार्थ दे रहा है ।

मलधार गच्छीय अमर्यदेव सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमें हेमचन्द्र सूरि (विशेषाध्यक्षकभाष्य-याख्यादिके कर्ता) लक्ष्मणराणी, श्रीचन्द्र सूरि आदि बड़े समर्थ विद्वान् हुए जिनके चारित्र्य और ज्ञानके प्रभावने तत्कालीन जैन समाजकी सततिमें विशेष प्रगल्भनीय कार्य किया । पूर्णतत्त्व गच्छमें देवचन्द्र सूरि और उनके जगत्प्रसिद्ध शिष्य कल्काल-सर्वज्ञ हेमचन्द्र सूरि और उनके शिष्य रामचन्द्र, बालचन्द्र आदि हुए । हेमचन्द्र सूरिकी सर्वतोमुखी प्रतिभासे जैन साहित्यको कैसा गौरवायित किया और उनके अप्रतिम सदाचरण तथा अलौकिक तपस्तेजसे जैन समाजको कितना समुन्नत बनाया वह इतिहास प्रसिद्ध है ।

जिनेश्वर सूरिसे जैन समाजमें नूतन युगका आरम्भ ।

इनके प्रादुर्भाव और कार्यकालके प्रभावसे जैन श्वेताम्बर समाजमें एक सर्वथा नवीन युगका आरम्भ होना शुरू हुआ । पुरातन प्रचलित भावनाओंमें परिवर्तन होने लगा । स्वामी और गृहस्थ दोनों प्रकारके समूहोंमें नये सगठन होने शुरू हुए । स्वामी अर्थात् यतिवर्ग जो पुरातन परम्परागत गण और कुलके रूपमें विभक्त था, वह अब नये प्रकारके गच्छोंके रूपमें संघटित होने लगा । देवपूजा और गुरुपास्तिकी जो कितनीक पुरानी पद्धतिया प्रचलित थीं उनमें संशोधन और परिवर्तनके आतावरणका सबन उद्भव होने लगा । इसके पहले यतिवर्गका जो एक बड़ा समूह चैत्यनिवासी हो कर चैत्योंकी सपत्ति और सरस्वाका अधिकारी बना हुआ था और प्रायः शिथिलक्रिय और स्वपूजानिरत हो रहा था, उसमें इनके आचार-प्रका और अमणशील जीवनके प्रभावसे, बड़े वेगसे और बड़े परिमाणमें परिवर्तन होना प्रारम्भ हुआ । इनके आदर्शको लक्ष्यमें रख कर, जैसा कि हम ऊपर सूचित कर आये हैं, अन्याय अनेक समर्थ यतिजन वैसाधिकाय और शिथिलचाराका त्याग कर, समयकी विशुद्धिके निमित्त उचित क्रियोद्धार करने लगे और अच्छे संपत्ती बनने लगे । समय और तपश्चरणके साथ साथ, भिन्न भिन्न विषयोंके शास्त्रोंके अध्ययन और ज्ञान-संपादनका कार्य भी इन यतिजनोंमें खूब उत्साहके साथ व्यवस्थित रूपसे होने लगा । सभी उपादेय विषयोंके नये नये ग्रन्थ निर्माण किये जाने लगे और पुरातन ग्रन्थोंपर टीका-टिप्पण आदि रचे जाने लगे । अध्ययन-अभ्यास और ग्रन्थ निर्माणके कार्यमें आवश्यक-देसे पुरातन जैन

ग्रन्थोंके अतिरिक्त ब्राह्मण और बौद्ध संप्रदायके भी, व्याकरण, न्याय, अलंकार, काव्य, कोप, छन्द, ज्योतिष आदि विविध विषयोंके सभी महत्त्वके ग्रन्थोंकी पोषियोंके संप्रदायके बड़े बड़े ज्ञान मण्डार भी स्थापित किये जाने लगे ।

अब ये यतिजन केवल अपने अपने स्थानोंमें ही बद्ध हो कर बैठ रहनेके बरले भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें घूमने लगे और तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, धर्मके प्रचारका कार्य करने लगे । जगह जगह अजैन क्षत्रिय और वैश्य कुलोको अपने आचार और ज्ञानसे प्रभावित कर, नये नये जैन श्रामक बनाए जाने लगे और पुराने जैन गोष्ठी-कुल नवीन जातियोंके रूपमें समीकृत किये जाने लगे । पुराने जैन देवमन्दिरोंका उद्धार और नवीन मन्दिरोंका निर्माण कार्य भी सर्वत्र विशेष रूपसे होने लगा । जिन यतिजनोंने चैत्यनिवास छोड़ दिया था उनके रहनेके लिये ऐसे नये वसतिगृह बनने लगे जिनमें उन उन यतिजनोके अनुयायी श्रावक भी अपनी नित्य-भौतिक धर्मक्रियाएँ करनेकी व्यवस्था रखते थे । ये ही वसतिगृह पिछले कालमें उपाश्रयके नामसे प्रसिद्ध हुए । मन्दिरोंमें पूजा और उसकी प्रणालिकाओंमें भी नये नये परिवर्तन होने लगे और इसके कारण यतिजनोंमें परस्पर, शालोंके कितनेक सिवादास्पद विचारों और शब्दार्थों पर भी वाद-विवाद होने लगा, और इसके परिणाममें कई नये नये गच्छ और उपगच्छ भी स्थापित होने लगे । ऐसे चर्चास्पद विषयों पर स्वतंत्र छोटे-बड़े ग्रन्थ भी लिखे जाने लगे और एक-दूसरे संप्रदायकी ओरसे उनका खण्डन-मण्डन भी किया जाने लगा । इस तरह इन यतिजनोंमें पुरातन प्रचलित प्रवाहकी दृष्टिसे, एक प्रकारका नवीन जीवन-मराह चालू हुआ और उसके द्वारा जैन सबका नूतन संगठन बनना आरम्भ हुआ ।

इस तरह तत्कालीन जैन इतिहासका सिंहावलोकन करनेसे ज्ञात होता है, कि विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें जैन यतिजनोंमें एक प्रकारसे नूतन युगकी उपाका आभास होने लगा था जिसका प्रकट प्राहुर्मान जिनेश्वर सूरिके गुरु वर्धमान सूरिके क्षितिज पर उदित होने पर दृष्टिगोचर हुआ । जिनेश्वर सूरिके जीवन कार्यने इस युग-परिवर्तनको सुनिश्चित मूर्तरूप दिया । तबसे ले कर पिछले प्राय ९०० वर्षोंमें, इस पश्चिम भारतमें, जैन धर्मका जो साम्प्रदायिक और सामाजिक स्वरूपका प्रभाव प्रचलित रहा उसके मूलमें जिनेश्वर सूरिका जीवन समसे अधिक विशिष्ट प्रभाव रखता है और इस दृष्टिसे जिनेश्वर सूरिको, जो उनके पिछले शिष्य-प्रशिष्योंने, युगप्रधान पदसे सम्बोधित और स्तुतिगोचर किया है वह संप्रदा ही सत्य वस्तुस्थितिका निदर्शन है ।

३. जिनेश्वर सूरिके जीवनचरितका साहित्य ।

जिनेश्वर सूरिके इस प्रकारके युगावतारी जीवन कार्यका निर्देश करनेवाले उल्लेख यों तो सैकड़ों ही ग्रन्थोंमें प्राप्त होते हैं । क्यों कि उनकी शिष्य सन्ततिमें आज तक सैकड़ों ही विद्वान् और प्रयत्नरत यतिजन हो गये हैं और उन सबने प्रायः अपनी अपनी कृतियोंमें इनके विषयमें थोड़ा-बहुत स्मरणालम्क उल्लेख अवश्य किया है । इन ग्रन्थोंके सिवाय, वीसियों ऐसी गुण्यद्वारलिया हैं, जिनमें इनके चैत्यवास निगारण रूप कार्यका असर उल्लेख किया हुआ रहता है । ये पद्यावलिया भिन्न-भिन्न समयमें, भिन्न भिन्न यतियों द्वारा, प्राकृत, संस्कृत और प्राचीन देश भाषाओं में लिपिबद्ध की हुई हैं । इन ग्रन्थस्य लेखोंके अतिरिक्त जिनमूर्तियों और जिनमन्दिरोंके ऐसे अनेक शिलालेख भी मिलते हैं जिनमें भी इनके विषयका कितनाक सूचनात्मक एवं परिचालम्क निर्देश किया हुआ उपलब्ध होता है । परन्तु

ये सब निर्देश, अपेक्षावृत्त उत्तरकालीन हो कर, मूलभूत जो सबसे प्राचीन निर्देश हैं उनकी अनुलेखन रूप होनेसे तथा कहीं कहीं विविध प्रकारकी अनेतिहासिकताका स्वरूप धारण कर लेनेसे, इनके विषयमें यहा खास विचार करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। हम यहा पर उहीं निर्देशोंका सूचन करते हैं जो सबसे प्राचीन हो कर ऐतिहासिक मूल्य अधिक रखते हैं।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है जिनेश्वर सूरि एक बहुत ही माग्यशाली साधुपुरुष थे। इनकी यशोरेखा एव माग्यरेखा बड़ी उत्कट थी। इससे इनको ऐसे ऐसे शिष्य और प्रशिष्यरूप महान् सतनिरत्न प्राप्त हुए जिनके पाण्डित्य और चारित्र्यने इनके गौरवको दिगंतव्यापी और कल्पान्तस्थापी बना दिया। यों तो प्राचीन कालमें, जैन संप्रदायमें सैकड़ों ही ऐसे समर्थ आचार्य हो गये हैं जिनका संयमी जीवन जिनेश्वर सूरिके समान ही महत्त्वशाली और प्रभावपूर्ण था, परन्तु जिनेश्वर सूरिके जैसा विशालप्रज्ञ और विगुह्य सयममान्, विपुल शिष्य समुदाय शापद बहुत ही थोड़े आचार्योंको प्राप्त हुआ होगा। जिनेश्वर सूरिके शिष्य प्रशिष्योंमें एक-से एक बढ़ कर अनेक विद्वान् और संयमी पुरुष हुए और उन्होंने अपने महार गुरुकी गुण-गाथाका बहुत ही उच्चस्तरसे स्तूत्र ही गान किया है। सद्भाग्यमें इनके ऐसे शिष्य प्रशिष्योंकी बनाई हुई बहुतसी ग्रन्थतिया आज भी उपलब्ध हैं और उनमेंसे हमें इनके विषयकी यथेष्ट, गुरु प्रशस्तिया पढ़नेको मिलती है। इनमेंसे कुछ महत्त्वके प्रशस्ति-पाठोंका हम यहा उद्धृत करना चाहते हैं।

बुद्धिसागराचार्यवृत्त उद्धृत।

जिनेश्वर सूरिके समकालीन और सहवासी ग्रन्थकारोंमें, सबसे पहला स्थान उन्हींके छु भ्राता श्री बुद्धिसागराचार्यको प्राप्त होता है। ये जिनेश्वर सूरिके सहोदर भ्राता भी थे और सतीर्थ्य गुरुबन्धु भी थे। माझ देता है प्राय ये दोनों बन्धु साथ ही रहते और विचरते थे। वि सं १०८० में ये दोनों आचार्य जावाण्णपुर (आधुनिक मारवाड़ राज्यका जाडोर) में थे। जिनेश्वर सूरिने यहा पर, इस वर्षमें हरिमदाचार्यवृत्त अष्टकमप्रह नामक प्रकरण ग्रन्थकी टीका बनाई और बुद्धिसागराचार्यने अपने खोपड़ पंचग्रन्थी नामक संहृत व्याकरण ग्रन्थकी रचना पूर्ण की^१। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बुद्धिसागराचार्यने निम्न लिखित पदोंमें, संक्षिप्त रूपसे परन्तु बड़े ही सारगर्भित भावसे, अपने बन्धु आचार्यकी गुणगणिमाका गौरव पूर्ण उद्धृत किया है।

१ जिनेश्वर सूरिने भी स्वयं इस व्याकरणका उद्धृत अपने प्रभावशाली नामक ग्रन्थके अन्तिम श्लोकमें इस प्रकार किया है—
श्रीबुद्धिसागराचार्यवृत्तैर्भाष्यकरणं कृतम् । अस्माभिस्तु प्रमादहम बुद्धिसागरात् संप्रवक्ष्य ॥

॥ व्याकरण ग्रन्थ की क्षमी तक एक ही मूल प्रति जेसल मेरके शानमण्डलमें तारुप्र कर लिखी हुई ज्ञात हुई है। इसी प्रतिके ऊपरसे जिनमद सूरिके समयमें (वि सं १४७५-१५१४) कागज कर प्रतिलिपित की गई प्रति पाटनके वासीपार्शनायके मण्डलमें उपलब्ध है। जेसलमेरका तारुप्रवीर पुस्तक भी प्राय गुह्य नहीं है और उस परसे प्रतिलिपित पाटनकी प्रति भी बेसी ही अशुद्ध है। इस ग्रन्थकी अन्तकी पूरी प्रशस्ति ॥ प्रकार है।

भासी महावीरजिनोऽस्य शिष्य, सुधर्मनामाऽस्य च जम्बुनामा ।

कस्यापि शिष्यः प्रमथोऽस्य शिष्य, शरदम्भवोऽस्यानुपरम्परायाम् ॥ १ ॥

ब्रह्मोऽस्य शास्ताम्बामण्डलेऽस्मिन्, साधुवृत्तदायुवशात्तकापि ।

भय्यामुमरसखमुद्रप्रवोचो निनां (नां) शिवान्नानधनान्धकार ॥ २ ॥

पाटेन्दुवत् सर्वजनमित्र च शुद्धीकृताङ्गीकृतसाधुपुङ्गव ।

कदाकदापोषधयोग्य(?)मूर्तिः श्रीवर्धमानो नतवधमान ॥ ३ ॥

गुरुपदमनुकर्तुं तद्वदेवास्व शिष्योऽश्विदशिवदकल्प कल्पशाखोपमेयः ।
अनतिरुदतिरुदधि (?) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभगदिह बदिहाश श्रीजिनेशो यतीशः ॥
जलनिधिवद्गाधो मोक्षरक्षार्थिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरक्षावल्लिख ।
सुरगिरिरिय धातैर्वायुदैरकम्प्यो वचनजलसुगेता तपयद्युतशस्याम् (?) ॥
सुरपतिरतिवासे जैनमार्गाद्यादौ हतकुमततमिह प्रोदगात् सूरिसूर्यः ।
अवसरसिद्धाणा अभ्यपन्नाकराणा निदधदिव सुलक्ष्मी बोधकोऽर्हनिश तु ॥

इन पद्योंका भावार्थ यह है, कि श्री वर्द्धमान सूरि, कि जो हमारे गुरु हैं, उनके पदका अनुकरण करनेमें सर्वथा उन्हींके जैसे उनके शिष्य श्री जिनेश्वर सूरि हैं । ये कल्याण करनेमें कल्पवृक्षके जैसे हैं । यम, नियम, तपस्या और ज्ञानके समुद्र हैं । मोक्षरूप रत्नकी प्राप्ति चाहने वालोंके लिये अगाध जलनिधिका तरह उपासीय हैं । जैसे पनसे मेरुपर्यंत नदी कापता वैसे ये भी धामदुर्गोंके, (पांचाल ऐसे धादिजनोंके) धामजालरूप वातसे कपायमान नहीं होते । अपने वचनरूप जलसे (उपदेशाश्रुतसे) संतत आत्माओंको तृप्त करते रहते हैं । कुमतरूप अवकारका नाश करने वाले और भव्यजनरूप कमलोंका विनाश करने वाले ऐसे सूर्यस्वरूप ये सूरि जैनमार्गरूपी उदयाचलके शिखरपर अभिनव उदित हुए हैं ।

बुद्धिसागराचार्यने इस प्रकार बहुत ही संक्षेपमें इनके पाण्डित्य, चारित्र, धैर्य, वाक्पटुत्व, तेजस्विता और यशस्विता आदि सभी मुख्य गुणोंका सूत्ररूपसे यहां पर निर्देश कर दिया है और वह संपूर्ण तथ्यपूर्ण है । इनके विषे हुए ये विशेषण सभी सार्थक हो कर विशेषताके सूचक हैं । बुद्धिसागराचार्य जिनेश्वर सूरिके सर्वथा समरक्ष थे । इनके पिउले शिष्य प्रशिष्योंने इन दोनों गुरुभ्राताओंका प्राय सर्वत्र एक साथ और एक ही भासते गुणगान और यशोविधान किया है । इससे भाव्य देता है कि अपने समुदायके ये दोनों वधु आचार्य समान भासते उन्नामक और उपकारक थे । इस लिये बुद्धिसागर सूरिका, जिनेश्वर सूरिके लिपयमें किया गया यह संक्षिप्त गुणविधान अत्यधिक महत्त्व रखता है ।

त्रिवर्णीलागमतत्त्ववेत्ता द्विषां प्रमेतेव सन्नुक्तिं []तराणां (?) ।

साहित्यविद्याप्रभवो बभूव श्वेतवस्त्रः श्वेतवशा यतीश ॥ ४ ॥

गुरुपदमनुकर्तुं तद्वदेवास्व शिष्योऽश्विदशिवदकल्पः कल्पशाखोपमेयो ।

अनतिरुदतिरुदधि (?) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभगदिह बदिहाश श्रीजिनेशो यतीशः ॥ ५ ॥

जलनिधिवद्गाधो मोक्षरक्षार्थिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरक्षावल्लिख ।

सुरगिरिरिय धैर्य (वातेः ?) धामवृक्षैरकम्प्यो वचनजलसुगेता (?) तपयद्युतशस्याम् ॥ ६ ॥

सुरपतिरतिवासे जैनमार्गाद्यादौ हतकुमततमिह (त) प्रोदगात् सूरिसूर्यः ।

अवसरसिद्धाणां अभ्यपन्नाकराणां विदधदिव सुलक्ष्मी बोधकोऽर्हनिश तु ॥ ७ ॥

श्रीबुद्धिसागराचार्योऽनुमाहोऽभवदेवतो ।

पद्मधर्मो स चाकार्षींअपदितविधित्तया ॥ ८ ॥

यदि मदिहृतिकलोऽन्येभीर्मेऽसी वा कथमपि सदुपायेः शक्यते नोपकर्तुम् ।

रुदसि अत्रति पुण्य व्यस्तवस्तानुभूत्ये विषति सति कयेष्ट धीत्रियादौ प्रपापाय ॥ ९ ॥

अभोर्गिधि समयगाहा ममाप लक्ष्मीं चेद्दामनोऽपि धृतिर्वी च पदप्रवेण ।

श्रीबुद्धिसागरमर्मु लवगाहा बोधो (?) , व्याप्नोति तेन अगतोऽपि पददयेन ॥ १० ॥

श्रीविज्रमादित्यनरेन्द्रकाण्ड सादीनिके याति समासदये ।

सभीकतावात्रिपुरे तदाम हर्षं मया सप्तसहस्रकल्पम् ॥ ११ ॥ ॥

जिनमद्राचार्यकृत उल्लेख ।

कालक्रमकी दृष्टिसे, जिनेश्वर सूत्रके गुणोंका परिचय देने वाले उनके अग्रगण्य विद्वान् एव प्रधान शिष्योंमें, पहला स्थान धनेश्वर अपर नाम जिनमद्राचार्यका है, जिन्होंने 'सुरसुन्दरी' नामक कथाप्रणयकी, प्राकृत भाषामें, एक बहुत ही सरस रचना की है । इस कथाकी रचनासमाप्ति वि स १०९५ में, चन्द्रावली (चन्द्रावती) नामक स्थानमें की गई है । बहुत संभव है कि ये भी सदैव अपने गुरुके साथ ही रहने वाले शिष्योंमेंसे एक हों । क्योंकि प्रस्तुत कथाकोष ग्रन्थकी प्रशस्तिमें कहा गया है कि वि स ११०८ में जब इस ग्रन्थकी रचना पूरी हुई तब, इसका प्रथमादर्श अर्थात् पहली शुद्ध एवं परिपूर्ण प्रति, इन्हीं जिनमद्राचार्यने तैयार की थी । बादमें फिर इसकी अनेक पोथियां लिखवाई गईं और उनका प्रचार किया गया । इन्होंने अपनी सुरसुन्दरी कथाकी अन्तिम प्रशस्तिमें अपने गुरुका परिचय इस प्रकार कराया है—

सीसो य तस्स सूरी स्रो ह्य सयावि जणिय दोसतो ।
आसि सिरि वद्धमाणो पयह्दमाणो गुण सिरिय ॥ २४० ॥
रामो य जस्स धम्मो आसि पओसो य जस्स पायम्मि ।
तुल्लो य मित्त ससुसु तस्स य जाया हुवे सीसा ॥ २४१ ॥
दुग्गार वाहचारण मरह् निट्ठण निट्ठर मरहो ।
जिण भणिय सुद्ध सिद्धत वेसणा करण तल्लिच्छो ॥ २४२ ॥
जस्स य अईय सुल्लिय पय सचाप पसन्न घणीया ।
अहकोमला सिलेसे विविहालकार सोदिहा ॥ २४३ ॥
लीलायइ सि नामा सुवन्न रयणोह् द्वारि सयल्ला ।
वेस व्व कहा रियरइ जयम्मि कय जण मणाणवा ॥ २४४ ॥
एगो ताण जिनेसर सूरी स्रो ह्य उक्कड पयायो ।
तस्स सिरि-सुद्धिसागर सूरी य सहोयरो बीमो ॥ २४५ ॥
पुत्त सरविट्ठु सुद्ध निय जस-पम्मार भरिय भुवण-यलो ।
जिण भणिय साथ परमथ वित्थरासत्त सुह चित्तो ॥ २४६ ॥
जस्स य सुह कुहरामो विणिग्गया अत्थ यारि सोदिहा ।
सुह-चक्रपाय-बलिया रगत सुफक्खिय तरगा ॥ २४७ ॥
सइरह् भयसइ महीरहोह-उम्मूलणम्मि सुसमत्था ।
मज्झाय पवर तित्था पचग्गथी नई पवरा ॥ २४८ ॥

इसमें, प्रथम जिनेश्वर सूत्रके गुरु वर्द्धमानाचार्यका उल्लेख करके पीछे, उनके दोनों शिष्योंकी अर्थात् जिनेश्वर सूत्र और सुद्धिसागराचार्यकी प्रशंसा की गई है । जिनेश्वर सूत्रके लिये कहा है कि ये दुर्मद ऐसे

१ गणधरसार्द्धशतकमें जिनदत्त सूत्रने इनका परिचय निम्नलिखित शब्दोंमें दिया है—

सुगुणजणजणियमहो णिणमहो वड्डिणयेयगणपइमो । सपरेसि दिवा सुरसुन्दरी कहा जेण परिकदिवा ॥

जिनदत्त सूत्रके इस कथनसे ज्ञात होता है कि ये जिनमद्राचार्य जिनेश्वर सूत्रके सर्व प्रथम (जिनेयगणमें प्रथम) शिष्य होंगे । अमरदेव सूत्रने गणवलीसूत्रकी वृत्तिकी प्रशस्तिमें इनका जैय किया है और उस वृत्तिके प्रथममें इन्होंने अपनी पूरी सहायता प्रदान की इसके लिये उन्होंने इनके प्रति अपना उत्तम उपरान्त भाव प्रकट किया है । जिनमद्राके साथ, अमर देवके एक शिष्य पण्डित-द्वय भी इस ग्रन्थके प्रणयनमें सहायक बने थे, उस लिये इन दोनोंके लिये अमरदेवसूत्रने ये निम्नगत उद्गार प्रकट किये हैं ।

भीमजिनेश्वराचार्यशिष्याणां शुण-ता-त्रिभाय । जिनमद्रसुनी-द्राणामस्याक चांदिसेविन ॥
पण्डित-द्वययोः साहाय्यात् सिद्धिमागता ॥

वादीरूपी हाथियोंका मर्दन करनेके लिये मृगेन्द्र जैसे हैं । जिनदेवके कहे हुए शुद्ध सिद्धान्तका उपदेश करनेमें बड़े प्रवीण हैं । इन्होंने, अतीत सुललित पदोंका जिसमें संचार, हे और श्लेषादि विविध अलंकारोंसे जो विभूषित है ऐसी प्रसन्न वाणीवाली और अतीत कोमल भाववाली 'लीलावती' नामक कथाकी मनोहर रचना की है, जो सब जनोंके मनको आनन्द दे रही है । इन जिनेश्वर सूरिका प्रताप बहुत ही उत्कट रूपसे फैल रहा है ।

इहीं जिनेश्वर सूरिके सहोदर वधु बुद्धिसागराचार्य हैं जो जिनप्रणीत शास्त्रोंके परामर्शका विस्तार करनेमें दक्षचित हैं । जिन्होंने अपने शरच्चन्द्रके समान उज्ज्वल यशसे सारे मुनितलको भर दिया है । जिनके मुखविषयसे पंचप्रणयी (व्याकरणशास्त्र) रूप विशाल नदीका, अर्धप्रपूर्ण पानीसे भरा हुआ, वैसा प्रवाह निकला है जो अपराधरूप वृक्षोंका उन्मूलन करनेमें बड़ा समर्थ है । कहनेकी आवश्यकता नहीं कि जित्तमद्राचार्यके ये वचन भी वैसे ही तथ्यपूर्ण हैं जैसे उपर्युक्त बुद्धिसागराचार्यके वचन हैं ।

जिनचन्द्रसूरिकृत उद्देश ।

जिनेश्वर सूरिके पड़पड़ शिष्य जिनचन्द्र सूरि हुए । अपने गुरुके स्वर्गवासके बाद ये ही उनके पड़पड़, प्रतिष्ठित हुए और गणके प्रधान नेता बने । इन्होंने अपने बहुश्रुत एवं विख्यातकीर्ति ऐसे लघु-गुरुवधु अमरवैवाचार्यकी अभ्यर्चनाके वश हो कर, 'सवेगगशाला' नामक एक सवेग भावके प्रतिपादक, शान्तरसंपूर्ण एवं बृहत्परिमाण प्राकृत कथा ग्रन्थकी रचना की, जिसकी समाप्ति वि.सं. ११२५ में हुई । इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें इन्होंने भी अपने गुरुके विषयमें वैसी ही भूरिभूरि प्रशंसासे भरे हुए सारभूत वचन गुम्फित किये हैं जैसे उपर्युक्त दोनों आचार्योंने किये हैं । इनके ये वचन इस प्रकार हैं—

कालेण सभूतो भयघ सिरिघट्टमाणमुनिवसमो ।

तिग्गट्टिमपसमलच्छीविच्छङ्गाग्रडभडारो ॥

• वधहारनिच्छयनय वज्र वज्रभावरथय वज्र धम्मस्स ।

परमुत्तमज्जणगा तस्स य दो सिस्सा समुपपत्ता ॥

पढमो सिरिसूरिजिणिसरो त्ति मूर्ति (?) जमि उडयमि ।

नेहोत्थापद्दावद्दामप (?) दूर तेयस्सिचक्कस्स ॥

अज्ज पि य जस्स हरद्दासहसगौरमुण्ण पम्मार ।

सुमरता भग्ना उव्वहति रोमच्चमगेलु ॥

वीओ पुण विरइयनिठणपवरवागरणपमुहयहुसत्थो ।

गामेण बुद्धिसागरसूरि त्ति भट्टेसि जयपयडो ॥

अर्थात्—भगवान् महावीरकी शिष्यसन्ततिमें कालक्रमसे श्री वर्द्धमान सूरि उत्पन्न हुए, जो अनुपम ऐसी प्रशमभावरूप लक्ष्मीके महान् भंडार जैसे थे । इनके, धर्मके द्रव्यस्वत्त्व और भावस्वत्त्व जैसे तथा व्यवहार और निश्चय नयके स्वरूप समान, परोक्षविकारक दो शिष्य हुए । इनमें पहले श्री जिनेश्वर सूरि हैं, जो जैनाकाशमें तेजस्वी सूर्यके समान उदित हुए और जिन्होंने अपने बुद्धिके प्रखर प्रकाशसे, प्रतिस्पर्द्धिरूप भेषोंके अन्धकारको दूर कर दिया । आज भी अर्थात् इस ग्रन्थके बननेके समयमें भी, भगवज्जन इनके उज्ज्वल गुणसमूहका स्मरण कर कर, रोमांचोद्भूत अनुभव कर रहे हैं । वर्द्धमान सूरिके दूसरे शिष्य जगज्जसिद्ध ऐसे बुद्धिसागर सूरि हुए जिन्होंने व्याकरण आदि बहुत शास्त्रोंका प्रणयन किया है ।

† सवेगगशाला ग्रन्थकी यह प्रशस्ति इनकी बड़ौदे वाले प श्रीलालचन्दनी भगवाणीने बड़े परिश्रम पूर्वक प्राप्त करके भेजी है इसलिये हम इनके इस सौजन्यके प्रति अपना कृतज्ञभाव प्रकट करते हैं ।

यो जैनाभिमतप्रमाणमनघं व्युत्पादयामासिचान्
प्रस्थानैर्विविधैर्निरस्य निखिल बोद्धादिसम्बन्धि तत् ।
नानावृत्तिकथारूपापथमतिक्रान्तं च चक्रे तप
निस्सम्बन्धविहारमप्रतिहतं शास्त्रानुसारात्तथा ॥
तस्याचार्यजिनेश्वरस्य मद्वद्वत्प्रतिस्पर्द्धिन
तद्व्यन्धोरपि बुद्धिसागर इति ख्यातस्य सूरैर्भुवि ।
छन्दोऽन्धनियद्वयन्धुरवच शब्दादिसल्लक्ष्मण
श्रीसविप्रविहारिण श्रुतनिधेश्वारिचञ्चूडामणे ॥
—ज्ञातामून, प्रमथ्यामरणसूत्र और विपाकसूत्रकी वृत्ति ।

चन्द्रकुलविपुलभूतलमुनिपुङ्गवचर्द्धमानकल्पतरो ।
कुसुमोपमस्य सूरैर्युगसौरभमरितभुवनस्य ॥
नि सयन्धविहारस्य श्रीजिनेश्वराह्वस्य (?),
शिष्येणामयदेवार्यसूरिण्य कृता वृत्तिः ॥

—जौपपातिकसूत्रकी वृत्ति ।

चन्द्रकुलीनप्रवचनप्रणीताप्रतियक्ष्यविहारहारिचरितश्रीउर्द्धमानाभिधानमुनिपतिपादोपसेविन
प्रमाणादिव्युत्पादनप्रयणप्रकरणविधप्रणायिन प्रबुद्धप्रतियक्ष्यकरमन्त्रप्रवीणामतिद्वयचचनार्थप्रधान
धाप्रमसरस्य सुनिहितमुनिजनमुरस्य श्रीजिनेश्वराचार्यस्य तदनु तदनुजस्य च व्याकरणादि
शास्त्रकृत् श्रीबुद्धिसागराचार्यस्य चरणकमलचञ्चरीकरपेन धीमदमयदेवसूरिनाम्ना मया महार-
धीरजिनराजसन्तानवर्तिना महाराजवंशजजन्मनेव । (इत्यादि)
—स्थानात्रसूत्रकी वृत्तिप्रारंभ ।

भिन्न भिन्न वृत्तियोंके दिये गये इन उद्धरणोंसे ज्ञात होगा, कि इनमें अभयदेव सूरिने, सूत्ररूपसे जिनेश्वर सूरिके उन सभी प्रधान गुणोंका उल्लेख कर दिया है, जिनका सूचन, इसके पहले दिये गये बुद्धिसागराचार्य, जिनमद और जिनचन्द्र सूरिके कयनोमें गर्भित है । अभयदेव कहते हैं कि—जिनेश्वर सूरि, वर्द्धमान सूरि-सरूप कल्पवृक्षके पुष्पके समान हैं जिन्होंने अपने सदाचार और विहारके सौगन्ध्यसे, सब दिशाओंसे सुगन्धित कर दिया है । मदवाले प्रतिस्पर्द्धि वादियोंका—दर्पवाले वाग्मियोंका जिन्होंने पराजय किया है । जैनदर्शनाभिमत प्रमाणशास्त्रका व्युत्पादन कर जिन्होंने विविध प्रस्थानों द्वारा बौद्ध, आदि वादोंका निरसन किया है । नाना प्रकारके व्याख्याग्रन्थ तथा कथाग्रन्थोंकी रचना कर जिन्होंने उपदेशमार्गका परिक्रमण किया है । शास्त्रानुसार तप सयमका पालन करते हुए निस्सम्बन्ध एवं अप्रतिम हो कर जिन्होंने सतत विहरण किया है । इनके उद्युम्बु आचार्य बुद्धिसागर भी ऐसे ही सविप्रविहारी, श्रुतनिधि और चारित्रचूडामणि हैं । इन्होंने उन्दोबद्ध शब्दशास्त्र (व्याकरणशास्त्र) आदि ग्रन्थोंकी रचना कर अपनी विद्वत्ताकी द्योति प्राप्त की है—इत्यादि ।

अभयदेव सूरि बहुत ही परिमिन और सन्तुष्टि कथन करने वाले तथा अत्यन्त समझानी एवं निर्मम स्वभावके बड़े भव्य आचार्य थे । इन्होंने अपने गुरुका इस प्रकार अत्यन्त ही खल्व शब्दोंमें जो गुण-सूचन किया है वह बहुत महत्त्व रखता है ।

वर्द्धमानाचार्यकृत उल्लेख ।

अभयदेव सूरिके एक पित्रान् शिष्य वर्द्धमानाचार्य हुए, जिन्होंने प्राकृतमें 'मनोरमा' नामक कथाग्रन्थ, तथा दूसरा 'आदिनाथ चरित' नामक बहुत बड़ा ग्रन्थ बनाया । क्यों कि ये अभयदेव सूरिके साक्षात् शिष्य थे इसलिये संभव है कि इनको अपने प्रगुह जिनेश्वर सूरिकी प्रत्यक्ष सेवा उपासना करनेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ हो । इन्होंने 'मनोरमा' कथाकी रचना सन् ११४० में, और 'आदिनाथचरित'की

रचना स ११६० में, समाप्तमें, पूर्ण की । इन ग्रंथोंमें इन्होंने अपने प्रगुरकी प्रशंसा इस प्रकार की है ।

अल्पदिवद्विहारो सूरि सोमो न जणमणानदो ।
 आसि तिरियद्धमाणो पवद्धमाणो गुणगणेहिं ॥
 सूरिजिणेंसर तिरिबुद्धिसायरा सागरो न गमीरा ।
 सुरगुह सुकसरिच्छा सहोयरा सूरिपयपत्ता ॥
 वायरण च्छद निघट्ट कव्व नाडय न्हाइ विविहाई ।
 विबुद्धजणजणियहरिसा जाण पवधा पढिअति ॥
 ताण विणेओ सूरि तिरियमयदेव चि नाम सजाओ ।
 विजियकरो पण्यपण्य कयविग्गहसगहो धम्मो ॥
 —मनोरमा कथाकी प्रशंसा ।

एतद्वमसजमगुणरयणरोहणो विजियबुद्धयाणगो ।
 आसि तिरियद्धमाणो सूरि सन्नरथसुपसिद्धो ॥
 सूरिजिणेंसर तिरिबुद्धिसागरा सायरो न गमीरा ।
 सुरगुह सुकसरिच्छा सहोयरा तस्स दो सीसा ॥
 वायरण च्छद निघट्ट कव्व नाडय पमाणममण ॥
 मणिवारियप्यारा जाण मई सयलत्तथेसु ॥
 —शार्दिनाथ चरित्रकी प्रशंसा ।

वर्द्धमान सूरिने, इन ऊपर उद्धृत गाथाओंमें, अपने प्रगुरकी प्रशंसा उनके एक दास पाण्डित्य-गुणको लक्ष्य करके ही की है । वे कहते हैं—जिनेश्वर और बुद्धिसागर दोनों, सूरि-बन्धु बृहस्पति और शुक्रकी जोड़ीके समान थे । इन बन्धुओंकी व्याकरण, छन्द, निघट्ट, काव्य, नाटक, कथा और प्रमाण आदि सन्नत शास्त्रोंमें अस्वन्नित गति थी । इनके रचे हुए उक्त विषयोंके ग्रन्थ—प्रबन्ध विद्वज्जन बड़े हर्षके साथ पढ़ते हैं ।

इस उल्लेखसे ज्ञात होता है कि, इन भाताओंने काव्य, नाटक, छन्द, निघण्टु आदि विषयोंके भी कुछ ग्रन्थोंका प्रणयन किया होना चाहिये । इनमेंका कोई प्रबन्ध अभीतक हमें ज्ञात नहीं हुआ । जैसा कि आगे चल कर हम इनके उपलब्ध ग्रन्थोंका परिचय करायेंगे, उससे ज्ञात होगा कि व्याकरण, कथा, प्रमाण और कुछ धार्मिक प्रकरण ग्रन्थ ही इनके अभीतक हमें ज्ञात हो रहे हैं । काव्य—नाटकादि प्रबन्ध या तो गूट हो चुके हैं या कहीं किसी अज्ञात ग्रन्थमण्डारमें पड़े पड़े सब रहे होंगे । उनका अभी तक कोई पता नहीं चला । अमयदेव सूरिने तथा जिनचन्द्र सूरिने भी बुद्धिसागराचार्यको 'व्याकरण आदि शास्त्रोंका प्रणेता' ऐसा सूचित किया है । इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने, वर्द्धमानमें एक मात्र उपलब्ध अपने व्याकरण ग्रन्थ (जिसका कुछ परिचय ऊपर दिया जा चुका है) के सिवा और भी कई ग्रन्थोंका प्रणयन किया होना चाहिये । इसके नीचे जो देवमद्र सूरिका उद्धरण दिया जा रहा है, उससे यह तो निश्चिन्त ज्ञात होता है कि बुद्धिसागर सूरिने छन्दविषयक भी कोई शास्त्र बनाया था ।

देवमद्राचार्यवृत्त उल्लेख ।

देवमद्र सूरि, जिनके ग्रन्थका उद्धरण यहाँ नीचे दिया जाता है, वे अमयदेव सूरिके एक पट्टधर शिष्य प्रसन्नचन्द्र सूरिके मित्र थे । यों इनके दीक्षा-दायक गुरु तो साक्षात् जिनेश्वर सूरि हीनके एक शिष्य सुमति वाचक थे और इनका मूळ नाम गुणचन्द्र गणी था । अशोकचन्द्राचार्य, जिनको जिनचन्द्र-सूरिने बड़े प्रेम्से विद्याभ्यास कराया था और फिर आचार्यपद दे कर अपने पत्तर प्रतिष्ठित किया था,

उन्होंने प्रसन्नचन्द्र सूरिके साथ ही इनको भी आचार्य पद दे कर, देवमद्र इस नये नामसे उद्धोषित किया था । प्रसन्नचन्द्र सूरि, मूल जिनेश्वर सूरिके दीक्षित शिष्य थे, परन्तु उनको तर्कशास्त्रादि विद्याका अभ्ययन अभयदेव सूरिने कराया था । उनको आचार्य पद प्रदान करते समय अशोकचन्द्र सूरिने, शायद उन्हें, अभयदेवके पद पर स्थापित किया था, इसलिये वे अपनेको अभयदेवका भी विनेय कहते थे । देवमद्रने शायद इन प्रसन्नचन्द्रके पास विद्याभ्ययन किया हो और इन्हींके पास विशेष रूपसे रहे हों इसलिये वे अपनेको इनका रास अन्तेवासी विनेय भूचित करने हों ।

जितचन्द्र गणिने जो उक्त सर्वेगणशाला नामक बृहत् आराधनाग्रन्थ बनाया उसका प्रतिसंस्कार इन्हींने किया था । चिनयत्तम और जिनदत्त सूरिको इन्होंने आचार्य पद दे कर उनको गणनायक बनाया था ।

इन्होंने प्राकृत भाषामें पार्श्वनाथचरित, महाश्रीरचरित, कथारत्नकोपादि ४ बड़े बड़े प्रौढ ग्रन्थोंकी रचना की है । इनका पहला ग्रन्थ 'महावीरचरित' है जिसकी रचना नि स ११३९ में पूर्ण हुई । इस समय तक इनको आचार्य पद नहीं दिया गया था, इससे इसमें इन्होंने अपना उल्लेख मूलदीक्षित नाम—गुणचन्द्र गणीके नामसे ही किया है । दूसरा ग्रन्थ 'कथारत्नकोप' है जिसकी रचना स ११५८ में पूरी हुई और तीसरा ग्रन्थ 'पार्श्वनाथचरित' है जो स ११६८ में समाप्त हुआ । इन्होंने अपने महावीर चरितमें जिनेश्वर सूरिके निषयमें इस प्रकार उल्लेख किया है—

मुणिरइणो तस्स हरद्वहाससियजसपसाहियासस्स ।
आसि दुव्वे वरमीसा जयपयडा सूर सत्तिणो व्व ॥
भजजलहिषीइम्मभतभवियसताण तारणसमत्थो ।
योहित्थो व्व मइत्थो सिरिसुरिजिणेश्वरो पढमो ॥
अन्नो य पुञ्चिमायदसुदरो बुद्धिमागरो सूरि ।
निम्मविय पण्डनायरण उदसत्थो पसत्थमई ॥
एसातघायविलसिरपरवाइकुरगमगसीद्धान ।
तेसिं तीसो जिणचदसुरिनामो समुप्पन्नो ॥

—महावीरचरितकी प्रशस्ति ।

इनके इस उल्लेखका भी आश्चर्य वही है जो ऊपर दिये गये अन्यान्य उल्लेखोंमें गर्भित है । अर्थात् ये कहते हैं कि—मुनिवर वर्द्धमान सूरिके सूर्य और चन्द्रमानके समान तेजस्वी ऐसे श्री जिनेश्वर और बुद्धिसागर नामके दो जगत्प्रप्यात प्रधान शिष्य हुए । इनमें जिनेश्वर सूरि जो प्रथम थे, ससार समुद्रमें भूले पड़े हुए भव्य जनोंको तारनेके लिये प्रवहणके समान समर्थ हुए । दूसरे बुद्धिमागर सूरि, जो पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान सुन्दर लगते थे बड़े प्रशस्तमति हो कर, उन्होंने व्याकरण और छन्द शास्त्रकी प्रौढ रचनाएँ की हैं । ये दोनों ही आचार्य एकाग्रतापूर्वक विद्यास करने वाले परवादीरूप श्रमोंका भग करनेमें सिद्धके समान बलशाली हुए, इत्यादि ।

ऊपर जो कुछ ये उद्धरण दिये गये हैं वे सब जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्योंके ही ग्रंथित ग्रन्थोंमेंसे उपलब्ध होनेके कारण इनकी प्रमाणभूततामें किसी प्रकारकी शकाने अवकाश नहीं है ।

जिनदत्तसूरिरुत्त उल्लेख ।

इन उल्लेखोंमें, कालक्रमकी दृष्टिसे अंतिम परन्तु ऐतिहासिक दृष्टिसे विशेष महत्त्वका एक जिनेश्वर-

१ पिछले ग्रन्थ 'कथारत्नकोप' तथा 'पार्श्वनाथ चरित'में संक्षेप-हीन नाम निर्देश कर इन्हें सन्तोष प्राप्त करना पड़ा है । क्यों कि जितना उल्लेख करना इन्हें उपयुक्त था उसे वे अपने पहले ग्रन्थमें कर चुके थे ।

सूरिके मुख्य कार्यकलापका सविशेष ज्ञापक ऐसा एक और उद्घरण यहाँ देते हैं जो जिनदत्त सूरिका कथनस्वरूप है ।

जिनदत्त सूरिके विषयमें कुछ विशेष परिचय देनेका यहाँ अग्रजता नहीं है । बहुत संक्षेपमें, इनके कार्यका कुछ थोड़ासा परिचय ऊपर दे ही दिया गया है । ये भी जिनेश्वर सूरिके साक्षात् प्रशिष्योंमेंसे ही एक थे । इनके दीक्षागुरु धर्मदेव उपाध्याय थे जो जिनेश्वर सूरिके सहस्रदीक्षित आया य शिष्योंमेंसे थे । इनका मूल दीक्षानाम सोमचन्द्र था । हरिसिंहाचार्योंने इनको सिद्धांत ग्रन्थ पढ़ाये थे । इनके उत्कट विचानुराग पर प्रसन्न हो कर देवमद्राचार्योंने अपना वह प्रिय कटावरण (यस्तना—एक प्रकारकी कठम जिससे लकड़ीकी पट्टिका पर खडियासे लिखा जाता है), जिससे उन्होंने अपने बड़े बड़े ४ ग्रन्थोंका लेखन किया था, इनको भेंटके स्वरूपमें प्रदान किया था । ये चंदे ज्ञानी, ध्यानी और उद्यत विहारी थे । जिनदत्त सूरिके स्वर्गवासके पश्चात् इनको, उनके उत्तराधिकारी पट्ट पर, देवमद्राचार्योंने आचार्यके रूपमें स्थापित किया था ।

चैत्यवासके विरुद्ध जिनेश्वर सूरिने जिन विचारोंका प्रतिपादन किया था उनका सबसे अधिक विस्तार और प्रचार वास्तवमें जिनवृद्धम सूरिने किया था । उनके उपदिष्ट मार्गका इन्होंने बड़ी प्रखरताके साथ समर्थन किया और उसमें इन्होंने अपने कई नये विचार और नये विधान भी सम्मिलित किये । जिनेश्वर सूरिने अपने जीवन और भ्रमण कालमें कोई निश्चित त्रिभि-विधान वाली अपनी पक्षस्थापना नहीं की थी । प्रामाणिक परिस्थितिको लक्ष्य कर, जो जो विचार उनके मनमें उत्पन्न होते गये, उनका शास्त्रानुसार विचार कर वे तदनु रूप उपदेश देते रहे । इस विषयका न कोई उन्होंने नये साहित्यका ही निर्माण किया और न कोई नियमबद्ध ऐसा अपना नया निश्चित पक्ष ही संगठित किया । वे अपने उपदेशमें और अपने आचारसे तत्कालीन जैन यतिसमाजमें, एक नई परिस्थितिका, निश्चित आंदोलन उत्पन्न कर गये । उनके इस आंदोलित वातावरणके कारण, उनकी मृत्युके पश्चात् स्वल्पसमयमें ही—प्रायः आधीशताब्दीके अन्तर्गत ही—जैन श्वेतावर यतिवर्गमें, जिनने ही संप्रदायिक और धार्मिक विधि विधानोंको ले कर, भिन्न भिन्न गच्छीय आचार्या द्वारा, कई छोटे बड़े गच्छ एव पक्ष विपक्षोंका प्रादुर्भाव हो गया । इन पक्षोंमें परस्पर अस्मिता और प्रतिस्पर्धाका जोर बढ़ने लगा जोर से एक दूसरेके मतवर्षोंका व्यवस्थित खण्डन—मण्डन करनेमें प्रवृत्त होने लगे । बाद-विवादका नियम केवल चैत्यवास और घसतिवास तक ही सीमित नहीं रहा, परन्तु मंदिरोंकी प्रतिष्ठा, उपासना, पूजा आदिके विधि-विधानोंके बारेमें तथा साधु-यतियोंके आहार विहारके बारेमें, एव गृहस्थोंके भी कुछ क्रियाकाण्डोंके बारेमें, भिन्न भिन्न प्रकारके कितने ही बाद-विवादामक नियम उत्पन्न होने लगे और उनको मुख्य करके पृथक् पृथक् गच्छानुपायियोंका परस्पर संघर्ष होने लगा ।

इसी संघर्षके परिणाममें जिनवृद्धम सूरिके अपना एक नया 'त्रिभिपक्ष' या 'त्रिभिर्माग' नामक निश्चित संघ स्थापित करना पड़ा जिसका विशेष पुष्टीकरण एव दृढ संगठन इनके उत्तराधिकारी जिनदत्त सूरिने किया ।

जिनवृद्धम सूरि, मूलमें मारवाड़के एक बड़े मठाधीश चैत्यवासी गुरुके शिष्य थे । परन्तु ये उनसे विरक्त हो कर, गुजरातमें अमयदेव सूरिके पास, शास्त्राध्ययन करनेके निमित्त, उनके आश्रयस्थ हो कर रहे थे । ये रहे भारी प्रतिभाशाली विद्वान्, कवि-साहित्यज्ञ, ग्रन्थकार और ज्योति शास्त्र निशारद थे । इनके प्रखर पाण्डित्य और निश्चित वैचारिकता देख कर, अमयदेव सूरि इनपर बड़े प्रसन्न रहते थे और अपने मुख्य दीक्षित शिष्योंकी अपेक्षा भी इन पर अधिक अनुराग रखते थे । अमयदेव सूरि चाहते थे कि अपने

उत्तराधिकारी पट्टपर इनकी स्थापना हो, परन्तु ये मूल चैलवासी गुरुके दीक्षित शिष्य होनेसे शायद इनको गच्छनायकके रूपमें अन्याय शिष्य स्वीकार नहीं करेंगे, ऐसा सोच कर अपने जीवित कालमें वे इस विचारको कार्यमें नहीं ला सके । उनके पट्टपरके रूपमें वर्द्धमानाचार्य (आदिनाथ चरितादिके कर्ता) की स्थापना हुई । तथापि अपनी अन्तःप्रस्थामें अमरपदेन सूरिने प्रसन्नचन्द्र सूरिको सूचित किया था कि योग्य समयपर जिनवल्लभको आचार्य पद दे कर मेरा पट्टाधिकारी बनाना । परन्तु, वैसा उचित अवसर आनेके पहले ही प्रसन्नचन्द्र सूरिका भी स्वर्गवास हो गया । उन्होंने अमरपदेन सूरिकी उक्त इच्छाको अपने उत्तराधिकारी पट्टधर देवभद्राचार्यके सामने प्रकट किया और सूचित किया कि यह कार्य तुम संपादन करना ।

अमरपदेन सूरिके स्वर्गवासके बाद, उनके अन्यान्य शिष्योंका जिनवल्लभके प्रति, शायद विशेष सद्भाव नहीं रहा । अणहिलपुर और स्वाम्भतीर्थ जैसे गुजरातके प्रसिद्ध स्थानोंमें, जहां अमरपदेनके दीक्षित शिष्योंका विशेष प्रभाव था, जिनवल्लभको अपना प्रभाव प्रस्थापित करनेका कोई विशेष सुयोग नहीं दिखाई दिया । इससे इन्होंने किसी अपरिचित स्थानमें जा कर, अपने विचारोंके सामर्थ्य द्वारा अपने प्रभावका कार्यक्षेत्र बनाना चाहा । इसके लिये मेवाड़की राजधानी चित्तोड़को इन्होंने पसन्द किया । यहां इनकी यथेष्ट मनोरमसिद्धि हुई और फिर मारवाड़के नागौर आदि स्थानोंमें भी इनके बहुतसे भक्त उपासक बने । धीरे धीरे इनका प्रभाव मालवामें भी बढ़ा । मेवाड़-मारवाड़में जो बहुतसे चैलवासी पति-समुदाय थे उनके साथ इनकी प्रतिस्पर्धा भी खूब हुई । इन्होंने उनके अधिष्ठित देवमन्दिरोंको अनामतन ठहराया और उनमें किये जानेवाले पूजन, उत्सव आदिको अशास्त्रीय उद्बोधित किया । अपने भक्त उपासकों द्वारा अपने पक्षके लिये जगह जगह नये मन्दिर बनवाये और उनमें किये जानेवाले पूजा आदि विधानोंके लिये कितनेक नियम निश्चित किये । इस विषयके छोटे बड़े कई प्रकरण और ग्रन्थादिकी भी इन्होंने रचनाएँ कीं ।

देवभद्राचार्यने इनके बड़े हुए इस प्रचारके प्रौढ प्रभावको देख कर, और इनके पक्षमें सैनिकों ही उपासकोंका अच्छा समर्थ समूह जान कर, इनको आचार्य पद दे कर अमरपदेन सूरिके पट्टधरके रूपमें इन्हें प्रसिद्ध करनेका निश्चय किया । जिनेश्वर सूरिके शिष्यसमूहमें, उस समय, शायद देवभद्राचार्य ही सबसे अधिक प्रतिष्ठासम्पन्न और सबसे अधिक वयोवृद्ध पुरुष थे । वे इस कार्यके लिये गुजरातसे रवाना हो कर चित्तोड़ पहुँचे । यह चित्तोड़ ही, जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, जिनवल्लभ सूरिके प्रभावका उत्तम एवं केन्द्रस्थान था । यहीं पर सबसे पहले जिनवल्लभ सूरिके नये उपासक भक्त बने और यहीं पर इनके पक्षका सबसे पहला 'वीरविधिवैद्य' नामक विशाल जैन मन्दिर बना । वि सं ११६७ के आपाठ मासमें इनको इसी मन्दिरमें आचार्य पद पर अधिष्ठित कर देवभद्राचार्यने अपने गच्छपति गुरु प्रसन्नचन्द्र सूरिके उस अन्तिम आदेशको सफल किया ।

पर दुर्भाग्यसे ये इस आचार्य पदका दीर्घकाळ तक उपभोग नहीं कर सके । चार ही महिनेके अन्दर इनका उसी चित्तोड़में स्वर्गवास हो गया । इस घटनाको जान कर देवभद्राचार्यको बड़ा दुःख हुआ । जिनवल्लभ सूरिने अपने प्रभावसे मारवाड़, मेवाड़, मालवा, वागड़ आदि देशोंमें जो सैनिकों ही नये भक्त उपासक बनाये थे और अपने पक्षके अनेक 'विधिवैद्य' स्थापित किये थे उनका नियामक ऐसा कोई समर्थ गच्छनायक यदि न रहा तो वह पक्ष छिन्न-भिन्न हो जायगा, और इस तरह जिनवल्लभ सूरिका किया हुआ कार्य विफल बन जायगा । यह सोच कर देवभद्राचार्य, जिनवल्लभ सूरिके पट्टपर प्रतिष्ठित करनेके लिये अपने सारे समुदायमेंसे किसी विशेष व्यक्तिवाले पतिजनकी खोज करने लगे । उनको

दृष्टि धर्मदेव उपाध्यायके शिष्य पण्डित सोमचन्द्र पर पड़ी, जो इस पदके सर्वथा योग्य एव जिनबल्लभके जैसे ही पुरुषार्थी, प्रतिभाशाली, क्रियाशील और निर्भय प्राणवान् व्यक्ति थे । देवभद्राचार्य फिर चित्तोड गये और वहाँ पर, जिनबल्लभ सूरिके प्रधान-प्रधान उपासकोंके साथ परामर्श कर उनकी सम्मतिसे, स ११६९ के वैशाख मासमें, सोमचन्द्र गणिको आचार्य पद दे कर, जिनदत्त सूरिके नामसे जिनबल्लभ सूरिके उत्तराधिकारी आचार्य पद पर उन्हें प्रतिष्ठित किया । जिनबल्लभ सूरिके विशाल उपासक बृन्दका नायकत्व प्राप्त करते ही जिनदत्त सूरिने अपने पक्षकी विशिष्ट सघटना करनी शुरू की । जिनेश्वर सूरि प्रतिपादित कुछ मौलिक मत-योंका आश्रय ले कर और कुछ जिनबल्लभ सूरिके उपदिष्ट विचारोंको पल्लवित कर, इन्होंने जिनबल्लभ स्थापित उक्त 'विधिपक्ष' नामक सचका बलवान् और नियमबद्ध संगठन किया जिसकी परम्पराका प्रवाह, जिसे प्रायः अब ८०० वर्ष पूरे हो रहे हैं, आज तक अच्युतित रूपसे चलता रहा ।

जिनदत्त सूरिने प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषाओंमें छोटे-बड़े अनेक ग्रंथोंकी रचना की । इनमें एक 'गणधरसार्द्धशतक' नामक ग्रंथ है जिसमें इन्होंने भगवान् महावीरके शिष्य गौतम गणधरसे ले कर अपने गच्छपति गुरु जिनबल्लभ सूरि तकके, महावीरके शासनमें होने वाले और अपनी संप्रदाय परंपराओंमें माने जाने वाले, प्रधान-प्रधान गणधारी आचार्योंकी स्तुति की है । १५० गाथाओंके इस प्रकरणमें, आदिकी ६२ गाथाओं तकमें तो पूर्व कालमें हो जाने वाले कितनेक पूर्वजोंकी प्रशंसा की है । ६३ से ले कर ८४ तककी गाथाओंमें वर्तमान सूरि और उनके शिष्यसमूहमें होने वाले जिनेश्वर, बुद्धिसागर, जिनचन्द्र, अमरदेव, देवभद्र आदि अपने निरुक्त पूर्वज गुरुओंकी स्तुति की है, और फिर शेष भागमें, ८५ वीं गाथासे ले कर १४७ तककी गाथाओंमें अपने गणके स्थापक गुरु जिनबल्लभकी बहुत ही प्रौढ शब्दोंमें तरह-तरहसे स्तवना की है ।

जिनेश्वर सूरिके गुणवर्णनमें इन्होंने इस ग्रंथमें निम्न लिखित गाथाएँ प्रयुक्त की हैं —

तेसि पयपडमसेयारसिओ भमरो व्य सव्वभमरहिओ ।

ससमय परसमयपयस्यसत्थविःधारणसमत्थो ॥ ६४ ॥

अणद्विल्लयाद्वय नादयं व्य वसियसुपससदोहे ।

पउरपय यहुकविदूसणे य सधायगाणुण ॥ ६५ ॥

सद्धियदुल्लहराय सरसइअकोवसोहिण सुहण ।

मज्जे रायसइ पविसिऊण छोयागमाणुमय ॥ ६६ ॥

नामापरियेहिं सम करिय विचार विचाररहिपहिं ।

यसद्धिविहारो साहूण ठाविओ ठाविओ अण्णा ॥ ६७ ॥

परिहरियगुरुकमागयवरवत्ताण नि गुज्जरत्ताण ।

यसद्धिविहारो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताण ॥ ६८ ॥

जेहिं यहुसीसेहिं सिचपुरपहपत्थियाण भ-गण ।

सरलो सरणी समग कहियो से जेण जति तय ॥ ७५ ॥

गुणकणमवि परिकहिउ न सक्कइ सक्कइ वि जेसिं फुड ।

सेसिं जिनेसरसूरीण चरणसरण पवज्जामि ॥ ७६ ॥

- इन गाथाओंका सारार्थ यह है कि—उन वर्तमान सूरि (जिनकी स्तुति इसके पहलेकी गाथाओं की गई है)के चरणकमलोंमें भगवत्के समान सेनारसिक जिनेश्वर सूरि हुए । ये सब प्रकारके भक्तोंसे

रहित थे । अर्थात् अपने विचारोंमें निर्भ्रम थे । ख-समय और पर समयके पदार्थसाथका विस्तार करनेमें समर्थ थे । इन्होंने अणहिलवाडमें, दुर्लभ राजाजी समामें प्रवेश करके, नामधारी आचार्योंके साथ, निर्बिकार भावसे शास्त्रीय विचार किया और साधुओंके लिये वसति-निवासकी स्थापना कर अपने पक्षका स्थापन किया । जहा पर गुरुकामागत सद्गताका नाम भी नहीं सुना जाता था उस गुजरात देशमें विचरण कर इन्होंने वसतिमार्गको प्रकट किया ।

[इसके बादकी ६ गाथाओंमें, जिनेश्वरके आता बुद्धिसागर और शिष्य जिनभद्र, जिनचद्र तथा भगवदेवकी स्तवना करके अंतकी दो गाथाओंमें कहा है कि—]

इनके अनेक शिष्योंने, मोक्षमार्गके प्रवासी भगवजनोंके लिये, ऐसा सरल मार्ग प्रदर्शित किया है जिससे वे उस मार्गसे जा कर अपने अभीष्ट स्थानको प्राप्त कर सकें । ऐसे इन जिनेश्वर सूरिके कणमात्र सद्गुणोंका कोई सत्कवि भी ठीक ठीक नहीं वर्णन कर सकता । मैं तो उनके चरणोंका शरण ही स्वीकार करता हूँ ।

जिनदत्त सूरिकी इसी तरहकी एक और छोटीसी (२१ गाथाकी) प्राकृत पंक्तिरचना है जिसका नाम है 'सुगुणपारतप्यस्तव' । इसमें भी इन्होंने अपने गुरुओंकी, बहुत ही संक्षेपमें, परन्तु भावपूर्ण शब्दोंमें, गुणावलीका गान किया है । जिनेश्वर सूरिकी स्तवनामें निम्नलिखित ३ गाथाएँ इसमें प्रयुक्त की हैं—

सुहृत्सीलचोरचप्परणपञ्चलो निञ्चलो जिणमयसि ।
जुगपवरसुद्धसिद्धतज्जणओ पण्यसुगुणजणो ॥ ९ ॥
पुरयो बुद्धहमहियल्लहस्स अणहिल्लराहण पयडं ।
मुक्का पियारिऊण सीहेण ध वड्डल्लिगिगया ॥ १० ॥
वत्तमच्छेरयनिसिपिप्पुरतसच्छदसुरिमयतिमिर ।
सुरेण ध सूरिजिणेसरेण हयमहियदोसेण ॥ ११ ॥

इन गाथाओंमें प्रयुक्त भावका तात्पर्यार्थ भी वैसा ही है जैसा ऊपरकी गाथाओंमें गर्भित हैं । इनमें जिनदत्त सूरि शब्दान्तर और भगवतरसे कहते हैं कि—

जिनेश्वर अपने समयके 'सुगप्रवर' हो कर सर्व सिद्धान्तोंके धाता थे । जैन मतमें जो शिष्याचार रूप चोरसमूहका प्रचार हो रहा था उसका उन्होंने निश्चल रूपसे निर्दलन किया । अणहिल्लवाडमें, दुर्लभ-राजाजी समामें, द्रव्यलिङ्गी (वेशधारी) रूप हावियोंका उन्होंने सिंहकी तरह विदारण कर डाला । सच्छन्दाचारी सूरियोंके मतरूपी अधिकांशका नाश करनेमें सूर्यके समान ये जिनेश्वर सूरि प्रकट हुए ।

जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा किये गये उनके गौरव परिचयात्मक इन उल्लेखोंसे हम यह अच्छी तरह ज्ञात हुआ कि उनका आंतरिक व्यक्तित्व कैसा महान् था । परन्तु इन उल्लेखोंसे उनके स्थूल जीवनका कोई परिचय हमें अभी तक नहीं मिला । सिर्फ जिनदत्त सूरिके किये गये इन अन्तिम उल्लेखोंमें इस एक ऐतिहासिक घटनाका हमें सूचन मिला कि उन्होंने गुजरातके अणहिल्लवाडके राजा दुर्लभराजाजी समामें नामधारी आचार्योंके साथ वाद-विवाद कर, उनका पराजय किया और वहापर वसति-वासकी स्थापना की । इसलिये अब हमें उन ऐतिहासिक प्रमाणोंका परिचय करना आवश्यक है जिनके द्वारा जिनेश्वर सूरिके उक्त प्रसंगाका जीवनकी अन्यान्य बातोंका परिचय हो ।

४. जिनेश्वर सूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री ।

जिनेश्वर सूरिके जीवनका परिचय करानेवाली ऐतिहासिक एवं साहित्यिक मुख्य, साधन-सामग्री निम्न प्रकार है—

१. जिनदत्तसूरिकृत 'गणधरसार्द्धशतक' ग्र ४ की सुमतिगणि विरचित वृद्धकृति ।
२. जिनपालोपाध्याय सगृहीत 'खगुरुवार्ता' नामक वृद्ध पट्टावलि का आद्य प्रकरण ।
३. प्रभाचन्द्रसूरिविरचित 'प्रभावकरचरित' का अमयदेवसूरिप्रथमः ।
४. सोमतिलकसूरिकृत 'सम्यन्त्व सप्ततिकावृत्ति' में कथित धनपालकथा ।
५. किसी अज्ञातनामक विद्वान्की बनाई हुई प्राकृत 'वृद्धाचार्यप्रथम-पट्टावलि' ।

इन कृतियोंका परिचय और रचना काल आदि इस प्रकार है—

(१) गणधरसार्द्धशतक ग्रंथ जो मूल जिनदत्त सूरिकी कृति है और जिसका उद्धरण उपर दिया गया है, उस पर सुमति गणीने सबसे पहले एक बहुत विस्तृत टीका लिखी है जिसकी रचनासमाप्ति वि सं १२९५ में हुई। इस टीकामें ऊपर उद्धृत गाथाओंकी व्याख्या करके, फिर सुमति गणीने जिनेश्वर सूरिका कथाका चरित भी प्रथित किया है जो पूर्णदेव गणी कथित 'वृद्ध सप्रदाय' रूप है। सुमति-गणीका यह पूरा प्रकरण, हम इस ग्रंथके परिशिष्टके रूपमें, मूल स्वरूपमें प्रकाशित कर रहे हैं। सुमति गणीके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिका जो चरित-वर्णन उन्होंने निरद्ध किया है वह पूर्णदेव गणीका कहा हुआ है। यथा "अत्र चाप वाचनाचार्यपूर्णदेवगणिमुष्णवृद्धसप्रदायः" यद्यपि इस उल्लेखसे यह नहीं निश्चित होता है कि सुमति गणीने, पूर्णदेवकी बनाई हुई किसी कृतिके आधारसे यह चरित निबद्ध किया है, या साक्षात् उनके मुखसे सुनी हुई वार्ताके आधारपर खय उन्होंने यह आलेखित किया है। परन्तु इससे इतना तो निश्चित होता ही है कि सुमति गणी रचित इस चरितका आधार प्राचीन वृद्ध-सप्रदाय है और इसलिये इसकी ऐतिहासिकता अधिक विश्वसनीय है। ये पूर्णदेव गणी, सुमति गणीके गच्छनाथन-गुरु जिनपति सूरिके गुरुभाता थे। वि सं १२१४ में जिनचन्द्र सूरिने इनको दीक्षित किया था और सं १२४४-४५ में जिनपति सूरिने इनको वाचनाचार्यका पद दिया था।

(२) दूसरी कृति जिनपाल उपाध्याय प्रथित खगुरुवार्ता नामक वृद्धगुर्वावलिका आद्य प्रकरण है। ये जिनपालोपाध्याय भी, सुमति गणीके गुरुभाता अर्थात् जिनपति सूरि-ही-के शिष्य थे। अतः दोनों सम-सम्बन्धन थे। जिनपालोपाध्यायकी यह कृति, बीरानेके जैन ज्ञान मण्डारमें उपलब्ध एक प्राचीनतम खरतरगणवृद्धगुर्वावलि के प्रारम्भमें सलप्रभावसे लिखी हुई मिली है। इस संपूर्ण गुर्वावलिको हम सत्रत्र ग्रंथके रूपमें, इसी ग्रंथमाध्यमें अलग प्रकाशित कर रहे हैं।

जिनपाल अपने इस निबन्धके प्रारम्भमें सूचित करते हैं कि जिनेश्वर सूरि आदि अपने पूर्वाचार्योंका यह चरित-वर्णन हम वृद्धोंके कथनके आधार पर कर रहे हैं। इससे ज्ञात होता है कि जिनपालका यह चरित-वर्णन भी बहुत करके उक्त पूर्णदेव गणीके कथित आधार पर ही प्रथित किया गया है। सुमति गणीका उक्त चरित-वर्णन और जिनपालका यह चरित वर्णन दोनों प्रायः एकसे ही है। कहीं कहीं शब्द-रचना और वाक्य-रचनामें थोड़ा बहुत फरक होनेके सिवा वस्तुतः नम कोई अंतर नहीं है। इससे ऐसा स्पष्ट मात्तम देता है कि इन दोनों-ही ने पूर्णदेव गणीके कथनकी प्रायः प्रतिलिपि की है। सुमति गणीरी लेखनशैली बहुत कुछ आडबकवाली होनेसे उन्होंने जहाँ कहीं अपनी ओरसे कुछ वाक्य सम्मिलित करनेका प्रयत्न किया है वहाँ वैसे आडबकयुक्त वाक्य या कुछ अथ प्रासंगिक अन्तरण दे कर

चरितके शब्दकलेरको बढानेका प्रसंग लिया है। परन्तु जिनपालका चरित-वर्णन बहुत ही सीधा सादा और सरल भाषामें लिखा हुआ हो कर उसमें प्रासंगिक अन्य अवतरणोंका विन्कुल समावेश नहीं है। अतएव तद्व्यतिरिक्त यह वर्णन विशेष विश्वनवीय प्रतीत होता है।

(३) जिनेश्वर सूरिके चरितका तीसरा साधन, प्रभाव-चरित है, जिसकी रचना चन्द्रगच्छके आचार्य प्रभाचन्द्रने वि.स. १३३४ में पूर्ण की है। प्रभाचन्द्रने अपना प्रबन्ध, जिनेश्वर सूरिके शिष्य अभयदेव सूरिको उद्दिष्ट करके लिखा है। अभयदेव सूरिने नवाग सूर्योंकी टीकाएं बना कर आगम शास्त्रके अम्यासियोंके लिये महान् उपकार किया है और उनका यह कार्य सावजनीन होनेसे सब गच्छाले और सब पक्षवाले उसको बहुत ही महत्त्व देते थे और इसीलिये अभयदेव सूरिने श्रद्धाभाजन बने थे। अतः प्रभाचन्द्रने उनके इस विशिष्ट शासनप्रभावक कार्यको लक्ष्य कर उनकी अवदात-वर्णना करनेके लिये इस प्रबन्धकी रचना की। परन्तु अभयदेव सूरिके चरितकी पूर्वाभूमिका तो जिनेश्वर सूरि के ही चरितमें सम्मिलित है, अतः उनको इसमें इनका भी यथाप्रसंग चरित-वर्णन करना पडा है।

इसमें कोई शक नहीं कि प्रभाचन्द्र एक बड़े समदर्शी, आग्रहशून्य, परिमितभाषी, इतिहासप्रिय, सखनिष्ठ और यथासाधन प्रमाणपुर सर लिखने वाले प्रौढ प्रबन्धकार हैं। उन्होंने अपने इस सुन्दर ग्रन्थमें जो कुछ भी जैन पूर्वाचार्योंका इतिहास संकलित किया है वह बड़े महत्त्वकी वस्तु है। इस ग्रन्थकी तुलना करने वाले केवल जैन साहित्य ही-में नहीं अपितु समुच्चय संस्कृत साहित्यमें भी एक-दो ही ग्रन्थ हैं। प्रभाचन्द्रने अपने इस प्रबन्धमें, जिनेश्वर सूरिका अणहिलपुरमें चैत्यवासियोंके साथ होने वाले वाद-विवादका जो वर्णन दिया है वह, ऊपर वर्णित दोनों निबन्धोंके चरित वर्णनके साथ कुछ थोडासा भेद रखता है। जिनेश्वर सूरिके दीक्षित होनेके पहलेका—उनकी पूर्वावस्थाके विषयका—कोई निर्देश ऊपरवाले दोनों चरित-निबन्धोंमें नहीं है। उसका उल्लेख सूरिसे पहले इसी प्रबन्धमें मिलता है, इसलिये इस दृष्टिसे यह प्रबन्ध और भी अधिक उपयुक्त साधनमूलक है।

(४) इस साधन-समग्रमें चौथा स्थान जो सोमतिष्ठक सूरि रचित 'सम्पत्त्वसततिका—वृत्ति'का है, वह रुद्रपक्षीय गच्छके सवतिष्ठक सूरिके शिष्य सोमतिष्ठक सूरिकी रचना है। वि.स. १४२२ में इसकी रचना पूरी हुई है। इस वृत्तिमें 'वचनशुद्धि'का विषय-वर्णन करते हुए सोमतिष्ठकने सुप्रसिद्ध 'तिष्ठकमञ्जरी' नामक अप्रतिम जैन कथाप्रत्येक प्रणेता महाकवि धनपालका उदाहरण दिया है और उसकी सारी कथा वहा पर लिखी है। इसी कथामें धनपालके पिताका जिनेश्वर सूरिका मित्र होना तथा उसके भाता शोभनका जिनेश्वर सूरिका शिष्य होना बतला कर, उनकी कथा भी साथमें प्रथित कर दी है। परन्तु यह सारी कथा असम्बद्धप्राय हो कर सुनी-सुनाई किंवदन्तीके आधार पर लिखी गई मादूम देती है, इससे इसका कोई विशेष ऐतिहासिक मूल्य नहीं है। इसमें भी जिनेश्वरकी—पूर्वावस्थाका—कुछ थोडासा उल्लेख किया गया है जो उक्त प्रभाव-चरितके उल्लेखसे सर्वथा भिन्न है।

(५) पाचवा साधन, एक प्राकृत 'बृहत्तार्थप्रवचनावलि' है जो हमें पाटणके भण्डारमें उपलब्ध हुई है। इसके रचयिताका कोई नाम नहीं मिला। मादूम देता है जिनप्रभ सूरि (विविधतीर्थरूप तथा निधिप्रपा आदि प्रयोगोंके प्रणेता) के किसी शिष्यकी की हुई यह रचना है, क्योंकि कि इसमें जिनप्रभ सूरि एव उनके गुरु जिनसिंह सूरिका भी चरित-वर्णन किया हुआ है। इसमें सद्योपमें वर्द्धमान सूरि, जिनेश्वर सूरि आदि आचार्योंका चरित-वर्णन है परन्तु वह प्रायः श्वर-उधरसे सुनी गई किंवदन्तियोंके आधार

पर लिखा गया माद्रम दे रहा है। इससे इसका भी ऐतिहासिक निशेष विश्वसनीय हमें नहीं प्रतीत होता। जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका ज्ञापक उल्लेख इसमें और ही तरहका है जो सर्वथा कल्पित माद्रम देता है।

इन साधनोंमें, प्रथमके तीन निबन्ध हमें अधिक आधारभूत माद्रम देते हैं और इसन्धि इही निबन्धोंके आधार पर हम यहा जिनेश्वर सूरिके चरित्रका सार देनेका प्रयत्न करते हैं।

५ जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका परिचय।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, सुमति गणी और जिनपाठोपाध्यायके चरित्र-वर्णनमें जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका कोई निर्देश नहीं किया गया है। उनमें तो इनके चरित्र-वर्णनका प्रारम्भ यहीसे किया गया है, जब वर्द्धमान सूरिको सूरिमित्रका सङ्गण हुआ और इन्होंने उनको, अपने आदर्शको सिद्ध करनेके लिये, गुजरातकी ओर भ्रमण करनेका आग्रह किया।

ये मूलमें घटाने निवासी, किम ज्ञातिके और किम तरह वर्द्धमान सूरिके शिष्य को इसका वर्णन सबसे पहला हमें प्रमाणरुचरित्र-ही में मिलता है। इसलिये यहां पर हम पहले उसीके अनुसार यह वर्णन आलेखित करते हैं।

इस प्रबंधके कथनानुसार, जिनेश्वर सूरि और उनके भ्राता बुद्धिसागरका जन्मस्थान मध्यदेश (और सोमतिछत्रके कथनानुसार उस देशकी प्रसिद्ध नगरी बनारस) है। ये जानिके ब्राह्मण थे और इनके पिताका नाम कृष्ण था। इन भाइयोंका मूल नाम क्रमसे श्रीधर और श्रीपति था। ये दोनों भाई बड़े बुद्धिमान् और प्रतिभाशाली थे। इन्होंने वेदविद्यामें विशद विचारदत्ता प्राप्त की थी और स्मृति, इतिहास, पुराण आदि अनेक शास्त्रों भी पूर्ण प्रवीणता संपादन की थी। अपना विद्याध्ययन पूर्ण कर लेने पर, इन दोनों भाइयोंने देशांतर देखनेकी इच्छासे अपने जन्मस्थानसे प्रयाण किया। उस समय माळव देशकी राजधानी धारानगरीकी सारे भारतवर्षमें बड़ी प्रख्याति थी। भारतीय विद्याओंका बड़ा उत्कट प्रेमी और उद्भट विद्वान् राजाधिराज भोजदेव यहाका अधिपति था। ये दोनों भाई किरते किरते धार नगरी पहुंचे। वहा पर एक छक्कीपति नामक बड़ा धनाढ्य एवं दानशील जैन गृहस्थ रहता था। यह परदेशीय विद्वानों और अनियियोंको बड़े आदरके साथ सदा अन्न-वस्त्रादिका दान किया करता था। श्रीधर और श्रीपति ये दोनों भाई उसके स्थान पर पहुंचे। उसने इनकी आकृति घेरेह देख कर, बड़ी भक्तिके साथ इनको भोजनादि कराया। ये उसके वहा इस तरह कुछ दिन निरंतर भोजनके लिये जाया करते थे और उसके मकान पर जो कुछ प्रवृत्ति होती रहती थी उसका निरीक्षण भी किया करते थे। उस सेठका व्यापार बड़ा निस्तृत था और उसके वहा रोज लाखोंका लेन-देन होता था। उस लेन-देनके हिसाबका हेल्ला, मकानके सामनेकी भीत पर त्रिखा रहता था*। उसने बारबार देखनेसे इन दोनों भाइयोंको यह कठस्थ जैसा हो गया। अकस्मात् दुर्दैवसे एक दिन वहां आग लग गई और वह मकान जल गया। अन्याय चीज बस्तुके साथ यह भीत भी, जिस पर दुकानका हिसाब लिखा रहता था, जल गई। सेठको इससे बड़ा दुःख हुआ। लेन-देनका हिसाब नष्ट हो जानेसे व्यावहारिक कामोंमें अनेक प्रकारकी

*इस जमानेमें जानकी तरह कागजके बन हुए बही खाते नहीं होते थे, इसलिये व्यापारी लोग अपने रोजाना लेन देनाका हिसाब घोडा या तो लकड़ीकी पट्टिका पर (जो स्लेटके स्थानमें काममें लाई जाती थी) और बहुत दुष्प्रकार से उसी वामके त्रिजे तैयार की गई भीत पर, खडिया मिट्टीके पानीसे जववा खादीसे लिख लिया जाता था। पीछेसे, सावधान उसे कपड़ेके टिप्पनों पर लिखबद्ध कर लिया जाता था।

अद्वचने उत्पन्न होनेकी परिस्थिति पैदा हो गई। दूसरे दिन, जब ये ब्राह्मण भाई फिर उसके मकान पर गये, तो सेठकी वह हालत देख कर इनको बड़ा क्रोध हुआ। सेठकी विपादपूर्ण मुद्राकृति देख कर ये उसको कुछ सान्त्वना देनेके लिये उपदेशामक दो शब्द बोले, तो सेठने कहा—मुझे इस धन, अन्न, वस्त्रादिके नाशका वैसा कोई खेद नहा है जैसा लेन देनेके हिसानके नाशका दुःख है। क्यों कि इसके कारण मेरा कई अन्यान्य व्यवहारियोंके साथ कलह होगा और मेरी धार्मिकताको धक्का पहुँचेगा। तब इन भाइयोंने कहा, कि उस दिवाळ पर जो कुछ लिखा हुआ था वह साराका सारा हमें अक्षरशः याद है, यदि तुम चाहो तो उसे लिखवा सकते हो। यह सुन कर सेठको बड़ी खुशी हुई और उसने इनको अच्छे उद्यासन पर बिठा कर इनके मुहसे वह लेखा लिखाने लगा। इन्होंने वह सत्र हिसान, सत्र, महिना, तिथि, बार पूर्वक, एक वस्तुओंके नाम, परिमाण, मूल्य और लेने-देने वालेके उल्लेखके साथ, उषों का हों लिखवा दिया। एक विश्वाका भी उसमें फलक नहीं पड़ा। यह देख कर सेठ बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसने मनमें माना, कि अहो ये तो कोई मेरे साक्षात् गोत्रदेवताके जैसे मुझपर अनुरूपा करनेके लिये ही यहाँ आ गये हैं। उसने इनका फिर बहुत ही सम्कार किया और अपने ही घर पर, अपने घरकी सब व्यवस्था करने वालेके तौर पर इनको रख लिया।

ये दोनों भाई जितेन्द्रिय और शान्त स्वभावके थे। इससे फिर उस सेठके मनमें आया कि ये तो बड़े साधु पुरुष होनेके लयक हैं, अतः यदि इनकी भेंट, अपने धर्मगुरु वर्द्धमानाचार्यसे हो जाय तो बहुत उत्तम हो। ऐसा विचार कर सेठ, एक दिन इन भाइयोंको वर्द्धमानाचार्यके पास ले गया जो उस समय वहाँ आए हुए थे। श्रीपति और श्रीधर आचार्यकी प्रसन्नतेज पूर्ण तपोमूर्ति देख कर बड़े प्रसन्न हुए और श्रद्धापूर्वक इन्होंने उनके चरणोंमें नमस्कार किया। आचार्य भी इन व-युओंकी भव्य आकृति और उत्तम प्रकारके लक्षणोंसे अकित देह-रचना देख कर बहुत मुदित हुए। कुछ दिन निरंतर आचार्यके पास आने-जानेसे और शास्त्र-विचार होते रहनेसे इनके मनमें उनके दीक्षित शिष्य हो जानेकी अभिलाषा उत्पन्न हुई और फिर अतमें, सेठकी अनुमति और सहानुभूतिपूर्वक, इन्होंने वर्द्धमानाचार्यके पास जैन यतिचकी दीक्षा अंगीकार कर ली।

ये, यों पहले ही बड़े विद्वान् तो थे ही, जैन दीक्षा लेनेके बाद थोड़े ही समयमें जैन शास्त्रोंके भी पारंगामी बन गये और कुछ कालके बाद, आचार्यने सत्र तरहसे योग्य समझ कर, इनको आचार्य पदसे भूषित कर दिया। श्रीधरका नाम जिनेश्वर सूरि रखा गया और श्रीपतिका नाम बुद्धिसागर सूरि।

आचार्यने इनको फिर देश-देशान्तरोंमें परिभ्रमण कर, अपने शुद्ध उपदेश द्वारा, जैन धर्मका प्रसार करनेकी आज्ञा दी। शुरुने कहा—गुजरातकी अणहिलपुर राजधानीमें चैत्यगति यतिजनोंका बड़ा जोर हो रहा है और वे लोग वहाँ पर सुविहित यतिजनोंको न आने देते हैं न ठहरने देते हैं। तुम अच्छे प्रतिभावान् और प्रभावशाली समझी हो, अतः वहाँ जा कर अपने चारित्र्य और पाण्डित्यके बलसे, चैत्यगतिियोंके मिथ्या अहंकार और शिथिल-चारका उत्थापन करो। शुरुकी आज्ञासे ये दोनों भाई, अपने कुछ अन्य समझी साथियोंके साथ, परिभ्रमण करने करते अणहिलपुर पाठनमें पहुँचे।

शहरमें प्रवेश करके इन्होंने कई स्थानों पर अपने ठहरनेके मकानकी व्यवस्था की परंतु किमीने कहीं कोई जगह नहीं दी। तब इनको गुरु महाराजके कथनकी पूरी प्रतीति हुई। उस समय वहाँ पर चालुक्य प्रपति दुर्लभराज राज्य कर रहा था। उसका उपाध्याय एक राजपुरोहित गुरु सोमेश्वर देव था जो

बृहस्पतिके जैसा विद्वान् और नीतिविचक्षण राजपुरुष था । जिनेश्वरसारे और बुद्धिसागराचार्य उसके मन्त्रान पर पहुँचे । उसके द्वार पर उपस्थित हो कर इन्होंने संकितविशिष्ट वेदमंत्रोंका बड़े गभीर ध्वनिसे ऐसा उच्चारण किया जिसे सुन कर वह राजपुरोहित आश्चर्यचकित हो गया । पुरोहित उस समय अपने तिलकमंके देवपूजनमें डगा हुआ था—वेदमंत्रोंको सुन कर वह गानों समाधिमान्न हो गया । उसने अपने वधुको बुला कर कहा, कि जा कर देखो तो बहार दरवाजे पर कौन ऐसे वेदमन्त्र बोल रहा है । उसके द्वारा इन भाइयोंका स्वरूप जान कर, पुरोहितने बड़े आदरके साथ इन्हें अन्दर बुलाया और उचित स्थान पर बिठाया । आशीर्वादात्मक कुछ पद्यपाठके बाद, पुरोहितने इनसे वार्तालाप दिया और कुछ प्रारम्भिक वृत्तांत सुन कर उसने इनसे पूछा कि आप कहाँ पर ठहरे हैं ? उत्तरमें इन्होंने कहा कि इस नगरमें चैत्यवासी यतिजनोक्त अत्यधिक प्रामाण्य होनेके कारण हमें कोई भी कहीं ठहरनेकी जगह नहीं दे रहा है और इसलिये हम आपके स्थान पर पहुँचे हैं । पुरोहितने बड़ी प्रसन्नताके साथ, अपने विशाल भवनमें, जहाँ छात्रोंके पठा पाठनकी पाठशाला थी, उसमें एक एकान्त भागमें इनको ठहरनेकी जगह दे दी । पुरोहितने कुछ अनुचरोंके साथ मिश्रानिमित्त अन्यान्य घरोंमें जा कर इन्होंने यहाँसे अपने उचित मिश्रान प्राप्त किया और अपने स्थानमें बैठ कर उनका प्राशन किया ।

राजपुरोहितके मकान पर इस तरहके कोई अपरिचित जैन यति आ कर ठहरे हैं, इसकी चर्चा एकदम सारे नगरमें फैल गई । प्रथम तो बहुतसे याज्ञिक, स्मार्त, दीक्षित, अग्निहोत्री आदि ब्राह्मण विद्वान् कुतूहलमग्न बहा आ पहुँचे । उनके साथ इन्होंने कई प्रकारकी प्रोढ़ एवं गभीर शास्त्रचर्चा की और इनके इस प्रकारके असाधारण शास्त्र-प्रावीण्यको देख कर वे सब बहुत सतुष्ट हुए ।

इतनेही म नगरके प्रमुख चैत्यवासी आचार्योंके भेजे हुए कुछ मनुष्य आ पहुँचे और उन्होंने इनको आजीवपूर्वक शान्तिसे ह्दय दिया कि इस शहरमें चैत्यवासी श्रेतावरोंको ठहरनेका कोई अधिकार नहीं है, इसलिये शीघ्र ही यहाँसे नीकट जाओ—इत्यादि ।

उनके इस प्रकारके असम्य और धार्ष्ट्यपूर्ण कथनको सुन कर, पुरोहितने खय उत्तर दिया कि इसका निर्णय तो राजसभा द्वारा किया जा सकता है, इसलिये आप लोग वहाँ पहुँचे । उन्होंने जा कर पुरोहितका यह सूदेश अपने आचार्योंको सुनाया । दूसरे दिन यथा समय चैत्यवासी यतिगण, अपने प्रधान प्रधान व्यक्तियोंके साथ राजसभामें पहुँचे और उन्होंने पुरोहितके इस वार्तिकके प्रति अपना विरोध प्रकट किया । पुरोहित भी उस समय वहाँ उपस्थित हुआ । उसने कहा कि मेरे स्थान पर दो जैन मुनि आये जिनको इस महान् नगरमें इन जैन मतवालोंने कहीं पर ठहरनेकी जगह नहीं दी । मैंने इन मुनियोंको गुणवान् समझ कर अपने मन्त्रानमें ठहराकर व्यसथा की है । इन लोगोंने अपने गद्दोंको भेज कर मेरे स्थान पर इस प्रकार असम्य व्यवहार किया, इसलिये महाराजसे मेरा निवेदन है कि मैंने जो कोई इसमें अनुचित कार्य किया हो तो उसका दण्ड मैं मुगलनेको तैयार हूँ ।

राजाने सुन कर कहा कि मेरे नगरमें देशांतरसे जो कोई गुणवान् व्यक्ति आये तो उसे न ठहरा देनेका या नीकाल देनेका किसीको क्या अधिकार है ? और उनके ठहरनेके लिये जो कोई स्था आदिनी व्यवस्था करे तो उसमें उसका क्या दोष है ?

इसके उत्तरमें चैत्यवासीयोंकी ओरसे राजाको यह कहा गया कि—महाराज ! आप जानते हैं कि इस नगरकी स्थापना चाणोक्तवशीय धनराजने की है । वाङ्मनमें उसका पालन-पोषण पचासके चैत्यमें

रहने वाले नागेश्वरगुफाके देवचन्द्र सुरिने किया था । वनराजने जब इस नूतन नगरकी स्थापना की तो उससे पहले यहा पर पार्श्वनाथका मन्दिर स्थापित किया गया जिसका नाम 'वनराजविहार' ऐसा रक्खा । फिर उसने अपने गुरुको यह मन्दिर समर्पित कर दिया और उनकी बड़ी भक्ति की । उसी समय मंधके समक्ष वनराजने एक ऐसी व्यवस्था कर दी थी कि जिससे भविष्यमें जैनेमें परस्पर मतविमोदके कारण कोई कलह न उत्पन्न हो । वह व्यवस्था यह है कि अणहिलपुरमें वे ही जैन यति आ कर निवास कर सकते हैं जो चैत्यवासी यतिजनोंको सम्मत हों । दूसराको यहा वासस्थान न दिया जाय । पूर्वराजाओंकी भी हुई व्यवस्थाका पालन करना यह पिछले अनुगामी नृपतियोंका धर्म है । हममें यदि हमारा कोई अनुचित कथन हो तो आप उसका निर्णय दें ।

राजाने इसके उत्तरमें कहा—'पूर्वकालीन नृपतियोंकी भी हुई व्यवस्थाका हम दृष्टान्तपूर्वक पालन करना चाहते हैं, परन्तु साथमें हम गुणगनोंकी पूजाका उत्सव भी होने देना नहीं चाहते । आप जैसे सदाचारानिष्ठ पुरुषोंके आशीर्वादसे ही तो राजाओंका ऐश्वर्य बढ़ता है और यह राज्य तो फिर आप ही लोगोंका है इसमें कोई संदेह नहीं है । अब इस विषयमें हमारा आपसे यह अनुरोध है कि हमारे कथनसे आप इन आगन्तुक मुनियोंको यहा बसनेकी अनुमति दें ।'

राजाकी इस इच्छाके अनुसार उन चैत्यवासी आचार्योंने, इन नगरागत्य मुनियोंको शहरमें निवास करने देनेके विषयमें अपनी सम्मति प्रदर्शित की ।

इसके बाद पुरोहितने राजासे विज्ञप्ति की कि इनके रहनेके लिये कोई स्थान स्वयं महाराज ही अपने मुखसे उद्घोषित कर दें जिससे फिर किसीको कुछ कहने-सुननेका न रहे ।

इतने ही में वहां पर, राजगुरु शैवाचार्य, 'कूरसमुद्र' विरुद्ध धारक, ज्ञानदेव आ पड्डचे । राजाने उठ कर उनको प्रणामादि किया और अपने ही आसन पर उन्हें बिठाया । फिर उसने उसने विज्ञप्ति की कि—अपने नगरमें ये जैन महर्षि आए हुए हैं इनके ठहरनेका कोई उचित स्थान नहीं है, यदि आपकी दृष्टिमें कोई ऐसा स्थान हो तो सूचित करें जो इनका उपाश्रय हो सके ।

यह सुन कर ज्ञानदेव बड़े प्रसन्न हुए और बोले—'महाराज ! आप इस तरह गुणीजनोंकी अभ्यर्चना करते हैं यह देख कर मुझे बहुत ही हर्ष होता है । जैन और जैन दर्शनमें वास्तवमें मैं कोई भेद नहीं मानता । दर्शनमें भेदबुद्धि रखना मिथ्यामत्तिका सूचक है । 'त्रिपुरप्रसाद'के अधिकार नीचे 'कणहट्टी' नामक जो अंग है वह इनके उपाश्रयके योग्य हो सकती है इसलिये उस स्थानको पुरोहितजी उपाश्रयके तौर पर उपयोगमें ला सकते हैं । इसके निमित्त अपने या पराये—किसी भी पक्षालने कुछ विग्रह उपस्थित किया तो मैं उसका निगारण करूंगा ।' ऐसा कह कर उन्होंने एक सुगम ब्राह्मणको ही इस कार्यको संपन्न करनेके लिये नियुक्त किया और कुछ ही समयमें वहा अच्छा उपाश्रय बन गया ।

उसके बाद, अणहिलपुरमें सुविहित जैन यतियोंके निवास करनेके लिये अनेक बसतियोंके—उपाश्रयोंके बननेकी परंपरा शुरू हो गई । महान् पुरुषों द्वारा स्थापित हुए कार्यकी वृद्धि होती ही है—हममें कोई संदेह नहीं ।

यस प्रमाणरूपरितमें यहीं तक जिनेश्वर मूर्तिका चरितार्जन है । इसके आगे फिर अपघटन मूर्तिका चरितार्जन शुरू होता है । प्रमाणरूपरितकारके कथनानुसार, इसके बाद जिनेश्वर मूर्ति विदग्ध करके

हुए माठवाकी धारा नगरीमें गये और वहाँ महाधर नामक सेठ और उनकी पत्नी धनदेवीके पुत्र अमय-कुमारको दीक्षित किया । अमयकुमार बहुत बुद्धिशाली, अत्यंत तेजस्वी एवं क्रियानिष्ठ यतिपुत्रके रूपमें प्रसिद्धि प्राप्त करने लगे । इससे फिर जिनेश्वर सूरिने अपने गुरु वर्द्धमान सूरिकी आज्ञासे इनको आचार्यपद पर प्रतिष्ठित किया ।

इसके बाद, फिर विस तरह अमयदेव सूरिने नर अग सूर्योंकी व्याख्याएँ कीं तथा स्वमनपार्श्वनायकी मूर्तिका प्रकटन किया इत्यादि अमयदेवके जीवनसे सद्गद् बातोंका वर्णन दिया गया है जिसका उद्धरण करना हमें प्रस्तुत प्रकरणमें उद्दिष्ट नहीं है । अतः इतना ही सूचित किया गया है कि बुद्धिसागराचार्यने ८ हजार श्लोकप्रमाण बुद्धिसागर नामक व्याकरण ग्रन्थकी रचना की और इस तरह वे दोनों भ्राता अपने अपने आयुष्यके अन्तमें समाधिपूर्वक मृत्यु प्राप्त कर दिव्यनिर्गो प्राप्त हुए ।

६. जिनेश्वर सूरिके चरितका सार ।

गणधरसाहस्रशतक वृत्ति तथा घृहदुर्गुणवर्णिके वर्णनका सार भाग ।

अब हम यहाँ पर, उक्त गणधरसाहस्रशतक वृत्तित्त सुमतिगणितिलिखित तथा घृहदुर्गुणवर्णिके अतर्गत जिनपाललिखित जिनेश्वर सूरिके चरित का सार देते हैं ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, ये दोनों चरित्रवर्णन प्रायः एकसे ही हैं—एक ही प्रकारकी शब्दरचनामें संकलित है । चरितकी मुख्य वस्तुघटनाओंका उल्लेख दोनोंमें एक ही समान है—कोई विशेष-प्रायः सूचक 'यूनाधिकता' नहीं है । परन्तु सुमति गणिकी लेखनशैली करीं करीं बातोंको कुछ चढ़ा कर और शब्दोंका अनावश्यक आडंबर दिखा कर, वक्तव्यों अधिक पल्लवित करनेकी प्रवृत्तिकी है और जिनपालकी रचनाशैली बहुत सीधी-सादी एवं परिमित शब्दोंमें वार्तागत मुख्य वस्तु-हीके बहनेकी प्रवृत्तिकी है । इसलिये हम यहाँ पर जिनपालके निबन्धका ही मुख्य सार देते हैं ।

जिनपाल एवं सुमति गणीका वर्णन वर्द्धमानाचार्यके वर्णनसे प्रारंभ होता है जो जिनेश्वर सूरिके चरितकी पूर्वाभूमिकारूप है । अतः हम भी उसीके अनुसार यहाँ यह सारालेखन करते हैं ।

१ अमोहर प्रदेशमें एक जिनघाटाचार्य नामके देवमन्दिर (चैत्य) निवासी आचार्य थे जो ८४ सालका (ठिकानों) के नायक थे । उनका वर्द्धमान नामक शिष्य था । यह जब सिद्धांतज्ञानता के रत्न या तब उसमें जिनमन्दिरके विषयकी ८४ आशातनाओंका वर्णन पढ़नेमें आया । उनको पढ़ कर उसके मनमें आया कि इन आशातनाओंका निराकरण किया जाय तो अच्छा कल्याणकर दे । उसने अपने गुरुसे इसका निवेदन किया । परन्तु गुरुने सोचा इसका यह विचार हमारे लिये हितकर नहीं है । गुरुने उसको मोहबद्ध करनेके लिये आचार्य पद दे कर अपना सब अधिकार उसे समर्पित कर दिया । परन्तु उसका मन चैन्यासके उस व्यापारमें न चौंटा और आखिरमें गुरुकी सम्मतिपूर्वक यह अपने कुछ अनुगामी यतियोंके साथ वहाँसे नीरुल कर दिल्लीके प्रदेशमें आया जहाँ उद्यतविहारी उद्योतनाचार्य उदरे हुए थे । उनके पास उमने आगमके तत्त्वोंको अच्छी तरह समझ कर, उपमपदा ग्रहण की और उनका अवेगशी बना । उद्योतन सूरिने उसको सूरिमन्त्र दे कर आचार्य पद पर स्थापित किया ।

सूरिमन्त्रों प्राप्त करने पर वर्द्धमानाचार्यको यह संस्मरण हुआ कि इस मन्त्रका अधिष्ठाता कौन है ? इसके जाननेके लिये उन्होंने तीन उपवास किये । तब धरणेन्द्रने आ कर उनसे कहा कि मैं इस मन्त्रका अधिष्ठाता हूँ । फिर उम इन्द्रने मन्त्रके प्रत्येक पदका क्या फल है इसका भी ज्ञान इनको कराया । आचार्यको इस मन्त्र पर बहुत सन्तुष्ट होने लगा अतः वे सत्गुरुआचार्यके नामसे प्रसिद्ध हुए ।

२ इस प्रसंगमें, एक दफह पण्डित जिनेश्वर गणीने इनसे विज्ञप्ति की कि—‘भगवन् ! हमने जो यह जैन शास्त्रोंका परिचय प्राप्त किया है उसका क्या फल है यदि कहीं जा कर इसका प्रकाश न किया जाय । सुना जाता है कि, गुजरात देश जो बहुत विशाल है, चेन्नगासी आचार्योंसे व्याप्त है । अतः हमें उधर जा कर शुद्धाचारका उपदेश करना चाहिये । वर्तमानाचार्यने जिनेश्वरके ये विचार सुन कर वैसा करनेके लिये अपनी सम्मति प्रकट की । फिर अच्छे शकुन प्राप्त कर, उधरसे एक मामह नामक सेठका बड़ा भारी व्यापारी सच आ रहा था उसके साथ, अपने १८ शिष्यों सहित वर्तमान सूरिने गुजरातकी ओर प्रस्थान किया ।

क्रमसे चलते हुए वे मारवाड़के पाली नामक स्थान पर पहुँचे । वहाँ पर इनकी सोमध्वज नामक एक जटाधरसे भेंट हो गई जो बड़ा विद्वान् और ध्यातिमान् पुरुष था । उसके साथ ज्ञानगोष्ठी करते हुए जिनेश्वर गणीको बड़ा आनन्द आया । जटाधर भी इनके पाण्डित्यसे बहुत प्रसन्न हुआ और उसने इनकी अच्छी भक्ति की ।

वहाँसे फिर उसी सवके साथ चलते हुए क्रमसे अणहिलपुर पहुँचे । उस समयमें वहाँ पर न कोई ऐसा उपाश्रय था जहाँ ये ठहर सकें न कोई ऐसा श्रावक मक ही था जो इनको ठहरनेका स्थान दे सके । इन्होंने अपना मुकाम पहले शहरके कोठके आश्रयमें कहीं किसी खुली पडशालमें डाला । वहाँ पर घटे दो घटे बैठे रहने पर, सूर्यका ताप आ गया और इससे ये सब धूपमें सिकने लगे ।

तब जिनेश्वर पण्डितने कहा कि—‘गुरुमहाराज ! इस तरह बैठे रहनेसे क्या होगा ?’ गुरुजीने कहा—‘तो फिर क्या किया जाय ?’ जिनेश्वर बोले ‘यदि आपकी आज्ञा हो तो वह सामने जो बड़ासा मकान दिखाई देता है, वहाँ मैं जाऊँ और देखूँ कि कहीं हमें कोई आश्रय मिल सकता है या नहीं ?’ गुरुजीने कहा—‘अच्छी बात है, जाओ !’ फिर गुरुजीके चरणको नमस्कार करके जिनेश्वर उस मकान पर पहुँचे ।

वह बड़ा मकान वृषति दुर्लभराजके राजपुरोहित का था । उस समय पुरोहित ज्ञानाम्बगन का रहा था । जिनेश्वरने एक सुन्दर भाववाला सस्कृत श्लोक बना कर उसको आशीर्वाद दिया । उसे सुन कर पुरोहित खुश हुआ । बोला कोई विचक्षण व्रती मालूम देता है ।

पुरोहितके मकानके अन्दरके भागमें बहुतसे छात्र वेदपाठ कर रहे थे । इनके पाठमें कहीं कहीं अशुद्ध उच्चारण सुनाई दिया । तब जिनेश्वरने कहा—‘यह पाठोच्चार ठीक नहीं है । ऐसा उच्चार करना चाहिये ?’

यह सुन कर पुरोहितने कहा—‘अहो ! शस्त्रोंके वेदपाठ करनेका अधिकार नहीं है ।’ इसके उत्तरमें जिनेश्वरने कहा—‘हम शस्त्र नहीं हैं । सूत्र और अर्थ दोनों ही दृष्टिसे हम चतुर्वेदी ब्राह्मण हैं ।’

पुरोहित सुन कर स्तुष्ट हुआ । बोला—‘किस देशसे आ रहे हो ?’ जिनेश्वर—‘दिल्लीकी तरफसे ।’ पुरो० ‘कहाँ पर ठहरे हुए हो ?’ जिनेश्वर—‘शुक्लशाला (दाणचौकी) के दाढानमें । हम सब अपने गुरुके, सब १८ यति हैं । यहाँ का सब यतिगण हमारा विरोधी होनेसे हमें कहीं कोई उत्तरेकी जगह नहीं दे रहा है ।’

पुरोहितने कहा—‘भरे उस चतु शालवाले घरमें एक पडदा लगा कर, एक पडशालमें आप लोग ठहर सकते हैं । उधरके एक दरवाजेसे बहार जा-आ सकते हैं । आइये और सुखसे रहिये । भिक्षाके

लिये मेरे बादमी आपके साथ अगुआ हो कर माछणोंके घरों पर ऐ जाया करेंगे । इससे मिछाके मिछनेम भी आपनो कोई कष्ट नहीं होगा ।' बादम वे यहाँ पर आ कर ठहर गये ।

अब पाटन नगरके लोगोंने यह बात फैली कि कोई बसतिगिवासी यनियोंका एक समुदाय शहरमें आया है । जब यह बात चैलवासी यनियोंके सुननेमें आई तो उनको उगा कि यह घटना तो अच्छी नहीं है । इससे हमको हानि होगी । अतः उन्होंने सोचा कि हम उगने हुए व्याधिका अभी ही उछेद कर देना अच्छा है ।

उन यतिजनोंके पास शहरके बहुतसे अधिकारियोंके पुत्र पढ़नेके लिये आया करते थे । उनको कुछ बताते आदि दे कर खुश कर लिये गये और फिर उनसे कहा कि—'तुम सब जगह यह बात फैलाओ कि शहरमें यतिजनोंके रूपमें कितनेक ऐसे लोग बढ़ाते आये हैं जो महाराज दुर्लभराजके राज्यकी गुन बातें जाननेके लिये आये हुए किसी राज्यके गुप्तधरसे माझम देते हैं ।'

घोड़े ही समयमें, यह बात सारे शहरमें फैलती हुई राजसभामें भी जा पहुँची । राजाने सुन कर अपने विरुद्ध जनोंसे कहा, कि ऐतो कहाँके विदेशी गुप्तचर यहाँ आये हैं और उनको किसने आश्रय दिया है ? तब किसीने कहा कि—'महाराज ! आपके गुरु राजपुरोहितने ही तो इनको अपने मकान पर ठहराया है ।' राजाने पुरोहितने पूछा—'तुमने इन गुप्तचरोंको किसलिये अपना स्थान दिया है ?' पुरोहितने कहा—'महाराज ! किमने इनपर ऐसा दोषारोपण लगाया है ?' यह सर्वथा गिध्वारोप है । यदि कोई इसको सिद्ध कर दे तो मैं उसको एक लाख पारुष्य (उस समय गुजरातमें चलने वाला सोनेका सिक्का) देनेकी घोषणा करता हूँ । मैं अपनी यह पिछोबी इसके लिये यहाँ डालता हूँ—जिस किसीको हिम्मत हो वह इसे छुए ।' पर वैसा करनेकी किसीकी हिम्मत नहीं हुई । फिर पुरोहितने राजासे कहा—'महाराज ! मेरे स्थान पर जो साधुजन आ कर ठहरे हैं वे तो साक्षात् धर्मपथी श्रद्धा दिखाई दे रहे हैं । उनमें ऐसा कोई दोष मैं नहीं देख रहा हूँ ।'

तब इस बातको सुन कर सूराचार्य आदि सब चैलवासियोंने मिल कर सोचा—वाद-विवाद करके हम नवागंतुक यतिवोंको पराजित करना चाहिये और इस तरह इनको शहरमेंसे नीकटवाना चाहिये । उन्होंने अपना यह विचार पुरोहितको कहलाया और सूचित कराया कि 'हम लोग आपके स्थान पर ठहरे हुए यतिजनों के साथ शास्त्राभ्यस्त करना चाहते हैं ।'

पुरोहितने उनसे कहलाया कि 'मैं उनको पूछ कर इसका उत्तर दूँगा ।' फिर उसने अपने भवन पर जा कर उन मुनियोंसे कहा—'विपक्षी लोग आपके साथ शास्त्रविचार करना चाहते हैं ।' तब उन्होंने कहा—'ठीक ही है । इसमें डरनेकी कोई बात नहीं है । परंतु उनसे यह कहलाइये कि—यदि वे हमसे शास्त्रविषयक वाद-विवाद करना चाहते हैं तो महाराज दुर्लभराजके समक्ष, जहाँ वे कहेंगे वहाँ, हम विचार करनेको तैयार हैं ।'

यह उचार सुन कर उन चैलवासियोंने सोचा—कोई हर्ज नहीं है । राजाके समक्ष ही विचार हो । सब अधिकारी लोग तो हमारे ही हैं । इससे उनकी तरफसे किसी प्रकारके भयभीत कोई चिंता हमें नहीं है । फिर उन्होंने तदनुकूल दिनका निश्चय कर सबके सामने प्रकट किया कि अमुक दिनको पचासवके बड़े मन्दिरमें शास्त्रविचार किया जायगा ।

पुरोहितने भी एकात्ममें जा कर राजासे निवेदन किया कि 'आगतुक मुनियोंके साथ शहरके

निगसी यतिजन शास्त्र-विचार करना चाहते हैं । ऐसा विचार न्यायवादी राजाके समक्ष ही किया हुआ शोभा देता है । इसलिये आप श्रीमान् कृपा करके उस समय वहां पर प्रत्यक्ष रूपसे उपस्थित रहनेका अनुमति कर । राजाने कहा—‘यह युक्त ही है । हम वैसा करेंगे ।’

वाद्यमें निश्चित किये गये दिनको उसी मंदिरमें श्रीसूराचार्य आदि ८४ आचार्य अपनी अपनी संप्रदाइके अनुसृत सज्जित हो कर, वहां पर आ कर बैठे । प्रधानोंने राजाको भी उचित समय बुला भेजा, सो वह भी वहां आ कर बैठ गया । फिर राजाने पुरोहितसे कहा—‘तुम जा कर अपने सम्मत मुनियोंको बुला लाओ ।’ वह जा कर वर्द्धमान सूरिसे बोला—‘सभी मुनिगण सपरिवार वहां पर आ कर बैठ गये हैं । श्रीदुर्लभराज भी आ गये हैं । अब आपके आगमनकी प्रतीक्षा की जा रही है । राजाने सन आचार्योंको ताबूट दे कर सम्मानित किया है ।’

पुरोहितके मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर वर्द्धमानाचार्य अपने ईष्ट देव-गुरुका मनमें ध्यान कर तथा उनका स्मरण कर, पण्डित जिनेश्वर आदि कुछ विद्वान् शिष्योंके साथ, शुभ शकुन पूर्वक चले और देवमंदिरमें पहुंचे । राजाके बताये हुए स्थान पर पण्डित जिनेश्वरने आसन बिछा दिया जिस पर वे बैठ गये । जिनेश्वर भी उनके चरणके समीप ही अपना आसन डाल कर बैठ गये । राजाने उनको भी फिर ताबूट देना चाहा । तब उन्होंने कहा—‘राजन् ! साधुओंको ताबूटभक्षणका निषेध है । शास्त्रोंमें कहा है कि—प्रभुचारी यतियोंको और विषया स्त्रियोंको ताबूटका भक्षण करना मानों गोमांसका भक्षण करने जैसा है ।’ इससे विवेकी लोग जो वहां उपस्थित थे उनको अच्छी प्रसन्नता हुई ।

फिर वर्द्धमानाचार्यने कहा—‘हमारी ओरसे ये पण्डित जिनेश्वर जो कुछ उत्तर-प्रत्युत्तर करेंगे वह हमें स्वीकृत है, ऐसा आप सन समझें ।’ सबने उसका स्वीकार किया ।

इसके बाद सूराचार्य, जो उन सब वैद्यवासी यतिजनोंके मुख्य नायक थे, उन्होंने विचार उपस्थित करते हुए कहा—‘जो मुनि वसति अर्थात् गृहस्थके मरानमें रहते हैं वे प्रायः पद्दर्शन-बाध समझने चाहिये । पद् दर्शनमें क्षपणक (दिगजर) जटी (जटाधारी) आदि सब आ जाते हैं ।’ इसका निर्णय देनेके लिये उन्होंने ‘व्रतमवादस्थल’ पुस्तिकाको पढ़नेके लिये अपने हाथमें लिया । इसको सुन-देख कर जिनेश्वरने बीच-ही-में यह प्रश्न उपस्थित किया कि महाराज दुर्लभदेव ! आपके यहांके लोगोंमें क्या पूर्ण पुरुषोंकी चलाई हुई पुरातन नीतिका प्रवर्तन है या आधुनिक पुरुषोंकी चलाई हुई कोई नवीन नीतिका प्रचार है ? राजाने उत्तरमें, कहा—‘हमारे देशमें अपने पूर्वजोंकी निश्चित की हुई राजनीतिका ही प्रचलन है, दूसरी नहीं ।’

तब जिनेश्वरने फिर कहा—‘महाराज ! हमारे मतमें भी, अपने पूर्वपुरुष गणधर और चतुर्दशपूर्वधर आदि जो हो गये हैं उन्हींका कहा हुआ मार्ग प्रमाण माना जाता है, दूसरा नहीं ।’ तब राजाने कहा—‘यह तो ठीक ही है ।’

तब फिर जिनेश्वरने कहा—‘महाराज ! हम दूर देशसे वहां पर आये हैं । पूर्ण पुरुषोंके बनाये हुए ग्रन्थ आदि हम अपने साथ नहीं लाये हैं । इसलिये आप इनके मठमेंसे शास्त्रोंके गूढ़ भगवानकी प्रवृत्ता करे जिससे उनके आधार पर मार्ग-अमार्गका निश्चय किया जाय । राजाने उन स्थानस्थित आचार्योंको उद्देश्य करके कहा—‘ये ठीक कहते हैं । आप लोग अपने स्थान पर सदेश भेज दें जिससे भेरे राजकर्मचारी जा कर उन पुण्डितोंके गूढ़को यहां पर ले आवें ।’ उन्होंने मनमें सुमन लिया कि

उसमेंसे तो इन्हींका पक्ष सिद्ध होगा । इसलिये वे मौन रहे । राजाने अपने नोकरोंको भेजा और कहा कि शीन ही पुस्तक यहां पर जा कर हाजर करो । तदनुसार वे शीघ्र ही वहा लये गये ।

पुस्तकोंके आते ही सद्भाग्यसे जिनेश्वर सूरिके हाथमें सत्रसे पहले दशैकान्तिक सूत्र नामक ग्रन्थ आ गया । उसको रोक कर उन्होंने उसमेंकी यह गाथा पढ़ी—

धनद्रु पगड लेण मइज्ज सयणासण । उच्चारभूमिसपन्न इत्थीपसुदिवज्जिय ॥

साधुओंको केसी वसतिमें ठहरना चाहिये इसका वर्णन इस गाथामें किया है । इसका अर्थ समझाते हुए जिनेश्वरने कहा—ऐसी वसतिमें साधुओंके ठहरनेका शास्त्रोंमें विधान है न कि देवमन्दिरोंमें ।

सुन कर राजाने मनमें समझ लिया, कि इनका यह कथन युक्तियुक्त मात्तम देता है । उन अन्याय्य सत्र अधिकारियोंने भी समझ लिया कि हमारे गुरु निरुत्तर हो गये हैं । फिर भी वे सत्र अधिकारी एक दूसरेको कहने लगे, कि ये हमारे गुरु हैं, ये हमारे गुरु हैं—इत्यादि । उन्होंने सोचा, ऐसा कहनेसे राजा समझेगा कि जो हमारे गुरु हैं वे माय पुरुष हैं, अतः उनके विरुद्ध यह कुछ अभिप्राय नहीं प्रकट करना चाहैगा । परन्तु राजा तो 'यायवादी' था इसलिये उसने सब कुछ सत्य समझ लिया था ।

इतनेमें जिनेश्वर सूरिने कहा—'महाराज ! देखिये तो सही इनमेंसे कोई तो मरीके गुरु हैं, कोई धीकरणाप्यक्षके गुरु हैं और कोई घटनोंके गुरु हैं । इस तरह यहा पर सब कोई सत्रके संबन्धी दिखाई दे रहे हैं । लेकिन हमारा कोई सत्रभी नहीं दिखाई देता ।' तब हस कर राजाने कहा—'आप हमारे सत्रकी है—हमारे गुरु हैं ।' राजाके मुखसे ये शब्द सुन कर वे सत्र आचार्य खिन्नमनस्क हो गये ।

फिर राजा व्यग्न्य करते हुए बोला—'ये सब अधिकारियोंके गुरु इस तरह बड़ी बड़ी गदियों पर बैठे हुए हैं तो फिर हमारे गुरु क्यों इस प्रकार नीचे आसन पर बैठे हुए हैं ?' इस पर जिनेश्वरने कहा 'महाराज ! साधुओंको गद्दी पर बैठना शास्त्रमें निषिद्ध है ।' और फिर उसके समर्थनमें उन्होंने कितनेक शास्त्रके श्लोक कह सुनाये ।

राजाने पूछा—'आप लोगोंके ठहरनेके स्थानका क्या प्रबंध हुआ है ?' तो जिनेश्वरने उत्तरमें कहा—'यहां विपक्षियोंके ऐसे प्रावस्थनमें हमें कहा ठहरनेकी खतर जगह मिल सनती है । हम तो यहीं पुरोहितजीके आश्रयमें टहरे हुए हैं ।' सुन कर राजाने आज्ञा दी कि करडीहरीमें जो नाचारिसका एक बड़ा मकान पड़ा है वह इन मुनियोंको ठहरनेके लिये दे दिया जाय । राजाने फिर पूछा—'आप लोगोंके भोजनकी क्या व्यवस्था है ?' तो इसके उत्तरमें भी जिनेश्वरने वैसी ही दुर्लभता बताई । फिर राजाने पूछा—'आप सब कितने साधु ह ?' जिनेश्वर—'अठारह ।' राजा—'अहो एक हाथीके पिंडसे सब तृप्त हो जायेंगे ।' जिनेश्वरने कहा—'महाराज ! हम मुनियोंको राजघरानेका अन्न लेना निषिद्ध है ।' राजा—'अच्छी बात है, मेरे आदमियोंके द्वारा आपको भिक्षा सुलभ हो जायगी ।'

इस प्रकार शास्त्रविचारमें जिनेश्वर सूरिके पक्षका समर्थन होनेसे राजाने उनको सत्कृत किया और फिर वे राजसम्मानके साथ उस राजप्रदत्त वमति (उपाश्रय) में जा कर स्थिर भावसे रहने लगे, और इस प्रकार, पहले पदक, गुजरातमें 'वसन्तवास' की स्थापना हुई ।

इस प्रकार, जिनेश्वर सूरिको पाटनमेंसे बहार निकाल देनेके लिये जो दो प्रयत्न किये गये वे दोनों निष्फल हो गये । तब उन चैत्यवासियोंने एक और उपाय सोचा । वे जानते थे कि राजा राणीका बड़ा वक्षर्ता है—यह जो कुछ कहती है सो वह करता है । अतः उन्होंने राणीको प्रसन्न करनेके लिये एक

तजवीज सोची । सन जितने बड़े बड़े राजाने अधिकारी थे वे, अपने अपने गुरुकी ओरसे आम, केले, द्राक्षा आदि फलोंसे भरे हुए थालोंमें कुछ मूल्यवान् गहने और वस्त्रादि रख कर उन्हें भेंटके रूपमें सजा कर राणीके पास ले गये । जैसे देवताके आगे पूजाका सामान रखा जाता है वैसे उस राणीके आगे जा कर उन्होंने वह सन रख दिया और अपना मनोगत भाव प्रकट किया । राणी इससे तृप्त हो कर उनके हितमें कुछ करनेकी इच्छा प्रकट कर ही रही थी कि इतने ही में राजाका एक विश्वस्त कर्मचारी, जो दिल्लीकी तरफका रहने वाला था और जो जिनेश्वर सूरिका भक्तजन था, राजाका कोई विशिष्ट सन्देश ले कर वहां आ पहुँचा और उसने राणीको राजाका वह सन्देश दिया । राणीके सामने उक्त प्रकारसे भेंटके भरे हुए थालादि देख कर तथा उन अधिकारी जनकोंको वहां उस प्रकार बैठे हुए जान कर, उसने समझ लिया कि जरूर यह कोई, हमारे देशसे आये हुए महात्माओंको नौकाखनेका जाल रचा जा रहा है । मुझे भी इसमें कुछ प्रयत्न करना चाहिये और अपने देशके महात्माओंका पक्षपोषक बनना चाहिये । उसने जा कर राजासे निवेदन किया कि 'महाराजका सन्देश राणीको पहुँचा आया है', और फिर साथमें वह बोला कि 'महाराज ! मैंने आज महाराणीके यहाँ बड़ा भारी कौतुक देखा ।' राजा — 'सो कैसा ?' पुरुष — 'महाराणी आज अर्हतनी मूर्ति बन गई है । जैसे अर्हतकी मूर्तिके आगे पूजानिमित्त फल, आभूषण और वस्त्रोंसे भरे हुए थाल रखे जाते हैं वैसे ही आज राणीके आगे किया गया है' — इत्यादि । राजाने तुरन्त समझ लिया कि जिन न्यायवादी महात्माओंको मैंने गुरुवर्यसे सत्कृत किया है, ये लोग अब भी उनका पीछा नहीं छोड़ रहे हैं । इससे राजाने उसी पुरुषको कहा कि 'तुम शीघ्र जा कर राणीको कह आओ कि महाराजने कहलया है कि जो भी चीजें तुम्हारे सामने ला कर रखी गई हैं उनमेंसे यदि एक सुपारीमात्र भी तुमने ली है तो महाराज बहुत क्रुपित होंगे और उसका परिणाम अच्छा नहीं होगा ।' राणी यह सुन कर डर गई और उसने एकदमसे कह दिया कि जो जो आदमी ये चीजें लाये हैं वे सब अपने घरपर नापस ले जायँ । मुझे इनसे कोई प्रयोजन नहीं है । इस प्रकार यह उपाय भी उनका निष्फल हुआ ।

इसके बाद, फिर उन्होंने एक चौथा उपाय सोचा । वह था देवमन्दिरोंकी पूजाविधि न करनेरूप 'सत्याग्रह' का । उन चैत्यवासियोंने यह निर्णय किया कि यदि राजा इन देशास्तरीय साधुओंका बहुमान करता रहेगा तो हम सब इन देवमन्दिरोंकी शून्य छोड़ कर देशांतरोंमें चले जायेंगे । किसीने जा कर राजाको यह बात निवेदन की तो उसने कह दिया कि 'यदि उनसे यहाँ रहना अच्छा न लगना हो तो खुशीसे चले जायँ ।' राजाने उन देवमन्दिरोंकी पूजाके लिये दूसरे बहुत नियुक्त कर दिये और आज्ञा कर दी कि ये लोग सन देवताओंकी पूजा करते रहेंगे । पर देवमन्दिरके बिना उन चैत्यवासियोंका बहार रहना शून्य नहीं था । इससे कोई किसी बहाने और कोई किमी बहाने, वे सन फिर अपने अपने मन्दिरोंमें आ कर जम गये ।

वर्द्धमानसूरि इस प्रकार राजसम्मान प्राप्त कर फिर अपने शिष्यपरिवारके साथ देशमें सर्वत्र घूमने लगे । कोई कुछ उन्हें कह नहीं सकता था । बादमें उन्होंने अच्छे मुहूर्त में अपने पट्टपर जिनेश्वर सूरिकी स्थापना की । उनके दूसरे भ्राता बुधिसागरको भी आचार्य पदसे अलङ्कृत किया । उनकी बहिन जो कल्याणमति नामकी थी, और वह भी साध्वी बनी हुई थी, उसको 'महत्तरा' का पद दिया गया ।

जिनेश्वर सूरि फिर अनेक स्थानोंमें बिहार करते रहे और लोगोंको अपने आदर्शका उपदेश देते रहे ।

उन्होंने जिनचन्द्र, अमरदेव, धनेश्वर, हरिमद्र, प्रसन्नचन्द्र, धर्मदेव, सहदेव, सुमति आदि अनेक शिष्य दीक्षित किये ।

वर्द्धमान सूरि अपना आयुष्य काल समाप्त कर, आनूपुरतके शिखर पर समाधिपूर्वक देवगणिको प्राप्त हुए ।

पीछेसे, जिनेश्वर सूरिने जिनचन्द्र और अमरदेवको, विशिष्ट गुणवान् जान कर, सूरिपद समर्पित किया । वे दोनों 'युगप्रधान' बने । दूसरे और दो शिष्योंको—धनेश्वरको (जिनमद्र का नाम दे कर) और हरिमद्रको आचार्य पद दिया । धर्मदेव, सुमति और विमल इन तीन शिष्योंको उपाध्याय पद दिया ।

धर्मदेव उपाध्याय और सहदेव गणी ये दोनों सहोदर भाई थे । धर्मदेवोपाध्यायने हरिसिंह और सहदेव गणी इन दोनों भाईयोंको तथा पण्डित सोमचन्द्रको अपना दीक्षित शिष्य बनाया ।

सहदेव गणीने अशोकचन्द्रको दीक्षा दे कर अपना शिष्य बनाया जो अपने गुरुका अतीत बल्लभ शिष्य बना । इनको जिनचन्द्र सूरिने विशेष प्रेमके साथ पढाया था और फिर आचार्य पदपर स्थापित किया था । फिर इन अशोकचन्द्रने अपने पदपर हरिसिंहाचार्यकी स्थापना की । तथा अन्य और दो विद्वानोंको—प्रसन्नचन्द्र और देवभद्रको—आचार्य पद दिया । इनमें देवभद्र सुमति उपाध्यायके शिष्य थे । प्रसन्नचन्द्र, वर्द्धमान, हरिमद्र और देवचन्द्र इन ४ विद्वानोंको अमरदेव सूरिने तर्जुनि शास्त्रोंका अध्ययन कराया था ।

जिनेश्वर सूरि एक दफह आशापल्ली (आधुनिक अहमदाबादकी जगह प्राचीन नगर)में चातुर्मास आ कर रहे । उनकी व्याख्यानसभामें वहाँ अनेक विचक्षण श्रोता जमते थे । उनको सुनानेके लिये उन्होंने अनेक प्रकारके अर्पा और वर्णनोंसे भरी हुई 'टीलाखती' नामक बड़ी मनोरम कथाकी खतम रचना की ।

इसी तरह, विण्डियाणा (मारवाड़) नामक नगरमें चातुर्मास किया तब व्याख्यानके लिये 'कथानक' कोश नामक (प्रस्तुत) ग्रन्थकी रचना की । इसकी रचनाका मुख्य कारण यह हुआ कि, वहाँ पर जब वे चातुर्मासके लिये आये तो उन्होंने वहाँके देवमन्दिर-निवासी आचार्यसे व्याख्यानमें वाचनेके लिये किसी पुस्तककी वाचना की, तो उसने बैसा करनेसे इन्कार कर दिया । तब त्रिनेश्वर सूरि स्वयं, रोज दिनके पिछके दो प्रहरमें इस कथानक ग्रन्थकी रचना करते रहते थे और प्रातःकालमें इसका व्याख्यान करते थे । इस प्रकार वहाँ चातुर्मासमें इस ग्रन्थकी रचना की गई ।

वहीं पर मरुदेव गणिनी नामक साध्वीने अनशन किया जो ४० दिनमें समाप्त हुआ और वह समाधिभरणपूरक स्वर्गको सिधायी । जिनेश्वर सूरिने उस साध्वीको 'समाधि' दिखाई थी और श्रृंगुके समय उससे कहा कि 'जहाँ जा कर तुम जन्म लो उस स्थानका हमको निवेदन करना ।' उसने खीसार किया कि—'मैं ऐसा करूंगी ।'

इसके कुछ दिनों बाद, एक ग्रामक, जिसके मनमें यह जाननेकी उत्कण्ठ इच्छा हुई कि इस वर्तमान समयमें युगप्रधानाचार्य कोई है या नहीं और है तो वह कौन ? इसके लिये उज्जयन्त अर्थात् गिरनार तीर्थ पर जा कर उसने तीन उपासक किये और वहाँके अधिष्ठात्यक्त देव ब्रह्मशक्तिकी आराधना की । ब्रह्मशक्ति यथा उसी समय तीर्थयात्रियोंकी वन्दना निमित्त महाविदेह स्नान गया हुआ था । वहाँ पर उसे उस मरुदेविके नूतन जन्मस्वरूप देवसे भेंट हुई जिसने अपना सन्देश जिनेश्वर सूरिके पास पहुँचानेके

लिये तीन गाथाएँ दीं । इन गाथाओंका अर्थ यह है कि 'मन्देवि' नामक गणिनी आर्या, जो आपने गच्छमें थी, वह मर कर प्रथम स्वर्गके ठकल नामक विमानमें, दो सागरोपम आयुष्यवाले एक महर्दिक देवके अवताररूपमें उत्पन्न हुई है । गणपति जिनेश्वर सूरिको यह सन्देश पहुँचा देना और कहना कि अपने चरित्रके पाठनमें उद्यत रहना, और विशेष कुछ नहीं ।

ब्रह्मशान्तिने आ कर उस श्रावकको उठाया और उसके कपड़ेके अंचल पर 'मसटसटच' ऐसे ६ अक्षर (जो उक्त ३ गाथाओंके प्रत्येक अर्द्धखण्डके आदि अक्षर थे) लिख दिये । यक्षने कहा—'पाठनमें आ कर आचार्योंको यह अंचल बताना । जो इनका अर्थोद्घाटन कर सकेगा वही युगप्रधानाचार्य है ऐसा समझना ।' फिर वह श्रावक पाटन गया । वहाँकी सत्र वसतियोंके आचार्योंको जा कर उसने, वह ब्रह्मचल दिखाया पर किसीने उसका रहस्य न समझा । फिर जब जिनेश्वर सूरिके पास गया तो उन्होंने चिन्तन करके उस यक्षका प्रक्षालन किया तब उस पर उक्त ३ गाथाएँ लिखी हुई दृष्टिगोचर हुईं । श्रावकका निश्चय हो गया कि ये ही आजके 'युगप्रधानाचार्य' हैं ।

इस प्रकार जगन्नाथ महावीरके उपदिष्ट धर्ममार्गकी प्रमाणा करके जिनेश्वर सूरि देवगतिको प्राप्त हुए ।

उनके पश्चात् उनके पट्टधर जिनचन्द्र सूरि बने, जिनको १८ नाममात्राएँ (शब्दकोश), मय सूत्रार्थके सन्तमें रम रही थीं । वे सत्र शास्त्रोंके जानकार थे । उन्होंने १८००० श्लोक प्रमाण 'संविद्यारणाला' नामक महान् ग्रन्थ मय जनकोंके हितके लिये बनाया । जागलपुर (आधुनिक जालौर, मारवाड़) में—जब वे थे तब वहाँके श्रावकोंके आगे 'चीन्द्रणमस्तस्य' इस गाथासूत्रकी व्याख्या करते हुए जो सिद्धान्त सवाद उन्होंने बतलाये वे उनके शिष्यने लिख लिये थे । उस परसे तीन सौ श्लोकवाले एक 'दिनचर्या' ग्रन्थकी रचना की गई जो श्रावकोंके लिये बड़ा उपकारी सिद्ध हुआ । इस प्रकार वे भी महावीरके धर्मका यथार्थ प्रकाश कर स्वर्गको प्राप्त हुए ।

इस तरह यह जिनपात्रोपाध्यायरचित जिनेश्वर सूरिके चरितका यथाक्षर सार है । सुमति गणिका चरित भी इसी प्रकारका—प्राय, अक्षरशः इससे मिलता हुआ है ।

सोमतिलक सूरिचर्णित जिनेश्वर सूरिके चरितका सार ।

जब वहाँ पर संक्षेपमें, सोमतिलक सूरिने जिस प्रकार इनका चरित-वर्णन, उक्त धनपात्र-कथामें किया है उसका भी थोडासा सार, पाठकोंको कुछ कल्पना आ जाय इस दृष्टिसे, दे दिया जाता है ।

इस कथाने अनुसार, जिनेश्वर सूरिकी पूर्ववस्थाका वर्णन इस प्रकार है—मध्यदेशकी, वागारसी (बनारस) नगरमें गौतम गोत्रवाला एक कृष्णगुप्त नामका ब्राह्मण था जिसके श्रीधर और श्रीपति नामके दो पुत्र हुए । वे दोनों माई १८ विषाखानके पारगामी थे, ब्राह्मण्य कर्ममें निपुण थे और परस्पर अत्यंत प्रेम रखने वाले थे । वे हमेशा गंगा नदीमें स्नान करके विधेश्वर महादेवकी पूजा-अर्चा किया करते थे ।

फिर किसी समय उनके मनमें सोमेश्वर महादेवकी यात्रा करनेकी इच्छा हुई इस लिये वे बहुते चढ दिये । महादेवकी भक्तिके निमित्त अपने कर्षोपर खड़े करके, उनमें दीपक रख कर, उनको जलाते हुए वे चलने लगे । इस तरह बहुतसा मार्ग काटते हुए वे गुजरातके कटमाण नगरमें पहुँचे ।

वहाँ पर जैनाचार्य वर्धमान सूरि ठहरे । रातको जब वे दोनों माई किसी जगह ठहरे हुए थे तब उनकी इस-प्रकारकी कथा हो कर, सोमेश्वर देव प्रत्यक्ष हुए और

कहा कि 'वत्स ! तुम इस प्रकारका कष्ट उठा कर क्यों चले रहे हो ?' उन्होंने कहा 'देन ! हमको इस सप्ताह किसी प्रकारके ऐहिक सुख की अभिलाषा नहीं है। हमें तो शिव-वासकी उत्कंठा है इसलिये वह जैसे प्राप्त हो उसका उपाय बताओ।' तब सोमेश्वरने कहा 'इस नगरमें एक जैन महर्षि रहते हैं उनके चरणोंका आश्रय लो, जिससे तुमको अपने कल्याणके मार्गका दर्शन होगा।' ऐसा कह कर शिवजी अतर्पान हो गये। दूसरे दिन सवेरे ये दोनों भाई कट्याणकी पोषधशालमें गये जहां वर्द्धमान सूरि धर्मोपदेश कर रहे थे।

उनकी प्रशस्त मूर्ति देख कर वे दोनों भाई, अपने कंधोंपर जलती हुई दीपिकाओंको निकाल कर उनके चरणोंमें गिरे और बोले कि 'सूरिवर ! हम अपने धर्मकी दीक्षा दे कर मुक्तिका मार्ग बतलाइये।' तब सूरिने कहा 'वत्स ! पहले तुम जैन मतके तत्त्वोंका अभ्यास करो, उनका दृश्यमें विमर्श करो और फिर यदि तुम्हें वे रुचिज़र लगे तो उनका अंगीकार करो।'।

उन्होंने उनके उपदेशानुसार जैन धर्मके मूळभूत सिद्धान्तोंका अध्ययन करना शुरू किया। थोड़े ही समयमें वे इनमें अच्छी तरह प्रविष्ट हो गये और उनकी श्रद्धा इनपर दृढ़ जम गई। तब उनको सूरिने दीक्षा दी और बड़े भाईका नाम जिनेश्वर और छोटेका बुद्धिमागर ऐसा रखा।

कुछ ही समयमें वे दोनों बंधु मुनि जैन दर्शनके बड़े समर्थ पण्डित बन गये और उनका प्रभाव क्षेत्र फैलने लगा। तब फिर वर्द्धमान सूरिने उनको आदेश किया कि 'अणहिलपुर पाठनमें चैत्यवासी भक्तिजनोंका बहुत ही प्राबल्य हो गया है, वे सुविहित साधु-मुनियोंका वहां पर प्रवेश तब नहीं होने देते हैं, इसलिये तुम अपनी शक्ति और बुद्धिका प्रभाव दिखा कर वहां पर साधुओंके प्रवेश और निवासका मार्ग खुला करो।'।

शुल्की ऐसी आज्ञाके अनुसार वे फिर अणहिलपुर गये और वहांपर सोमेश्वर पुरोहितकी सहायतासे दुर्लभराजकी सभामें उन चैत्यवासियोंसे शालाग्र्य कर उनका पराजय किया और वहां पर धसतिवासकी स्थापना की।

वहासे फिर वे परिभ्रमण करते हुए मालव देशकी उज्जयिनी नगरीमें गये। वहापर राजमान्य ऐसा सोमचन्द्र नामक ब्राह्मण था जिसके साथ उनकी अच्छी प्रीति हो गई। एक दिन उस ब्राह्मणने उनसे पूछा कि 'आप लोग तो 'बूडामणि' नामक ज्योतिष शास्त्रके बड़े ज्ञाता हैं। क्या मेरे मनके एक प्रश्नका उत्तर देंगे?' जिनेश्वरने कहा 'बताओ तुम्हारा क्या प्रश्न है?' तब ब्राह्मणने कहा 'मेरे पूर्वजोंका कुछ महानिधि जमीनमें बंदी गड़ा हुआ पड़ा है पर उसका स्थान मैं नहीं जानता। सो आपके ज्ञानसे उसका कुछ पता लगे तो मुझ पर बड़ा अनुग्रह होगा। यदि वह मिल गया तो उसका आधा हिस्सा मैं आपको अर्पण कर दूंगा।' जिनेश्वर सूरिने मनमें कुछ भाषि सोच कर उसके कथनका स्वीकार किया और फिर अपने ज्ञानसे उसे उस स्थानको दिखाया। वहापर खोदने पर वह महानिधि निकल आया। सोमचन्द्रने कहा— 'मुनिवर ! इसका आधा हिस्सा आपका है सो आप उसे ले लीजिये।' सूरिने इसके उत्तरमें कहा 'विप्र ! हमें इस अनर्थकारी अर्थकी ओक्षा नहीं है। हम तो जो अपना निजका या उसे भी छोड़ कर चले आये हैं।' यह सुन कर वह ब्राह्मण चिन्तितसा हो गया। उसके मनमें आया कि यदि ये इसमेंसे कुछ नहीं लेने हैं तो फिर मेरा वचन तो मिथ्या हो जायगा। उसके मनकी इस समस्याको लक्ष्य कर सूरिने कहा 'विप्र ! हमने जो तुम्हारी संपत्तिमेंसे आधा हिस्सा लेनेका मनोमान प्रकट किया है उसका अस्तंती आशय यह है,

कि तुम्हारे जो दो पुत्र हैं उनमेंसे एककी भिक्षा हमें दे दो । हमें सूचित हो रहा है कि ये तुम्हारे पुत्र घड़े भाग्यशाली होंगे । यदि इनमेंसे एक हमारा शिष्य होगा तो वह सद्धर्मका बड़ा प्रभापक बनेगा और हजारोंका कल्याण करनेवाला होगा ।'

सूरिका यह कथन सुन कर ब्राह्मण विचारमें पड़ गया । उसको यह बात बिल्कुल रुचिकर नहीं लगी । अपने पुत्रोंसे यह बात कहनेकी उसकी इच्छा नहीं हुई । उसने वह सारा निधि अपने पुत्रोंको सोप दिया लेकिन उसके मनमें अपने वचनका म्याल रह रह कर कठने लगा । कुछ दिन बाद वह बीमार पड़ा और आखिर दशार्धे आ पहुँचा । मरते समय उसने अपने मनका वह शल्य पुत्रोंके आगे प्रकट कर दिया और कहा कि इसमें तुमको जेसा उचित लगे वैसा करना । उसके इन दो पुत्रोंमेंसे बड़ेका नाम था धनपाल और छोटेका शोभन । पिताका मृत्युकृत्य कलने बाद, छोटे शोभनने पिताकी प्रतिज्ञाका पालन करना निश्चय किया और जिनेश्वर सूरिके पास जा कर उनका शिष्य बननेका और उस तरह अपने पिताके उक्त वचनका ऋण चुकानेका भाव प्रकट किया ।

सूरिने उससे कहा 'भाई ! हमारा धर्म हठका नहीं है । इस प्रकार अनिच्छासे किया हुआ धर्मकर्म फलदायक नहीं होता । अपने मनकी उत्कट भावनासे प्रेरित हो कर जो कर्म किया जाता है वह सफल होता है । इसलिये तुम्हारे मनमें यदि हमारी दीक्षा लेनेकी इच्छा है तो पहले तुम जैन तत्त्वोंको पढ़ो सुनो, उनका रहस्यार्थ समझो और फिर यदि तुम्हारी उन पर श्रद्धा बैठे तो दीक्षा ग्रहण करो, अन्यथा अपने घर जाओ । आचार्यके ऐसे हितकर वचन सुन कर शोभनका मन अधिक शान्त हुआ और वह उनके पास रह कर जैन शास्त्रोंका मनन करने लगा । जब उसका मन अच्छी तरह दृढ़ हो गया तब उसको आचार्यने दीक्षा दी । शोभन मुनिके नामसे आगे जा कर वह बड़े विद्वान् और संन्यासी महापुरुषके रूपमें प्रख्यात हुआ ।

उसका छोटा भाई धनपाल, जो बड़ा भारी महाकवि था, भोजराजाकी समाका प्रधान पण्डित बना । अपने पिताके पास इस प्रकार छलसे आधी संपत्तिका हिस्सा भागने और फिर उसके निमित्त अपनेमेंसे एक भाईको ही अपना शिष्य बना लेनेके कारण, धनपालको जैन साधुओं पर बड़ा क्रोध उत्पन्न हो गया । उसने भोजराजाको कह कर धारा नगरीमें जैन साधुओंका आना-जाना ही बन्ध कर दिया ।

इस प्रकार कितनेक वर्ष बीत जाने पर, जब शोभन मुनि एक अच्छे विद्वान् साधुपुरुषकी प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके तब उनको साय ले कर जिनेश्वर सूरि धारा नगरीमें पहुँचे ।

गुरुकी आज्ञासे शोभन मुनि अपने भाईके घर पर गये और उससे मिले । धनपाल अपने भाईको इस प्रकार बहुत बर्णनाद देव कर खेद-पुलकित हुआ ।

, भाईके सेहके कारण वह फिर जिनेश्वर सूरिके पास भी आने-जाने लगा । धीरे धीरे सूरिने उसको जैन धर्मके उदात्त तत्त्वोंका परिज्ञान कराया और इस प्रकार उसे अपने धर्मका अभिमुख बनाया । फिर तो धनपाल भी जैनधर्मके अहिंसा-सिद्धान्तका दृढ़ उपासक बन कर उन्हीं जिनेश्वर सूरिका परम भक्त बन गया ।

वम यही तरु इस कथामें जिनेश्वर सूरिका वर्णन है । इसके आगे फिर धनपालकी वह सारी कथा है जो प्रभापकचरित्र, प्रबोधचिन्तामणि आदिमें मिलती है । इस कथाका यहाँ पर वर्णन करना आवश्यक नहीं ।

बृद्धाचार्य प्रवन्धावलिगत जिनेश्वर सूरिके चरितका सार ।

ऊपर हमने, इनके चरितका सामन्यतः ऐसे एक प्राचिन 'बृद्धाचार्यप्रवन्धावलि' नामक ग्रन्थका निर्देश किया है। इसमें उक्त ही संक्षेपमें जिनेश्वर सूरिका प्रवच दिया गया है जो कि अमरवन्दप्रपाय है। तथापि पाठकोंकी जिज्ञासाके निमित्त इसका सार भी हम यहाँ पर दे देते हैं।

इस कृतिमें, पहले वर्द्धमान सूरिका प्रवच दिया है और फिर उसके बाद जिनेश्वरका प्रवच है। इसमें कहा गया है कि—किसी समय वर्द्धमान सूरि परिभ्रमण करते हुए सिद्धपुर नगरमें पहुँचे जहाँ सदासीय सरस्वती नदी बहती है। उस नदीमें बहुतसे ब्राह्मण रोज स्नान किया करते हैं। उनमें एक पुष्करणागोत्रीय जना नामक ब्राह्मण, जो सब विद्याओंका पारंगामी था, एक दिन नदीमें स्नान करते आ रहा था तब बहिर्भूमिके लिये जाते हुए वर्द्धमान सूरिसे उसकी मेंट हो गई। सूरिको देख कर उसने उनकी निन्दा की। बोला 'ये श्वेतावर सूर हैं, वेद बाह्य हो कर अपवित्र हैं।' सुन कर सूरिने उससे दिया कि 'हे ब्राह्मण! केवल बाह्य स्नानसे थोड़ी ही शुद्धि हो जाती है। देख तेरा ही शरीर शुद्ध नहीं है। तेरे शिर पर तो मृतक कलेसर पड़ा हुआ है।' सुन कर ब्राह्मण क्रुद्ध हुआ और बोला 'क्यों ऐसा शिष्य बचन बोल रहे हो? यदि मेरे मस्तकमें मृतक बना दोगे तो मैं तुम्हारा शिष्य बन जाऊंगा, नहीं तो फिर तुमको मेरा शिष्य बनना पड़ेगा।' सूरिने कहा 'ठीक है, तुम अपने शिर परका कपड़ा उतारो।' सूरिका कपन सुनते ही उसने कुपितभासे अपने मस्तक परका कपड़ा एकदम जोरसे खींच कर उनके सामने धटकाया, तो उसमेंसे एक मरी हुई मछली निकल कर नीचे गिर पड़ी। यह देख कर वह विस्मयित हुआ। अपना पण हार गया और बचनपाठनके निमित्त सूरिका शिष्य बन गया।

बादमें वह गुरुके पास बड़ी श्रद्धासे सब प्रकारकी शिक्षा ग्रहण कर, सिद्धान्तोंका पारंगामी विद्वान् बना। गुरुने योग्य समय कर 'जिनेश्वर सूरि' का नामसे उनको अपने पद पर प्रतिष्ठित किया। पीछे वर्द्धमान सूरि तो अनशन कर स्वर्गको प्राप्त हो गये और जिनेश्वर सूरि गच्छनायक हो कर सारा विश्वमें लगे। फिरते फिरते वे अणहिलपुरम् पहुँचे। वहाँ पर ८४ गुरुओंके भट्टाक (आचार्य) बैरागीसी हो कर मठपति बने हुए थे और मात्र इम्यलिङ्गिके भेषमें दिखाई देते थे। जिनेश्वर सूरिने उनके विपक्षमें दुर्द्धमराजकी समामे, १०२४ (१) की सालम्, बाद-विवाद किया, जिसमें वे सब मठपति आचार्य क्षपणा पक्ष हार गये। रानाने गुप्त हो कर उनको 'उरतर' ऐसा विद्वद दिया। इसके बाद उनका गच्छ 'उरतर'के नामसे प्रसिद्ध हुआ।

जिनेश्वर सूरिकी पूर्वस्थाका जो यह वर्णन इस प्रवन्धावलिमें किया गया है, इससे निम्नलिखित वर्णन, खतर गच्छकी पिठनी कुल अचार्य पट्टाभिलोमें भी किया हुआ मिलता है। वरुणक तौर पर, खतर गच्छकी जो पट्टाभिलो समाख्याणक गणिकी बनाई हुई है उसमें लिखा है कि—वर्द्धमान सूरि परिभ्रमण करते हुए जब सरसानामक पत्तनम् पहुँचे तो वहाँ पर सोमनामक ब्राह्मणके शिष्य और बुद्धिसागर नामक ये दो पुत्र तथा कल्याणपती नामकी पुत्री—ये तीनों भाई-बहिन भी सोमेश्वरकी यात्राको जाते हुए उस समय उसी गाँवमें आ पहुँचे। वहाँ पर सरस्वती नदीके किनारे, किसी स्थानमें, रातको जब वे सोये हुए थे तब शिवने प्रत्यक्ष हो कर उनसे कहा कि 'तुम्हारी इच्छा आत्मकल्याण करनेकी है तो वहाँ पर वर्द्धमान सूरि नामक जैन आचार्य आये हुए हैं उनके पास जाओ। उनकी वरुणसेवासे तुमको वैकुण्ठकी प्राप्ति होगी।' फिर दूसरे दिन प्रातः सख ने तीनों जन नदीमें स्नान करके वर्द्धमान सूरिकी पास गये और उनसे उन्होंने वैकुण्ठका मार्ग दिखानेकी विनम्रता की। सूरिने उनको अद्वैतसम्प

जैन धर्मके सिद्धान्त समझाये और उनमेंसे एक माईकी मस्तककी शिखामें मरी हुई, गठली लटक रही थी उसे दिखा कर, केवल ऐसे बाह्य ज्ञानाचारकी शुद्धि का मिथ्या व बतलाया । सूरिके इस उपदेशसे प्रतिबुद्ध हो कर उन्होंने उनके पास फिर जैनयतिव्रती दीक्षा ग्रहण की । इत्यादि ।

इसके आगेका वर्णन फिर उक्त अन्याय्य प्रबन्धोंके जैसा ही दिया गया है और उसमें यह दिसलाया गया है कि किस तरह उन्होंने अणहिलपुरमें चेलनासिधोके साथ वाद-विवाद कर अपना पक्ष स्थापित किया । इत्यादि ।

कथाओंके सारांशका तारण ।

इस प्रकार ऊपर हमने जिनेश्वर सूरिके चरितका वर्णन करने वाले जिन प्रबन्धों—निबन्धोंका सार उद्धृत किया है, उससे उनके चरितके दो भाग दिखाई पड़ते हैं—एक उनकी पूर्वजन्माका और दूसरा दीक्षित होनेके बादका । पूर्वजन्माके चरितके सूचक प्रभावकचरित आदि जिन भिन्न भिन्न ३ आधारोंका हमने सार दिया है उससे ज्ञात होता है कि वे परस्पर विरोधी हो कर असम्बद्ध प्रतीत होते हैं । इनमें सोमतिलक-सूरिकथित धनपालकथानाला जो उल्लेख है वह तो सर्वथा कल्पित ही समझना चाहिये । क्यों कि धनपालने स्वयं अपनी प्रसिद्ध कथा-कृति 'तिलकमञ्जरी'में अपने गुरुका नाम महेन्द्रसूरि सूचित किया है और प्रभावकचरितमें भी उसका यथेष्ट प्रमाणभूत वर्णन मिलता है । इसलिये धनपाल और शोभन मुनिका जिनेश्वर सूरिको मिलना और उनके पास दीक्षित होना आदि सब कल्पित हैं । मालूम देता है सोमतिलक सूरिने धनपालकी कथा और जिनेश्वर सूरिकी कथा, जो दोनों भिन्न भिन्न हैं, उनको एकमें मिलाकर इन दोनों कथाओंका परस्पर सम्बन्ध जोड़ दिया है जो सर्वथा अनैतिहासिक है ।

बृद्धाचार्य प्रबन्धावलिमें, जिनेश्वरसूरिकी सिद्धपुरमें सरस्वतीके किनारे वर्धमान सूरिसे भेंट हो जानेकी, जो कथा दी गई है वह भी वैसी ही काल्पनिक समझनी चाहिये ।

प्रभावकचरितकी कथाका मूलाधार क्या होगा सो ज्ञात नहीं होता । इसमें जिस ढंगसे कथाका वर्णन दिया है उससे उसका असम्बद्ध होना तो नहीं प्रतीत होता । दूसरी बात यह है कि प्रभावक-चरितकार बहुत कुछ आधारभूत बातों-ही-का प्रायः वर्णन करते हैं । उन्होंने अपने ग्रन्थमें यह स्पष्ट ही निर्देश कर दिया है कि इस ग्रन्थमें जो कुछ उन्होंने कथन किया है उसका आधार या तो पूर्व लिखित प्रबन्धादि हैं या वैसी पुरानी बातोंका ज्ञान रखने वाले विश्वस्त बृद्धजन हैं । इसमेंसे जिनेश्वरकी कथाके लिये उनको क्या आधार मिला या इसके जाननेका कोई उपाय नहीं है । समझ है बृद्धपरंपरा ही इसका आधार हो । क्यों कि यदि कोई लिखित ग्रन्थादि आधारभूत होता तो उसका सूचन हमें उक्त सुमतिगणि या जिनपालोपाध्यायके प्रबन्धोंमें अवश्य मिलता । इन दोनोंने अपने निबन्धोंमें इस विषयका कुछ भी सूचन नहीं किया है इससे ज्ञात होता है कि जिनेश्वरकी पूर्वजन्माके विषयमें कुछ विश्वस्त एवं आधारभूत बातें उनको नहीं मिली थी । ऐसा न होता तो वे अपने निबन्धोंमें इसका सूचन किये बिना कैसे चुप रह सकते थे । क्यों कि उनको तो इसके उल्लेख करनेका सबसे अधिक आवश्यक और उपयुक्त प्रसंग प्राप्त था और इसके उल्लेख बिना उनका चरितवर्णन अपूर्ण ही दिखाई देता है ।

ऐसी स्थितिमें प्रभावकचरितके कथनको कुछ सम्मानीय मानना हो तो माना जा सकता है ।

इन सब प्रबन्धोंके आधारसे इतनी बात तो निश्चिन होती है कि जिनेश्वर और बुद्धिसागर ये दोनों सहोदर भाई थे और पूर्वजन्ममें ज्ञातिसे ब्राह्मण थे । मध्यदेश—शायद बनारस इनका मूल-वृत्त था । ब्राह्मणपुत्र होनेसे और बहुत जैसा प्रबन्धोंमें पूर्वजन्ममें इन्होंने संस्कृत भाष्यका—

कोष, साहित्य, छन्द, अलंकार आदि विषयों का—अष्टा ज्ञान संपादन कर लिया था। मुमुक्षु और भावुक वृत्तिके होनेके कारण सांसारिक जीवनकी ओर इनमें विशेष आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई थी और तीर्थ यात्रादि द्वारा ये अपना निवृत्त जीवन व्यतीत करना चाहते थे। ऐसी स्थिति में उनको जैनान्धार्थ वर्द्धमानसूरिका वर्य परित्यक्त हो गया। कुछ विशेष सर्तर्गम आतेते, इन मार्गोंकी उता पर, उनके तप, त्याग, विरक्ति, निराव्यासग और लोका पर विशिष्ट प्रकारके प्रभावको देख कर, विशेष भद्रा उत्पन्न हुई और अन्तम इहाने उनके पाम जेन यतिवर्गी दीक्षा गहण की।

शायद इनकी एक विदुषी बहिन भी थी जिसने भी इहिके अनुकरणमें जैन गान्धीनकी दीक्षा ले ली थी।

इनके गुरु वर्द्धमान सूरि, मूँ दिह्मिरे सगीन-प्रदेशके अमोहर नगमें रहतेथे जेनपासी आचार्यके शिष्य थे। ये आचार्य गठपति थे और बहुत बड़ी संपत्तिके स्वामी थे। वर्द्धमानको, जो प्रवृत्तिके विरक्त स्वभावके थे, अपने गुरुकी संपत्ति पर कोढ़ आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई और जैन शास्त्रोंका विशेष अध्ययन करने पर उनको यह संपत्ति त्याग्य भाव्य थी। गुरुके बहुत कुछ सम्पत्ती पर भी उन्होंने गठपति होना पसन्द नहीं किया और विरक्त हो कर उद्योगान्धार्थ नामक एक तपस्वी और नि मंगनिदारी आचार्यके पास उपसंपदा ले कर उनके अन्तर्गामी बा गये।

वर्द्धमान सूरि जैसे विरक्त थे, वेमे विद्वार् भी थे। जैन शास्त्रोंका अध्ययन उनका स्व गहरा था। जैन यतिधर्ममें जैनशास्त्रके कारण बड़े हुए तत्कालीन शिथिलचारको देख कर, उनको उद्वेग होता था और उसके प्रतिशरके लिये वे यथाशक्ति उपदेश देते रहते थे और सत्य नि.संग और निर्मम भावसे विचरा करते थे। उनके ऐसे त्यागमय जीवनके धन्ते हुए प्रभावसे देख कर, तथा उसके कारण जैनशास्त्रके विरुद्ध लोगोंके मनमें उत्पन्न होने हुए भावोंको जान कर, कुछ जैनपासी आचार्योंने उनका बहिष्कार करना और उन्हें कहीं अच्छे स्थानादिमें न ठहरने देने आदिका प्रयत्न करना हाग्य किया। लेकिन धीरे धीरे वर्द्धमान सूरिश्वर प्रभाव अधिक बढ़ता गया और जब विनेश्वर और बुद्धिसागर जैसे बड़े प्रतिभाशाली और पुरुषार्थी शिष्योंका उह सहयोग मिल गया, तब उनके विचारोंके प्रसारको और भी अधिक वेग मिला।

इस पूर भूमिकाके साथ वे गुजरातकी राजधानी अणहिलपुरमें पहुँचे थे, जो उस समय जैसा कि हमने पहले सूचित किया है, सारे भारतवर्षमें एक बहुत ही प्रसिद्ध और समृद्धिका केन्द्र होनेके साथ जैन धर्मका भी बड़ा भारी केन्द्रस्थान था।

अणहिलपुरके प्रसिद्ध जैन मन्दिर और जैनान्धार्थ ।

अणहिलपुरकी राजसत्ताके मुख्य सूत्रधार उस समय प्रायः जैन ही थे। आपू, चन्द्रावती, आरासण आदि स्थानोंमें अद्भुत शिल्पकलाके निदर्शक ऐसे भव्य जैन मन्दिरोंका निर्माता विमल शाह गुजरातके साम्राज्यका सबसे बड़ा दबनारक और राजनीतिविशाल मुखदी था। उसका बड़ा भाई कीर्देश राज्यका सबसे बड़ा प्रधान था। और भी ऐसे अनेक राजमाय और प्रजानायक सेकड़ों ही धनाढ्य जैन वहाँ बसते थे जिनका प्रभाव, न केवल अणहिलपुर ही के राज्यमें, परत उसके आस पासके मालवा, मारवाड, मेवाड, महाराष्ट्र आदिके सीमासमीपस्थ सभी देशोंमें, पड़ता था। उस अणहिलपुरमें, जैन समाजकी इस प्रसारकी बढुलगा और प्रभुता होनेके सनगसे, वहाँ पर जैन मन्दिरोंकी संख्या भी बहुत बड़ी थी और जैन पतियोंका समूह भी बड़े प्रमाणमें रहा करता था। इन मन्दिरोंमें सबसे बड़ा मन्दिर पचासर पार्श्वनाथका था जिसकी स्थापना अणहिलपुरके राजमहलकी स्थापना-हीके साथ, एक ही समूहमें

हुई थी । अणहिलपुरके साम्राज्यका मूल स्थापक पुरण, चाण्डा वक्षीय वनराज नृपति था, जो अपनी बाल्यास्थामें, पचासर गात्रके जैन मन्दिरमें बसनेवाले, नागेन्द्र गच्छीय आचार्य श्रीलगुण सूरि एवं उनके पट्टधर शिष्य आचार्य देवचन्द्र सूरिके संरक्षणमें पला था । अणहिलपुरकी स्थापनाके समय उसने अपने उपकारी आचार्यको बड़ा मुला कर, उनके आशीर्वाद पूर्वक, अपना राज्याभिषेक कराया और उनको अपने गुरुके रूपमें स्थापित किया । उन्होंने पचासर गात्रसे अपने अमीष्टदेव पार्श्वनाथकी मूर्तियोंको यहां मगनाया और वनराजके बनाये हुए उस नवीन जैन मन्दिरमें उसको प्रतिष्ठित किया । आचार्यने उस मन्दिरका नामकरण वनराजके नामस्मरणके साथ 'वनराज-विहार' ऐसा किया, लेकिन लोगोंमें अधिकतर वह पचासर पार्श्वनाथके नामसे ही प्रसिद्ध रहा । इस वनराज-विहारका सर्व प्रबन्ध उक्त आचार्य देवचन्द्र-सूरिकी शिष्यसन्ततिके अधिकारमें चलता था जो नागेन्द्रगच्छीय कहलाते थे । जिनेश्वर सूरिके समयमें इस गच्छके प्रधान आचार्य द्रोणाचार्य और उनके शिष्य महाकवि सूरारार्य थे । वनराज विहारके अतिरिक्त अणहिलपुरमें और भी कई बड़े जैन मन्दिर थे जो अन्यान्य राजकीय एवं धनिक जैन धान्योंके बनाये हुए थे । इनमें महामात्य संपकका बनाया हुआ एक चारपट्टीय महाचैत्य था जिसके अधिष्ठाता यादिवेताल शान्तिमूरि थे जो अपने समयमें जैन संप्रदायके सबसे बड़े धादी एवं तर्कशास्त्र और साहित्यविषयके पारंगामी विद्वान् थे ।

ये द्रोणाचार्य पूर्ववस्थामें जातिके क्षत्रिय थे और गूर्जरेश्वर महाराजाधिराज मीमदेव चालुक्यके मामा थे । शायद, बचपन-हीमें इन्होंने जैन यत्तिकी दीक्षा ले ली थी और अनेक शास्त्रोंका अध्ययन कर ये बड़े समय विद्वान् बने थे । चालुक्य राजकुमार मीमदेवकी संपूर्ण शास्त्रशिक्षा इन्हींके पास हुई थी, इसलिये ये राज्यमें राजगुरुके रूपमें सम्मानित होते थे । सूरारार्य जो इनके शिष्यके रूपमें प्रख्यात हुए, शास्त्रमें इन्हींके भतीजे थे । इनके भ्राता सभामसिंहकी अकाल हीमें मृत्यु हो जानेके कारण, इनकी भोजाईने, अपने इकलौते पुत्रको, जिसका मूल नाम महीपाल था, शिक्षा-दीक्षा देनेके लिये इन्हींको समर्पित कर दिया था । द्रोणाचार्यने इसको सब प्रकारके शास्त्रोंकी शिक्षा दे कर बहुत निपुण बनाया । फिर इसने सेहवरा हो कर अपने पितृव्य एवं गुरुको छोड़ कर गृहस्थावासमें जाना पसन्द नहीं किया और पतिदीक्षा ले कर उनका स्वामी शिष्य बन गया । पीछेसे पचासरके मन्दिरके मुख्य अधिष्ठाता आचार्यके रूपमें ये प्रतिष्ठित हुए तथा महाराजाधिराज मीमदेवकी राजसभाके सबसे अग्रणी विद्वान्के रूपमें इन्होंने सारे देशमें ख्याति प्राप्त की । मालवके परमार सम्राट् महाराजाधिराज भोजदेवकी राजसभामें जा कर इन्होंने अपने पाण्डित्यका अद्भुत कौशल बताया और वहां पर गूर्जरविद्वत्ताकी धार बिठा कर, भोज जैसे महाविद्वान् और महामति नृपतिको भी चकित किया ।

ऐसा ही प्रसिद्ध एक और चैत्य था जिसके अधिष्ठाता गोविन्दसूरि नामक आचार्य थे । ये आचार्य भी बहुत बड़े विद्वान् थे और राजसभामान्य पुरुष थे । मीमदेवके उत्तराधिकारी महाराज कर्णदेवके चालमित्र कहे जाते थे । सूरारार्यने साहित्यिक विषयका विशेष अध्ययन इन्हींके पास किया था । सिद्धराजके समयमें जिन्होंने यादिसिंह नामक एक विदेशी महाविद्वान्को शाखार्यम पराजित किया था तथा जो सिद्धराजके निशिष्ट मित्र समझे जाते थे उन वीराचार्यके भी कलागुरु थे ही गोविन्दसूरि थे ।

इन वीरचार्यके गुरुओंका अधिकारमुक्त भी एक ऐसा ही बड़ी प्रसिद्धिवाला चैत्य था जो भार-चार्यचैत्य के नामसे ख्यात था । विजय करनेके समय जो विजयपताका ध्वज शिखर पर उत्थित की थी । इस

चैत्यके अधिष्ठाता उस समय रिजपमिन्दाचार्य थे जो यहाँके निशिष्ट आस्थापतिने एक माते जाते थे।

इन कतिपय बहुत प्रसिद्ध चैत्यों के अतिरिक्त यहाँ पर और भी कई छोटे बड़े धेण थे जिनके आगमने अनेक यतिजन निरास किया करते थे और जो अपने अपने गच्छगामी गृहस्थोंके समूहके धर्मगुरु हो कर अपने अधिकृत धर्मस्थानोंका—चैत्योंका तथा उपचार्योंका—अधिकार-भार वहन किया करते थे।

ये यतिजन यों तो प्रायः सागी ही होते थे। स्त्री और पाके परिमष्टने प्रायः मुक्त होते थे। विद्याध्ययन, धर्मोपदेश और धर्मक्रियाएँ करने—करानेमें ये व्यस्त रहते थे। साहित्य, संगीत, शिप, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध कलाओं और विद्याओंका इनमें कपेट आदर और प्रचार था। प्रत्येक मन्दिर और उससे सम्बन्धित साधनात्मक शिक्षणके विधानिर्देश अंशे थे। जैन और जैनैयार दोनों वर्गोंके उच्च जातीय बाल्यापी शिक्षा प्रायः इही स्थानोंमें और इही यतिजनोंके आश्रम-नीचे हुआ करती थी। प्रत्येक मन्दिर या उसके उपाश्रयण छोटा बड़ा भवनभट्टार रहता था, जिसमें जैनधर्मके सांप्रदायिक प्रयोगके अतिरिक्त, सर्वसाधारण ऐसे—याग, व्याकरण, साहित्य, कान्य, कोप, ज्योतिष, वैद्यक आदि सभी विषयोंके प्रयोगोंका भी उत्तम मन्त्र होता था। अर्थात् शिष्य-निमित्तिक धर्मक्रियाएँ करते रहते हुए ये यतिजन, बाकीका सारा समय अध्ययन, अध्यापन, प्रत्यप्रणया और पुस्तकें पढ़ने के प्रभृतिप्रणयन कार्य निश्चित किया करते थे। इनके भोजनका प्रबंध या तो भक्त गृहस्थोंके यहाँसे भोजनके रूपमें हुआ करता था या फिर अपने स्थान-ही में किसी भूखजानेकरा किया जाता था।

यों इन जैन यतिजनोंका वह आचार और जीना व्यवहार, प्रायः मठगामी हीन साधारणोंके भीसा बन रहा था, और अनेक अंशोंमें समाजके हितकी दृष्टिसे, बहुत कुछ व्यापारका भी था। परन्तु जैन शास्त्रोंमें जो यतिजनोंका आचारधर्म प्रतिपादित किया गया है और जिसका सूचना संक्षेपमें हमने ऊपर किया है, वह इससे सर्वथा अन्य रूपमें है।

वर्द्धमान सूरि तथा जिनैयार सूरि, उस शास्त्रोक्त शुद्ध यतिमार्गका आचरण करनेवाले थे। जैन धर्मके बड़े समूहमें, उक्त प्रकार के चैत्यगमका विस्तार हो कर, उसके आनुपमिक दोषोंका—चारित्र्य-शैथिल्य और आचार विच्छेद आदि प्रवृत्तियोंका—जो निरास हो रहा था उसका अवरोध कर, वे शुद्धाचारका पुनः उद्धार और प्रचार करना चाहते थे। उनकी दृष्टिमें ऊपर बताया गया चैत्यगम यतिवर्गका आचार-मन्त्रादर, जैनधर्मका सर्वथा हास करने वाला था अतः एव भगवान् महावीरके उपदिष्ट मोक्षमार्गका वह विच्छेदक था। इस कारणसे चैत्यगम यतिजनोंको इनका उपदेश और प्रचारकार्य अधिकता हो कर अपने हितका विनाशक लगना और उसके लिये इनका विरोध और महिष्कारादि करना, उनके लिये सामाजिक ही था और इसीलिये उक्त रीतिसे जब ये अणदिलपुरमें पहुँचे तो इन्हें, तत्कालीन जैनसमाजके उस बड़े भारी वेदस्थानमें भी, कहीं ठहरने करनेका कोई उचित स्थान नहीं मिल सका।

किन्तु वही अणदिलपुरमें इन्होंने अपने चारित्र्य और साधनके प्रभावसे किस तरह अपना निशिष्ट स्थान जमाया इसका वर्णन जो इन प्रारम्भोंमें दिया गया है वह मुख्य स्वरूपमें प्रायः समान है। दुर्लभ-राजके पुरोहित सोमेश्वर देवनी सहायता और मध्यस्थतासे, चैत्यगमियोंके साथ इनका राजसमामे वाद-विवाद होना और उसमें इनके पक्षका व्याप्यपन स्थापित हो कर, व्याप्यप्रिय दुर्लभराजने अणदिलपुरमें धर्मके लिये इनको वसति आदि प्रदान करनेका जो वृत्तांत प्राप्त होना है वह एकसा ही है और प्रायः साम्यमय है। परन्तु धृष्टनिगमि और निनपाळोपाध्यायने इस वर्णनको सूत्र बड़ा चढ़ा कर तथा अपने

गुरुओंका बहुत ही गौरवमय भाषामें और चैत्यवासियोंका बहुत ही सुदृढ़ एवं प्राम्थ्य भाषामें, नाटकीय ढंगसे चित्रित किया है— जिसका साहित्यिक दृष्टिसे कुछ महत्त्व नहीं है । तब प्रभावकचरितकारने उस वर्णनको बहुत ही सगत, सयत और परिमित रूपमें आलेखित किया है जो बहुत कुछ साहित्यिक मूल्य रखता है । लेकिन प्रभावकचरितकारने हमका कुछ सूचन नहीं किया कि चैत्यवासियोंकी ओरसे उनके पक्षका मुख्य नायक कौन था । तब सुमतिगणि और जिनपालोपाध्यायके प्रबन्धोंमें चैत्यवासीय पक्षनायकके रूपमें स्पष्टतया सूर्याचार्यका नाम निर्दिष्ट किया गया है । यो तो प्रभावकचरितमें सूर्याचार्यके चरितका वर्णन करनेवाला एक स्वतंत्र और विस्तृत प्रबन्ध ही ग्रथित है जिम्में उनके चरितकी बहुतसी घटनाओंका बहुत कुछ ऐतिहासिक तथ्यपूर्ण वर्णन किया गया है, लेकिन उसमें कहीं भी उनका जिनेश्वरके साथ इस प्रकारके बाद विवादमें उतरनेका कोई प्रसंग वर्णित नहीं है । परन्तु हमको इस विषयमें उक्त प्रबन्धकारोंका कथन विशेष तथ्यभूत लगता है । प्रभावकचरितके वर्णनसे यह तो निश्चित ही ज्ञात होता है कि सूर्याचार्य उस समय चैत्यवासियोंके एक बहुत प्रसिद्ध और प्रभावशाली अग्रणी थे । ये पञ्चास्र पार्श्वनाथके चैत्यके मुख्य अधिष्ठाता थे । स्वभावसे बड़े उदम और बाद विनादप्रिय थे । अतः उनका इस बाद-विनादमें अग्ररूपसे भाग लेना असम्भवीय नहीं परन्तु प्रासंगिक ही माहूम देता है । शास्त्राधारकी दृष्टिसे यह तो निश्चित ही है कि जिनेश्वरचार्यका पक्ष सर्वथा सत्यमय था अतः उनके विपक्षका उसमें निरुत्तर होना स्वाभाविक ही था । इसलिये इसमें कोई मन्देह नहीं कि राजसभामें चैत्यवासी पक्ष निरुत्तरित हो कर जिनेश्वरका पक्ष राजसम्मानित हुआ और इस प्रकार विपक्षके नेताका मानभंग होना अपरिहार्य बना । इसलिये, सभ्य है कि प्रभावकचरितकारको सूर्याचार्यके इस मानभंगका, उनके चरितमें कोई छल्लेख करना अच्छा नहीं माहूम दिया हो और उन्होंने इस प्रसंगको उक्त रूपमें न आलेखित कर, अपना मोनभाव ही प्रकट किया हो ।

जिनेश्वर सूरिकी कार्यसफलता ।

जिनेश्वर सूरिका इस प्रकार अणहिलपुरमें प्रभाव जमानेसे और राजसम्मान प्राप्त करनेसे फिर इनका प्रभाव और और स्थानोंमें भी अच्छी तरह बढ़ने लगा और सर्वत्र आदर-सम्मान होने लगा । जगह जगह इनके भक्त श्रावकोंकी सख्या बढ़ती रही और उनके वसतिसरूप नये धर्मस्थानोंकी स्थापना होती रही । धीरे धीरे चैत्यवासियोंका इनकी तरफ जो उग्र विरोध-भाव था वह भी शान्त होने लगा और इनके अनुकरणमें और भी कई चैत्यवासी यतिजन क्रियोद्धार करनेमें प्रवृत्त होने लगे । इनका प्रचारक्षेत्र अधिकतर गुजरात, मालवा, मेवाड़ और मारवाड़ रहा माहूम देता है ।

इनके ऐसे प्रभावको देख कर इनके पास अनेक मुमुक्षु जनोंने दीक्षा लेकर इनका शिष्यभाव प्राप्त किया । इनके ये शिष्य भी बहुत सुयोग्य निकले जिससे इनका शिष्य संप्रदाय सन्ध्यामें और गुणवत्तामें दिन-प्रतिदिन बढ़ता ही गया । ये शिष्य-प्रशिष्य जैसे चारित्रशील थे वैसे ज्ञानवान् भी थे । अतः इन्होंने क्रियामार्गके प्रसारके साथ साथ साहित्यसंर्जन और शास्त्रोद्धारका कार्य भी खूब उत्साह और उद्यमके साथ चालू रखा । इनके इन शिष्योंने कैसे कैसे ग्रन्थ आदि बनाये इसका किन्ताना प्रासंगिक परिचय हम ऊपर दे ही चुके हैं । तालिका-रूपसे, इसके परिशिष्टमें, उनकी यथाज्ञात समग्र सूचि देनेका प्रयत्न किया गया है जिससे पाठक इनके शिष्योंकी साहित्योपासनाका दिग्दर्शन प्राप्त कर सकेंगे ।

इनके मुख्य मुख्य शिष्य-प्रशिष्योंकी नामावलि जो उक्त दोनों प्रबन्धोंमें दी गई है वह अन्याय साधनोंसे भी समर्थित होती है और उसका परिचय हम ऊपर यथाप्रसंग दे चुके हैं ।

जिनेश्वर सूरिका जन्म कम हुआ, दीक्षा कम ली, आचार्यपद कम मिला और स्वर्गवास कम हुआ इसकी निश्चित निशानों इनके चरित प्रबंधोंमें कहीं नहीं उपलब्ध होतीं । इससे इनका संपूर्ण आयु कितने वर्षोंका था यह जाननेका कोई साधन नहीं है । तथापि दुर्लभराजकी समाधिमें चैत्यवासविषयक बाद-विवादके प्रमाणों निश्चित उल्लेख मिलनेसे तथा इनके बनाये हुए कुछ प्रबंधोंमें समयका निर्देश किया हुआ उपलब्ध होनेसे इनके आयुष्य एवं जीवन-कालकी आनुमानिक कल्पना कुछ की जा सकती है ।

इनके समय शापक कार्यका सबसे पहला सूचन दुर्लभराजके समयका है । गुजरातके अत्याय ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा यह निश्चित रूपसे ज्ञात है कि दुर्लभराजने वि० सं० १०६६ से १०७८ तक ११-१२ वर्ष राज्य किया था । अतः इन्हीं वर्षोंके बीचमें किसी समय इनका पाटण आना और वहाँ पर उस बाद-विवादका होना सिद्ध होता है ।

सं० १०८० में वे जागलपुरमें थे और वहाँ पर हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टक प्रकरण' पर वित्तृत सत्सङ्ग टीका रच कर उसे समाप्त की । इसी समय और वहाँ पर, इनके लघुमाना बुद्धिसागर सूरिने भी अपना श्लोपह 'बुद्धिसागर व्याकरण' ग्रन्थ रच कर पूर्ण किया । इससे यह भी गाढ़म देना है कि वे दोनों आचार्य, जागलपुरमें अधिक समय रहा करते होंगे । यह जागलपुर इनका एक निश्चित कार्यक्षेत्र अपना केन्द्रस्थानसा मादम देता है । क्यों कि वि० सं० १०९६ में भी इन्होंने, वहाँ अपने 'चैत्य वदनटीका' नामक एक और ग्रन्थकी रचना की थी ।

संवत् १०९२ में आशापट्टी (आधुनिक अहमदाबादके स्थान परवसा हुआ पुराना स्थान) में रह कर इन्होंने अपने 'लीजानसी' नामक विशाल कथा ग्रन्थकी रचना पूर्ण की ।

संवत् ११०८ में प्रस्तुत 'कथानककोप' ग्रन्थग्रन्थ प्रणयन किया । यद्यपि इसमें यह नहीं सूचित किया गया है कि इस ग्रन्थकी रचना किस स्थानमें की गई थी, परंतु उक्त दोनों प्रबंधोंमें इसके रचना स्थानका उल्लेख किया हुआ मिलता है और यह है मारवाड़का डिण्डानक नामक गाँव । संभव है यह ग्रन्थ जिनेश्वर सूरिकी अंतिम कृति हो ।

इनके बनाये हुए प्रबंधोंमें मुख्य एक ग्रन्थ जो 'प्रमाणक्ष' है उसके अंतमें बनानेका समय और स्थानका कोई उल्लेख नहीं मिलता इसलिये उसकी रचनाका निश्चित समय ज्ञात नहीं हो सकता, तथापि उसके अंतमें बुद्धिसागराचार्यके व्याकरण ग्रन्थकी रचना करनेका उल्लेख किया गया है इससे यह अनुमान लिया जा सकता है, कि सं० १०८०, जो उक्त व्याकरणकी रचनाका समय है, उस के बाद ही कभी उसकी रचना की गई थी ।

१ पिछली पञ्चालियोंमें इस बाद-विवादका सबत दो तरहका लिखा हुआ मिलता है । एक है वि० सं० १०२४ और दूसरा है सं० १०८० । इसमें १०२४ का उल्लेख तो सर्वथा भ्रान्त है क्योंकि उस समय पाटणमें तो दुर्लभराजके प्रपिता मूलराजका राज्य था । शायद दुर्लभराजका तो उस समय जन्म भी नहीं हुआ था । दूसरा जो १०८० का संवत्स्र उल्लेख सं० १०८० में हो चुका था । १०८० में तो उसके पुत्र भीमदेवका राज्य प्रवर्तमान था । इसके विषयमें एक और प्रमाण है जिनेश्वर सूरिका स्वयंसे उल्लेख भी विद्यमान है । सं० १०८० में तो जिनेश्वर सूरि, जसा कि ऊपर बताया जा रहा है मारवाड़के जागलपुर (नागौर) में थे जब उन्होंने अपनी हरिमन्त्रीय-अष्टकपथकी टीका रचकर समाप्त की थी । अतः उस बाद-विवादका दुर्लभराजके समयमें अर्थात् १०८० के पहले और सं० १०६६ के बीचके किसी समयमें होना ही मानना युक्ति सगत लगता है ।

इनके स्वर्गमसके समयका सूचक कोई स्पष्ट उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आया, परन्तु इनके अतिप्रसिद्ध शिष्य अभयदेवचार्यने अपनी बनाई हुई आगमोंकी टीकाओंमेंसे स्थानांग, समनायाग और ज्ञाता सूत्रकी टीकाएँ सं० ११२० में पूर्ण की थीं । इन टीकाओंके पीछे जो इन्होंने सक्षेपमें जिन शब्दोंमें अपने गुरुका वर्णन किया है उनसे मासित होता है कि शायद उस समय जिनेश्वर सूरि विद्यमान नहीं थे । उनका स्वर्गमस हो चुका था । अतः हमारा अनुमान है कि सं० १११० और ११२० के बीचमें कमी वे दिवंगत हुए होंगे ।

७. जिनेश्वर सूरिकी ग्रन्थ-रचना ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है (पृ १४) — वर्द्धमानाचार्यके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिने जैन धर्मके सांप्रदायिक सिद्धान्तोंके प्रतिपादक कतिपय ग्रन्थोंकी रचनाके उपरान्त काव्य, नाटक आदि जैसे सर्वसाधारणोपयोगी विषयोंके कुछ ग्रन्थोंकी भी रचना की थी, परन्तु ये सब रचनाएँ अद्यापि उपलब्ध नहीं हुई । इनके शिष्य प्रशिष्यादिने इनकी 'अनेक-ग्रन्थ-प्रणेता' के रूपमें प्रशंसा तो खूब खूब की है, लेकिन किसीने भी इन्होंने कितने और किन किन ग्रन्थोंकी रचना की इसका निश्चायक कोई उल्लेख कहीं नहीं किया । इससे इनकी ग्रन्थ-रचना-विषयक समग्रताकी कोई निर्णायक कल्पना नहीं की जा सकती । इनके गुरुभ्राता बुद्धिसागराचार्यने, इनके धनाये हुए प्रयोगोंसे एक मात्र जैन तर्कशास्त्र प्रतिपादक 'प्रमालक्ष्म' ग्रन्थका उल्लेख किया है । इनके एक प्रधान शिष्य जिनभद्राचार्य (पूर्व नाम धनेश्वर) ने इनकी दूसरी एक विशिष्ट कृतिरूप 'लीलावती कथा' नामक रचनाका उल्लेख किया है । अभयदेव सूरिने इनके किसी ग्रन्थविशेषका नामोल्लेख तो नहीं किया परन्तु — जैसा कि ज्ञातादिसूत्रोंकी वृत्तियोंके प्रातोलेखोंसे सूचित होता है — इनके जैनाभिमत प्रमाणतत्त्व-प्रतिपादक ग्रन्थ, तथा नाना ग्रन्थोंकी वृत्तियाँ, एव कथाग्रन्थोंके निर्माता होनेकी प्रशंसात्मक स्तुति की है । अभयदेव सूरिने इनकी एक रचना 'पदस्थानक प्रकरण' पर भाम्म लिखा जिसमें उक्त ग्रन्थकी रचयिताके रूपमें इनका उल्लेख किया है । जिनपति सूरिने इनके बनाये हुए 'पञ्चालिगी प्रकरण' नामक ग्रन्थ पर विस्तृत टीका बनाई है जिसमें उपोद्घातमें इनकी 'पदस्थानक प्रकरण' और 'पञ्चालिगी प्रकरण' इस प्रकार दो प्रकरण ग्रन्थोंकी रचनाका उल्लेख किया है । 'गणधरसार्द्धशतक'की बृहद्बृत्तिमें सुमति गणिने तथा जिनपाखोपाध्यायने अपनी उक्त 'बृहत्पाखलि' में इनके द्वारा रचित 'कथाकोशप्रकरण'का निर्देश किया है ।

इस प्रकार (१) प्रमालक्ष्म, (२) लीलावतीकथा, (३) पदस्थानक प्रकरण, (४) पञ्चालिगी प्रकरण और (५) कथाकोश — इन पांच ग्रन्थोंका नाम निर्देश तो उक्त ग्रन्थकारोंके कथनसे परिज्ञात होता है, और इन पाँचों ग्रन्थोंमेंसे, एक 'लीलावती कथा' को छोड़ कर ४ ग्रन्थ तो जैसा कि निम्नलिखित विशेषविवरणसे वाचकोको विदित होगा, वर्तमानमें उपलब्ध भी है । 'लीलावती कथा' मूल रूपमें अप्रावधि कहीं उपलब्ध नहीं हुई, परन्तु उसका सार-भागात्मक रूप 'निर्णयलीलावती' नामका ग्रन्थ जिनरत्न विद्वान्का बनाया हुआ उपलब्ध होता है ।

इन पांच ग्रन्थोंके अतिरिक्त दो वृत्ति रूपात्मक ग्रन्थ भी इनके उपलब्ध होते हैं, जिसमें एक तो हरि-मद्रसूत्रकृत 'अष्टक प्रकरण'की व्याख्या और दूसरा 'चैलानन्दन विवरण' नामकी व्याख्या है ।

इन मुख्य ग्रन्थोंके सिवा कुछ फुटकर 'कुलरु', 'स्तवादि'के नाम भी इनकी रचनाके रूपमें गिनाये जाते हैं, परन्तु उनके विषयमें कुछ ज्ञातव्य उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आये ।

जिनेश्वरीय ग्रन्थोंके विषयमें कुछ विशेष विवेचन ।

उपर हमने इनके बनाये हुए जिन ग्रन्थोंका नामोल्लेख किया है उनका कुछ विवरणात्मक परिचय यहां पर देना चाहते हैं, जिससे पाठकोंको, उन ग्रन्थोंके विषयोंका कुछ परिचय मिल जाय ।

(१) हारिभद्रीय अष्टप्रकरणवृत्ति ।

जिनेश्वर सूरिके बनाये हुए इन ग्रन्थोंमें निर्दिष्ट समयगाला जो पहला ग्रन्थ मिलता है वह हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टप्रकरण' नामक ग्रन्थकी वृत्तिरूप है । सुप्रसिद्ध महान् जैन शासकवर हरिभद्रसूरि, कि जिन्होंने प्राकृत एवं संहत भाषामें भिन्न भिन्न विषयके छोटे-बड़े संस्कृतों ही ग्रन्थोंकी रचना की है उनमें उनका एक ग्रन्थ 'अष्टप्रकरण' नामक है । ८-८ स्तोत्रोंका एक छोटा स्वतंत्र प्रकरण ऐसे ३२ प्रकरणोंका समष्टात्मक यह संहत ग्रन्थ है । इन अष्टकोंमें हरिभद्रसूरिने जैनदर्शनाभिमत कुछ तार्किक, कुछ सैद्धांतिक और कुछ आचार-विचार विषयक प्रकीर्ण विचाराका, संक्षेपमें परंतु बहुत ही प्रौढ़ भाषामें, उद्घापोह किया है । यथा—पहला अष्टक 'महादेश' विषयक है जिसमें 'महादेश' किसे कहना चाहिये और उसके क्या लक्षण होने चाहिये इसका विचार किया गया है । दूसरा अष्टक 'ज्ञान' विषयक है, जिसमें शुद्ध ज्ञान किसका नाम है और उसका क्या फल होना चाहिये, इसका विवेचन है । तीसरा अष्टक 'पूजा' विषयक है, जिसमें उपास्य देवकी शुद्ध पूजा किस वस्तुसे की जानी चाहिये और वह क्यों करनी चाहिये इसका विधान है । चौथा अष्टक 'अग्निस्मरिका' पर है । ब्राह्मणसंप्रदायमें जो 'अग्निर्गर्भ' अर्थात् होम हवन का विधान है उसका वास्तविक मर्म क्या है और कौनसा होम विशुद्ध होम हो सकता है इसका इसमें स्वरूप निरूपण है । इसी तरह किसी अष्टकमें 'भिक्षा' विषयका, किसीमें 'भोजन' विषयका, किसी 'ज्ञान'का, किसीमें 'वेशाभ्य'का, किसीमें 'तप'का, किसी 'हिंसानिषेध'का, किसीमें 'मांस भक्षण-परिहार'का, किसीमें 'मद्यपानदूषण'का, किसीमें 'मैथुन परित्याग'का, किसीमें 'धर्माधर्म'का और किसीमें 'भोक्षस्वरूप'का कथन किया गया है । माझम देता है उस समय धार्मिक जगत्में भारतके ब्राह्मण, बौद्ध और आर्हत संप्रदायोंमें जिन कितनेक आचार-विचार-विषयक एवं तार्किक-सिद्धान्तविषयक मतव्योंका परस्पर सदैव उद्घापोह होना रहता था और जिन विचारोंके साथ गृहस्थ एवं स्थायी दोनों वर्गोंका जीवन-व्यवहार संबद्ध रहता था, उनमेंसे कितनेक विशेष व्यापक और विशेष निचाराणीय प्रश्नोंकी सीमासाको लेकर हरिभद्र सूरिने, इस प्रकरण ग्रन्थकी, सरल और सुबोध शैलीमें—परंतु बहुत ही तटस्थ और युक्तिसंगत भाषामें—बड़ी सुंदर रचना की है ।

जिनेश्वर सूरिके समुख भी ये ग्रन्थ सदैव उपस्थित होते रहते होंगे, क्योंकि उनका क्षेत्र भी उसी प्रकारके धार्मिक जगत्क अंतर्गत था । उनको भी सदैव अपने प्रवासमें और प्रवचनमें इस प्रकारके विषयोंका तिल उद्घापोह और शका समाधान करना पड़ता रहा होगा । इस दृष्टिसे हरिभद्र सूरिके इन अष्टकोंका अध्ययन और मनन उनको बहुत ही प्रियकर होना स्वाभाविक है । माझम देता है—उनके समय तक इस ग्रन्थ पर किसी निद्रागन कोई अच्छी सरल और विस्तृत टीका नहीं बनाई थी । इस लिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थके हार्दिक विशेषरूपसे स्फुट करनेके लिये और इसमें प्रतिपादित मतव्योंका सप्रमाण प्रतिपादन करनेके लिये, इस पर यह संहत वृत्ति बनाई है । जिनेश्वर सूरिकी यह वृत्ति भी हरिभद्र सूरिकी मूळ वृत्तिके अनुरूप ही प्रौढ़, सप्रमाण और परिमार्जित शैलीमें लिखी गई है । इसका प्रत्येक वाक्य और विचार, सुस्पष्ट और सुनिश्चित अर्थका प्रकाशक है । मूलके प्रत्येक मतव्यंको

प्रमाणभूत वतलानेके लिये ग्रन्थान्तरो और शास्त्रान्तरोसे तत्तद्विषयक प्रमाणों और अवतारणोंके उद्धरण दे दे कर जिनेश्वर सूरिने इसमें अपने विशाल अध्ययन और विशिष्ट पाण्डित्यका उत्तम परिचय प्रदर्शित किया है ।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, इस ग्रन्थमें हरिभद्रसूरिने ब्राह्मण, बौद्ध और आर्हत अर्थात् जैन इन तीनों संप्रदायोंमें कतिपय विशेष विचारणीय तात्त्विक और आचार विषयक प्रश्नोंके विषयमें कड़ापोह किया है । इन सब प्रश्नोंकी विस्तृत चर्चाका, — यद्यपि वह बहुत मनोरञ्जक और मननीय है तथापि — यहाँ पर अवकाश न होनेसे, उसका दिग्दर्शन कराना शक्य नहीं है । इसके लिये तो जिज्ञासुओंको उस ग्रन्थका ही अलोकन करना चाहिये ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी वृत्ति करनेका जो अपना उद्देश आदि वतलाया है वह निम्न प्रकार है —

गुणेषु रागाद् हरिभद्रसूरैस्तदुक्तमायतयितुं महार्थम् ।
विबुद्धिरप्यष्टकवृत्तिमुच्चैर्विधातुमिच्छामि गतत्रयोऽहम् ॥
सूर्यप्रकाश्य क नु मण्डलं दिवं पद्योक्तं काव्य विभासनोद्यमी ।
क धीशगम्य हरिभद्रसद्वचं काशीरहं तस्य विभासनोद्यत ॥
तथापि यावद् गुरुपादभक्तैर्निनिश्चितं तावद्द ग्रथीमि' ।
यदस्ति मत्तोऽपि जनोऽतिमन्दो भवेदतस्तस्य महोपकारः ॥

जिनेश्वर सूरि कहते हैं कि — मैं विबुद्धि अर्थात् अल्पबुद्धि हो कर भी हरिभद्र सूरिके महार्थवाले 'अष्टक प्रकरण' की जो वृत्ति करना चाहता हूँ उसमें मुख्य कारण तो हरिभद्र सूरिके गुणोंमें जो मेरा अनुराग है, वही है । नहीं तो कहा महाबुद्धियालोंको जानने लायक हरिभद्रके गम्भीर वचन और कहाँ मेरे जैसा अल्पबुद्धिवाला उनके अर्थोंका प्रकाश करनेमें उद्यत । यह तो ऐसा ही उद्यता है जैसे सूर्यके प्रकाशसे प्रकाशित होने लायक आकाशके विशाल खण्डको मानों खोत प्रकाशित करनेको उद्यत होता है । तब भी मैंने गुरुकी पादसेवा द्वारा जो अर्थ ज्ञात किया है उसको, लज्जा छोड़ कर, इस विचारसे प्रकट करना चाहता हूँ कि जो मेरेसे भी मन्द बुद्धिवाले जन हैं उनका इससे कुछ उपकार हो ।

इस वृत्तिकी रचना वि स १०८० म, जावालिपुर (आधुनिक जालोर, मारवाड़ राज्य) में समाप्त हुई थी । इसकी अंतीकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है —

जिनेश्वरानुग्रहतोऽष्टकानां विविच्य गम्भीरमपीममर्थम् ।

अयाप्य सम्यक्त्वमपेतरेक सदैव लोकाश्चरणे यतध्वम् ॥ १

सूरैः श्रीवर्धमानस्य नि सचन्धविहारिण । हारिचारित्रपत्रस्य श्रीचन्द्रकुलभूषिण ॥ २
पादाम्मोज्ज्वलरेफेण धीजिनेश्वरसूरिणा । अष्टकानां कृता वृत्ति सत्त्वानामनुग्रहहेतवे ॥ ३
समानामधिकेऽशीत्या सहस्रे विक्रमाद्वते । श्रीजावालिपुरे रम्ये वृत्तिरेषा समापिता ॥ ४
नास्त्यस्माकं वचनरचना चातुरी नापि तादृश, बोधः शारदे न च विवरण वास्ति पौराणमस्य ।
किन्त्वभ्यासो भवतु भणितौ सुदितायाममुष्मात् सकटपात्रो विवरणविधावत्र जराता प्रवृत्तिः ॥ ५

इति श्रीजिनेश्वरार्चकृता तच्छिष्यश्रीमदमयदेवसूरिप्रतिसंस्कृता अष्टकवृत्ति समाप्ता ॥

इन श्लोकोंका सारांश यह है कि — जिनेश्वरके अनुग्रहसे अष्टकोंके गम्भीर ऐसे इस अर्थका जो विवेचन किया गया है उसको ज्ञात करके, सम्यक् तत्त्वकी प्राप्तिके साथ, लोकजन्म सदेव संचारित्रके लिये प्रयत्न करे ।

नि सङ्ग भावसे विवरण करनेवाले, उत्तम चारित्रिक पात्र और चन्द्रकुलके भूषण समान, आचार्य वर्धमान सूरिके चरणकमलमें अमरके , जिनेश्वर सूरिने प्राणियोंके हितके लिये

यह वृत्ति बनाई है । विक्रम-संवत्सरके १०८० के वर्षमें सुन्दर ऐसे जावाळिपुर स्थानमें रहते हुए इसे समाप्त की है ।

न तो हममें कोई ऐसी 'वचन-रचना' बतानेवाली चातुरी है, न वैसा कोई शास्त्रोंका बोध है और नही मार्गदर्शन करानेवाला, इस ग्रन्थ पर कोई पुराना विवरण ही, हमें उपलब्ध है । तथापि अपना अभ्यास बतानेके सम्बन्धमें बराबर हम इस विवरणकी रचनार्थ प्रवृत्त हुए हैं ।

जिनेश्वर सूरिके इस अंतिम उद्गारमें, उनकी अपने पाण्डित्यविषयक परिभाषा तथा साध-हीन अपने अभ्यासकी उत्कृष्टताका भी अच्छा सूचन हमें मिल रहा है । उनकी वचन रचना वैसी परिमित, परिमार्जित और भावपूर्ण है और साथ ही-में उनमें वैसा विशाल शास्त्रबोध है, यह तो जो विद्वान् साथ इस विवरणका मननपूर्वक अध्ययन कर सज्जता है उसे ही इसका ठीक आकलन हो सज्जता है ।

जिनेश्वर सूरिके इस विवरणकी रचनामें, मूलग्रन्थकार हरिभद्र सूरिके समान ही अपना निराग्रह-भाव प्रदर्शित किया है । क्या तो ग्रन्थ दर्शनोंके मतव्योकी आलोचना-प्रत्यलोचना करते हुए और क्या स्वयंके विचारोक्त खण्डन मण्डन करते हुए-सर्ग इन्होंने अपनी निराग्रह बुद्धिका आदर्श उपस्थित किया है । जहां किसी विनादात्मक विचारके विषयमें, सर्गों में निश्चय विधान करना इन्हें समुचित नहीं मानकर दिया, वहां "तत्त्व पुनरिह केवलिनो विदिति" अर्थात्-इसमें तत्त्व क्या है यह तो केवली (केवलज्ञानधारक=सर्ग) ही जानते हैं-ऐसा कह कर अपना निरपेक्ष भाव सूचित कर दिया है, और किसी स्थानपर, जहां इनको अपना अभिप्रेत अर्थ ही विशिष्ट रूपसे प्रतिपादन करना उचित जका, वहां भी, मुक्ति-पूर्वक बड़े चातुरीभरे शब्दोंमें उसका समर्थन किया । इसका उदाहरण हमें इसी ग्रन्थके प्रणेता हरिभद्र सूरिके एक जीवनविषयक उद्धरणसे प्राप्त होगा ।

हरिभद्र सूरिके विषयमें, उस समय, बहुमान्य परंपराप्रति यह थी कि वे स्वयं चैत्यवासी आचार्यके शिष्य थे और उनकी जीवनचर्या भी कुछ कुछ अंशमें चैत्यवासियोंके जैसी ही थी । यद्यपि वे बहुत निरक्त, निस्पृह, क्रियारुचि और संयमशील आचार्य थे, तथापि उनका बहुतसा आचार व्यवहार तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, चैत्यवासियोंके ढंगका था । जिनेश्वर सूरि तो चैत्यवासीके बड़े बड़े विरोधी थे । उन्होंने तो उसका बहुत उग्रमानसे खण्डन किया और उसके पक्षके समर्थक आचार्योंको दीनाचारी कह कर उनके प्रति कठोर अनादर प्रकट किया । चैत्यवासी यतिजन अपने पक्षके समर्थनमें हरिभद्र जैसे महान् समर्थ शास्त्रकारका उदाहरण दिया करते थे और उनको अपना श्रेष्ठ पूर्वज मतलते थे । हरिभद्र जैसे जैन शास्त्रके एक महान् युगप्रवर्तक और समर्थ संरक्षक आचार्यका चैत्यवासीके रूपमें स्वीकार करना जिनेश्वर सूरिको सभा अभिप्रेत नहीं था ।

यद्यपि हरिभद्र सूरिकी शास्त्रीय रचनाओंमें ऐसा कोई स्पष्ट विधान कहीं भी नहीं उपलब्ध होता है, जिसमें उनके चैत्यवासी होनेका समर्थन हो सके या चैत्यवासिके पक्षमें उत्तेजन मिल सके । बल्कि चैत्यवासिके आनुपन्निक दोषोंकी और चैत्यवासियोंके प्रकट शिथिलचारी, उन्होंने अनेक रूपसे निंदा की है, तथापि वे थे उसी परंपराके अन्तर्गत । इसका आपका एक सांप्रदायिक मतग्रन्थ इसी 'अष्टक प्रकरण'में अतिनिहित है, जिसका तात्पर्य जिनेश्वर सूरिके अपने मतग्रन्थपर बतला कर हरिभद्रके विषयमें भी यह बात बड़े अच्छे ढंगसे कह दी है कि हरिभद्र तो पूरे संविप्रपाक्षिक अर्थात् संयतमार्गके पक्षके थे । जो संविप्रपाक्षिक होगा वह कभी अनागमिक=आगमके विरुद्ध उपदेश नहीं कर सज्जता ।

प्रसङ्ग यह है—इस अष्टम-सप्ताह ग्रन्थमें एक प्रकरण आया है जिसमें तीर्थकारद्वारा असंयत जनको दान देनेका वर्णन है । मालूम होता है प्राचीन कालसे इस विषयमें जैनाचार्योंका परस्पर कृतनाक मतभेद चला आता रहा है । हरिभद्र सूरिने इस प्रकरणमें जिस ढंगसे अपना मन्तव्य प्रकट किया है वह कुछ आचार्योंको सम्मन नहीं था और इस लिये वे कहते थे कि हरिभद्र सूरिने अपने आचारका समर्थन करनेकी दृष्टिसे इस प्रकरणकी रचना की है—इत्यादि । उन आचार्योंका कहना था कि हरिभद्र सूरिके कुछ आचार ऐसे थे जो जैनशास्त्र-सम्मत यतिजनोंके आचारसे विरुद्ध थे । हरिभद्र सूरि जन भोजन करने बैठते तो पहले द्वात्रिंश ब्रजवा कर भोजनार्थी जनोंको आमन्त्रित करताते और उनको भोजन दिलवा कर फिर अपने आप भोजन करते । यह आचार जैन भिक्षुगणके आचारसे सर्वथा विरुद्ध अतएव दूषित था । जैन मुनि किसी भी असंयत (जेनेतर) भिक्षुकको, किसी भी प्रकारका दान, न करता है न करावाता है । वैसा करनेवाला जैन मुनि विरुद्धाचारी समझा जाता है । उक्त अष्टम प्रकरणमें हरिभद्र सूरिने जिस ढंगसे असंयतदानका कुछ समर्थन किया है वह, उन अन्य आचार्योंके विचारमें, हरिभद्र सूरिके अपने निजी आचारके समर्थनके रूपमें प्रथित किया मालूम होता है । इसके उत्तरमें जिनेश्वर सूरिने उक्त प्रकरणका अपने मन्तव्यानुसार विवरण कर, हरिभद्र सूरिका भी चेत्यगसी न होना बतला कर, सविमपाक्षिक होना स्थापित किया है । जिनेश्वर सूरिका यह उल्लेख निम्न प्रकार है—

स्वरीयासंयतदानसमयनाथमिदं प्रकरणं सूरिणा वृत्तमिति केचित् बलपयम्बि । हरिभद्राचार्यो हि स्वभोजन-
काले शङ्खपादनपूर्वकमर्थिन्यो भोजनं दापितवानिति धूयते । न चैतत् समागम्यते । सविमपाक्षिको ह्यसौ । न च
सविमपक्ष तत्पाक्षिकस्य वानागमिकार्थापदेशं समयति । तत्त्वहानिप्रसङ्गात् ।

इस अन्तरणके पढ़नेसे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी लेखन-शैलीका और प्रतिपादन-पद्धतिका भी कुछ परिचय हो सकेगा ।

(२) चैत्यवन्दनविवरण ।

जिनेश्वर सूरिकी व्याख्यात्मक दूसरी कृति जो उपलब्ध होती है वह 'चैत्यवन्दन'स्वरूप प्राकृत सूत्रोंकी सस्कृत वृत्ति है । इस वृत्तिकी रचना भी उन्होंने उसी (उक्त) जागलिपुरमें की थी जहा उपरि वर्णित 'अष्टकप्रकरण'की व्याख्या-रचना की थी । इसका रचना सम्वत् १०९६ विक्रमीय है । अर्थात् 'अष्टक-प्रकरण' वृत्तिके १६ वर्ष बाद, इसकी रचना की गई है । यह एक छोटीसी कृति है जिसका परिमाण कोई प्राय १००० श्लोक जितना होगा ।

'चैत्यवन्दन'सूत्रपाठ जैन चैताम्बर मूर्ति उपासक संप्रदायमें बहुत प्रसिद्ध है । चैत्य अर्थात् अर्हद्विम्ब= जिनमूर्ति । उसकी स्तुति पूजा किस तरह करनी चाहिये इसके ज्ञापककुछ सूत्र पूर्वाचार्योंके बनाये हुए बहुत प्राचीन कालसे प्रचलित हैं । इनमेंसे कुछ सूत्र तो—जैसे शक्रस्तवादि—'आवज्ञयक सूत्र'के अन्तर्गत पठित हैं—कुछ उसके ब्यहारे हैं । इन सूत्रों पर शायद सबसे पहले हरिभद्र सूरिने एक अच्छी विस्तृत सस्कृत व्याख्या लिखी जिसका नाम उन्होंने 'ललित विश्वरा' ऐसा रक्खा । हरिभद्र सूरि रचित ग्रन्थोंमें यह भी एक विशिष्ट प्रकारकी ग्रीढ़ रचना है । सिद्धार्थ जैसे महान् भावुक विद्वान्को इस रचनाने पढ़नेसे उनके मानसिक अमर निवारण हुआ और वे अपने जीवनके आदर्शमें निश्चल हुए । इसके परिणाममें उन्होंने 'उपमितिभगवत्प्रज्ञा' कथा नामक ग्रन्थकी रूपकात्मक शैलीमें अपनी आध्यात्मिक आत्मरक्षाकी अद्भुत और अनुपम रचना की । हरिभद्र सूरिकी यह 'चैत्यवन्दनसूत्र-वृत्ति' कुछ विशेष ग्रीढ़ एव दार्शनिक

यह धृति बनाई है । विराम-संस्कारके १०८० के वर्षमें सुन्दर ऐसे जाबालिपुर स्थानमें रहते हुए इसे समाप्त की है ।

न तो हममें कोई ऐसी 'वचन-रचना' बतानेगली चातुरी है, न वैसा कोई शास्त्रोंका बोध है और नारी मार्गदर्शन करानेवाला, इस ग्रन्थ पर कोई पुराना विवरण ही, हमें उपलब्ध है । तथापि अपना अभ्यास बढानेके सक्ल्यके यश हो कर हम इस विवरणकी रचनार्थ प्रवृत्त हुए हैं ।

जिनेश्वर सूरिके इस अंतिम उद्गारमें, उनकी अपने पाण्डित्यविषयक निरभिमानिता और साथ-ही-में अपने अभ्यासकी उत्कृष्टता भी अच्छा सूचन हमें मिल रहा है । उनकी वचन रचना वैसी परिमित, परिमार्जित और भावपूर्ण है और साथ ही-न उनमें, वैसा विशाल शास्त्रबोध है, यह तो जो निदान् स्वयं इस विवरणका मननपूर्वक अध्ययन कर सक्ता है उसे ही इसका ठीक आकलन हो सक्ता है ।

जिनेश्वर सूरिने इस विवरणकी रचनार्थ, मूलग्रन्थकार हरिभद्र सूरिके समान ही अपना निराग्रह भाव प्रदर्शित किया है । क्या तो अथ दर्शनोंके मतभयोंकी आलोचना प्रत्यालोचना करते हुए और क्या स्वयंभूयोंके विचारोंका खण्डन मण्डन करते हुए—समस्त इन्होंने अपनी निराग्रह बुद्धिका आदर्श उपस्थित किया है । जहां किसी विवादात्मक विचारके विषयमें, सन्धा नि शून्य विधान करना इन्हें समुचित नहीं मान्य दिया, वहां "तस्य पुनरिह केवलिनो विदिति" अर्थात्—इसमें तस्य क्या है यह तो केवली (केवलज्ञानधारक=सर्वज्ञ) ही जानते हैं—ऐसा कह कर अपना निरपेक्ष भाव सूचित कर दिया है, और किसी स्थानपर, जहां इनको अपना अभिप्रेत अर्थ ही विशिष्ट रूपसे प्रतिपादन करना उचित जचा, वहां भी, सुक्ति-पूर्ण बड़े चातुरीभरे शब्दोंमें उसका समर्थन किया । इसका उदाहरण हमें इसी ग्रन्थके प्रणेता हरिभद्र सूरिके एक जीवनविषयक उल्लेखसे ज्ञात होगा ।

हरिभद्र सूरिके विषयमें, उस समय, बहुमान्य परंपराश्रुति यह थी कि वे स्वयं चैत्यवासी आचार्यके शिष्य थे और उनकी जीवनचर्या भी कुछ कुछ अंशमें चैत्यवासियोंके जैसी ही थी । यद्यपि वे बहुत विरक्त, निस्पृह, त्रियारुचि और समयशील आचार्य थे, तथापि उनका बहुतसा आचार व्यवहार तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, चैत्यवासियोंके ढंगका था । जिनेश्वर सूरि तो चैत्यवासके घड़े फाड़े विरोधी थे । उन्होंने तो उसका बहुत उग्रभावेसे खण्डन किया और उसके पक्षके समर्थक आचार्योंको हीनाचारी कह कर उनके प्रति कठोर अनादर प्रकट किया । चैत्यवासी यतिजन अपने पक्षके समर्थनमें हरिभद्र जैसे महान् समर्थ शालकारका उदाहरण दिया करते थे और उनको अपना श्रेष्ठ्य पूर्वज बतलाते थे । हरिभद्र जैसे जैन शासनके एक महान् युगप्रवर्तक और समर्थ संरक्षक आचार्यका चैत्यवासीके रूपमें स्वीकार करना जिनेश्वर सूरिको सर्वथा अभिप्रेत नहीं था ।

यद्यपि हरिभद्र सूरिकी शास्त्रीय रचनाओंमें ऐसा कोई स्पष्ट विधान कहीं भी नहीं उपलब्ध होता है, जिससे उनमें चैत्यवासी होनेका समर्थन हो सके या चैत्यवासके पक्षको उत्तेजन मिल सके । वस्तु चैत्यवासने आनुपन्निक दोगोंकी और चैत्यवासियोंके प्रकट शिथिलचारी, उन्होंने अनेक रूपसे निंदा की है, तथापि वे थे उसी परंपराके अंतर्गत । इसका ज्ञापक एक सांप्रदायिक मतभय इसी 'अष्टक प्रकरण'में अन्तर्निहित है, जिसका तात्पर्य जिनेश्वर सूरिने अपने मतव्याप्तिरूप बतला कर हरिभद्रके विषयमें भी यह बात बड़े अच्छे ढंगसे कह दी है कि हरिभद्र तो पूरे संविप्रपाक्षिक अर्थात् संयतमार्गके पक्षमें थे । जो संविप्रपाक्षिक होगा वह कभी अनागमिक=आगमके विरुद्ध उपदेश नहीं कर सक्ता ।

प्रसङ्ग यह है—इस अष्टक-संग्रह ग्रन्थमें एक प्रकरण आया है जिसमें तीर्थकारद्वारा असयत जनको दान देनेका वर्णन है । माछम देता है प्राचीन कालसे इस विषयमें जैनाचार्योंका परस्पर कितनाक मतभेद चला आता रहा है । हरिभद्र सूरिने इस प्रकरणमें जिस ढंगसे अपना मन्तव्य प्रकट किया है वह कुछ आचार्योंको सम्मत नहीं था और इस लिये वे कहते थे कि हरिभद्र सूरिने अपने आचारका समर्थन करनेकी दृष्टिसे इस प्रकरणकी रचना की है—इत्यादि । उन आचार्योंका कहना था कि हरिभद्र सूरिके कुछ आचार ऐसे थे जो जैनशास्त्र-सम्मत यतिजनोके आचारसे विरुद्ध थे । हरिभद्र सूरि जब भोजन करने बैठते तो पहले शख बजवा कर भोजनार्थी जनोंको आमन्त्रित करताते और उनको भोजन दिलाना कर फिर अपने आप भोजन करते । यह आचार जैन भिक्षुगणके आचारसे सर्वथा विरुद्ध अतएव दूषित था । जैन मुनि किसी भी अयत (जेनेतर) भिक्षुकको, किसी भी प्रकारका दान, न करता है न कराता है । वैसा करनेवाला जैन मुनि विरुद्धाचारी समझा जाता है । उक्त अष्टक प्रकरणमें हरिभद्र सूरिने जिस ढंगसे असयतदानका कुछ समर्थन किया है वह, उन अन्य आचार्योंके विचारमें, हरिभद्र सूरिके अपने निजी आचारके समर्थनके रूपमें ग्रहित किया माछम देता है । इसके उत्तरमें जिनेश्वर सूरिने उक्त प्रकरणका अपने मतव्यानुसार विवरण कर, हरिभद्र सूरिका भी चेत्यवासी न होना बतला कर, सविप्रपाक्षिक होना स्थापित किया है । जिनेश्वर सूरिका यह उल्लेख निम्न प्रकार है—

स्वरीयासयतदानममथनाग्रिमिदं प्रकरणं सूरिणा कृतमिति केचिद् करपयति । हरिभद्राचार्यो हि स्वभोजन काले शङ्खवादनपूर्वकमर्थिभ्यो भोजनं दापितवानिति ध्रूयते । न चैतत् समान्यते । सविप्रपाक्षिको ह्यसौ । न च संविमल्यं तत्पाक्षिकस्य वानागमिकाधोपदेशः सम्भवति । तत्त्वहानिप्रसङ्गात् ।

इस अनन्तरणके पढनेसे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी लेखन-शैलीका और प्रतिपादन-पद्धतिना भी कुछ परिचय हो सकेगा ।

(२) चैत्यवन्दनविवरण ।

जिनेश्वर सूरिकी व्याख्यारूप दूसरी कृति जो उपलब्ध होती है वह 'चैत्यवन्दन'स्वरूप प्राकृत सूत्रोंकी संहत वृत्ति है । इस वृत्तिकी रचना भी उन्होंने उसी (उक्त) जालालपुरमें की थी जहा उपरि वर्णित 'अष्टकप्रकरण'की व्याख्या-रचना की थी । इसका रचना सनद १०९६ विरुमीय है । अर्थात् 'अष्टक-प्रकरण' वृत्तिके १६ वर्ष बाद, इसकी रचना की गई है । यह एक छोटीसी कृति है जिसका परिमाण कोई प्रायः १००० श्लोक जितना होगा ।

'चैत्यवन्दन'सूत्रपाठ जैन श्वेताम्बर भूर्ति उपासक संप्रदायमें बहुत प्रसिद्ध है । चैत्य अर्थात् अर्हद्विम्ब= जिनभूर्ति । उसकी स्तुति पूजा किस तरह करनी चाहिये इसके ज्ञापककुछ सूत्र पूर्वाचार्योंके बनाये हुए बहुत प्राचीन कालसे प्रचलित हैं । इनमेंसे कुछ सूत्र तो—जैसे शक्रस्तनादि—'आमस्यक सूत्र'के अन्तर्गत पठित हैं—कुछ उसके बहारेके हैं । इन सूत्रों पर शायद सबसे पहले हरिभद्र सूरिने एक अच्छी विस्तृत मस्कृत व्याख्या लिखी जिसका नाम उन्होंने 'ललित विश्वरा' ऐसा रक्खा । हरिभद्र सूरि रचित ग्रन्थोंमें यह भी एक विशिष्ट प्रकारकी प्रौढ रचना है । सिद्धार्थ जैसे महान् भावुक विद्वान्को इस रचनाने पढनेसे उनके मानसिक अमर्य निराकरण हुआ और वे अपने जीवनके आदर्शमें निश्चय हुए । इसके परिणाममें उन्होंने 'उपमितिमग्नप्रश्ना' कथा नामक ग्रन्थकी रूपकात्मक शैलीमें अपनी आध्यात्मिक आत्मकथाकी अद्भुत और अनुपम रचना की । हरिभद्र सूरिकी यह 'चैत्यवन्दनसूत्र-वृत्ति' कुछ विशेष प्रौढ एवं दार्शनिक

सिद्धांतोंकी गीमांसासे ओतप्रोत है, इस लिये इन सूत्रोंका सुगम और सरल रीतिसे अर्थगोचर हो सके इस दृष्टिको लक्ष्य करके जिनेश्वर सूरिने अपनी यह नई वृत्ति बानेका प्रयाग किया था । इस चैत्यगदन सूत्रपाठके कुछ आलापकांक्षी (प्रकरणोंकी) पाठ्य पद्धतिके विषयमें भी पूर्वाचार्योंका परस्पर संप्रदायिक मतभेद रहा है । जिनेश्वर सूरि एवं उनके गुरुका, एक प्रकारसे नया ही संप्रदाय प्रस्थापित हुआ था इस लिये उनको यह भी प्रतीत हुआ होगा कि हमको अपने संप्रदायके लिये निम्न प्रकारकी पाठ्य पद्धतिका अग्रगण्य करना उचित है । अतः इस व्याख्याकी रचना द्वारा उन्होंने उसका भी निष्ठा कर देना समुचित समझा ।

इसके प्रारम्भमें जिनेश्वर सूरिने इस प्रकार उपोद्घातात्मक पद्य लिखे हैं—

रागाद्यपातिविजयास्तजिनामिधान देवाधिदैवमभियन्त निरावृत्ताद्यः ।
सद्यैत्यगदननियुक्तमशेषसूत्र शम्भस्तथादि विवृणोमि यथापयोधम् ॥ १

सत्य सति नयप्रमाणविषयस्रोद् क्षमा पञ्चिका
सूत्रस्यास्य चिरन्तौः कविपुण्यदृष्ट्या पर मेदयान् ।

नानासूरिनिमित्तकोऽपि विविधो मे संप्रदायोऽस्ति यत्,
प्रायसास्य निवेदन परवृत्तौ कर्तुं नु नो शक्यते ॥ २

तत्साधेय समारम्भस्तत्प्रकाशाय युक्तिमान् । पूर्णसूरिभिरन्येय रचिता वृत्तयः पृथक् ॥ ३
मातातार्थमिदं सूत्र व्याख्यात पूर्णसूरिभिः । नियतार्थप्रकाशोऽतो नोपालम्भोऽस्ति कोऽपि नः ॥ ४
साधुभाषकयोरत्र न विशेषोऽस्ति कश्चन । कश्चित् सूत्रे क्रियाया च विशेष साधुगोचरः ॥ ५

इन पद्योंका भावार्थ यह है कि—रागादि शत्रुओंको जीतनेवाले जिनेश्वर देवको वन्दन करके, उन्हींके चैत्य अर्थात् प्रतिमन्त्र (मूर्ति) को वन्दन करनेके ज्ञापक जो 'शम्भस्तथादि' विशेष सूत्र हैं उनकी यथामति व्याख्या करनेका प्रयत्न किया जाता है। यों तो इन सूत्रों पर पूर्वकालीन कविश्रेष्ठ (दरिभद्र) ने पञ्चिका रूप, नय और प्रमाण विषयक तर्कोंसे परिपुष्ट, जो व्याख्या बनाई है वह निश्चयमान है। परन्तु इन सूत्रोंके विषयोंमें अनेक आचार्याने, विविध प्रकारके, मतभेद दृष्टिगोचर हो रहे हैं और इस तरह हमारा भी कुछ थोड़ासा भ्रमस्वरूप ऐसा निजी संप्रदाय है। अतः उसका प्रकाशन करनेके लिये हम इस विवरणकी रचना करते हैं। क्यों कि दुमरोंकी वृत्तिके आधार पर अपना अभिमत विचार प्रतिपादित नहीं किया जाता। इस लिये हमारा यह प्रयास युक्तिपुर सर ही समझा जाय। क्यों कि और और पूर्वाचार्योंने भी अपना अपना अभिमत प्रतिपादित करनेके लिये इसपर अलग अलग ऐसी वृत्तियां बनाई ही हैं। इस 'चैत्यगदन' सूत्रको पूर्वाचार्याने अनवतार्थगर्भित बतलाया है। इसलिये इसका कोई एक नियतार्थ प्रगट करनेमें हमको कोई उपालम्भ नहीं हो सक्ता। इस चैत्यगदनेके निधानमें साधु और श्रावक दोनोंका कोई विशेष भेद नहीं है। लेकिन सूत्रोंकी पठनक्रियाकी पद्धतिमें साधुओंका कुछ थोड़ासा पारस्परिक संप्रदायभेद दृष्टिगोचर जरूर होता है। इत्यादि।

इसके आगे फिर शम्भस्तथादिका पाठ किस ढंगसे, किस आसनसे, करना चाहिये इस विषयमें आचार्योंके जो कुछ विशेष मत हैं उनका संक्षेपमें सूचन कर, अपना अभिमत सूत्रविवरण आलेखित किया है। इस विवरणकी शैली सरल और स्पष्टार्थक है। मूत्र सूत्रका ठीक स्पष्टीकरण हो सके उतना ही अर्थलेखन इसमें किया गया है। विशेष विस्तृत शास्त्रार्थका जहाँ कहीं प्रसङ्ग आया वहाँ उसके लिये यह कह दिया गया है कि यहाँ पर बहुत कुछ कहने लायक है, परन्तु वह अन्य स्थानसे (ग्रन्थांतरे) जान लेना चाहिये। हम तो यहाँ पर, दूसरे विवरणकारोंने या व्याख्याकारोंने जो बात नहीं

बतलाई है और जो हमें अपने गुरु-संप्रदायसे ज्ञात हुई है, उसीका निर्देश करना अभीष्ट है, और फिर जहां कहीं यत्किंचित् हमने कुछ अथ आचार्योंके कथन का अनुवर्तन किया है, तो वह मान म्यान शून्य न रखनेकी दृष्टिसे ही किया है ।^१

जहां कहीं अन्य आचार्योंके संप्रदायसे इनका मतभेद रहा वहां कह दिया है कि इस विषयमें हमारे गुरुओंका कोई व्यवहार नहीं है इसलिये हम इसके विधानमें कोई निर्णय नहीं देना चाहते^२ इत्यादि ।

इस विवरणमें उपलब्ध एक उल्लेखसे हम यह एक ऐतिहासिक प्रमाण मिलता है कि इनके समयमें पादलिखित सूचिका प्रसिद्ध 'तरङ्गवती' कथा मूलरूपमें विद्यमान थी । अपने एक मन्त्र-युक्त विधानके समर्थनमें इन्होंने लिखा है कि—“अन एन प्रवीतकाचार्येण तरङ्गवत्या दर्शितमिति” ।^३

इस टीकाके उपसंहारमें निम्न लिखित पद्य लिखे हैं जिसमें इनके मनोमानका अच्छा आभास मिलता है—

नो त्रिधामद्विद्वलेन मनसा नान्येषु चेष्यान्नाशात्
दीपेय रचिता न जानु त्रिपुला पूजा जनाद् धान्छता ।
नो मौढ्यान्ध च चापलाद् यदि परं प्राप्त प्रसादाद् गुरो
सुरैर्जनमतानुरक्तमनस श्रीयर्द्धमानस्य य ॥ १ ॥
सत्संप्रदायोऽयमशेषमव्यलोकोपकाराय भवत्वनिम्न ।
सुख्येति टीका विरहस्य नाय (?) भव्यानशेषानुपकर्तुमीश ॥ २ ॥
श्रीमज्जिनेश्वराचार्य श्रीजाबालिपुरे स्थिते ।
पाण्णधत्ते हृता टीका वैशाखे कृष्णभौतिके ॥ ३ ॥

भावार्थ—इस टीकाके बनानेमें न मेरा विधामद्विद्वल मन ही निमित्त है, न किसीकी कृतिकी ईर्ष्या ही उत्तेजन है अथवा न लोकोत्से पूजा प्राप्त करनेकी छालसा ही कोई कारण है । इसी तरह न मूढ़ता एवं चपलता ही इसमें प्रेरक है । केवल जैन मतमें ‘अनुरक्त’ ऐसे मेरे गुरु श्री वर्द्धमान मुरिके प्रसादसे जो सत्संप्रदाय मैंने प्राप्त किया है, वह भव्य जनोके उपकारके लिये निमित्त हो इस बुद्धिसे मैंने यह टीका बनाई है । सन् ९६ (विक्रमाब्द १०९६) के वैशाखमासमें, जाबालिपुरम रहते हुए इस टीकाको समाप्त की ।

(३) पदस्थानक प्रकरण ।

जिनेश्वर सूरिने जैनमतानुयायी गृहस्थ उपासकोंके कैसे आचार और विचार होने चाहिये इसको लक्ष्य करके एक छोटासा प्रकरण प्राकृत गाथाओंमें बनाया जो ‘पदस्थानक प्रकरण’के नामसे प्रसिद्ध है । इसमें श्रामक (उपासक) जीवनके उत्कर्षके ऐसे ६ स्थानोका अर्थात् गुणोंका स्वरूप वर्णन किया गया है इससे इसका नाम ‘पदस्थानक प्रकरण’ ऐसा प्रसिद्धिमें आगया है । इसका दूसरा नाम ‘धामकानुकल्पता प्रकरण’ ऐसा भी है ।

१ ‘अत्र च बहु पक्षः तत्र स्थानात्तादवसेयम् । इह तु श्रव्यतरानुवाकस्य स्वगुरुप्रसादात्संप्रदायन्यासि-
धातुमिच्छताम् । यत्तु परैरेवोक्तं तां स्थानावस्थायै यदि परं क्वचिदिति ।’

२ ‘तत्र प्रवृत्तिमित्तसंप्रदायो नास्माकमतो न तदर्थमायास इति ।’—

३ ‘तत्रापि न प्रवृत्ती संप्रदायोऽस्माकं लिखितः ।’—

३ पादलिखित सूचिका नाम प्रवीतचार्यके रूपमें यहां उल्लिखित किया है जो प्राकृत पत्रिका की सीधा संस्कृत भाव-तर
रूप है । एक और जगह भी इन्होंने इसी नामसे इनका उल्लेख किया है ।

इस प्रकरणकी मूलसूत्र भूत मात्र दो प्राकृत गाथाएँ हैं जो किन्हीं पूर्वाचार्यकी बनाई हुई हैं । उन्हीं दो गाथाओंमें वर्णित पदोंके विवरण रूपमें इस प्रकरणकी रचना की गई है । इसकी मूल गाथाओंके साथ, कुल मिलाकर १०३ गाथाएँ हैं । इन गाथाओंके विशेष विवरण रूपमें इनके शिष्य नवान्नवृत्ति कार अभयदेव सूरिने, प्राकृत गाथाएँ एक भाष्यकी रचना की है । बादमें इहाकी शिष्य परपरामें होने वाले, वि० सं० १२९२ में, जिनपति सूरिके शिष्य जिनपाल उपाध्यायने इस पर विस्तृत सङ्कृत टीका बनाई ।

श्रावक अर्थात् उपासक वर्गके गुणोंको लक्ष्य करके जेनाचार्योंने अनेक ग्रंथोंकी रचनाएँ की हैं और उनमें अनेक प्रकारके गुणोंका अनेक रूपमें वर्णन किया गया है । इनमें हरिभद्र सूरिका प्रसिद्ध 'धर्म बिन्दुनामक' ग्रंथ, शान्ति सूरिका 'धर्मरत्नप्रकरण', प्रद्युम्न सूरिका 'मूलशुद्धि' अपरनामक 'सप्तस्थानक प्रकरण' आदि ग्रंथ प्रसिद्ध हैं । इन ग्रंथोंमें श्रावकोंके व्यावहारिक और धार्मिक जीवनकी विशुद्धि और प्रगतिके लिये कैसे कैसे गुणोंकी आवश्यकता है, इसको उद्दिष्ट करके भिन्न-भिन्न प्रकारके उपदेशात्मक विचार प्रदर्शित किये गये हैं । जिनेश्वर सूरिने भी इस ग्रंथमें अपने दगसे पूर्वाचार्य प्रथित २ गाथाओंके विवरणरूपमें ऐसे ही ६ गुणोंका वर्णन किया है ।

ये २ गाथाएँ इस प्रकार हैं—

कथयकम्ममयभावो' सीलत्त' चेव सह य गुणरत्त' ।

रिउमइयवहरण' चिय गुरुसुस्ससा 'य बोद्धवा ॥ १ ॥

पयपणजेसल्ल' पुण छट्ठ तु होइ नायव ।

छट्ठाणगुणेहिं जुओ उक्कोमो सावओ होइ ॥ २ ॥

इन गाथाओंमें यह सूचित किया गया है कि—जो गृहस्थ, उत्कृष्ट अर्थात् आदर्शभूत श्रावक होना चाहे उसे इन ४ स्थानोंका (गुणोंका) अपने जीवनमें विकास करना चाहिये । ये ४ स्थान इस प्रकार हैं—(१) गृहस्थ धर्मके कृताका परिशीलन करना, (२) शील अर्थात् सदाचारका सेवन करना, (३) गुणवत्ताको बनाना, (४) व्यावहार सरल रखना, (५) गुरुजनों की सेवा श्रुश्रूषा करना, और (६) प्रवचन अर्थात् जैन मतमें कौशल्य प्राप्त करना । इन ४ गुणोंका नाना प्रकारके भेदों द्वारा स्पष्टीकरण करके आचार्यने इनका स्वरूप इस ग्रंथमें समझाया है । उदाहरणके लिये—दूसरे शीलस्थानके विवरणमें गृहस्थको दिन दिन स्थानोंमें जाना-या न जाना चाहिये इसका विवेचन करते हुए यह कहा है कि—वैभे धमस्थानोंमें यमी न जाना चाहिये जहां पाखण्डियोंका निवास हो, इतना ही नहीं, परंतु जहां आचारहीन यन्त्रिक रहते हैं ऐसे जैन मंदिरोंमें भी न जाना चाहिये—इत्यादि । यह उनके समयकी चेलावास स्थिति और उसका जो उन्होंने विरोध किया उसका सूचक है । इसके साथ यह भी कहा है कि गृहस्थको, किसी अन्य गृहस्थके, ऐसे घर पर भी नहीं जाना चाहिये जहां घरका मालिक उपस्थित न हो, और उस घरमें तो किसी तरह न जाना चाहिये जहां अकेली स्त्री रहती हो । श्रावकोंको ऐसा वचन-व्यवहार भी कभी न करना चाहिये जिससे किसी दूसरेके मनमें द्वेषभाव पैदा हो और जो लोगोंमें या राजवर्गमें अप्रीति पैदा करनेवाला हो । श्रावकोंको अपनी वेप भूपादि भी, अपनी जन भूमि, जानि और परिस्थितिके अनुरूप ही रखनी चाहिये । कभी भी नट विटादिकोंके जैसा उद्दमट वेप नहीं पहनना चाहिये । कुत्र और देशके विरुद्धका वेप, राजानो भी शोभा नहीं देता तो फिर श्रावकान जो प्राय जानिसे बणिक होते हैं, उनको तो ऐसा वेप कभी शोभा दायक नहीं हो

सकता । इसमें भी विशेष करके उनकी स्त्रियोक्त वेप तो बहुत ही सादा और शिष्टताका सूचक होना चाहिये ।

इस प्रकार वेपकी शिष्टताका कथन करते हुए जिनेश्वर सूरिने सक्षेपमे श्रावकको कैसे वस्त्र शोभा दे सकते हैं इसका भी थोड़ासा विधान कर दिया है । यह वस्त्र-विधान उस समयकी सादगीका सूचक है । इसमें तीन वस्त्रविशेषका सूचन किया गया है जिसमें एक तो धोती है दूसरी अगिया है और तीसरा दुप्पट्टा अर्थात् उत्तरीय वस्त्र है । धोती कैसे पहननी चाहिये, अगिया कैसी होनी चाहिये और उत्तरीयको कैसे डालना चाहिये इसका भी निर्देश किया गया है ।^१

इसी तरह श्राविकाओंका वस्त्र-परिधान कैसा होना चाहिये इसका भी थोड़ासा निर्देश कर दिया है । इसके विपरीत, नट निटादि अशिष्ट जनोका वेप कैसा होता है उसका स्वरूप बतानेके लिये थोड़ासा उल्टेख करके,^२ वैसे ही अशिष्ट समाजकी वेश्यादि स्त्रियोका वस्त्रालंकार किस प्रकारका होता है उसका भी वर्णन किया है ।^३

‘व्यवहार सरल रखना’ ऐसा जो चतुर्य स्थानक कहा है उसमें भी धार्मिक ओर व्यापहारिक दोनों दृष्टिसे श्रावकको अपना व्यवहार कैसा सीधा सादा और प्रामाणिक रखना चाहिये, इस विषयमे कुछ लौकिक उपदेश भी कहा है । जैसा कि—अर्थोपाय अर्थात् अर्थोपार्जन निमित्त जो व्ययसाय किया जाय उसमें श्रावकको सदैव सच्चाईका व्यवहार रखना चाहिये । तोल नापमें न्यूनाधिकता न करनी चाहिये । जो वस्तु जैसी देनी-दिलानी बतलाई गई हो उसमे फेर-फार न करना चाहिये^४ । अतिलोभके वश हो कर किसीको ऊपर आदि न देना चाहिये । जिस वस्तुका व्यापारनिमित्त संग्रह किया जाय वह प्रचलित मूल्यसे अधिक मूल्यकी न होनी चाहिये । व्ययसाय निमित्त हाथी, घोड़ा, बैल आदिकाका विशेष संग्रह न करना चाहिये । क्यों कि अधिक संग्रह करनेसे उनको दाना चारादिके खिलानेमें अधिक व्यय होगा और मरजाने आदिके कारणसे हानि होगी । इसी तरहसे धान्य अर्थात् अनाजका भी विशेष संग्रह नहीं करना चाहिये । क्यों कि ज्यादा समय तक पड़े रहनेसे उसमें कीड़े आदिके पड़नेसे सड़ जानेका और उनसे हानि होनेका संभव रहता है । श्रावकको खास करके कपास, रुई, सूत, वस्त्र, प्रगल, मोती, मजिष्ठा, सुपारी इत्यादि चीजोंका व्यापारनिमित्त संग्रह करना अच्छा है । क्यों कि ऐसी वस्तुओंके अधिक समय तक भांडशालाओं (गोदामों) में पड़े रहने पर भी किसी विशेष प्रमाणाकी अर्थहानिकी सम्भावना नहीं रहती । बहुत लाभ होनेकी सम्भावनाके होने पर भी किसी ब्राह्मणको अंग ऊपर

१ इस वस्त्र विधानमें उस समय प्रचलित वैश्य वर्णका प्रयोग किया गया है जो विशेषज्ञोंके लिये अध्ययनीय है । यथा—

सतलये परिहाण प्रलव धोडाहय च मज्झिमय । सुसिलिद्धमुत्तरीय धम्मं लच्छि जम् कुण्ड ॥ २, १६

२ नट विटोंका वेप कैसा होता है उसका उल्टेख इस प्रकार है—

टग्गस य परिहाण मसइ य उह वहगिया गाडा । सिरवेणे टमरेण य्मो य्मो मिदिगाण ॥ २, १९

३ वेश्यादिका वस्त्र परिधान कैसा होता है उसका वर्णन इस तरह है—

असिलिद्धु गीवियधो बूढा सपुसइ पायनहरेह । जयइ उग्घाड परिहाण हुवइ वेसाण ॥ २, २०

सिरिणाण मग्गदेसो उग्घाडो नाहिमडल वह य । पासा य अदपिहिया कचुओ सहइ वेसाणे ॥ २, २१

४ व्यवहारे पुण ऊण १ वेइ पठिरउग ११ा कुण्ड । ४, ६

५ अथोवाओ पुअ व पुण सचेण बवहरतस्स । अहवा अहलोमेण उदरगमाइ नो देइ ॥ ४, १२

मंअ पि अइमहरय न सगहे कुण्ड निययसुहाओ । आस करिगोणमाअ न नियट्टा धारय मइमं ॥ ४, १३

ऊधार द्रव्य नहीं देना चाहिये । चाहे थोड़ा लाभ हो परतु सोना चांदी आदि वस्तुओंको मन्थनमें रख कर ही किसीको रुपये आदि देना चाहिये । इस प्रकार संश्लेषमें श्रान्तको द्रव्योपार्जनके निमित्त किन चीजोंका और कैसे, व्यापार व्यवसाय करना चाहिये इसका उपदेश किया गया है ।

श्रान्तको सदैव अपने पिता, माता, भ्राता, भगिनी आदि स्वजनोंके मनोभावनके अनुकूल धर्तन रखना चाहिये और उनको कौन व्यवहार प्रिय है तथा कौन अप्रिय है इसका खयाल रखकर उनके मनको सन्तुष्ट रखना चाहिये । साथ ही म उनको सन्ध वस्तुका उपदेश दे कर उनके मनोभावनको सन्तुष्ट बनाते रहना चाहिये ।

इसी तरह जो अपने अभिन्न सहधर्मी भाई ह उनमें भी मनके प्रिय अप्रियादि भावोंका लक्ष्य रखना चाहिये और जिस तरह उनका मन धर्ममें अनुरक्त और स्थिर रहे वैसा व्यवहार करना चाहिये । उनसे किसी प्रकारका लडाई झगडा अथवा असम्भ्य मापण आदि न करना चाहिये । चैत्य-दान, पूजा, प्रतिक्रमणादि धर्मक्रियाओंके करनेमें उनके मनमें विसादी भाव उत्पन्न हो वैसी कोई प्रवृत्ति नहीं करनी चाहिये—बल्कि इन क्रियाओंके करनेमें उनका उत्साह बढ़ता रहे वैसी ही प्रवृत्ति करनी चाहिये ।

छठा प्रकरण 'प्रवचन कांशल' विषयक है जिसमें श्रावकको व्यवहार-कुशल होनेके बारेमें भी कुछ बातें कही हैं । इस व्यवहार-कुशलताके धर्म, अर्थ, काम और लोभ ऐसे उपविभाग किये हैं । धर्म-नैश-रूपके विषयमें कहा है कि श्रावकको शाक्य, भोज, दिगम्बर, विप्रादि पाखण्डियाका संसर्ग नहीं रखना चाहिये, वैसे ही उन-उन मतगालोंके उपास्य देवताओंकी मूर्तियोंका क्रय-विक्रय आदि भी नहीं करना चाहिये । चैत्यालय सबही जो द्रव्य हो उसको तथा साधारण द्रव्यको भी अपने लिये अगऊधार नहीं लेना चाहिये, और इतना ही नहीं, परतु जिन लोगोंने ऐसा द्रव्य ऋणके रूपमें लिया हो उनके माडी, बैल आदिका भी, अपने कामके लिये, किसी प्रकारका भाडा आदि दिये बिना, उपयोग नहीं करना चाहिये । यहां पर एक यह भी बात कही गई है कि कुछ लोग चैत्यके द्रव्यको अर्थात् मन्दिरोंमें जमा होनेवाले रूपों वगैरह शिक्कोंको लेकर उनमेंसे अच्छे-भाँचे शिक्कोंको अपने पास रख लेते हैं और अपने पासवाले शिक्कोंमें जो घिसे हुए अथवा कुछ नुस्तानीवाले शिक्के होते हैं उनको बदल कर सूत्रधार (सजानट) आदि कर्मकर लोगोंको, वैसे शिक्के उनकी मजदूरीके वेतनके रूपमें दे देते हैं । सो ऐसा करना भी चैत्यद्रव्यके उपभोगके पापका भागी होने जैसा है । ये सब बातें श्रावकको धर्मकुशल बननेकी दृष्टिसे कही गई हैं ।

अर्थकुशलकी दृष्टिसे कहा है कि—श्रावकको सदैव ऐसा ही भाण्ड अर्थात् माछ लेना-बेचना चाहिये जिसमें किसी प्रकारका नुकसान न पहुँचे ।

कामकुशल होनेके संबन्धमें कहा है कि—श्रावक अपनी पत्नीको सदैव प्रसन्न रखनेका प्रयत्न करे । संभोगादिमें भी सावधानतापूर्वक प्रवृत्त हों । संभोग करनेके पूर्व स्त्रीसे खान और मुरा शुद्धि आदि क्रियाएँ करवानी चाहिये । उसको किसी प्रकारकी रहस्यमय बात न बतलानी चाहिये । ऐसा ही व्यवहार वेदवा स्त्रीके साथ भी रखना चाहिये । पाठकोकी यह बात पढ़ कर कुछ विलक्षणता लगेगी कि श्रावकका वेदवासे क्या सम्बन्ध । परंतु यह उस समयकी समाजमें प्रचलित सनसामाय रूढ़िका सूचक विधान है । वेदवा जातिवा उस समय समाजम एक प्रकारका विशिष्ट स्थान था । वेदवाओंके साथ संपर्क रखना और उनके स्थानम आना जाना तथा उनसे सहवास करना कोई खास नियम व्यवहार नहीं समझा जाता था

वहिक एक प्रकारका श्रीमताईका औदार्य सूचक शिष्ट आचार माना जाता था । इसलिये उस समय धनवान् और सत्तावान् जनोका वैद्या-ससर्ग बहुत सामान्य व्यवहार था । धनिक श्रावक लोग भी जो परस्त्रीगमनका व्रत लेते थे उसमें वैद्यगमनका निषेध नहीं माना जाता था । इस दृष्टिसे वैद्या स्त्रीके साथ समोग व्यवहारम श्रावकतो कैसे कुशल रहना चाहिये इसका सूचन जिनेश्वर सूरिने यहा पर किया है ।

इस प्रकारके सूचन पर, शायद कुछ अतिचारिक एवं संकीर्ण मनोवृत्तिवाले उपदेशजने ऐसा प्रश्न भी उठाया होगा कि जिनेश्वर सूरि जैसे परमविरागी जैनाचार्यका यह कामकुशल विषयक उपदेश देना जैन सिद्धान्तानुसार कैसे संगत हो सकता है । इसका उत्तर इस ग्रन्थके टीकाकारने स्वय दिया है जो मनन करने लायक है । टीकाकार कहते हैं कि—‘जिनेश्वर सूरिका यह स्त्रीको प्रसन्न रखने आदिका उपदेश, विषयमावृत्ता पोषक होनेसे, जैन प्रणालिसे असंगत है’—ऐसा नहीं समझना चाहिये । क्यों कि शरीरकी रक्षाकी दृष्टिसे यह उपदेश दिया गया है और शरीर-रक्षाका उपदेश, धर्म-रक्षाका निमित्त होनेसे उसका विचार कर्तव्यसंगत है^१ ।

इस प्रकार धर्म, अर्थ और काम विषयक कुशलताके उपदेशके बाद लोक-कुशलताकी दृष्टिसे भी कुछ व्यावहारिक बातें कही गई हैं, जो इस प्रकार हैं—श्रावकको अपने समाज या राष्ट्रमें जो लोक प्रधान (अग्रणी) समझे जाते हों उनसे मैत्री रखनी चाहिये । राजाके पास जाते आते रहना चाहिये और सदैव सम्भाव पूर्ण उसकी उपचर्या करते रहना चाहिये । कभी भी राजाका अग्रणवाद नहीं करना चाहिये, उसके विपक्षियोंका ससर्ग न रखना चाहिये, और जो जो गुण उसमें निद्यमान हो उनका उच्चारण करते रहना चाहिये । इसी तरह ज्ञानसे, जन्मसे और जाति आदिसे जो जन अधिक प्रसिद्ध है उनके भी गुणोंकी सदा प्रशंसा करते रहना चाहिये और किसी प्रकारका कोई अपराधजनक भी उनका व्यवहार हो तो उसको यत्नपूर्वक सुधार लेना चाहिये—इत्यादि बातें लोक-कौशलकी दृष्टिसे श्रावकको ध्यानमें रखनी चाहिये ।

ऊपर जो धर्म, अर्थ, काम और लोक-कौशलके विषयकी बातें कही गई हैं उन बातोंके करनेमें, श्रावकको न केवल ऊपरी बातोंका ही ज्ञान रखना चाहिये, अपि तु उन उन बातोंके करनेमें आवश्यक ऐसे अन्दरके भावोंकी जानकारी भी रखनी चाहिये । जैसे कि धर्म-कौशलकी दृष्टिसे श्रावकको अपने नवीन जो साधर्मी भाई आदि हो उनकी बाह्य चेष्टाओंसे—शारीरिक और धार्मिक आदि प्रवृत्तियोंसे—उनके मनोगत भावोंके जाननेका प्रयत्न करना चाहिये और तदनुसार उनके धर्ममें स्थिरमनस्क होनेके उपायोंकी योजना करनी चाहिये । वैसे ही काम-कौशलकी दृष्टिसे स्त्री और वैद्याके इगिर्तमाय जानते रहना चाहिये और तदनुकूल अपने शरीरकी रक्षाके सवधमें सावधान रहना चाहिये । अर्थ-कौशलकी अपेक्षासे ऋणिक (कर्जदार) आदिकी चेष्टाओंको समझ कर तदनुसार उसके साथ व्यवहार रखना चाहिये । क्यों कि कभी कभी कर्जदार दुष्टवृत्तिवाला बन कर लेनदारका धान करने-करानेमें उद्यत हो सकता है । इसलिये उसके मनोभाव जान कर तदनुसार उसके साथ व्यवहार करना चाहिये । यदि ऐसा माछूम हो जाय कि देनदारको अधिक तग करनेसे वह किसी प्रकारका अनर्थ करनेपर उतार हो जायगा तो उसके साथ कठोर व्यवहार न कर उसको अनुकूल बनाना चाहिये और समझना चाहिये कि वह पैसा था ही नहीं । इसी तरह लोक-कौशलकी

१ ‘न चाय स्त्रीप्रसादनापुपदेशोऽसद्व्रत सावयत्वात् इति वाच्यम् । शरीररक्षापरणे धर्मरक्षानिदान्तवान् ।’

दृष्टिसे राजाके मनोभावोंको जान कर उसके साथ अपने प्रयोजनका तदनुकूल व्यवहार करना-कराना चाहिये । राजा जन किसी पर कुपित हो तब, उसमें किसी प्रकारके कार्यके लिये गिराफ्त नहीं करनी चाहिये । वह जब संतुष्ट और सुप्रसन्न हो तब ही किसी प्रयोजनके निमित्त उसे कहना कहलाता आदि चाहिये । इत्यादि ।

इस प्रकार, इस प्रकरण अर्थमें संक्षेपमें श्रावकके जीवनोत्कर्षके सूचक ६ स्थानोंका प्रकीर्णगम उपदेश दिया गया है । ॥ वके अन्तमें कोई उपसंहारगम कथन नहीं मिलता इससे भाट्टम देता है कि इसकी संकल्पना कोई विशिष्ट प्रकारका सदर्भ ग्रन्थ रचनेकी दृष्टिसे नहीं हुई है, परंतु प्रसंगानुसार जैसे जैसे विचार स्फुरित होते गये वैसे वैसे, सूत्रात्मक रूपमें, इसकी गाथाओंकी पुष्टकर रचना हुई प्रतीत होती है ।

(४) पचलिङ्गी प्रकरण ।

पदस्थानक प्रकरणका अनुसंधानरूप दूसरा ग्रन्थ 'पचलिङ्गी प्रकरण' है जिसकी १०१ प्राकृत गाथाएँ हैं । इसमें सम्पत्त्यके ५ ङिग अर्थात् चिह्न (लक्षण) का स्वरूप वर्णन किया गया है । जिस मनुष्यको सम्यग् दर्शनकी प्राप्ति हुई हो उसके जीवनमें उपशम, संवेग, निर्वेद, अनुराग और आलस्य इस प्रकारके ५ आंतरिक भावना विकसित होता है । इस लिये जैन शास्त्रोंमें सम्पत्त्यके ये ५ चिह्न बतलाये गये हैं । इन्हीं पाँच ङिगा अर्थात् चिह्नोंका स्वरूपवर्णन इस 'पचलिङ्गी प्रकरण'में किया गया है । यों तो यह वर्णन, प्रायः जिस तरह अयान्य प्राचीन शास्त्रोंमें प्रचलित किया हुआ मिलता है वैसा ही है, तथापि प्रपञ्चकारके समयके तथा सांप्रदायिक पक्षके सूचक एवं पोषक ऐसे कुछ विचार भी, इसमें यत्र तत्र प्रयुक्त हुए, दृष्टिगोचर होते हैं । जैसा कि उपशमङ्गिके वर्णनमें, असदाग्रहके परित्यागका वर्णन करते हुए, उस समयमें चैत्यगाली आदि कुछ संप्रदायके यतिजनोंमें, कोई कोई क्रिया-विधान ऐसा प्रचलित होगा जो जिनेश्वर सुरिको शास्त्रसम्मत नहीं प्रतीत होता होगा, तो उसके लिये उन्होंने वैसा क्रियाविधानना करना-कराना असद-आग्रह बतलाया है । उदाहरणके तौर पर, जब कोई स्त्री पुरुष यतिव्रतकी दीक्षा धारण करता है तब उसको ऐसा दिग्बन्ध कराया जाता है, कि 'तुम आनसै अमुरु गच्छके, अमुरु आचार्यके, अमुरु गुरुके, शिष्य या शिष्यिणी बने हो और हमलिये तुमको सदैव इन्हींकी आज्ञानुसार अपना जीवनव्यवहार चलीत करना चाहिये' इत्यादि । साधु-साध्वीके लिये इस प्रकारका दिग्बन्धना विधान तो सब आचार्योंको सम्मत है, लेकिन कुछ आचार्य ऐसा ही दिग्बन्ध अपने गृहस्थ धर्मानुयायी श्रावक-भ्रातृकाओंको भी, आशंक्यतका नियम देते समय, कराते थे जो जिनेश्वर सुरिको सम्मत नहीं था । इसलिये इस विधिमें उन्होंने असदाग्रहम् उल्लिखित करके, इसको मिथ्यात्व रूपसे प्रकट किया है । इसी प्रकारकी कुछ और भी क्रियाप्रवृत्तियाँ, जो उस समयके कुछ यतिजनोंमें प्रचलित थी परंतु जिनको जिनेश्वर सुरि अपने सिद्धांतसे सम्मत नहीं मानते थे, उनकी गणना उन्होंने असदाग्रहके स्वरूपमें प्रयुक्त था है ।

भाट्टम देता है जिनेश्वर सुरिने अपन संप्रदायकी पुष्टि और श्रद्धिके लिये नये नये जन मन्दिराना निर्माण करवाना और नये पुराने शास्त्राधी प्रतिश्रितियाँ करवा कर जन ज्ञानमंडारोंका स्थापन करवाना विशेष महत्त्वका समझा था । इसलिये उ होने इस ॥ यमे, अनुराग नामक सम्पत्त्यके तृतीय ङिग प्रकरणमें, किसी तरह इस विषयका सन्त-आचार्य, मन्दिर निर्माण और पुस्तकालयनका विषय भी इसमें सम्मिलित

लित कर दिया है । जिनमन्दिर बनवानेका उपदेश उन्होंने किस ढंगसे किया है इसका वर्णन पढ़ने लायक है । लिखा है कि—जिस आत्माको सम्यक्त्वकी प्राप्ति हो जाती है उसके मनमें, ससारके जीवोंके कष्टोंको देख कर, अनुरागा होती रहती है, और वह सोचता रहता है कि किस तरह किसीका दुःख दूर करनेमें वह यथाशक्ति प्रयत्न करें । वह सोचता है कि ससारके दुःखोंसे मुक्त करनेवाला एक मात्र जैन धर्म है । जैन धर्मके पालनके सिवा और कोई सच्चा उपाय नहीं है । इसलिये जो जीन मिथ्यात्वमें लिपटे हुए हैं उनको, जैन धर्मके प्रति अनुराग कैसे उत्पन्न हो इसका वह विचार करता है और सोचता है, कि मैं अपने नीतिपूर्वक उपार्जित किये हुए धनसे ऐसा छुट्टर जिन मन्दिर बनवाऊँ, जिसको देरा कर गुणानुरागी जनोंको धर्मके बीजकी प्राप्ति हो । इसी तरह पैसा ही सुन्दर जिनविन (जैनमूर्ति) बनवाऊँ जिसके दर्शनसे तथा धूआ-महोत्सव आदिके प्रभावसे गुणरागी मनुष्योंको बोधी अर्थात् सम्यग् दर्शनका लाभ हो ।^१

इसी तरह पुस्तकालेखनका उपदेश भी जिस ढंगसे किया है वह मनन करने लायक है । कहा है कि—जिनमन्दिरादिके निर्माणका जो उपदेश ऊपर दिया गया है वह सत्र विधिपूर्वक अर्थात् शास्त्रोक्त रीतिसे किया जाना चाहिये । शास्त्रका ज्ञान पुस्तकोंके पढ़नेसे होता है, अतः सम्यक्त्वधारक जीन दूसरीकी अनुरागके निमित्त, पुस्तकालेखनमें प्रवृत्त होता है । वह सोचता है, जैन प्रवचनरूप अमृतश्रुतिके प्रभावसे मनुष्योंको वस्तुके सत्यस्वरूपका ज्ञान होकर कुश्रुति (मिथ्याज्ञान)का नाश होता है । इसलिये जैन-शास्त्रोंको पुस्तकके रूपमें लिखना लिखना कर, उनका उपदेश करनेवाले साधुजनोंको समर्पित करना कल्याणकर है । यहीं पर जिनेश्वर सूरिने यह भी उपदेश किया है, कि इस प्रकार श्रावक न केवल जैन मतके शास्त्रोंका ही लेखन करावे किन्तु व्याकरण, उद्, नाटक, काव्य अलंकारादि ग्रन्थोंका, तथा छद्मों दर्शनोक्त तर्क ग्रन्थोंका, एवं ब्राह्मणोंके श्रुति, स्मृति, पुराणादि ग्रन्थोंका भी, लेखन कराकर जैन साधुओंको समर्पित करें । क्योंकि बिना इन शास्त्रों और ग्रन्थोंके सम्यग् ज्ञानके, उपदेशक साधुजन, अन्य मतानुलबी विद्वानोंके विचारोंका सारासार भाव नहीं जान सकते और बिना वेसे जाने, अपने सिद्धान्तोंका समर्थन और दूसरोंके सिद्धांतोंका खण्डन आदि भी नहीं कर सकते । इसलिये श्रावकोंके ये सत्र शास्त्र-ग्रन्थ आदि अग्रय लिखवाने चाहिये । उसको ऐसा विचारना चाहिये कि—प्रतिभा आदि गुणयुक्त जो साधुजन हैं उनको वसति, सयनाशन, आहार, ओषधि, वैषज्य, वस्त्र आदि वस्तुओंकी सदैव सहायता पहुँचा कर और पुस्तकोंका समर्पण कर, जैन शासनको अन्य दार्शनिकोंके आक्षेपोंसे सुरक्षित करूँ और वैसा करने अन्य मन्व्यजनोंको जैन धर्ममें अनुरक्त करूँ—इत्यादि^२ ।

१ सम्महिटी जीवो अणुपपा परो सप्पाणि जीवाण । भाविदुहल्लिण्णजोग ताण गणतो विधिंतेइ ॥ ५३
निमयसहायेण हमा तावदभया ण मोइउ सक्का । भवदुक्खको इमे पुण भवरा परेमोचणीया उ ॥ ५४
संसारदुक्खमोक्खणहेउ त्रिणधम्ममन्तरा नणो । मिच्छत्तुदयसगयज्जाण सय परिणमिअइ कह जु ॥ ५५
नामजियचित्तेण फारेमि जिणालय महारम्म । उदमणाउ गुणरामिणो जतुणो धीयल्लसु ति ॥ ५६
कारेमि विवममल द्दु गुणरामिणो जवो बोहि । सज्जो लमेअ अथे पूयाउसय च ददुण ॥ ५७

२ अत्रोस पवचीए निग्रन्धण होइ विहिसमारो । सो सुत्ताओ नज्ज उ चिय लेहेमि ता पढम ॥ ६१
जिणवणामसमुदसुसामेण उवत्त वत्थुसम्भाव । इस्सुइनियवभागा भयति जिणधम्ममेरो उ ॥ ६२
जिणवण साहवा साह ज तेवि साहणसमत्था । वायरणउदनाडयव गल्लवरात्तिमत्ता ॥ ६३

—अग्निरेणत्तकनिआ कुतिरिषिस्सद्वज्जाणया धमिण । ता-ताण कारणे सत्तेय इह होइ लिहणीय ॥ ६४—
पइभाइगुणयुयाण वसहीमयणासणइणा निच । आहारोसहिभेमज्जवत्थमाईहि उवत्तम ॥ ६५
काऊण पुत्थपाइ समप्पिय सामण कुतिथीण । अघरिसणीयमेय काहामि तवो य निगधम्म ॥ ६६

पिटले समयके जैन इतिहासका स्मृतिखण्ड बनाने पर, ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिके इस उपदेशको उनके अनुयायी श्रावस्वगणने बड़ी अच्छी श्रद्धाके साथ ग्रहण किया और इसको कार्यान्वित करनेमें बहुत ही उत्साह बतगया । जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरंपराके अनुयायी होनेवाले भावकोंने पिटले सात सो—आठ सौ वर्षोंमें, हजारों ही जैन मंदिर बनवाये और लाखों जैन मूर्तियाँ तैयार करवाई, इसी तरह त्याग ही पोषियाँ (प्रतियाँ) जैन अनेक शाखों एवं प्रयाकी लिग्गना लिग्गना कर साधु-यति जनोंको समर्पित की और उनके सम्प्रदके सन्नद्धों प्रथमभण्डार स्थापित किये-करवाये ।

जिनेश्वर सूरिके इस प्रथम आगे चल कर यह भी एक बात कही है कि अनुरूपार्थी व्यक्ति को चाणक्य, पंचतंत्र, कामदक आदि राजनीति शास्त्रोंका उपदेश देना-लेना नहीं चाहिये । क्योंकि इनमें अनेक प्रकारके छल, कपट, प्रपच, मित्रविरोध, कूटयुद्ध आदि प्रयोगोंका वर्णन किया गया है जिससे मनुष्य हिंसाकार्यमें प्रवृत्त होनेको उत्तेजित होता है । इसलिये इन हिंसा-उत्तेजक ग्रंथोंका व्याख्यान करना उचित नहीं है ।

इसी तरह ज्योतिष, अर्थशास्त्र, मनुष्य, हस्ति और अश्व चिकित्साविषयक वैद्यक, धातुशास्त्र और धनुर्वेद आदि विषयक ग्रंथोंका व्याख्यान करना भी उचित नहीं है । क्योंकि इन ग्रंथोंमें अनेक प्रकारके जीव जन्तु विनाशक उपायोंका विवेचन किया हुआ है । सब प्रकारके प्राणियोंके प्रति अनुकम्पावान रखनेवाले सम्यक्त्ववादी आत्माको किसी भी प्रकारके प्राणीके नाशका कोई विचार नहीं प्रदर्शित करना चाहिये ।

राजकीय, सामाजिक एवं धार्मिक दृष्टिकोणसे अहिंसा तत्त्वके विवेचका और प्रतिपादकोंके लिये जिनेश्वर सूरिका यह कथन अवश्य विचारणीय और विवेचनीय है ।

इस ग्रंथके आस्तिक्य लिङ्गवर्णन नामक ५ वें प्रकरणमें, कुछ दार्शनिक विचारोंकी मीमांसा की गई है जिनमें बौद्ध, सांख्य, मीमांसा, याय और वेदांत विषयक सिद्धांतोंकी आलोचना-प्रत्यालोचना मुख्य है । इनमें जैन दृष्टिके आत्मवाद, सन्न्यासवाद, इश्वरकर्तृत्ववाद, मुक्तिवाद आदि मतोंका स्थापन अथवा निरासन किया गया है । जैन दर्शनके सिद्धांत ही आत्माको मुक्ति प्राप्त करानेवाले हैं ऐसी मानना जिसकी हो वह सम्यग्दृष्टि आत्माका आस्तिक्य नामक लक्षण है ।

संस्कृत विवरण—

जैसा कि ऊपर सूचित किया है मूलरूपसे तो यह प्रकरण १०१ गाथाका एक छोटासा ही ग्रंथ है । परंतु इसपर व्याख्यारूपसे जिनपति सूरिके जो संस्कृतमें विस्तृत विवरण लिखा है उसका ग्रंथ परिमाण कोई ७-८ हजार श्लोक जितना होगा । इस विवरणमें व्याख्याताने मूल ग्रंथके विचारोंको खूब अच्छी तरह विस्तृत रूपमें विवेचित किये हैं और उनके समर्थनमें जगह जगह दूसरे शास्त्रोंके प्रमाणोंको उद्धृत कर ग्रंथोक्त बातोंकी पुष्टि करनेका यथेष्ट प्रयत्न किया है । इस विवरणमें आस्तिक्य नामक लिङ्गके विवेचनमें भिन्न भिन्न दर्शनोंके उक्त आत्मवाद आदि सिद्धांतोंकी जो आलोचना प्रत्यालोचना की है वह इतनी विस्तृत और प्रौढ़ है कि उसे दार्शनिक चर्चाका एक स्वतंत्र एवं सुन्दर सदर्भ ग्रंथ कहा जा सकता है ।

१ चाणक्य-पंचतंत्र कामदकमोहाराधनीहो । वनवाणतो जीवाण न खलु अशुकरपत्तो होइ ॥ ७१

यह जोहस्तगकहाइ विजय भणुपुत्रवहस्थीण । पहा हेममुषिमिसुकलमकपायतो हने श्रीवे ॥ ७२

(५) प्रमालक्ष्य अपना प्रमालक्षण ।

जिनेश्वर मूर्तिके रचे हुए ग्रन्थोंमें यह एक खतत्र और मौलिक रचना है । मूल सस्कृत श्लोकबद्ध है और इसपर 'श्लोपश' ऐसी विस्तृत संस्कृत गद्य व्याख्या है । मूलके सब मिलाकर कोई ४०५ श्लोक हैं । जैन न्यायशास्त्रके आद्य प्रतिष्ठापक आचार्य निहसेन दिवाकरका बनाया हुआ 'यायान्तार सूत्र' नामका ३२ श्लोकोंवाला एक छोटासा ग्रन्थ है जो जैन साहित्यमें बहुत ही प्रसिद्ध एक प्रमाणभूत शास्त्र है । जैन न्यायशास्त्रका यही आदि ग्रन्थ माना जाता है । इसका आद्यश्लोक इस प्रकार है—

प्रमाण स्वपरावमासि ज्ञानं बाधविनिर्जितम् ।

प्रत्यक्षं च परोक्षं च द्विधा भेदयति निश्चयात् ॥

समग्र प्रपञ्च यह आदि 'शास्त्रार्थमग्रह'रूप श्लोक है । इसमें कहे गये पदार्थोंका विस्तृत और विशद विवेचन करनेकी दृष्टिसे जिनेश्वर सूत्रिने यार्तिकके रूपमें ४०० श्लोक बनाये और फिर उनपर गद्यमें विशेष विवेचनात्मक वृत्ति बनाई । यह वृत्ति अनुमानत कोई ४ हजार श्लोकप्रमाण जितनी बड़ी है ।

इस ग्रन्थमें जिनेश्वर सूत्रिने जैनदर्शनसम्मत प्रमाण तरफकी विस्तारसे चर्चा की है और प्रमाण ज्ञानके लक्षणका स्वरूप प्रदर्शित किया है । इसीलिये इसका नाम 'प्रमालक्ष्य' अपना 'प्रमालक्षण' ऐसा रखा गया है ।

इस ग्रन्थकी रचना करनेमें मुख्य विचार जो प्रेरक हुआ है, उसका उल्लेख, ग्रन्थके अन्तमें जिनेश्वर सूत्रिने स्वयं किया है । उसका भावार्थ यह है कि—जिनेश्वर सूत्रिके समयतकमें, श्वेताम्बर संप्रदायके किसी निगमने कोई ऐसा ग्रन्थ नहीं बनाया था जिसमें जैनसम्मत प्रमाण ज्ञानका—अर्थात् प्रत्यक्ष, परोक्ष आदि प्रमाणोंका—लक्षण और स्वरूप स्पष्ट किया गया हो । इनके पहले सिद्धसेन, मल्लवादी, हरिभद्र और अमरदेव जैसे बहुत समर्थ और प्रखर ऐसे जो जैन श्वेताम्बर दार्शनिक आचार्य हो गये हैं और जिन्होंने दर्शाशास्त्र एवं प्रमाणशास्त्रके साथ सगुण रखनेवाले ऐसे अनेक महत्त्वपूर्ण और प्रौढ़ कोटिके ग्रन्थोंकी जो रचनाएं की हैं, उनमें प्रतिपक्षी दार्शनिकोंके किये गये प्रमाणोंके लक्षणोंके स्पष्टनद्वारा ही स्वीकीय निद्वान्तोंका और मतव्योक्त समर्थन किया गया है । परन्तु स्वकीय मतानुसार प्रमाणके लक्षण आदि प्रकट रूपमें उन ग्रन्थोंमें नहीं बनाये गये हैं । उन आचार्योंका यह खयाल रहा कि प्रतिपक्षीके किये गये लक्षणोंकी यदि हम दूषित निन्द कर सकते हैं और उस प्रकारसे उनके सिद्धान्तोंका खण्डन कर सकते हैं, तो फिर हमें अपने नये लक्षणोंका उद्गारन करनेकी आवश्यकता ही क्या है । और यदि अन्य दार्शनिकोंका बनाया हुआ लक्षण दोषरहित है, तो फिर हमें उसका स्वीकार करनेमें आपत्ति भी क्यों होगी चाहिये ? क्यों कि जो प्रमाण वास्तवमें निर्दोष अर्थात् सत्य है वह सर्वत्र और सर्वदा सत्य ही रहेगा, उससे दोषद्वारा अपना असत्य कौन निन्द कर सकता है ? । और जो इस प्रकार वास्तविक सत्य प्रमाण है वह जैनसम्मत सिद्धान्त है । इस उदार विचारसरणिके कारण श्वेताम्बर संप्रदायके पूर्वाचार्य, बौद्ध और ब्रह्म 'वाक्यके ग्रन्थोंका पठन-पाठन भी उसी उदार दृष्टिमें करते रहते थे, और उनके अध्ययन-मननने अपना 'यापशास्त्रनिर्णयक ज्ञान परिपुष्ट और परिवर्द्धित किया करते थे । वे न केवल अन्य दार्शनिक ग्रन्थोंका अध्ययन-मनन कर के ही सन्तुष्ट रहते थे परन्तु वेमे कुछ ग्रन्थोंपर तो उन्होंने स्वयं टीका-टिप्पण आदि भी बनाये और उनका प्रचार एवं महत्त्व भी बढ़ाया है । दिगागाचार्य शिरचित 'यापप्रवेश' सूत्र पर हरिभद्रनिरुद्ध टीका और 'वर्मेनरूपति' पर मल्लवादीरुद्ध टीका तथा मासुसंरुद्ध 'न्यायनाम' पर नरहरिभद्ररुद्ध निवृत्ति आदि कुछ विशिष्ट कृतियाँ, हमके उदाहरणरूप, आनर्गल विषयमान हैं ।

श्वेताम्बर संप्रदायके विद्वानोंकी इस प्रकारकी नीति-नीतिके सम्मुख, दिगम्बर संप्रदायके विद्वानोंकी विचारसरणि कुछ ठेठसे ही भिन्न प्रकारकी रही है। अथ सांप्रदायिक साहित्यके अध्ययन-मननके विषयमें वे उतने उदार विचारके नहीं रहे माझ देते। अपने संप्रदायके आचार्यों द्वारा बनाये गये शास्त्रों और ग्रन्थोंके सिवा अथ सांप्रदायिक ग्रन्थों—शास्त्रोंका पठन-पाठन करनेकी ओर उनका समादरभाव प्रायः नहींसा रहा है। यहाँ तक कि श्वेताम्बराचार्यों द्वारा रचित जैन साहित्यका भी वे प्रायः व्याप्य करवा पमद नहीं करते रहे। इसलिये प्रारम्भहीमें दिगम्बर आचार्योंने आगम, पुगण, चरित, कथा, व्याख्य, व्याकरण और व्याय आदि विषयक अपने संप्रदायके उपयुक्त साहित्यका स्वतंत्र सर्जन करनेका प्रयत्न किया है। वेने तो श्वेताम्बर आचार्याने भी कथा, चरित और अथ धार्मिक एवं तार्किक विषयक ग्रन्थोंकी स्वतंत्र रचनाएँ बहुत प्राचीन समयसे ही कर्मा प्रारंभ कर दी थीं और इस विषयका तो श्वेताम्बर साहित्य, दिगम्बरीय साहित्यसे अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन और अधिक समृद्ध भी है। तथापि व्याकरण और प्रमाणशास्त्र, जो सप्तसामान्य ज्ञानका विषय है और सभी मतों—दर्शनोंको समान रूपसे उपादेय है उस विषयके अपने स्वतंत्र ग्रन्थोंकी रचना करने तथा श्वेताम्बर आचार्योंका उस समयका कोई काम लक्ष्य नहीं गया था। दिगम्बर आचार्य पूष्यपाद देवनदीने निरुक्तकी ६ वीं ७ वीं शताब्दीके आमपास पाणिनि, इन्द्र, चांद्र आदि व्याकरण ग्रन्थोंका आलोचन कर, 'जैन्द्रव्याकरण' नामक स्वतंत्र ग्रन्थकी रचना की और कि उस संप्रदायके अनुयायियोंमें उसीके पठन पाठनका पास प्रचार होता रहा। उनके बाद ८ वीं ९ वीं शताब्दीके मध्यमें, शाकटापनाचार्य नामक पापनीयमधके आचार्यने 'शाकटापन' नामका एक और स्वतंत्र विस्तृत व्याकरण ग्रन्थ बनाया। इसीतरह भट्ट अरुणक देव, निषादादी, गालिम्पनदी आदि आचार्योंने जैनसिद्धांतसम्बन्ध प्रमाण तरंगके लक्षण आदिका निरूपण करनेवाले छोटे बड़े कई तर्कशास्त्रीय ग्रन्थोंकी रचना की जिससे उक्त संप्रदायके अभ्यासियोंमें उन उन ग्रन्थोंके पठन-पाठनका रूब प्रचार बढ़ा। इसके मुकाबलेमें श्वेताम्बर संप्रदायमें जिनेश्वर सूरिके प्रादुर्भावके समय तक—अर्थात् विक्रम ११ वीं शताब्दीके मध्यकाळ तक—श्वेताम्बर आचार्य द्वारा बनाया गया कोई स्वतंत्र व्याकरणविषयक ग्रन्थ अपना पैना ही कोई प्रमाणप्रतिपादक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं था। श्वेताम्बर संप्रदायमें, जैसा कि ऊपर सूचित किया है, बौद्ध एवं ब्राह्मण संप्रदाय रचित लक्षण ग्रन्थोंका ही विशेष पठन-पाठन प्रचलित था। इस लिये सांप्रदायिक प्रतिस्पर्धके संघर्षप्रमगम, दिगम्बर संप्रदायकी ओरसे श्वेताम्बर संप्रदायके विषयमें, शापद ऐसे आक्षेप निये जाते होंगे कि—श्वेताम्बरोंके अपने निजी कोई व्याय, व्याख्यआदिके लक्षणप्रतिपादक ग्रन्थ नहीं हैं अतएव इनका संप्रदाय पुरातन न होकर नवोत्पन्न है—वे पर लक्ष्मोपजीवी हैं—इनके पास अपना मौलिक सर्जन नहीं है—इत्यादि। इस प्रकारके कुछ आक्षेपोंसे प्रेरित होकर जिनेश्वर सूरिके गुरुप्राता बुद्धिसागराचार्यने एक नया स्वतंत्र व्याकरण ॥ ४ बनाया और जिनेश्वर सूरिने व्यायशास्त्र विषयक प्रस्तावित 'प्रमालक्ष्म' ग्रन्थ बनाया। इस बातका उल्लेख स्वयं ग्रन्थकारने निम्नलिखित श्लोकमें किया है—

प्रमाणयादिना तस्माद्वाद एव विचारणा । साधनामासमन्यैस्तु यादिमिरभियुज्यते ॥ ४००
तेनावधीरणाप्यथ मद्वता लक्ष्मशासने । परपक्षनिरासो हि साधनामासतोऽप्यसौ ॥ ४०१

तैरवधीरिते यत्तु प्रवृत्तिरावबोरिह । तत्र दुर्जनयाक्यानि प्रवृत्तेः सत्सिधधनम् ॥ ४०३
शब्दलक्ष्म प्रमालक्ष्म यदेतेषा न विद्यते । नादिम-तस्ततो ह्येते परलक्ष्मोपजीविन ॥ ४०४
भीबुद्धिसागराचार्यैश्चैव्याकरणं कृतम् । अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्मं बुद्धिमायानु सामतम् ॥ ४०५

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें प्रमाण और नयादि विषयोंकी जो चर्चा की है उसका उपमहार करते हुए ये श्लोक लिखे हैं । इनका भाग्य यह है कि—पक्ष और प्रतिपक्षको लेकर जो तत्त्वचर्चा की जाती है उसके दो स्वरूप होते हैं । इनमें एक तो है वादात्मक स्वरूप—जिसमें विद्वद् प्रमाणको लक्ष्य करके तत्त्व-विचार किया जाता है । दूसरा है जल्पात्मक स्वरूप—जिसमें साधनाभासोंका प्रयोग होता है । जो जिज्ञासु-मानस वस्तुका सत्य स्वरूप जानना चाहते हैं उनकी तत्त्वचर्चा वादस्वरूप होती है और जो प्रतिपक्षका खण्डन और स्वपक्षका मण्डन करनेकी निजिगीषासे प्रेरित होकर, पदार्थमोभासा करते हैं, उनकी वह चर्चा जल्पस्वरूप होती है । अतएव जो प्रमाणवादी हैं वे 'वाद'हीकी विचारणा पसन्द करते हैं और जो अन्य वादी हैं वे साधनाभासों द्वारा 'जल्पका' आश्रय लेते हैं । अब जिनको परपक्षका निरास करना ही अभीष्ट है वे साधनाभासोंका ही खास विचार करने रहते हैं । उनका मन्तव्य है कि परपक्षका निरास करनेमें स्वपक्षका समर्थन खय हो जायगा, उसके लिये अलग प्रयास करनेकी क्या जरूरत है ? इसलिये वे किसी प्रमाणस्वरूपका लक्षण बतलानेकी आवश्यकता नहीं समझते । यही कारण है कि हरिमद्र और अमयदेन जैसे समर्थ आचार्योंने अपने 'अनेकान्तजयपताका' और 'सम्मतितर्कटीका' जैसे महान् दार्शनिक ग्रन्थोंमें, परपक्षका निरास करनेका ही प्रयत्न किया है । उन्होंने लक्षणप्रतिपादनकी तरफ अपनी अन्वीक्षा—उपेक्षा प्रकट की है । इसीतरह मधुच्छादीने भी 'नयचक्र' ग्रन्थकी रचनामें अपना आदर प्रकट किया परंतु प्रमाणके लक्षण बतलानेका कोई प्रयास नहीं किया । इसमें जिज्ञासुओंको यह श्रम होगा, कि फिर जिनेश्वर सूरिको इस प्रमाणलक्षणके प्रतिपादक ग्रन्थके रचनेकी क्यों आवश्यकता प्रतीत हुई ? इसके उत्तरमें वे कहते हैं, कि उन बड़े आचार्योंके उपेक्षित कार्यमें, हम दोनों (जिनेश्वर और बुद्धिसागर) गुरुआताओंकी जो प्रवृत्ति हुई है, उसके निमित्त हैं दुर्जनोके वाक्य । वे दुर्जन कहते रहते हैं, कि इन (भेतावरों)के पास अपने निजके बनाये कोई शब्दलक्षण और प्रमाणलक्षण विषयक ग्रन्थ नहीं हैं, इसलिये वे परलक्ष्मोपजीवी होकर इनका मत आदिकालसे चला हुआ नहीं है । इसलिये बुद्धिसागर सूरिने पबन्ध ऐसा खतन व्याकरण शास्त्र बनाया है और हमने यह प्रमाळक्ष्म ग्रन्थ बनाया है, जो अब बुद्धिको प्राप्त हो ऐसी हमारी कामना है ।

मादम देता है कि जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागर आचार्योंके इस प्रकार, न्याय और व्याकरणके लक्षणप्रतिपादक ग्रन्थोंके प्रणयनकी प्रवृत्तिका प्रारम्भ करने बाद, उनके पीछे होनेवाली पीढीमें हम

१ अन एव श्रीहरिमद्रसूरिपदै श्रीमदभयदेवसूरिपदैश्च परपक्षनिरासे वैयर्थित्वम्—अनेका तजयपताकार्या तथा सम्मतितटीकायामिति । अत एव श्रीम-महामहवादिपदैरपि नयचक्र एवादौ विहित । न वैरपि प्रमाणलक्षणमाख्या य परपक्षनिर्मेधनसमर्थरपि । परपक्षनिरामादपि स्वपक्षस्य पारिपोष्यात् सिद्धिरिति । प्रमाळक्ष्म, पृ ८९

२ श्रीदशानि दुर्जनवाक्यानि इत्याह—'शब्दलक्ष्मम्'—शब्दलक्ष्म व्याकरणम्, श्वेतभिक्षुणा स्वीय न विद्यते । तथा प्रमाळक्ष्मापि प्रमाणलक्षणमपि तेषां स्वीय न विद्यते । नादिम-ते नैवादावेव एते सभूता, किन्तु कुतोऽपि निमित्तादवाचीना एते जावा इति । ततो ह्येते परलक्ष्मोपजीविन बौद्धादिप्रणीतलक्षणमुपजीविन्तु श्रीला ।

३ श्रीबुद्धिसागराचार्ये पाणिनि चन्द्रजैनेन्द्र-विश्रात-दुग्दीकामवलोक्य, वृत्तचर्चै चानुसूत्रगणोपादितृपथन्यै ह्यव व्याकरण सस्कृतदण्ड् प्राकृतदण्ड्सिद्धये । अस्माभिस्तु प्रमाळक्ष्म=प्रमाणलक्षणम् । अत एव पूर्वाचार्यागौरव दर्शनार्थं पार्ष्णिकरूपेण, यत्रापि स्वामिप्रायनिवेदनाय वृत्तिकरणेन च । प्रमाळक्ष्मवृत्ति, पृ ९०

हम कथनके करनेमें जिनेश्वर सूरिका आशय यह मादम देता है कि दिगंबर विद्वानोंकी तरह श्वेताम्बराचार्योंमें ऐसे स्वतंत्र शब्दशास्त्र थायवा प्रमाणशास्त्र विषयक ग्रन्थोंकी रचना करनेकी शक्ति या योग्यताका अभाव था सो बात नहीं है । परंतु उनको यंसा प्रणयन करनेकी कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई थी, इसलिये उन्होंने ऐसे कोई ग्रन्थोंका प्रणयन करनेका खास प्रयत्न नहीं किया ।

प्रकारके साहित्यके सर्जनका उदाह खूब बड़ा । वादी देवमूरिने न्यायशास्त्रके सभी अंग प्रत्यगोंका लक्षण प्रतिपादन करनेवाला 'प्रमाणनयतरलोल्लासकार' नामक बहुत प्रौढ़ और प्रष्ट सूत्रात्मक ग्रन्थ बनाया और उस पर 'त्यागदरताकर' नामकी खोपड़ ऐसी बहुत ही विस्तृत व्याख्या बनाई जो ८४००० श्लोक प्रमाण जितनी बड़ी थी । ऐसा ही एक बड़ा सूत्रग्रन्थ 'कलिकालसंग्रह' विरुद्ध धारक हेमचन्द्राचार्यने 'प्रमाणमीमांसा' नामक बनाया, तथा अय अय आचार्योंने भी इस प्रकारके छोटे बड़े अनेक प्रकरणग्रन्थ बनाये । व्याकरणके विषयमें भी हेमचन्द्राचार्यने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' नामक सर्वांग परिपूर्ण एवं सर्वोत्कृष्ट कोटिमें गिना जाय ऐसा महान् शब्दशास्त्र बनाया । वैसे ही मध्यगिरि सूरिने भी एक 'मध्यगिरि व्याकरण' नामक स्वतंत्र ग्रन्थकी रचना की, एवं 'गणरत्नमहोदधि' नामक आदि अय ग्रन्थोंकी भी अन्याय आचार्योंने रचनाएँ कीं । इस तरह जिनेश्वर सूरिके बाद, कोई सौ वर्षके भीतर ही, श्वेताम्बर साहित्यका महार, व्याकरण और प्रमाण विषयके लक्षणप्रतिपादक ऐसे अनेक उत्तम प्रकारके ग्रन्थोंकी वृद्धिसे अलङ्कृत होकर, संप्रदायानुयायियोंको गौरवका अनुभव कराने लगा ।

जिनेश्वर सूरि चाहते तो वे अरुलक देवके 'प्रमाणसंग्रह' 'यायविविधय' आदि तथा माणिक्यनन्दिने 'परीक्षामुल्ल' आदि ग्रन्थोंकी तरह स्वतंत्र प्रकरणग्रन्थ बना सकते, परंतु वैसा न करके उन्होंने सिद्धसेन सूरिके उक्त 'यायवतार' ग्रन्थमें ग्रथित आदि 'शास्त्रार्थमग्रह' श्लोकों की आधारभूत मान कर, उनके वार्तिकरूपमें अपने ग्रन्थकी जो रचना की, इसमें उनका लक्ष्य अपने पूर्वाचार्यकी वृत्ति तरफ बहुमान प्रदर्शित करनेका भी रहा है—ऐसा उनके उल्लेखसे स्पष्ट ज्ञान होता है । उनके उल्लेखसे यह भी सिद्ध होना है कि जैन वादग्रन्थमें न्यायतरङ्गकी प्रस्थापना करनेवाला वह 'यायवतार' ही आद्य कृति है और सिद्धसेन दिवाकर ही उस तरङ्गके प्रस्थापक आद्य सूरि हैं ।

प्राय जिनेश्वर सूरिके ही समकालीन होनेकी जिनकी संमानना की जा सके ऐसे अय एक शांतिसूरि नामक आचार्यने भी सिद्धसेन दिवाकरके इसी आद्य श्लोक पर, जिनेश्वर सूरिके समान ही, स्वतंत्र वार्तिक श्लोक और उनपर 'विचारकल्पा' नामक विशद वृत्ति बनाई है । इन दोनों कृतियोंका परस्पर मिलान करनेसे ज्ञात होता है, कि ये कृतियाँ परस्पर एक-दूसरे ग्रन्थकारके देखनेमें नहीं आईं, और अतः इस एक ही सूत्रग्रन्थ पर, इस प्रकार दो वार्तिक-रचनाएँ एक साथ निर्माण हुईं । इससे लाम यह हुआ कि अम्यासियोंको ग्रन्थके अध्ययनमें अधिक विचारकी सामग्री उपलब्ध हुई । क्यों कि शांतिसूरिने अपने वार्तिकमें एक प्रकारसे विवेचना की, तो जिनेश्वर सूरिने अपने वार्तिकमें दूसरे प्रकारसे विचारणा की । अतः ये दोनों कृतियाँ एक दूसरीकी पुनरावृत्तिरूप न होकर पूरक रूप होने जैसी बनी हैं ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थमें, जैनसम्मत प्रमाणके लक्षण प्रस्थापित करते हुए अयदार्शनिक लक्षणोंका, संक्षेपमें परंतु सारभूत विवेचनके साथ, निरसन किया है । इस निरसनमें मुख्य करके बौद्ध, मीमांसक, नैयायिक और सांख्य जैसे भौतिक दर्शनोंके प्रमाणविचारकी आलोचना की गई है । इस आलोचनामें, बौद्ध दार्शनिकोंमेंसे खास करके दिग्गज, धर्मकीर्ति और शान्तिरक्षित जैसे सुप्रसिद्ध और प्रमाणभूत ग्रन्थकारोंके विचारोंका ऊहापोह किया गया है । मीमांसकोंमें खास करके महातार्किक भट्ट हुमारिलके

१ ग्रन्थारम्भमें प्राक्विरूपसे जो ७ पद्य लिखे हैं उनमें ४ ये पद्यके चतुर्थ पदार्थ यह भाव व्यक्त किया गया है । यथा—'श्लोकैर्वार्तिकमाद्यसूरिब्रूतौ टीकां च तत्राग्रे ।

२ शांतिसूरिकी यह प्राक् कृति भी इसी ग्रन्थग्रन्थमें इसी ग्रन्थके प्रकाशनके साथ साथ, प्रकाश हो रही है । इसका प्रकाशन पं० श्रीदत्तमुक्त मालवधिवाने किया है जो अपने दण्डक एक अपूर्व और विशिष्ट संस्करण है ।

मन्तव्योंका प्रतिक्षेप किया गया है । सारूपमें सुप्रसिद्ध शास्त्रकार ईश्वरकृष्णके कथनोंका और नैयायिकोंमें सूत्रकार गौतम और उसके भाष्यकार वात्स्यायनके तत्तद्विषयक सिद्धान्तोंका परिहार प्रदर्शित किया गया है ।

प्रमाणात्मक ज्ञानके स्वरूप, साध्या और लक्षण आदिके विषयमें जैन दर्शनका समी अन्य दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है, इसलिये प्रमाणतत्त्वका विचार करते समय उन मतभेदोंका विचार करना आवश्यक हो जाता है और तत्तद् दर्शनोंके मौलिक सिद्धान्तोंका आलोचन-प्रत्यालोचन करना भी अनिवार्य हो जाता है । इसीतरह अन्य दार्शनिकोंका भी दूसरे-दूसरे दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है ही और इसलिये उन्होंने भी अपने अपने सिद्धान्तके प्रतिपादक ग्रंथोंमें अन्यान्य दार्शनिकोंके सिद्धान्तोंकी यथेष्ट आलोचना-प्रत्यालोचना की है ।

प्रमालक्षणमें विवेचित विचारोंका सक्षिप्तसार ।

प्रस्तुत ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने प्रारम्भके १९ श्लोकमें, जैनसम्मत प्रत्यक्ष प्रमाणका विचार किया है और इसके अन्तर्गत सर्वज्ञकी सिद्धि और वह सर्वज्ञ जिन ही हो सकता है अन्य नहीं, यह सक्षेपमें स्थापित किया है । प्रत्यक्ष प्रमाणके स्वरूपके विषयमें बौद्ध तार्किकोंका जो विधान है उसका सक्षेपमें खण्डन कर, सर्वज्ञके विरुद्धमें जो कुमारिह्मका कथन है उसका निरसन किया है । इसीमें नैयायिकदर्शन-सम्मत सर्वज्ञ ईश्वरके अस्तित्वका एवं उसके जगत्कर्तृत्वका अमान भी सूचित किया गया है ।

२१ वें श्लोकमें लेकर ११३ वें श्लोक तक, परार्थ अनुमान प्रमाणका वर्णन है । इसमें अनुमान प्रमाणके साधक-बाधक हेतुओं, हेत्वामासों आदिका विस्तारसे विवेचन किया है और अन्यान्य दार्शनिकोंके दिवाए हुए तत्तद्विषयोंके हेतु आदिकोंका ऊहापोह किया है ।

११४ वें श्लोकसे लेकर ३१६ वें श्लोक तकमें, शब्द प्रमाणकी विस्तृत चर्चा उपस्थित की गई है । ग्रन्थका विशेष भाग इसी प्रकारमें व्याप्त है । शब्द प्रमाणसे तात्पर्य है आगम प्रमाणका । मोक्षमार्गका स्वरूप बतलानेमें एक मात्र आगम ही प्रमाणभूत साधन है । जीवात्माका पुनर्जन्म, स्वर्ग-नरकगमन और मोक्षप्राप्ति आदि जैसी बातोंको केवल आगमके आधार पर ही हम मानते हैं । इसलिये मनुष्यको पारलौकिक जीवनकी दृष्टिसे आगम प्रमाणका स्वरूप जानना परमावश्यक है ।

दर्शनशास्त्रकारोंने आगमका अर्थ बतलाया है 'आप्तवचन'—अर्थात् आप्तपुरुषका जो वचन अथवा उपदेश है उसीका नाम आगम है । इसलिये दर्शनशास्त्रोंमें आप्तपुरुषका भी लक्षण और स्वरूप बतलाना आवश्यक हुआ । अतः जिनेश्वर सूरिने इस शब्दप्रमाणवाले प्रकरणमें आगम और आप्तपुरुषके विषयमें विस्तारसे चर्चा की है । इनकी चर्चाका निष्कर्ष, जो इन्होंने प्रकरणके प्रारम्भमें ही सूचित कर दिया है, उसका आशय है कि सर्वविद् वीतराग पुरुषका जो वचन है वही शब्द प्रमाण है ।^१

परन्तु, इस विधानके विरुद्धमें तो दार्शनिकोंकी अनेक विप्रतिपत्तियाँ हैं । दर्शनशास्त्रके वाद-विवादका सबसे बड़ा और सभसे मुख्य विषय तो यही रहा है । भिन्न-भिन्न दार्शनिकोंके नाना-प्रकारके मतमत इस विषयमें उपस्थित हैं । ब्राह्मणधर्म का सबसे प्रधान और प्राचीन संप्रदाय जो भीमांसक मत या वैदिक मतके नामसे प्रसिद्ध है उसमें सर्वविद् या सर्वज्ञ पुरुषका अस्तित्व ही मान्य नहीं है । उनका मन्तव्य है कि भूत, भविष्य और वर्तमान कालके सब मायों और सब पदार्थोंके जाननेकी शक्तिवाला पुरुष न कोई, कभी, कहीं हुआ है न हो सकता है । इसलिये सर्वज्ञ जैसी कोई व्यक्तिका अस्तित्व उनको स्वीकार्य

नहीं है। पारलौकिक जीवनके मार्गका उपदेश करनेवाला उनका आगम वेद है। वेदम जो प्रतिपादित किया गया धर्म या कर्मका विचार है वही श्रेयस् है, वही मोक्षमार्ग है। वेदकी उत्पत्ति कब हुई इसका किसीको ज्ञान नहा है, अतः वह सनातन अर्थात् अनादिकालीन है, उसका कर्ता कोई नहीं है इसलिये वह अपौरुषेय है।

इस वेदवादी मीमांसक मनके विरुद्ध, बौद्ध और जैन दोनों मताने बड़ा प्रचण्ड प्रतिपाद उपस्थित किया है। इनका कहना है कि वेद सत्त्वम या मोक्षमार्गका प्रतिपादक नहीं हो सकता। उसमें तो हिंसा और अभिचार जैसे दुष्कर्मोंका विधान किया गया है। यदि हिंसा और अभिचारके कर्म भी धर्मके निमित्त हो सकते हैं तो फिर अधर्म किस कर्मका नाम रहा। जिनेधर सूरिने यह भी दिखलाया है कि वेदमें न केवल यज्ञ यागके रूपमें होनेवाली हिंसा ही विहित बतलाई गई है, अपितु मातृभोग और मगनी सम्भोग आदि जेसे लोकाविरुद्ध कर्म भी विहित बतलाये गये हैं^१। ऐसे हिंसाप्रधान और लोकाविरुद्धाचार प्रतिपादक आगमका प्रामाण्य कैसे स्वीकार किया जाय। इसलिये—

तस्मादतीन्द्रियायैषु सधनगदितगम । मामभ्युपगन्तव्यो, न वेदस्तादित्यतो यत ॥ २०५

अर्थात्—अतीन्द्रिय (पारलौकिक) भाषोके विषयमें सनातन कहा हुआ जो आगम है वही प्रमाण भूत मानना चाहिये, न कि अतात्त्रिक ऐसा वेद। वेदकी इस प्रकाशकी अनागमत्व विषयका आलोचना प्रत्यालोचना करते समय, बौद्ध एवं जैन दार्शनिकोंने उसके सनातनत्व और अपौरुषेयत्वका भी खण्डन करनेका यथेच्छ प्रयत्न किया है।

वैदिक, बौद्ध और जैन दार्शनिकोंके बीचमें इस विषयके वाद-विवादकी परंपरा बहुत प्राचीन कालसे चली आ रही है। तीनों मतोंके दार्शनिक ग्रन्थ इस विषयके खण्डन-मण्डनात्मक तर्क-वितर्कसे भरे पड़े हैं। पूर्वकालीन आचार्योंके प्रदर्शित किये गये तर्क वितर्कोंके उत्तर, उनके उत्तरकालम होनेवाले आचार्योंने अपने अपने ग्रन्थोंमें देनेका प्रयत्न किया और फिर उनके प्रत्युत्तर, उनके बाद होनेवाले आचार्योंने अपने ग्रन्थोंमें प्रकृत करनेका उद्योग किया।

मीमांसक मनके सनसे बड़े समर्थक और सनसे बड़े आचार्य भट्ट कुमारिल हुए, जिन्होंने अपने 'मीमांसाश्लोकार्तिर' नामक प्रवृत्ते ग्रन्थमें, वेदके विरुद्ध जिन जिन मतों-संप्रदायों द्वारा जो-नो आक्षेप किये गये उनका, बहुत ही मार्मिक, तीव्र और उदग्र युक्तिया द्वारा खण्डन किया। इसके साथ उन्होंने बौद्ध और जैन आदि दर्शनोंके कुछ मूलभूत सिद्धांतों पर भी, वैसी ही प्रचण्ड शैलीसे, बहुत उग्र आक्षेप किये। पुनः भट्ट कुमारिलके बाद होनेवाले बौद्ध, जैन आदि विद्वानोंने, उनके किये गये उन उन आक्षेपोंके प्रत्युत्तर देतेमें भी वैसा ही उग्र और तीव्र प्रयत्न किया है। दर्शनशास्त्र विषयका शायद ही कोई ऐसा प्रसिद्ध ग्रन्थ हो जिसमें कुमारिलके प्रतिपादित तर्कों और त्रिवारोंका ऊहापोह न किया गया हो।

१ ऐसे लोकाविरुद्ध कर्मके कुछ वदित उद्धरण भी जिनेधर सूरिने अपनी व्याख्यामें उद्धृत किये हैं। यथा—

'यदा लोकविद्वेदसि वेद । न च लोका मातृभोगादि प्रशस्यते । यथा चोक्तम्—कर्मवदं त्रयस्त्रिंशतिमे प्राप्नुयस्व हरिश्चन्द्रयानाम् । वा — नापुनश्च गतिरस्तीति सर्वे पशवो मृष्ट । यस्याह पुनार्थं मातर स्वसार चातिगच्छेद्वान् । पयं यथा उभयगामी स्यात् । तथा सामानंदं सौमित्रिकाणां गोसवे यज्ञोपदेश । पाठ — 'एतत्ते शुभगे भग आलिप्य मधुमण्डिया जिह्वया लेष्टिहामी स्यात् । न चैवतोहे सम्मत्तम् । न च लोकप्रतापिवाधित प्रामाण्य साप्यमित्यत्र विस्तरेण । प्रमालक्षण-व्याख्या, २४७

वेदके अपौरुषेयत्व, अनादित्व और आगमत्वकी सिद्धि करते हुए कुमारिलने खास करके जैनोके सर्वज्ञवाद केवलज्ञानकी भी मार्मिक आलोचना की है और उसमें यह स्थापित करनेका प्रयत्न किया, कि जैन जैसा कहते हैं वैसा सर्वज्ञ या केवलज्ञानी न कोई कभी कहीं हुआ है न हो सकता है । यदि कहा जाय कि जिन अर्थात् अर्हन् वैसे सर्वज्ञ थे, तो फिर बुद्ध और कपिल—जिनको कि तत्त्वदर्शनवाले वैसे सर्वज्ञ मानते हैं, सर्वज्ञ नहीं थे इसमें क्या प्रमाण है ? और यदि वे भी सर्वज्ञ थे, तो फिर उन सबके कथित सिद्धान्त परस्पर विरुद्ध कैसे ? इसलिये न अर्हन् सर्वज्ञ थे, न बुद्ध और नाटी कपिल । इस तरह सर्वज्ञका अभाव सिद्ध होने पर, उसका कहा हुआ वचन भी कैसे प्रमाणभूत आगम समझा जाय ? इसलिये धर्माधर्मविषयक विचारमें अपौरुषेय वेद ही प्रमाणभूत आगम हो सकता है, अन्य नहीं । और इस अपौरुषेय वेदके धर्मविचारमें किसी प्रकारके सन्देह अथवा तर्कने करनेका कोई अनकाश नहीं ।

मह कुमारिलने अपने सिद्धान्तका समर्थन करते हुए, जैन और बौद्ध तार्किकोंने वेदके विरुद्ध जो जो युक्तियाँ—प्रत्युक्तियाँ उपस्थित की थीं, उनका उत्तर देते हुए—उन्होंने अन्तमें निम्न प्रकारसे बड़े कठोर शब्दोंमें इन वेदविरोधियोंकी अपभ्राजना भी की ।

धारणाध्ययनव्याख्यानिव्यक्तमभिधोमिभि । मिथ्यावहेतुत्वातो दूरस्वीर्षापते कथम् ॥

ये तु प्रलुब्धपापा येदाद्दूरयदिष्टता । ते वेदगुणदोषोक्तिं कथञ्चन्यलज्जिता ॥

अर्थात्—जो ब्राह्मण वेदका धारण करते हैं, अध्ययन करते हैं, व्याख्यान करते हैं और उसमें प्रतिपादित नियमोंमें अभियुक्त रहते हैं, उनको जब वेदके मिथ्यात्व होनेका कोई हेतु ज्ञात नहीं हुआ, तो फिर जो वेदसे दूर रहते हैं उनको वह कैसे ज्ञात हो सकता है ? जो ब्रह्मद्वेपी होकर वेदसे दूर रहते हैं और वेदमार्गसे बहिष्कृत हैं वे पापात्मा लज्जाहीन होकर वेदके गुण-दोषकी उक्तियाँ कैसे बताने रहते हैं ?

कुमारिलके इन आक्रोशयुक्त वचनोंका जिनेश्वर सूरिने निम्न प्रकार व्यङ्ग्यभरे शब्दोंमें उत्तर दिया—

धारणाध्ययनेत्यादि भान्दोश फलवानिह । अक्षैत्वातत्तत्तोऽपि पण्डितैरुत्सीयते ॥ २८८

अर्थात् 'धारणाध्ययन' इत्यादि उक्तिद्वारा कुमारिलने जो आक्रोश प्रदर्शित किया है उसका, इस तर्कनिचारमें कोई फल नहीं निकलता । तात्पर्य कि इस तर्कमीमांसामें निर्दोष, पापात्मा, ब्रह्मद्वेपी जैसे उद्गारोंका प्रयोग करनेसे किसी तत्त्वकी सिद्धि नहीं होती । और जो कुमारिल यह कहते हैं कि—वेदका जिस गाढ़ परिचय रखनेवाले जब उसके मिथ्यात्वको जान नहीं सकते तो फिर जो वे उससे दूर रहनेवाले उसके जाननेका कैसे दावा कर सकते हैं ? इसका उत्तर तो यह है कि—अज्ञानोंके लिये जो तत्त्व अज्ञात होता है उसको पण्डितजन तो अच्छी तरह जान सकते हैं, इसमें आश्चर्यकी बात क्या है ?

इस प्रकार कुमारिलके कथनोंका शमन—समाधान करते हुए जिनेश्वर सूरिने अन्तमें—प्रकरणके उपसंहारमें—इस प्रकारके कर्कश आक्षेपात्मक वचनोंके लिये, कुमारिल को भी फिर वैसे ही पाप शब्दसे समोहित करके अपना रोप आत किया है ।

सन्दिग्धोऽपि धर्मश्चे भव्यजन्तोर्न कर्कश । अधिक्षेपस्य दायिन्यो घात्र पाप यथा तव ॥ २८३

जिनेश्वर सूरि कहते हैं कि—सर्वज्ञकी सत्ताके सन्दिग्ध होने पर भी, जो मन्वज्जन है उसके वैसे आक्षेपात्मक कर्कश वचन नहीं निकलते, जैसे हे पापिष्ठ कुमारिल ! तेरे निकले हैं ।

मीमांसक कुमारिलकी तरह, बौद्ध तार्किक शान्तिरक्षित भी बौद्ध दर्शनके बड़े समर्थक विद्वानोंमें गिने जाते हैं। उन्होंने 'तत्त्वमग्रह' नामक विशालपरिमाण ग्रन्थकी रचना की जिसमें दार्शनिक विषयके सभी मुख्य मुख्य सिद्धांतोंकी चर्चा प्रथित है। इसमें बौद्धसम्मत प्रमेयोंकी सिद्धिके साथ अन्य दार्शनिकों द्वारा किये गये आक्षेपोंका निरासन किया और साथहीमें अन्य दार्शनिकोंके कुछ विशिष्ट मतव्यों पर आक्षेप भी किये। इनमें जैनदर्शनसम्मत 'स्याद्वाद' सिद्धांतका भी समावेश है। जैनोंका 'स्याद्वाद' अर्थात् 'अनेकात्मवाद' भी अचान्य वादोंकी तरह दोषदूषित है—इस विषयमें जो तर्क-वितर्क उन्होंने किये हैं, खास करके उनका प्रत्युत्तर देनेका प्रयत्न जिनेश्वर सूरिने अपने इस ग्रन्थमें किया है। शांतिरक्षितने 'स्याद्वादसिद्धिभग' नामक प्रकरणमें जैनके अनेकात्मवादकी बड़ी कर्कश मीमांसा की है, इसलिये जिनेश्वर सूरिने उसका उत्तर भी उसी शैलीमें देनेका प्रयत्न किया है। कटा है कि—

तत्रैकात्म्यपरीक्षार्थं मुच्येद्यारहितं स्वया । स्याद्वादसिद्धिभग्नोऽपि तवोन्मादानुमापकः ॥ १८६

अर्थात्—हे शांतिरक्षित ! त्रैकाल्यपरीक्षाके विषयमें जो तेने चिन्हाहट की है वह व्यर्थ ही है, और इसी तरह 'स्याद्वाद'की सिद्धिका भङ्ग करनेका जो प्रयत्न किया है वह भी तेरे उन्मादका ज्ञापक है, और कुछ नहीं है।

आगम अर्थात् शब्द प्रमाणके प्रामाण्य-अप्रामाण्य वादकी यह चर्चा, केवल दर्शनांतरोंके बीचका ही विषय नहीं बन रही, लेकिन एक ही दर्शनके अन्तर्गत संप्रदायोंके बीचमें भी उसका वैसा ही क्षेत्र बन रहा है। क्या वैदिक, क्या बौद्ध और क्या जैन—इन तीनों मतोंके जो अन्तर्गत संप्रदाय हैं वे भी परस्पर अपने-अपने मन्तव्योंके लिये इसी आगम प्रमाणको उपस्थित कर वाद-प्रतिवाद करते रहे हैं। जैनदर्शनके 'स्याद्वाद'मतके अनुगामी और उपस्थापक ऐसे श्वेतांबर एवं दिगंबर संप्रदाय भी इस आगम प्रमाणको लेकर परस्पर खण्डन-मण्डनमें बधेष्ट प्रवृत्त रहे हैं। इन दोनों संप्रदायोंके बीचमें जो मुख्य मत-भेद है, वह एक इस विषयको लेकरके है कि—जो गृहस्थाणी मोक्षाभिलाषी मुनि बनता है उसको वस्त्रपरिधान करना जैन आगममें विहित है या नहीं। श्वेताम्बर संप्रदाय—जैसा कि उसके नामसे ही प्रतीत होता है—मुनिको अपने सत्यकी रक्षाके लिये अन्य-स्वल्प श्वेतवस्त्र परिधान करना आगमविहित मानता है और उसके समर्थक प्रमाण स्वामन्य आगमग्रन्थोंसे उपस्थित करता है। इसके विपरीत दिगंबर संप्रदाय—जो कि उसका नाम ही ज्ञात कराता है—मुनिको अन्य स्वल्प भी वस्त्र रखना आगमविरुद्ध मानता है और मोक्षमार्गका बाधक बतलाता है। श्वेताम्बर पक्षवाले अपने मत-युक्त आधारभूत जिस आगमका प्रमाण प्रस्तुत करते हैं, उस आगमका दिगम्बरपक्ष अनागमत्व सिद्ध करनेका प्रयत्न करता है।

दार्शनिक विषयोंके तत्त्वविचारकी मीमांसाकी दृष्टिसे दिगम्बर विद्वानोंने जो प्रमाणविषयक कुछ ग्रन्थ लिखे उनमें श्वेतांबर मान्यताका भी आगमविरुद्ध होना निर्दिष्ट किया और उसके समर्थनमें प्रमाणशास्त्र सम्मत हेतुवादके प्रयोगोंका उपयोग किया। जिनेश्वर सूरिने भी अपने इस ग्रन्थमें—आगमप्रमाणवाले प्रकरणमें—निप्रयत्नाके पक्ष विपक्षमें जो दिगम्बर मतव्य है उसका प्रतिवाद किया और अपना पक्ष सिद्ध करनेका प्रयास किया।

जिनेश्वर सूरिजा कथन है कि—जैन आगममें जो कोई भी विधि प्रतिपादित किया गया है उसका पथ देश, काल, वृत्त और सूत्री अपेक्षाने उद्देशमें रख कर करना चाहिये। उस अर्थका जो उल्लंघन करता है वह जिनदेवकी आराधना (अपभ्रंजना) करनेवाला अतएव पाप पुरुष है। यथा—

देश काल बल सूर्यमाश्रित्य गदितो विधि । जिनानाशातयेत् पापस्तदुद्धयनतामित ॥ ३२३

अर्थात्—जिनदेवने जो कोई विधि विधान प्रतिपादित किया है वह सब देश, काल, बल आदिकी दृष्टिसे सापेक्ष है । जो विधि, किसी एक देशको लक्ष्य कर आचरणीय बतलाई गई हो, वही विधि दूसरे देशके लिये अनाचरणीय हो सकती है । जो विधि, किसी कालविशेषको लक्ष्य कर आवश्यक रूपसे प्रतिपादित की गई हो, वही विधि अन्य कालके लिये अनावश्यक हो सकती है । इसीतरह जो आचार, युवाको लक्ष्य कर अवश्य उपयोगी बतलाया गया हो, वही आचार बाल या वृद्धके लिये अनुपयोगी हो सकता है । इसलिये किसी भी प्रकारकी विधिके हेयोपादेयत्वाका विचार देश, काल, बल आदिकी अपेक्षापूर्वक ही करना जैन आगमका उपदेश है । इसके विपरीत जो मनुष्य किसी भी विधि-विधानको एकान्त भावसे हेयोपादेय मानता—समझता है वह अनेकान्त मार्गका अतिक्रम करता है ।

दिगम्बर-श्वेताम्बरके पारस्परिक वादका विषय जो निर्मयता है उसके विषयमें जिनेश्वर सूरिने किस प्रकारकी प्रतिपादन शैली इस प्रथममें प्रयुक्त की है उसका परिचय करा देनेके लिये निम्न लिखित श्लोक उपयुक्त होंगे ।

निर्मयता जिनैरुक्ता निमित्त मोक्षशमणः । कुतः परिग्रहस्तस्यां तस्मिन् वा सा कथं ननु ॥ १२५
धर्मायै स न ता हन्ति हस्त्यश्वरथशालिनाम् । राजादीनां कथं सा न को विशेषोऽपरत्र यः ॥ १२६
कैपा निर्मयता धीरैरुक्ता वस्त्राद्यभाष्यत । गवादीनां न सा केन कथं वा भयतामसौ ॥ १२७
आंतरस्यागत सैपा हन्त सा नास्ति केन नः । भाषामाद्यै समो हन्त परोक्षत्वाद् अपोरपि ॥ १२८

इन श्लोकोंका तात्पर्यार्थ इस प्रकार है—

पूर्वपक्ष दिगम्बर—जिनदेवने मोक्षमार्गका कारण निर्मयता बतलाई है । निर्मयता यह है जिसमें किसी प्रकारका परिग्रह नहीं है । जहां परिग्रह है वहां निर्मयता कैसी । यदि कहा जाय कि धर्मके निमित्त उस परिग्रह का स्वीकार है, तो फिर हाथी, घोड़े, रथ आदि रखनेवाले राजा आदिकोंको भी यह निर्मयता क्यों नहीं मानी जाय ? तुममें और उनमें फिर फरक ही क्या है ?

उत्तरपक्षमें जिनेश्वर सूरि कहते हैं—वीर भगवान् ने किस प्रकारकी निर्मयता बतलाई है ? यदि कहा जाय कि उर्जाका जिसमें अमान हो, तो फिर वह निर्मयता तो गाय, बैलमें भी विद्यमान है । फिर उनमें और तुममें क्या विशेष है ? यदि कहा जाय कि आन्तर भारसे जो परिग्रहका त्याग करता है उसको वह निर्मयता प्राप्त होती है, तो फिर वह निर्मयता हममें क्यों नहीं हो सकती है ? क्यों कि यह आंतर त्यागका भावामात्र तो तुम्हारे और हमारे दोनोंके लिये परोक्ष है । तुममें आंतर त्यागका भाव है और हममें नहीं है यह कौन, कैसे, कह सकता है ? यदि कहा जाय कि आगामोंमें अन्न या बहुत, सूक्ष्म या स्थूल, किसी प्रकारका परिग्रह नहीं रखना साधुके लिये विधान किया गया है, तो फिर आप लोग (यानि दिगम्बर मुनि) पुस्तक और कमंडलु आदि रखते हैं उसका क्या ? यदि कहो कि धर्मक्रियामें उपकार होनेसे उनका रखना उपयुक्त है, तो फिर वैसे ही वस्त्र भी उपकारक होनेसे उनका रखना उपयुक्त क्यों नहीं माना जाय ? इसलिये हम तो इस व्यर्थके विवादमें एक प्रकारकी शुष्काभिमानिता ही समझते हैं, और इसलिये यह सब आगमका विस्मय है न कि सर्वश्रेष्ठ शासन । इत्यादि ।

न चास्ति बहु धानं म्यात् कुण्डिकादि न चापरम् ।

धर्मोपकारिता नैति वृथा शुष्काभिमानिता ॥ १३२

ततो विप्लव एवाय न सर्वश्रेष्ठ शासनम् ॥

इस प्रकार, इस शब्द प्रमाणगले प्रकरणमें आगमके प्रामाण्य-अप्रामाण्यको लक्ष्य करके अनेक प्रकारके मत मतान्तरोंकी आलोचना की गई है ।

३१८ वें श्लोकमें लेकर ३९४ वें तकके श्लोकमें, दर्शनान्तरोमें माने गये उपमान, अभाव आदि प्रमाणोंकी चर्चा की है और जैन आचार्योंने उनको खतत्र प्रमाण न मान कर अनुमान प्रमाणके अंतर्गत ही उनका समावेश क्यों कर दिया है इसका विवेचन किया है ।

३९५ से ३९९ तकके श्लोकोंमें, जैनदर्शनअभिमत प्रमाण, नय और कुनयका, विषयविभागकी दृष्टिमें विचार किया है और ४०० से ४०५ तकके श्लोकोंमें ग्रन्थका उपमहार आलेखित किया है, जिनका उद्धरण और सार हमने इस परिचयके प्रारम्भमें ही दे दिया है ।

(६) निर्वाणलीलावती कथा ।

जिनेश्वर सूरिकी कृतियोंमें सबसे बड़ी कृति यह कथा थी । खरतर गण्टकी कुछ पद्यावलिमें मिल' नेगले उल्लेखोंके अनुसार इसका अप्रपरिमाण कोई १८००० श्लोक जितना था । यह कथा प्राय प्राकृतमें और गाथापद्य रचनामें बनाई गई थी । यह मूल कृति अभी तक कहीं किसी भंडारमें उपलब्ध नहीं हुई है । इसका एक सरोद्धार रूप, संस्कृत श्लोकपद्य भाषा-तर, जेसलमेरके भंडारमें उपलब्ध हुआ है । यह कथासार प्राय ६००० श्लोक ग्रन्थपरिमाण है । यद्यपि इस ग्रन्थमें, आदि या अंत भागमें, कहीं भी, स्पष्ट रूपसे इसके कर्ताका नामनिर्देश नहीं मिलता, परंतु जेसलमेरमें जो इस पुस्तककी ताडपत्रीय प्रति उपलब्ध हुई है उसकी पट्टिकापर 'जिनरत्नसूरिविरचिता निर्वाणलीलावतीकथा' ऐसा उल्लेख किया हुआ मिला है । तथा ग्रन्थके अंतके असाहके अंतिम पद्यमें श्लेषरूपसे 'जिनरत्न' इस शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इसके कर्ता 'जिनरत्न' है यह निश्चित होता है । ये जिनरत्नाचार्य जिनपतिसूरिके शिष्य जिनेश्वराचार्यके शिष्य थे और मि सं १३०४ में इनको आचार्य पदवी मिली थी । यह कथासार, २१ उप्ताहोंमें विभक्त है । प्रत्येक उप्ताहके समाप्ति-लेखमें 'इति श्रीनिर्वाणलीलावतीमहाकथे-निबृत्तोद्धारे लीलावतीसारे जिनाके' ऐसा उल्लेख किया गया है । प्रत्येक उप्ताहके अंतिम पद्यमें किसी न किसी स्वरूपमें 'जिन' शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इस कृतिके कर्ता 'जिनांक' विशेषणसे अविन थी है । इस सारके अवलोकनसे जिनेश्वर सूरिकी मूल कृतिकी कथावस्तुका परिज्ञान तो ठीक तरहसे हो जाता है परंतु उसकी भाषा, रचना, वर्णना, कविता, उद्बोधिता, आलंकारिकता आदिका परिज्ञान नहीं हो सकता । ऊपर जिनेश्वर सूरिकी प्रशंसावर्णनके प्रस्तावमें हमने जिनभद्राचार्यकृत 'सुर-सुंदरी कथा' का जो अंतरण दिया है, उसमें इस कथाकी परिचामक दो गाथाएँ मिलती हैं—जिनमें कहा गया है, कि यह कथा अतीव सुललित-पदसचारवाली, प्रसन्नवाणीयुक्त, अतिकोमल-श्लेषादि विविध अट्टमार्गसे विभूषित एवं सुवर्णरूप रत्नसमूहसे आलंकारक है समस्त अंग जिसका, ऐसी वारचनितताकी तरह, सकल जनोंके मनको आनंदित करनेवाली है । जिनरत्नाचार्यने अपने इस कथासाके उपोद्घातमें मूल कथाको, नाना प्रकारके विस्तृत वर्णनोंसे तथा अनेक रसोंसे परिपूर्ण, अत एव अल्पमेवाशक्तिकाले जनोंके लिये समुदकी तरह दूरवगाह बतलाइ है । इसलिये इस कथाका 'मात्र कथावस्तु' स्वरूप सुधापान करनेकी इच्छा रखनेवाले विद्वानोंके उपकारार्थ उन्होंने इस सारभागका संकलन किया है ।

१ जेसलमेरके भंडारमें इस ग्रन्थकी जो प्रति विद्यमान है उसके आद्य पत्रका कुछ भाग छूट गया है और जो कुछ पंक्तियाँ उपलब्ध हैं उनके भी कुछ अक्षर विर गये हैं, इसलिये प्रारम्भके ११-१२ श्लोक, जिनमें शारकतानि उपोद्घातके रूपमें अपना प्रथम ग्रन्थि किया है, पूर्ण रूपसे पात्र नहीं हैं ।

जिनरत्नाचार्यके इस कथेतिवृत्तके पदनेसे यह तो सुझात होता है कि जिनेश्वर सूरिकी मूल कृति, प्राकृत भाषा साहित्यकी एक बहुत सुंदर और उत्तम कोटिकी विशिष्ट रचना थी ।

जैसा कि गणधरसाहस्रशतक और बृहद्गुर्वावलिके कथनानुसार, पहले सूचित किया गया है (देखो पृ० ३२), जिनेश्वर सूरिने इस कथाकी रचना आशापल्ली नामक स्थानमें की थी । यह आशापल्ली गुजरातकी नियमान राजधानी अहमदाबादकी जगह पर बसी हुई थी, जिसके अवशेष रूपमें आज भी वहां पर असावल नामका शाखापुर प्रसिद्ध है । शायद जिनेश्वर सूरिके मृत्युके कुछ ही समय बाद, अणहिलपुरके चालुक्य राजा कर्णदेवने इस स्थानको गुजरातकी उपराजधानी बनाया और इसका नाम कर्णावती रखा । यह आशापल्ली, जिनेश्वर सूरिके समयमें भी, भौगोलिक दृष्टिसे, गुजरातके साम्राज्यके यातायात-व्यवहारका एव रक्षणात्मक प्रबन्धका मध्यवर्ती स्थान होकर, व्यापारकी दृष्टिसे भी एक विशिष्ट केन्द्रस्थान था । इसलिये वहां पर जैन समाजका भी एक विशिष्ट वर्ग, जो राज्यसत्ता और व्यापारक्षेत्र—दोनोंमें उच्च स्थान रखता था, अच्छी संख्यामें निवास करता था । जिनेश्वर सूरिने देश देशान्तरोंमें परिभ्रमण करते हुए किसी समय जब इस आशापल्लीमें आ कर चातुर्मास किया और यहाके वैसे विशिष्ट एव निचक्षण वर्गवाले श्रावक-समूहको श्रोताके रूपमें देखा, तो उसके उपदेशार्थ, अपनी विशिष्ट प्रतिभाकी प्रौढिमा प्रदर्शित करनेवाली इस 'निर्वाणलीलावती' नामक वैराग्यरसोत्पादक एव निर्वाणमार्गप्रदर्शक विशाल धर्मकथाकी अभिनव रचना की ।

जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय ।

जैन धर्मोपदेशकोंकी कथाकथन-प्रणालिका सदैव एक ही पवित्र ध्येय रहा है और वह यह कि उनके कथोपदेश द्वारा श्रोताओंकी शुभ जिज्ञासा जागृत हो और उनकी मनोवृत्ति शुभ कर्मकी प्रवृत्तिमें प्रवृत्त हो । कथाके कहनेमें और रचनेमें जैसा उच्च आदर्श जैन विद्वानोंका रहा है, वैसा अन्य किसी संप्रदायका नहीं रहा । जैन कथाकार इन धर्मकथाओंके कथनमें और सकलनमें बड़े ही सिद्धहस्त प्रमाणित हुए हैं । मनोरजनके साथ सन्मार्गका सद्बोध करानेवाली इन जैन कथाओंकी तुलनामें, बराबरीका स्थान प्राप्त कर सके, ऐसी कथाएँ जैन साहित्यके सिवा अन्य किसी भारतीय धार्मिक साहित्यमें उपलब्ध नहीं है । जैन साहित्य इस प्रकारकी धर्मकथाओंका एक बड़ा भारी भंडार-ही है । जैन साहित्यकी यह कथाराशि बहुत अधिक विशाल है । संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और देवनागरी भाषाओंमें गुम्फित ऐसी छोटी-बड़ी सैकड़ों नहीं बल्कि हजारों जैन कथाओंसे जैन वाङ्मयका सुविशाल भंडार भरपूर है ।

इस जैन कथावाङ्मयका इतिहास उतना ही पुरातन है जितना जैन तत्त्वज्ञान और जैन सिद्धान्तका इतिहास है । अनेकानेक कथाएँ तो, जैनवाङ्मयका सबसे प्राचीन भाग समझे जानेवाले आगमोंमें ही वर्णित हैं । इन आगमसूचित कथाओंकी वस्तुका आधार ले कर, बादमें होनेवाले आचार्योंने अनेक स्वतंत्र कथाग्रन्थ रचे और मूल कथावस्तुमें फिर अनेक अग्रान्तर कथाओंका संयोजन कर इस साहित्यको खूब ही विकसित और विस्तृत बनाया । इन कथाग्रन्थोंमेंसे कुछ तो पुराणोंकी पद्धतिपर रचे हुए हैं और कुछ आख्यायिकाओंकी शैली पर । उपलब्ध ग्रन्थोंमें पुराणपद्धतिपर रचा हुआ सबसे प्राचीन और सरससे बड़ा कथाग्रन्थ 'मसुदेवहिंढी' नामक है जो प्राकृत भाषामें 'गधचङ्गल' ऐसा आकर कथा ग्रन्थ है । इस ग्रन्थकी कथाके उपक्रमका आधार तो हरिवंश अर्थात् यदुवंशमें द्रव्यन होनेवाला वसुदेव दशरथ है जो संस्कृत

पुराण महाभारत और हरिवंश वर्णित कृष्ण वसुदेवका पिता है । परंतु गुणात्मकी 'वृद्धकथा' की तरह इसमें सैंकड़ा ही अवतार कथाएँ गुच्छित कर दी गई हैं जिनमें प्रायः सन ही जैन तीर्थंकरों के तथा अन्याय चक्रवर्ती आदि शल्यका पुरुषों के एवं अनेक ऋषि, मुनि, विद्याधर, देव, देवी आदिकों के चरित भी वर्णित हैं । 'वसुदेव हिंदी' की कथाएँ प्रायः सदैवमें और साररूपमें कही गई हैं । इन कथाओंमें कुछ कथाओंको चुन चुन कर, पीछे के आचार्यों ने छोटे बड़े ऐसे अनेक स्वतंत्र कथाग्रंथों की रचनाएँ की और उन संक्षिप्त कथाओंको और भी अधिक पल्लवित किया । 'वसुदेवहिंदी' नामक ग्रंथ जो वर्तमानमें उपलब्ध है उसकी संकटना मधदान क्षमाश्रमण नामक आचार्य ने की है जो मिकमकी चौथी पाँचवीं शताब्दीमें हुए माझम देते हैं ।

इसी समयमें विमलसूरि नामक आचार्य हुए जिन्होंने वाल्मीकिके सस्कृत रामायण और व्यासके महाभारतीय हरिवंशके अनुकरणरूप 'पद्मचरित' और 'हरिवंशचरित' नामक दो स्वतंत्र एवं सुसंकलित ग्रंथों की प्राकृतमें रचना की, जिनमें माक्षणिके रामावतार और कृष्णावतारके साथ सबंध रखनेवाली पौराणिक कथाओंको, जैन शैलीके ढांचेमें ढाल कर जैतीय रामायण और हरिवंशका सर्जन किया । इसके बाद, फिर अनेक ग्रंथकारोंने इन्हीं दो कथाओंको लक्ष्य कर, संस्कृत, अपभ्रंश, कन्नड, प्राचीन गुर्जर आदि भाषाओंमें अनेक ग्रंथों की रचनाएँ की । कृष्णावतारकी कथाके साथ कौरव पांडवोंकी कथाका तथा जैन तीर्थंकर अरिष्टनेमिकी कथाका भी संबंध जुड़ा हुआ है, इसलिये इनकी कथाको लक्ष्य करके 'पांडवचरित' और 'नेमिनाथचरित' नामके भी अनेक स्वतंत्र कथाग्रंथ रचे गये । जैन धर्मके पौराण प्रवादानुसार, इस विद्यमान मानवयुगके प्रारम्भमें आदि राज्यसंस्थापक और प्रथम धर्मप्रवर्तक ऋष्यकुवशके ऋषभदेव नामक तीर्थंकर हुए जो नाभि और मरुदेव नामक युगल कुलकर्तृके पुत्र थे । उस ऋषभदेवने ही विद्यमान मानवजातिमें सबसे प्रथम समाजव्यवहार, राज्यतंत्र और धर्ममार्गकी शिक्षाका प्रवर्तन किया । इससे बहुधा उनको आदिनाथ या युगादि देवके नामसे भी जैनवाङ्मयमें सम्बोधित किया जाता है । उनके सौ पुत्र हुए जिनमें प्रथम पुत्रका नाम भरत रखा गया था । वह भरत इस हमारी आर्यभूमिका सबसे पहला सावर्भौम चक्रवर्ती राजा हुआ इसलिये हमारे इस पृथ्वीवर्षका नाम 'भारतवर्ष' या 'भरतक्षेत्र' ऐसा प्रसिद्ध हुआ । भरतके और और भाईयोंको, इस भरतभूमिके अन्याय प्रदेश जागीरीके रूपमें बांट दिये गये जहाँ उन्होंने अपने स्वतंत्र नगर बसा कर अपने वंशजोंके लिये राज्य स्थापित किये । पीछेसे ये ही सन राजवंश मित्र मित्र क्षत्रिय राजकुलोंके नामसे प्रसिद्ध हुए । पुराणोंमें वर्णित सूर्यवंशीय और चन्द्रवंशीय सन राजकुल उहीं ऋषभदेवके पुत्रोंकी सत्तानरूप हैं । इस प्रकारकी ऋषभदेवके अवतारका और जैनधर्मके प्रारम्भक पौराण वृत्तांत होनेसे, ऋषभदेवकी कथाने भी जैनवाङ्मयमें विशिष्ट स्थान प्राप्त किया है और इस कथासूत्रको जैन कथाकारोंने बहुत ही विकसित और विस्तृतरूपमें ग्रथित किया है । ऋषभदेव, भरत चक्रवर्ती एवं इनसे संबद्ध ऐसी अनेक अवतार कथाओंकी वस्तुको आधार रूपमें रख कर, पीछे जैन विद्वानोंने प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश आदि भाषाओंमें अनेकानेक कथाग्रंथों की रचनाएँ कीं । जैन धार्मिक संप्रदायकी मान्यता अनुसार, इस प्रवर्तमान मानवयुगमें जैसे ऋषभदेव सनसे पहले धर्मप्रवर्तक तीर्थंकर हुए वैसे सबसे अंतिम महावीर तीर्थंकर हुए । ऋषभदेवसे ले कर महावीर तकके बीचके कालमें, कुल मिलाकर वैसे २४ तीर्थंकर हुए, भरत आदि १२ चक्रवर्ती सम्राट हुए, राम कृष्ण आदि ९ वसुदेव — अर्धचक्रवर्ती, और वैसे ही उनके प्रतिस्पर्धी ९ प्रतिवासुदेव सम्राट हुए । जैन मान्यतानुसार इस चाट मानव युगमें, भारतवर्षमें इस प्रकार धर्म और राज्यकी

दृष्टिसे, सबसे बड़े ५४ महापुरुष उत्पन्न हुए । इसलिये इनको शलाका पुरुषकी उपमा दी गई । शीलाक सूरि जैसे आचार्योंने इन ५४ ही शलाका पुरुषोंकी कथाओंको एक समष्टिके रूपमें गुह्यित करनेकी दृष्टिसे 'चतुषत्र महापुरिसचरिय' नामक शलाकापुरुषचरित रूप, एक बहुत बड़े प्राकृत प्रपञ्चकी रचना की । इसी प्रकारसे और और आचार्योंने भी इन शलाकापुरुषोंकी कथाओंके समग्रामक छोटे बड़े कई चरित ग्रंथ बनाये । कुछ आचार्योंने इन शलाकापुरुषोंमेंसे किसी एक महापुरुषके कथामूलको अवलम्बित कर और फिर उसमें उसके पूर्व भवके वृत्तान्तोंकी सूचक कथाएँ एवं वैसी ही अन्य सबन्धोंकी सूचक कथाएँ जोड़ जोड़ कर, उन उन महापुरुषोंके नामके स्वतंत्र ऐसे बड़े चरित ग्रंथों की भी विशिष्ट रचनाएँ करनेका प्रयास किया है । इस प्रकार आदिनाथचरित, सुमतिनाथचरित, पद्मप्रमचरित, चन्द्रप्रमचरित, श्रेयासचरित, शान्तिनाथचरित, मञ्जिनाथचरित, अरिष्टनेमिचरित, पार्श्वनाथचरित, महानीरचरित आदि अनेक तीर्थस्त्रोंके कई प्रकारके स्वतंत्र चरितग्रंथोंकी रचनाएँ निर्मित हुई ।

ये सब कथामुद्र पुराण शैलीके हैं । जिस तरह ब्राह्मणोंके पुराणोंमें सूर्य एवं चन्द्र वशीय आदि राज-वशीका, वसिष्ठ विश्वामित्र आदि ऋषि मुनियोंके कुर्बेरा, ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवताओंके अन्तारोंका; एवं इन्द्र, सूर्य, चन्द्र, अग्नि, वायु, लक्ष्मी, सरस्वती, इला आदि अनेकानेक प्रकारके देव-देवियोंके जन्म-जन्मांतरोंका वर्णन किया गया है, उसी तरह इन जैन चरितग्रन्थोंमें जैन मान्यतानुसार कल्पित इक्ष्वाकुवंश, हरिवंश आदि राजवंशीय वृषोंके, श्वपम आदि धर्मतीर्थप्रवर्तक जिनवरोंके, भरत सगर आदि चक्रवर्तियोंके, नमि विममि आदि विषाधरोंके, पुण्डरीक आदि यति मुनियोंके, ग्राही सुन्दरी आदि सती साध्वियोंके, राम, कृष्ण, रुद्र आदि ब्राह्मण धर्ममें माने जानेवाले इक्ष्वाकुवंशीय व्यक्तियोंके एवं सौध-मैत्र, चमरेन्द्र आदि देवयोगीय देवताओंके जन्म-जन्मांतरोंका वर्णन किया गया है ।

इन पौराणिक शैलीके कथामुद्रोंमें भिन्न एक आख्यायिकाकी पद्धति पर लिखे गये कथामुद्रोंका वर्ग है जो धासवदत्ता, कादवरी, नलचरित, दशकुमारचरित आदि सङ्कलन साहित्यकी सुप्रसिद्ध लौकिक कथाओंके ढग पर रचा गया है । इन कथाओंमें किसी एक लोक प्रसिद्ध ही अथवा पुरुषकी जीवनचट्टनाको केन्द्र बना कर, उसके वर्णनको कान्यमय शैलीमें, शृंगार करुण आदि रसोंसे अलंकृत करके, अन्तमें वैराग्य विषयक वस्तुको सकलित किया जाता है । कथाके विस्तारको बढ़ानेकी दृष्टिसे उसमें मुख्य नायक अथवा नायिकाके साथ अनेक उपनायक-उपनायिकाओंके कथावर्णनोंको जोड़ा जाता है और फिर उन सबके पूर्वजन्म अथवा आगामी जन्मका परस्पर सबन्ध लगा कर, तत्तद् व्यक्तिके किये गये शुभाशुभ कर्मोंके फलका परिणाम दिखाया जाता है और अन्तमें उस कर्मफलके अनुसार, नायक अथवा नायिकाको सद्गति अथवा दुर्गतिकी प्राप्ति, बतला कर कथा समाप्त की जाती है । इन कथाओंकी रचनाशैली इस दृष्टिकोण से होती है कि जिससे श्रोताओंको शृंगार आदि मित्र मित्र रसोंका कुछ आस्वाद भी मिलता रहे, रसिक कथावर्णनसे कुछ मनोरंजन भी होता रहे और कर्मिक शुभाशुभ विषयोंका परिणाम जान कर समार्गमें प्रवृत्त होनेकी रुचि भी बढ़ती रहे ।

इस शैलीके कथामुद्रोंमें सबसे पहली कथा पादलिप्त सूरिकी 'तरंगवती' अथवा 'तरंगलोड' थी जो दुर्भाग्यसे अब मूल रूपमें उपलब्ध नहीं है । पादलिप्तसूरिकी मूल कथा बहुत बड़ी थी और वह शृंगारादि विविध रसों एवं कान्यचमत्कृतियोंका नाना प्रकारके अलंकारोंसे भरपूर महती

१ पिछले कुछ आचार्योंने ९ बासुदेवके आता जो बलदेव कहे जाते हैं, उनको भी शलाका पुरुषकी गणनामें सम्मिलित किये हैं और वो ५४ की जगह ५३ शलाकापुरुष बतलाते हैं । पुष्पदन्त नामक महाकविने अपभ्रंश भाषामें 'विशद्वि एवममहापुराण' बना कर और हम्पचन्द्राचार्यने संस्कृतमें 'विशद्विशलाकापुरुषचरित्र' नामक बड़ा ग्रंथ बनाकर उनमें इन ५३ ही महापुरुषोंकी संकलित कथाएँ प्रथित की हैं ।

विशिष्ट धर्माचार्य बनता है । उग्र व्रताचरणके प्रभासे उसको विशिष्ट ज्ञानकी प्राप्ति होती है और वह अपने उस ज्ञानसे पूर्वभक्तों के वे अथ मित्रजीन, कहा जन्म ले कर किस प्रकारका जीवन व्यतीत कर रहे हैं इसका वृत्तांत ज्ञात करता है । फिर उन उन स्थानोंमें जा कर, उनको धर्मोपदेश द्वारा लौकिक जीवनकी नि सारता समझा कर, पारमार्थिक जीवनके पथपर चलनेकी अर्थात् ससार त्याग कर मुनि-जीवनकी आराधना करनेकी प्रेरणा करता है । तबसे वे सन् दीक्षित हो कर अपना आत्मकल्याण करते हैं और अन्तमें आयुष्यके पूर्ण होने पर निर्वाण प्राप्त करते हैं ।

जिसको उपलक्ष्य करके मूल कथासूत्र गुंथा गया है वह मगधका राजा सिंहराज भी, उन्हीं दस जीवोंमेंका, पहली कथाका मुख्य नायक, कौशावीके विजयसेन राजाका जीन है और उसकी रानी लीलावती भी, कपट और चोरीके उदाहरणमें जिस वणिक्पुत्र बसुदेवके जन्मकी बात कही गई है, उसीका जीन है । पूर्वभक्तों के मित्रभावको लक्ष्य कर, पूर्व जन्मका जयशासन मन्त्रीका जीव समरसेन सूरि इनको भी प्रतिबोध करनेके लिये राजगृहमें आते हैं और इनकी जिज्ञासासे प्रेरित हो कर इस प्रकार अपने स्व साधियोंके जन्म-जन्मांतरोंकी कथा इनको सुना कर, ससारसे मुक्त होनेकी प्रेरणा करते हैं । सूरिके उपदेशसे प्रतिबुद्ध हो कर सिंहराज और रानी लीलावती भी दीक्षा ले लेते हैं और अन्तमें वे भी सन्को साय निर्वाणमान प्राप्त करते हैं ।

इस प्रकार १० जीवोंके जन्म-जन्मांतरोंकी कथाजालसे इस 'महाकथा'की सकलना की गई है ।

यों तो अथाय जैन कथाओंमें जिस प्रकारकी सामान्य वस्तुशैली दृष्टिगोचर होती है वैसी ही शैली और वैसा ही वस्तुनिरूपण इसमें भी है, परन्तु नियमके स्वरूपचित्रणमें जिनेश्वर सूरिकी सिद्धहस्तता बहुत अच्छी माहुर देती है । यद्यपि हमारे सामने मूल रचना विद्यमान नहीं है इससे उसने कवित्व और वर्णन निस्तारकी हमें ठीक कल्पना नहीं आ सकती, तथापि जिनरत्न सूरिके इस संक्षेप कथासारके पढ़नेसे इतना तो जरूर जाना जा सकता है कि मूल कथाके कई वर्णन तो बहुत ही सर्जीन और सरस होंगे । श्रोत्री, मानी, कपटी, विपयासक्त और छोमी जीवोंके स्वभावोंके जो प्रासंगिक चित्र इसमें अविन किये गये हैं वे बहुत कुछ स्वाभाविक और भावस्पर्शी हैं । उद्धतचरित्र राजकुमार, धनछोमी वणिक्पुत्र, विद्याजड ब्राह्मणसंतान—इत्यादिकोंके विचारों और व्यवहारोंके कई जगह बहुत ही तादृश चित्र आलेखित किये गये हैं । राजाओं और राजपुत्रोंको लक्ष्य करके जो भिन्न भिन्न प्रकारकी राज नीतिसा उपदेश दिया गया है वह भी बड़ा सुन्दर और शिक्षादायक है । यदि कहीं इस कथाकी मूल रचना प्राप्त हो जाय तो वह एक बड़ी महत्त्वकी निधिके मिठने जैसी आनन्दोत्पादक होगी ।

७. कथाकोश प्रकरणम् ।

जिनेश्वर सूरिकी उपलब्ध कृतियोंमें यह प्रस्तुत 'कथाकोश' नामक ग्रन्थ शायद अन्तिम रचना है । इस रचनाके विषयमें उक्त 'गणधरसंदिशतकवृत्ति' तथा 'वृहद्बुधवलि'में लिखा है, कि जिनेश्वर सूरिने एक समय मारवाडके डिंडूआना नामक गाँव जातुर्मास रहते हुए वहाँके चेल्यासी आचार्यके पाससे व्याख्यानमें वाचने छापक किसी पुस्तककी माँग की, तो उसने अस्वीकार कर दिया । तब उन्होंने स्वयं इस ग्रन्थकी नई रचना की और श्रोताओंको व्याख्यानमें सुनाया ।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी रचना समाप्तिका सूचक समय तो इसमें अंकित किया है, लेकिन स्थानका सूचन नही किया, इससे यह तो निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि उपर्युक्त कथनमें कितना तथ्य है । तथापि गुर्यावलि आदिकी धृतिपरंपराकी प्राचीनताका विचार करनेसे उक्त कथनमें अश्रद्धा करनेका कोई खास कारण नहीं मात्तम देता । इस ग्रन्थके अन्तिम प्रशस्ति-लेखसे ज्ञात होता है कि इसकी रचना वि.सं. ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्णपक्षकी द्वादशी पूर्ण हुई थी । इसकी प्रथम प्रति जिनमद्र सूरिने लिख कर तैयार की थी और फिर उस परसे अन्य अन्य पुस्तक लिखे गये ।

यह ग्रन्थ मूल और वृत्ति रूप है । मूल गाथा उद्भूत है और वृत्ति गद्यरूपमें है । मूल तो बहुत ही संक्षिप्तरूपमें है—कुल ३० गाथाएँ हैं । इन गाथाओंमें जिन कथाओंका नामनिर्देश किया गया है वे कथाएँ वृत्तिके रूपमें विस्तारके साथ गद्यमें लिखी गई हैं । मुख्य कथाएँ ३६ हैं और अवातर कथाएँ ४-५ हैं । इस तरह सब मिलाकर प्रायः ४०-४१ कथाएँ इसमें गुम्फित हैं । इन कथाओंमें की बहुतसी कथाएँ तो पुराने ग्रन्थोंमें जो मिलती हैं वहाँको ग्रन्थकारने अपनी भाषाओंमें अपने ढंगसे प्रथित की हैं, परन्तु कुछ कथाएँ स्वयं जिनेश्वर सूरिकी नई भी कल्पित की हुईं मात्तम देती हैं । इसका उल्लेख उन्होंने मूलकी २६ वीं गाथामें स्पष्ट रूपसे कर भी दिया है । इस गाथामें वे कहते हैं कि इस प्रकरणमें हमने जो कथानक कहे हैं उनमेंके बहुतसे तो प्रायः जैनशास्त्रोंमें चरितरूपसे प्रसिद्ध ही हैं, परन्तु भावुक जनोंके उपकारार्थ कुछ कथानक अपने परिकल्पित भी इसमें हमने निम्न किये हैं ।

मात्तम देता है इस प्रकारके कल्पित कथानकोंकी रचनाके विषयमें उस समयके कुछ पुराणप्रिय विद्वानोंका विरोधभास रहता था—जैसा कि आज भी जैन साधुओंमें ऐसा विरोधभास यत्र-तत्र दृष्टिगोचर हो रहा है—और वे कल्पित कथाओंकी सृष्टिसे शास्त्रविरुद्ध समझते थे । इसलिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थमें अपना स्पष्ट अभिप्राय व्यक्त कर दिया है कि ये कल्पित कथानक भी उसी तरह भव्य जनोंको हितकारी हो सकते हैं जिस तरह पुराणप्रसिद्ध चरितवर्णन होते हैं । अपने कथनकी पुष्टिके लिये वे २७-२८ वीं गाथामें ऐसा हेतु बताते हैं—इस प्रकारका जो चरित वर्णन किया जाता है उसका केवल यही हेतु है कि उसके श्रवणसे भविक जीवोंकी सत् क्रियामें प्रवृत्ति हो और असत् क्रियासे निवृत्ति हो । यही फल यदि कल्पित वर्णनसे भी होता हो और वह वर्णन यदि शास्त्रविरुद्ध विचारका सूचक न हो तो उसके कथनमें कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये ।

इस कथाकोशकी संकलनासे मात्तम देता है कि इसकी रचनामें कर्त्ताका उद्देश किसी विशिष्ट विषयका निरूपण करना नहीं है । सामान्य श्रोताओंको जैन साधुओं द्वारा सदैव दिये जानेवाले जिन-देवकी पूजा आदि स्वरूप प्रकीर्ण उपदेशको ले कर ही ये कथाएँ ग्रन्थरत्न की गई हैं । इनमेंकी पहली ७ कथाएँ, जिनेश्वरदेवकी पूजा करनेसे क्या फल मिलता है इस विषयको लक्ष्य करके कही गई हैं ।

८ वां कथा जिनदबके गुणगानके फलखरपत्रे बतानेके लिये करी गई है । ९ वां साधुके बेयावृत्तपत्रमे फलकी दिखानेवाली भरन चक्रगनिकी प्रसिद्ध कथा है । १० वां से लेकर २५ वां तककी १६ कथाएँ साधुजानो दान देनेसे कसा फाड़ मिलता है इसका उदाहरण खग्यम कही गई हैं । फिर ३ कथाएँ जैन शासनकी उत्पत्ति करानेके फरकी निर्वर्णक ह । दो कथाएँ साधुजनोंके दोषोंकी उद्भाषा करनेसे केमा कटु फल मिलता है इसके उदाहरणम ह । इसी तरह १ कथा साधुजनोंका अपमान गिहारणके फरकी बाचक, १ कथा गिपमेत झाके फरकी प्रसाशक, १ धमासाहकी प्रेरणाके फलकी सूचक, १ अपारेणत जात्रो धमदेशनाके वेपथकी निर्वर्णक, १ जिशामनकी सद्देशनाके महत्त्वकी निर्दर्शक, एवं एक जैन धमम उस्ताहप्रदान करनेके फलकी द्योतक है ।

ये सब कथाएँ प्रायः प्राकृत गद्यम लिखी गई ह । यहाँ कई प्रमग पश कुठ संस्कृत पद्य उद्धृत किये गये ह ओर दो एक स्थानाम अपभ्रंशके भी पद्य दिये गये ह । एक देशी रागम गाई जानेवाली अपभ्रंश चउणपदिका (चौपाई) भी इसम उपस्थित होनी है (देखो, पृ० ४२-३)

कथाओंकी प्राकृत भाषा बहुत सरल और सुबोध है । इसमें तरसम और तद्भजन शब्दोंके साथ सरुडों ही देश्य शब्दोंका भी उपयोग किया गया है जो प्राकृत भाषाओंके अभ्यासियोंके लिये विशिष्ट अ पयनकी सामग्रीरूप है । प्रत्येक शब्दकी वर्णन शैली सुस्पष्ट और प्रवाह बद्ध है । न कहीं विशेष समास बहुत जटिल वाक्यांशोंका प्रयोग किया गया है, न कहीं अनावश्यक शब्दाडगरघोटक अलंकारोंका उपयोग किया गया है । स्पष्टार्थक और समुचित भाव बोधक छोटे छोटे वाक्यों द्वारा कर्ताने अपना वर्ण्य विषय बड़े अच्छे ढंगसे व्यक्त किया है ।

कथाभाषा आरभ, पर्यवसान और अर्गत वस्तुवर्णनकी शैली, तो जो जैन कथाकारोंकी एक निश्चित पद्धति पर खूब हुई है, वही शैली इसम भी प्रयुक्त है । क्या मनुष्य, क्या देव और क्या पशु पक्षी आदि क्षुद्र प्राणी—सभी जीवात्माओंको जो मुख दुःख मिलता है वह सब अपने पूरक अर्द्धे बुरे धर्मका फल स्वरूप है । कर्मके इस त्रिकालाश्रित नियमकी सब वापकता और सर्वानुमेयता सिद्ध करनेकी दृष्टिसे ही प्रायः समग्र जैन कथाओंकी सभी घटनाएँ घटाई जाती हैं । प्रत्येक प्राणीके वर्तमान जन्मकी घटनाओंका कारण पूर्व जन्मका कर्म है और उस पूर जन्मके कर्मका कारण उसके पहलेके जन्मका कर्म है । इस प्रकार जीवात्माकी जन्म परंपराका और उसके मुखदुःखादि अनुभवांशका कार्य कारणभाव बखलना और उससे छुटकारा पानेका मार्गजोन कराना वही जैन कथाकारोंका मुख्य लक्ष्य रहा है । जिनेश्वर सूरिने भी इसी लक्ष्यको सामने रख कर इस कथानयन समग्र की रचना की है इससे इसकी शैली भी बरी होनी थी जो अन्य कथाग्रंथोंकी होती है ।

परन्तु जैसा कि हमने ऊपर 'निर्गणलीलाश्री'के वर्णनमें सूचित किया है—जिनेश्वर सूरि एक बड़े सिद्धहस्त प्रपकार हैं और अपनी वर्ण्य वस्तुके स्वरूप चित्रणमें वे अच्छे निपुण और प्रतिभाशाली कवि हैं । अतः जहाँ कहीं इन्होंने प्रासंगिक वर्णनका आलेखन किया है वह बहुत ही सजीव और सामाजिक भाव देता है । इन वर्णनेमें तत्कालीन सामाजिक नीति रीति, आचार-पनहार, जन स्वभाव, राज तन्त्र एवं आर्थिक तथा धार्मिक संगठन आदि बातोंका बहुत अच्छा चित्रण किया हुआ मिलता है जो भारतीय तत्कालीन सांस्कृतिक परिस्थिति का अध्ययन और अनुशीलन करनेवाले अभ्यासियोंके लिये भी प्रतनीय एवं मननीय सामग्री-स्वरूप है ।

कथाप्रयोकी आधुनिक परिभाषाके अनुरूप यदि हम जिनेश्वर सूरिकी इन दोनों कृतियोंका— 'निर्णालीलावती' और 'कथाकोशप्रकरण' का—विभाग करें तो पहली कृति विशदरूपमाले वृहत्काय एक उपन्यास (नवयुक्ता) के रूपमें है और यह दूसरी कृति भिन्न भिन्न विषयोंके रूपमें मशहूर कथाओंका (फुटकर कहानियोंका—शॉर्टस्टोरीजका) समूह-ग्रन्थके रूपमें है ।

इस कथामग्नहकी प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरिने कुछ न-कुछ अपना स्वतंत्र रचना-कौशल प्रदर्शित किया है और अपने उर्ध्व विषयको सुंदर भाव, भाषा और वर्णनसे अलंकृत किया है । इसके उदाहरण-स्वरूप यहां पर कुछ कथाओंका सार देना उपयुक्त समझा है जिससे पाठक मूत्र प्रयत्ने स्वरूपको ठीक ठीक समझ सकें । सबसे पहले शालिभद्रकी कथाका परिचय पढ़िये ।

शालिभद्रकी कथाका सार ।

अत्यंत दरिद्रावस्थामें भी साधुको पूर्णमार्ग मान पूर्ण अन्नदान देनेसे अगले जन्ममें कैसी विपुल समृद्धि प्राप्त हुई इसके उदाहरणस्वरूप शालिभद्रकी कथा जैन साहित्यमें बहुत प्रसिद्ध है । जिनेश्वर सूरिने भी इस प्रथम उस कथाको निरूपित किया है । कथावस्तु तो वही है जो अन्यान्य ग्रन्थोंमें ग्रथित है, परंतु उसके कहनेकी शैली जिनेश्वर सूरिकी अपने ढंगकी गिरावटी है । इस कथामें जहां मगधका राजा श्रेणिक, शालिभद्रकी माताके आमरणसे, उसके घर पर अपनी रानी चेष्टणाके साथ, भोजन करनेके लिये आता है, उस प्रसंगका जिनेश्वर सूरिने जैना वर्णन आलेखित किया है उस परसे, उस समयमें बहुत बड़े धनाढ्य शालिभद्रकी ममता कैसी विपुल होती थी और किस तरह वे उसका उपभोग करते थे इसका बड़ा मनोरम और तादृश्य चित्र मनमें अंकित हो ऊठता है । जो प्राकृत भाषाके ज्ञाता हैं वे तो स्वयं इस वर्णनको पढ़ कर हमारे कथनकी अनुभूति कर सकेंगे परंतु जो मूत्र ग्रन्थकी भाषाको नहीं समझ सकते उनके लिये हम यहां पर, उदाहरणस्वरूप, उस वर्णनका कुछ सार देते हैं जिससे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी वर्णन शैलीका कुछ आभास हो सकेगा ।

प्रसंग यह है—मगधकी राजधानी राजगृहमें परदेसके कुछ व्यापारी बड़े मूल्यमाले रत्नमय बेलनेको आते हैं । कपड़ोंकी कीमत इतनी अधिक है कि जिसमें उनको कोई बड़ा धनिक तो क्या खुद राजा भी, अपनी प्रिय पट्टरानी चेष्टणाकी बहुत कुछ भाग होने पर भी, खरीदनेकी हिंमत नहीं कर सका । इसकी खबर शालिभद्रकी विधवा माता भद्रा नेथानी—जो कि अपना सारा कारोबार करनेमें बड़ी निपुण और सब तरहसे समर्थ थी—को हुई तो उसने वे सब कपड़ खरीद लिये और उनके टुकड़े करके अपनी बहूओंको, जो सख्यामें ३२ थीं, 'पायपोंट'के रूपमें पैरोंके नीचे डालनेके लिये दे दिये । राजाको पता इसका लगा तो उसके मनमें भद्रा सेठानीके घरकी समृद्धिके बारेमें उड़ा कोतुहल उत्पन्न हुआ । राजाने शालिभद्रसे मिलना चाहा तो भद्रा सेठानीने उसको, अपनी पट्टरानीके साथ भोजनके आमरणके वहाने, अपने घर पर आनेकी प्रार्थना की और राजा उसका स्वीकार कर एक दिन सेठानीके घर पर आया और शालिभद्रसे मिला । शालिभद्रको तो इस मुलाकातसे ससार पर निरक्ति हो गई और उसने अपनी वह विपुल समृद्धि और ३२ पत्नीयोंका त्याग कर, जैन मुनिपनकी दीक्षा ले ली और अन्तमें कठोर तपश्चर्या करके मुक्तिमार्गको प्रसादन किया । हम यहां पर यह सारी कथा न दे कर राजा श्रेणिकका भद्रा सेठानीके घर पर आनेका जो प्रसंगवर्णन जिनेश्वर सूरिने अपने ढंगसे किया है उसका सार देते हैं—

“अन्यथा राजगृहमें दूर देशसे रत्नरुपय वेचने वाले बनिये आये । उन्होंने वहकि महाजनोको कपट बनाये । महाननोंने धूरा इनका दाम क्या है ? तो उन्होंने कहा ‘एक-एककी कीमत एक-एक लाख है ।’ ‘बहुत महंगे हैं’ ऐसा कह कर किमीने नहीं लिया । वे राजमहलमें गये । श्रेणिक राजाको दिखाये लेकिन बहुत महंगे होनेसे उसने भी न लिये । रानी चेन्नाने राजासे कहा कि ‘मेरे लिये तो एक लो ।’ परतु राजाने न चाहा । लिये वहासे चले गये । घूमते फिरते वे भद्राके घर पर पहुँचे तो उमने देख कर वे सन ले लिये और मूल्य चुका दिया । रानी चेन्नाना राजाके कबल न ले देने पर रुष्ट हो गई । राजाने उन बतियोंको फिर बुलाया तो उन्होंने कहा गोमद सेठनी पत्नी भद्राने हमारे सन कबल खरीद लिये हैं । राजाने फिर अपने एक प्रधान पुरुषको उसके पास भेजा और कहलाया कि कीमत ले कर एक कपल मेरी रानी चेन्नानाके लिये देना । भद्राने कहा — ‘महाराजके साथ हमारा क्या व्यापार-व्यवहार ? बिना ही मूल्यसे कपल दिया जा सकता है । परतु वे सन कपल तो मैंने अपनी पुत्रवधुओंको, पलंगके नीचे, पान पाँउनेके लिये, डाँठ रखने को दे दिये हैं । बहुत समयके बने होनेसे उनमें कीड़ोंने कुछ धागे निगाल दिये हैं और इस लिये उनसे बहुओंके कर्ण पान न छिल जायँ इस डरसे उनके ‘पायपोँठ’ भी नहीं बनाये गये । महाराजका यदि उनसे कुछ काम निरुत्तर सकता हो तो, आज्ञा होने पर समर्पण कर दिये जायेंगे ।’ राजासे यह निवृत्तन किया गया । वह सुन कर प्रसन्न हुआ — अहो ! मैं कृतार्थ हूँ जिसके प्रजाजनाम ऐसे बणिग् लोभ हैं । मुझे देखना चाहिये कि कैसा उतका समृद्धिविस्तार है । प्रधान पुरुषोंको भेज कर राजाने शालिमद्रको मिलने बुलाया तो सेठानीने कहलाया कि ‘महाराज, ऐसी आज्ञा न करें । शालिमद्रको आज तब चंद्र सूर्यके भी कमी दर्शन नहीं हुए । महाराज, कृपाकरके मेरे घर पर पधार ।’ राजाने स्वीकार किया । भद्राने कहलाया मैं जब महाराजको बुलाऊ तब आँवें ।

उसके पास उस सेठानीने [राजाके आगमनके स्वागत निमित्त तेषारिया की] राजमहलके सिंहद्वारसे लेकर अपने घर तकके राजमार्गको सजानेकी व्यवस्था की । पहले बड़ी लंबी लंबी प्रहिया खड़ी की । उन पर आठे बास बाले । उन पर बासकी खपाट रखी और उनको सणकी दोरियोसे (सूतरीसे) खूब कसकर बांधी । उन पर उसकी टट्टिया मिठाई गई । उनके नीचे द्रविडादि देश (मद्रास) के रत्ने हुए मूल्यवान् पत्थरोंके चट्टए त्राये गये । हारापत्थरोंको चटका कर फचुलिया बनाई गई । जालिया बनाकर उनमें वैदूर्य छटकाए गये । सोनेके रत्ने छुमके बाँधे गये । पाखों बणोंके मिले हुए तरह तरहके झुठेमे आच्छादित पुष्पगृह बनाया गया । बीच-बीचमें जगह जगह तोरण उटकाए गये । सुगन्धित जठका जमीन पर छटकाया किया गया । पद-पद पर कालागुरु आदि धूपसे महकती धूपदानियां रखी गई । सन पहरा देनेके लिये शलधारी पुरय नियुक्त किये गये । जगह जगह मगलोपचार करनेवाली मिलासिना ब्रियों द्वारा, गीत गदिन आदिके साथ, नाटकादिका प्रबंध किया गया । इस प्रकार की सन सजान करके, फिर अपने प्रधान पुरुष भेज कर सेठानीने महाराजाको, उचिन परिजनोंके साथ, आनेका आमत्रण भेजा ।

राजा श्रेणिक, रानी चेन्नानाके साथ पात्कीमें बैठ कर सुभद्रा सेठानीके घर पर जाने निरुत्तर । राजासे महलोंने सिंहद्वारसे ले कर सेठानीके घरके द्वार तक जो कुछ सजावट की गई थी उसे रानी चेन्नानाको बताता हुआ, राजा सेठानीके घर पहुँचा । वहाँ उसका मगलोपचार द्वारा स्वागत किया गया । कोठीके अंदर प्रवेश करते हुए उसने पहले तो दोनों तरफ पनी हुई, अच्छे-बच्छे प्रकारके मोहोंकी घुडशाह देखी । उसके बाद शप और चामरोंमे अलङ्कृत ऐसे हाथी और हाथीके पचाके समूहको देखा । मनमें

प्रवेश करने पर, पहली मजिठम कीमती चीजोंके भंडारको देखा । दूसरी मजिठमें दास और दासी जनोंके खाने-पीनेकी सामग्री और रहनेकी व्यवस्था देखी । तीसरी मजिठमें खरूँ और सुन्दर वस्त्रोंसे सजिन रसोई उतानेवाले पाचक जनोंको, नाना प्रकारकी रसोईकी तैयारी करते देखे । वहीं एक तरफ, पानकी धोली रखनेवाले नोकर जनमेंसे कोई सुपारी कतर रहेये तो कोई पानका बीड़ा उतार उनमें केसर कस्तूरी और घनसारके सुगन्धित पुट लगा रहे थे । चौथी मजिठमें सोने-चैठने और मोहन करनेकी झालाए (दाढान) और उनके पासके अपनरकों (ओगडों=कोठों)में नाना प्रकारके भांडागार देखे । वहीं पर राजाके बैठनेका आसन बिछाया गया । सुवासन पर बैठते हुए राजाने पूछा—‘शालिभद्र कहा है ?’ सेठानीने कहा—‘महाराज, जितनेम आपका खागतोपचार हो जायगा उतनेम वह भी आ जायगा । इसलिये महाराज खान-मोजनादिके करनेकी कृपा करें ।’ राजाने सेठानीके उपरोक्तसे यह प्रस्ताव स्वीकार किया । रानी चेट्टनाको एक चित्र विचित्र मंडपमें बिठाई गई । उहाँपर बिछासिनी ब्रियोंको बुलाई गई और उनको सुगन्धित ऐसे निर्मात्यकी सामग्री दी गई । उहाँने रानीका अम्पग और उद्गर्तन आदि किया । वैसे ही राजाके लिये किया गया । गदमें वे पाचरी मजिठपर चढे । वहाँ उन्होंने सत्र ऋतुओंमें खिल-नेवाले फूलोंमें लड़े हुए पुष्पाग, नाग, चपक आदि सरुजों ही प्रकारके पुष्पवृक्ष और लताओंसे सजुत ऐसा, नदननके जैसा, सुन्दर कानन (बगीचा) देखा । उसके मध्य भागमें एक क्रीडा-पुष्करिणी (खानकरनेकी जलशयिका) देखी, जिसके उपरका भाग ढका हुआ हो कर कहीं पर चद्र सूर्यका प्रकाश भी बिन्दुल नहीं दीप्त पड़ता था, परंतु आस पास भीतोंमें, स्तम्भों और उल्लोंमें लगे हुए पाँचों प्रकारके रंग फैलानेवाले रत्नोंके प्रकाशसे जो चक्रचकित हो रही थी । किन्तीका (नटबोस्ट)के प्रयोगद्वारा जिसका पानी अंदर लिपा जाता तथा गहार निकाला जाता था । चद्रमणिले जिसकी आसपासकी वैदी बनाई गई थी । चारों तरफ तोरण लगे हुए थे और इस तरह वह देवताओंके लिये भी प्रार्थनीय वस्तु थी । राजा अपनी रानीके साथ उममें नहानेके लिये उनका । उनके गलके तरफोंके हिड्डोंलोसे कमी रानी अपने स्नानके मारको न संभाल सकनेके कारण खींच कर राजाकी तरफ चली जाती थी और कमी राजा भी देवीके उठाले हुए पानीके धक्कोंमें खाँच कर रानीकी तरफ चला आता था । राजाके ऊठाले हुए पानीके जोरसे कमी रानीका उत्तरीय उछलिसक कर उनके पित्तोंसे छिपट जाता था और फिर कमी बहासे हट कर स्नानोंमें चिपक जाता था । कमी राजा रानीको कमठकोरकोंसे आहत करता था तो कमी रानी राजा को । फिर राजाने एक दफ्त पानीको ऐसे जोरसे ऊठाला कि जिनके धक्कोंसे न सह सकनेके कारण रानी उग्रस्त हो कर एकदम राजाको आ कर लिपट गई । इस प्रकार अच्छी तरह जलतीटा करने वे दोनों फिर स्वस्थ हुए ।

इस जल क्रीडाके समय राजाकी अगुलीमेंसे एक गहुबल्लव मुद्रिका गिर कर पानीमें पड़ गई । राजा इधर-उधर पानीमें देखने लगा, पर पता नहीं लगा । फिर भद्राने पूछा कि इस मुद्रारत्नका कैसे पता लगेगा ? भद्राने अपनी दासीसे उस क्रीडा-गोपीके पानीको निकट्या कर, एकदम खाली कराई तो उसमें एक जगह कोपलेके मे रंगसे काला पड़ा हुआ वह मुद्रारत्न राजाको दृष्टिगोचर हुआ । राजाने तुरन्त हाथ डाल कर उसे ऊठाना चाहा, तब भद्राने कहा ‘देख, गहुओंके निर्मात्यमे यह मुद्रिका मैनी हो गई है, आप इसको न छुएँ ।’ फिर उसने अपनी दासीको आज्ञा दी कि मुद्रिकाको अच्छी तरह साफ कर महाराजाको समर्पण करे । राजाने रानीके मुखकी ओर देखा और कहा ‘तुम कहती थीं कि जो कवल रत्नोंकी गहुओंके पायपोंछके रूपमें काममें आते हैं वे मुझे ओढ़नेको भी नहीं मिलते ।। यह देखा,

ऐसा कैसे कर सकती हो ?' राजा फिर पुष्करिणीमें बहार निकला । फिर उसके शरीरको साफ करनेके लिये सुगंध कापायित चीजें उपस्थित की गईं । गोशीर्षादि विलेपन भी वस्तुएँ लाई गईं । फिर पहलनेके लिये बहुमूल्य वस्त्र समर्पित किये गये ।

इस समय सूत्रार (मुख्य रसोद्घा) ने निवेदन किया कि—'महाराज, चेलपूजाका अन्तर हो गया है ।' तब वे फिर चौथी मजिल पर उतर आये । उहासा चेलभजन गोल्य गया । उसमें मणि, रत्न, सुवर्ण आदिकी बनी हुई जिनप्रतिमाएँ देखीं । राजाने मनम बह्ना—अहो यह धन है जिनके यहाँ इस प्रकारकी चेलनी सामग्री है । उसको पूजाके उपकरण दिये गये । नाना प्रकारके पूजोपचारके साथ उसने चैत्यारदन किया ।

फिर वह भोजनमण्डपमें बैठा । पहले दाडिम, द्राक्षा, दन्तमर, बेर, रायण आदि चर्वणीय पदार्थ उपस्थित किये गये, जिनमेंसे यथायोग्य ले कर राजाने अपना प्रसादभाज प्रकृत किया । इसके बाद इसकी गड्ढी, राजूर, नारंग, आम आदि चोष्य चीज हाजर की गईं । उसके बाद, अनेक प्रकारके अच्छी तरहसे तयार किये गये चात्रायोग्य लेह्य पदार्थ लाये गये । फिर अशोक, बट्टीसरु, मेरा, मोरु, पेणी, सुकुमारिया, घेरा आदि अनेक प्रकारके भोज्य पदार्थ परोसे गये । बादमें सुगंधीदार चात्रा विरज आदि लाये गये । फिर अनेक प्रकारके द्रव्योंके मिश्रणमें उनाई हुए कली रखी गई । उनका आस्वाद कर लेने पर वे भाजन (जन) ऊठाये गये । पतझट (घातुनी कुडी) में हाथ डुलवाये गये । फिर नाना प्रकारकी दहीकी उनी हुई चीज उपस्थित की गई, जिनका यथोचित उपभोग किया । फिर वे भाजन ऊठाये गये और हाथ साफ कराये गये । बादमें आधा ओंटा हुआ दूध जिसमें शक्कर, मधु और केसर आदि डाले गये थे, दिया गया । उसके बाद आचमन कराया गया । दाँत साफ करनेके लिये दन्तशलाकाएँ दी गईं । दाँतोंको निर्दोष करनेके निमित्त सुगंधि उद्धर्तन रखा गया । किंचिद्वृण्य पानी द्वारा फिर हाथ धुवाये गये, जिससे अनादिकी गंध चली गई । फिर हाथाको मन्नेके लिये सुगंध कापायित वस्तुएँ उपस्थित की गईं ।

वहामें ऊठ कर फिर राना एक दूसरे मण्डपमें जा कर बैठा । वहाँ पर विलेपन, पुष्प, गंध, माल्य और ताबूल आदि चार्ज दी गईं । मनोरजनके लिये विदग्ध ऐसे गायनों द्वारा वादन आदिकी सामग्रीके साथ, प्रेक्षणक (नाट्यवादि नृत्य वगैरह) का प्रारम्भ हुआ । राजाने कहा—'शालिभद्रको देवना चाहते हैं ।' भद्र बोले—'आ नायगा ।' यह फिर उपर छठवाँ मजिदम गई । शालिभद्रने, भाको आती देख खड़े हो कर, स्वागत किया । पूछा—'मा ! आप क्या आ रहे हैं ?' माने कहा—'बटा, चौथी मजिल पर चलो, श्रेणिक फो देखो ।' शालिभद्रने कहा—'मा यह तो सब तुम ही जानती हो कि मद्गा है या सोंगा है । जैसे ठीक लगे ले लो ।' माने कहा—'जान, यह कोद किराना=माल नहीं है, किंतु तुम्हारा स्वामी राजा श्रेणिक है । वह तुम्हको देवनेकी उकठामें घर पर आया है ।' सुन कर शालिभद्र आश्चर्याचिंत हो कर बोले—'भिरा मी कोई स्वामी है ?' फिर माताके जामहसे वह नीचे उतरा । देवकुमार जैसे सुंदर स्वरूपवाले पुमारो रूप कर राजाने उसे अपनी मुजाजामें ऊठा लिया और फिर अपनी गोदमें बिठाया । क्षण-भरके बाद ही माता भद्राने कहा कि—'देव, इसे जानेकी आज्ञा दीजिये ।' राजाने पूछा—'क्या कारण ?' भद्रा—'देव, यह मनुष्योंके गंध माल्य आदिके गंधोंसे सहन नहीं कर सकता । क्यों कि प्रतिदिन इसको देवता ही दिव्य प्रकारके विलेपन, पुष्प, गंध आदि देते हैं, खानेके लिये भी वैसे ही दिव्य प्रकारके फडादि और पीनेका पानी भी वैसा ही उनके द्वारा आता है । एक बार पहले हुए वस्त्र फिर वही दुबारा नहीं पहने जाते । अतः इसे जाने दीजिये ।' रानाने कहा—'यह सब चेछना (रानी) नहीं

जानती है, इस लिये कहती है कि वणिक् ब्रिया ऐसे पायपोछ बनाती है और मैं जो राजाकी अप्रमहिनी हूँ उसे यह ओढ़नेको भी नसीब नहीं । परतु यह सब उस सत्कर्मका फल है जो पूर्ण भग्न किया गया है । धन हो तुम पुत्र, ऊठो जाओ ।' शालिमद्र ऊठकर अपने स्थान पर गया । राजा भी ऊठा और जानेके लिये अपनी पालकीमें जा कर बैठा । तब मद्रा सेठानीने कुछ बढिया जानिके बोड़े और हाथीके बच्चे गगगा कर राजाको भेंट किये । तब राजाने कहा - 'गहने दीजिये इहे यहाँ, और भी जो कोई वस्तु आवश्यक हो मुझे उसकी सूचना देना ।' मद्राने कहा - 'देन, यह बात ठीक ही है । महाराज तो सबकी चिन्ता करनेवाले हैं । किंतु यदि आप मेरी इस तुच्छ भेंटका स्वीकार नहीं करेंगे तो मेरे चित्तको शांति नहीं होगी, इसलिये कृपा करके इसका स्वीकार कीजिये ।' फिर राजाके मंत्रियोंने कहा कि - 'देव, इसका स्वीकार करना उचित है ।' तब आमह्वय हो कर उसने उसका ग्रहण किया और वह अपने स्थान पर गया ।

शालिमद्रकी कथामें जिनेश्वर सुरिका किया गया यह वर्णन, उस मध्यकालीन भारतीय सामाजिक स्थितिका एक ऐसा तादृश चित्र हमारे सामने उपस्थित करता है जो मानो आखों देखा जा रहा हो । जिनको बड़े बड़े धनवानों और राजा-महाराजाओं द्वारा आधुनिक एवं युरोपीय पद्धतिले दिये जानेवाले भोजन समारमोका कुछ अनुभव होगा वे इस वर्णनकी वास्तविकताका ठीक आभास प्राप्त कर सकेंगे ।

सिंहकुमार नामक राजकुमारकी कथाका सार

जैसा कि हम वर्तमान समयमें भी कुछ ऐसे सामाजिक प्रमोदकी घटनाएँ देखते हैं जिनमें अपनी प्रियतमा खींचे निमित्त, कभी कोई युवराज और कभी कोई मनाइ भी, अपनी राजगादीका त्याग कर कहीं प्रदेशान्तरामें चले जाते हैं और सामान्य नागरिककी तरह अपना दाम्पत्य जीवन व्यतीत करते हैं । वैसी ही कुछ घटनाएँ अभी कभी प्राचीन भारतमें भी होती रहती थी जिसका एक उदाहरणरूप कथानक भी जिनेश्वर सुरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें निम्न किया है ।

यह कथानक इस प्रकार है - सिंहकुमार नामका एक राजकुमार है जिसका सुकुमालिका नामका एक बहुत ही सुंदर और चतुर राजकुमारीके साथ पाणिग्रहण हुआ है, और दोनोंमें परस्पर अत्यंत ही प्रेम और स्नेहका उद्रेक है । राजकुमार बड़ा धर्मिष्ठ है और देव गुरुकी उपासनामें रत रहता है । एक दिन कोई विशिष्ट ज्ञानी धर्माचार्य आते हैं जिनको वदना करनेके लिये राजकुमार जाना है । धर्माचार्यको अतिशय ज्ञानी जान कर राजकुमार पूछता है कि - 'भगवन्, मेरे पर मेरी पत्नी सुकुमालिकाका जो अत्यंत गाढ अनुराग रहता है वह क्या यों ही स्वामिकरूप है या किसी पूर्व जन्मका कोई विशेष स्नेहसंबन्ध उसका कारणभूत है ?' इसके उत्तरमें सुरिने उसके पूर्व जन्मकी कथा कह सुनाई, जो इस प्रकार है -

इस भारतवर्षमें कौशाम्बी नगरमें एक सालिवाहन नामका राजा हो गया जिसकी प्रियव्रता नामकी महादेवी थी । उनका ज्येष्ठ पुत्र तोसली नामका था । वह बड़ा - उत्कृष्ट रूपवान् एवं रत्नविचक्षण हो कर युवराज पद पर प्रतिष्ठित था । उसी कौशाम्बीमें धनदत्त नामका एक सेठ रहता था जिसकी नन्दा स्त्री और सुन्दरी नामका पुत्री थी । वह सुन्दरी अत्यंत रूपवती थी, परतु उसका न्याह वहींके एक सागरदत्त नामका सेठके पुत्र जसवर्द्धनके साथ किया गया जो शरीरसे बहुत ही कुरूप था । इससे सुन्दरीको वह पसन्द नहीं पड़ा । उसके दर्शनमात्रसे ही वह उद्विग्न हो जाती थी तो फिर समोग-

आदिकी तो बात ही कहा । इस तरह उसकी रमिक मनोवृत्ति नारककेसे दुःखानुभव किया करती थी, परंतु कुलमर्यादाके अनुश्लेष नीचे दबी हुई और कहीं पर जाने-आनेके प्रसंगसे वंचित रहती हुई गूट अपना जीवन यों ही व्यतीत कर रही थी ।

किसी समय उसका पति जमरुद्धन, अनेक प्रकारका मातृ इकट्ठा करके परदेशमें व्यापार करनेके लिये जानेको उद्यत हुआ, तो उसने अपनी पत्नी सुदरीने भी साथमें चलनेके लिये आमंत्रण किया । लेकिन वह तो उससे बहुत ही निर्गुण थी । नाम भी लेना सुनना पसंद नहीं करती थी तो साथमें जानेकी तो बात ही बेसी ! उसने कहा—‘मेरा शरीर त्रिभुज ठीक नहीं है । पेटमें शूल उठा करता है, खानेमें कभी रुचि नहीं होती है, स्वादा हुआ हजम नहीं होता है और निद्राका तो सपना नाश ही हो गया है । ऐसी हालतमें मैं कैसे तुम्हारे साथ चूँ ? यदि रास्तेमें ही मेरी मृत्युकी अपेक्षा हो तो मैं चलनेकी तैयारी करूँ ।’ वह सत्र घात उमके सामुन्मुख होने सुनी तो उन्होंने अपने पुत्रसे कहा कि—‘बेटा, बहुतसे वर्षा रहने दो और तुम जा कर कुशम्पूरक जन्मी वापस आओ ।’ यों जसमर्दन परदेश गया और सुदरी वहीं रही ।

उमके जाने बाद सागरदत्त सेठने सोचा—पत्नी अनुपस्थितिमें इस बड़की रक्षा करना दुष्कर-कार्य है । यदि कोई खराब काम करती दिखाने दी, तो कुछ कहने सुनने पर कलहका कारण बनेगा और जसमर्दन भी आने पर इसकी विप्रतारणा करेगा । इससे वह अपने पिता धनदत्तके घर पर रहे तो अच्छा है । सेठने यह परामर्श अपनी स्त्रीसे भी किया और उमने भी इस विचारको पसंद किया । फिर सेठने सुदरीके पिता धनदत्तको इस वृत्तान्तसे ज्ञात किया और कहावारा कि ‘बहु अपनी मौके पास रह कर औपधि बगैरहका उपचार करावें तो अच्छा है, इसलिये इसको बहा बुला ली जाय ।’ धनदत्तने कहा—‘हमारे छाडम्पारके कारण तो थोडासा कुछ कहने पर भी यह रुष्ट हो जायगी । और तुम तो इसके अभिमानक हो इसलिये कुछ फटोर बचन कहोगे तो भी कोई अनुचित नहीं समझा जायगा और हमको उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी । इसलिये यह तुम्हारे घर पर ही रहे सो अच्छा है ।’

इस पर सागरदत्त सेठने उसके रहने-करनेका प्रबंध अपने घरके ऊपरकी मजिलमें कर दिया । वह सदा वहीं रहती है । दासीयां उमको वहाँ खान भोजनादि कराती रहती हैं और वस्त्र पुण्यादि देती रहती हैं । इस तरह उसका समय व्यतीत हो रहा है ।

एक दिन दर्पण हाथमें लिये हुए मरुतानके श्रोत्रोत्थे बैठ कर वह अपने केम सवार रही थी । इतनेमें अपने कुछ खेहाल मित्रोंके साथ राजकुमार तोसली उसी रास्तेसे हो कर, कहीं जानेको निकटा । सुदरी और राजकुमारकी परस्पर दृष्टि मिली और एक दूसरेकी ओर दोनोंके मनका आनुराग हो कर अनुराग उत्पन्न हुआ । अपने मित्रोंके मुँहकी ओर देखते हुए राजकुमारके मुँहसे यह एक पुराणा सुभाषितरूप उद्गार निकटा—

अनुरूप गुण और अनुरूप ध्यान वाला मनुष्य जिसके पास नहीं है
उसके जीवनमें भी क्या स्वाद है—वह तो मरा हुआ ही है ।

इसको सुन कर, अपने शरीरके मरोन्वको दिखलाता हुई सुदरीने भी, वह सुन सके इस तरह प्रत्युत्तरमें कहा—

‘तो पुण्यहीन होना है वह प्राप्त हुई लक्ष्मीको भी भोगना नहीं जानना;
जिनमें साहस होता है वे हा पराई लक्ष्मीका उपभोग कर सकते हैं ।’

राजकुमार उसके अभिप्रायको समझ कर अपने स्थान पर चला गया । वह सु दरी भी तोसलीके रूपसे मोहित हो कर और अपना हृदय खो कर बैठी रही । जब बिकाखेला हुई तो उसती सृहविया नामक दासीने आ कर उसको व्याज कराया और पुष्प-ताबूल आदि दे कर फिर वह अपने स्थान पर चली गई । सुन्दरी भी अपने कमरेके दरवाजेको बंद कर और शरखेको खोल कर बिठानेमें बैठ गई । पहरभर रात्रिके जाने पर वह तोसली राजकुमार बहा आया और विधुदुत्तिसकरण (वीजलीकी तरह छपक कर कहीं ऊपर चढ़ जानेकी कला) द्वारा शरखेमें चढ़ गया और चुपकेसे कमरेमें घुस कर अपने हाथोंसे सुन्दरीकी आँखें दबा छी । उन दोनोंके बीचमें, फिर परस्पर स्नेहपूर्ण वार्ता-विनोद होता रहा और रति-विदाग्ध राजकुमारके रति-बिलाससे रजित हो कर वह सुन्दरी उसके प्रति अत्यंत अनुरागवती हो गई । रात्रिके समाप्त होनेका समय आ जाने पर वह कुमार जैसे आया था वैसे ही पुनः अपने स्थान पर चला गया । सुन्दरी भी रतिक्रीडाके श्रमसे थकी हुई शय्यामें सुयोदय होने तक सोई रही । सृहविया ठासी समय पर दत्तजन-पाणी ले कर आई तो उसने सुन्दरीको गहरी नीदमें सोई देखी । उसने मनमें सोचा जिसका पति परदेश गया हुआ है वैसी स्त्रीका इतने समय तक सोते रहना अच्छा नहीं है । यह चुपचाप वहीं बैठी रही ।

जब सुन्दरी बहुत देरके बात जगी और ऊठ कर बैठी हुई तो उसने पूछा—‘स्वामिनि, क्यों आज इतनी देर तक सोई रही ?’

सुन्दरीने कहा—‘पतिके वियोगमें सारी रात नींद नहीं आई, अभी अभी सबेरा होनेके समय कुछ आँसू मिली ।’

दासीने पूछा—‘स्वामिनि, तेरे होठोंपर यह क्या हुआ है ?’

सुन्दरी—‘शरदीके मारे फट गये हैं ।’

दासीने पूछा—‘तेरी आँखोंमेंसे यह काजल कैसे गल रहा है ?’

सुन्दरीने कहा—‘पतिके वियोगमें रोना आ गया, इसमें आँखें मझनी पड़ीं ।’

दासीने पूछा—‘स्वामिनि, यह तेरे गालों पर, तोतेकी चोंचसे लगे हुए जैसे क्षत काहेके हैं ?’

सुन्दरी बोली—‘पतिके विरहमें उसकी उत्कट याद आ जानेसे अपने आपको जैसे वैसे आर्त्तिलग्न करनेके कारण कुछ हो गया होगा ।’

सृहवियाने कहा—‘अरे तेरे पाद सोपा करूंगी जिससे एक—दूसरेका आर्त्तिलग्न किया करने ।’

सुन्दरी बोली—‘छी छी, पतिव्रताके लिये यह अनुचित होता है ।’

दासीने पूछा—‘स्वामिनि, आज तेरा यह कबरीबन्ध निरार कैसे गया ?’

सुन्दरीने कहा—‘बहिन, तू बड़ी चालाक है, कैसे कैसे प्रश्न पूछ रही है ? । पगली, भर्ताके अभावमें शय्या तपी हुई रेतिके टिंके जैसी लगती है । उसमें सारी रात इधरसे उधर उधड़-पुधड़ करते रहने पर कबरीबन्ध कैसा सगरा हुआ रहेगा ? । ऐसे ऐसे प्रश्न काके क्या तू बशुरकुलका क्षय तो नहीं देखना चाहती ?’

सृहवियाने कहा—‘छी छी स्वामिनि, ऐसा मत समझ कि तेरे बशुरकुलका क्षय होगा, बल्कि इसकी तो परम उन्नति होगी ।’

ऐसा कह कर सृहविया चली गई । सुन्दरीने भी दूसरी रातको राजकुमार तोसलीके आने पर उससे कहा—‘यदि मेरा कहना करो तो कहीं दूसरी जगह चले चलो । क्यों कि जब मेरे बशुरको यह सन

हाल मालूम होगा तो वह राजाको जा कर मिलेगा । राजा भी रक्षा करना चाहेगा । यदि वह तुमको जानेगा तो न मालूम क्या करेगा, इसलिये यहासे निकट कर चले जाना ही अच्छा होगा ।' तोसली कुमारने यह प्रस्ताव स्वीकार किया । उसने अपने मकान पर जा कर कुछ बहुत मूल्यवान् रत्नादिन साधर्म ले कर, दो अच्छे तेजगन् घोड़े तैयार किये । एक अपने लिये और एक सुदरीके लिये । उसको झरुखेसे नीचे ऊनार घोड़े पर बिठाइ । राजकुमार स्वयं था इसलिये किसीने भी थाने आदिमें कहीं रोक-टोक नहीं की और वे शहरसे बहार निकट गये । चलते चलते दूरके राग्यातरमें कहीं किसी नगरमें जा कर ठहरे । वे दोनों घोड़े बेच दिये और पानी भरने तथा रसोई आदि करनेके लिये एक दासीको रख ली और धान इधन आदि लाने करनेको तथा घरकी चौकी करनेको एक नोकर रख लिया । इस तरह दोनों परस्पर अत्यंत स्नेह और प्रेमभासे अपना जीवन व्यतीत करने लगे । स्वभावसे वे दोनों बहुत दानप्रिय थे और सन्धकपायी (रागद्वेषादिकी मद भावनागले) थे । किसी समय उनके घर पर भिक्षाके निमित्त एक साधुयुगल आया । उनको उन्होंने बहुत ही सद्भावपूर्वक आहारदान दिया जिसके पुण्यसे अगले जन्ममें उत्तम मनुष्य अवतार मिला । वे ही तोसली और सुदरीके जीव तुम अब इस प्रकार सीधकुमार और सुकुमालिकाके रूपमें उत्पन्न हुए हो ।' इत्यादि ।

पाठक इस कथाके वस्तु और घटनाके स्वरूपको पढ़ कर समझ सकते हैं कि जिनेश्वर सूरिने अपने समयके सामाजिक जीवनकी रीतियोंके चित्र किस प्रकार अंकित किये हैं । तत्कालीन समाजकी दृष्टिसे कुछ निध और निज श्रेणिकी समझी जानेवाली ऐसी घटनाको भी कैसी सहानुभूतिपूर्वक शैलीमें उन्होंने आलेखित किया है यह भी खास ध्यान देनेलायक वस्तु है ।

धर्माधर्मविषयक मीमांसाकी दृष्टिसे इस कथाका विचार किया जाय तो जिनेश्वर सूरिके कथनानुसार तोसली और सुदरीका यह स्नेहपूर्ण सहचार, किसी प्रकारके पापकर्मका सूचक नहीं । लौकिक व्यवहारके नियमानुसार विवाह सम्वन्धसे जुड़े हुए ली पुरुषके बीचमें परस्पर प्रेम और स्नेह नहीं है, और उसके निमित्तसे वे यदि एक दूसरेसे पृथक् हो कर किसी अन्य व्यक्तिके साथ जुड़कर अपना सासारिक जीवन बिनाना पसन्द करें, तो जैन सिद्धान्त उसमें धर्माधर्मका या पापपुण्यका कोई सम्बन्ध नहीं लगाना चाहता । जीवनके विकासकी दृष्टिसे—आत्माकी उन्नतिकी अपेक्षासे—उसमें कोई भी सम्बन्ध साधक राधक नहीं है । ऐसे सम्वन्धका अच्छा-बुरापन केवल लौकिक दृष्टिसे—लोकव्यवहारकी प्रचलित रूढ़ि व मान्यताकी दृष्टिसे—है, न कि पारमार्थिक अर्थात् आध्यात्मिक दृष्टिसे । इसलिये आधुनिक सामाजिक सुधारकी दृष्टिसे किये जानेवाले विधवा विवाह किंवा छद्मविच्छेद विषयक विधानोंका और नियमोंका, अपना साम्प्रदायिक नई नीति व्यवस्थाका, जिसमें स्वेच्छापूर्वक स्वीकृत किसी ली पुरुषका सहचारस्वरूप दाम्पत्य जीवन वैधानिक माना गया है, जैन सिद्धान्तके तार्त्रिक दृष्टिकोणसे, कोई हेयत या उपादेयत्व नहीं माना जा सकता ।

— जैन सांप्रदायिक विचारोंकी चर्चाका कुछ चित्रण —

प्रस्तुत प्रथम जिनेश्वर सूरिने, प्रसंगका कहीं कहीं तत्कालीन प्रचलित किन्तनीक जैन सांप्रदायिक रूढ़ियों और अनुष्ठानोंका भी अच्छा चित्र आलेखित किया है और उनके विषयमें अपना स्वाभिप्राय व्यक्त किया है जो जैन सांप्रदायिक इतिहासके अध्ययनकी दृष्टिसे विशेष मननीय है ।

उदाहरणके लिये पृ ७८ से ८४ तकमें एक मनोरथ नामक आत्मकथा कथानक है यह पठनीय है ।

मनोरथ आचरुनी कथाका सार ।

चपा नामक नगरीय मनोरथ नामक एक श्रमणोपासक रहता है जो चैत्य और साधुगणकी पूजामें सदैव रत और सार्धर्मिकाम वात्सल्यग्राह है । एक दिन पापवशात्कामें बहुतसे श्रमणोपासक इकट्ठे हो गये और उनमें परस्पर, दानके देने न देनेके विषयमें निम्न प्रसङ्गका वार्तालाप चल् पडा ।

एक वीर नामक श्रावकने कहा—“गृहस्थोंके लिये दान ही एक परम धर्म है ।”

तब सिद्ध नामक श्रावक बोला—“यह ठीक है । किंतु जो द्रव्य मात्र ग्राहकशुद्ध है वही दान मोक्षका कारण है ।”

तब निरने कहा—“कैसा दान द्रव्यशुद्ध कहा जाता है ?”

सिद्धने कहा—“उद्गमादि दोष रहित जो दान दिया जाता है वह द्रव्यशुद्ध है ।”

इसपर वीरने पूछा—“तो क्या देश-कालकी अपेक्षासे उद्गमादिदूषित दान शुद्ध नहीं होता ?”
क्यों कि आगमम तो कहा है कि “जयणा” पूरेक आधानर्त्त आहार भी कमी लेना उचित होता है । इसलिये ग्राहकशुद्ध होना ठीक है, द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है ?”

इस पर पुनाने पूछा—“ग्राहकशुद्ध किसको कहते हैं ?”

वीरने उत्तर दिया—“मूलगुण-उत्तरगुणसे विशुद्ध ऐसा जो साधु है वह ग्राहक कहलाता है । उसको जो दिया जाता है वह ग्राहकशुद्ध कहा जाता है । इसका जिक्र भगवती सूत्रमें है । उससे ज्ञात होता है कि—शुद्ध दान भी शुद्ध ग्राहकको दिया जाय तो उससे बहुत निर्जरा होती है । इसलिये ग्राहक-शुद्ध दान ही शुद्ध दान है ।”

इस पर दुर्गाने कहा—“अरे माई, ऐसा मत कहो, जो दायकशुद्ध है वही शुद्ध दान है ।”

तब चष बोला—“दायकशुद्ध कैसा होता है ?”

दुर्गाने उत्तर दिया—“जो दाता परम श्रद्धासे देना है वह दायकशुद्ध है । ग्राहकशुद्धि और द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है ? देखो, रात्रिमें सिद्धकेशरकी याचना करनेवाला कैसे विशुद्ध ग्राहक हो सकता है, तो भी दायकशुद्धिके होने पर ग्राहकको केवल ज्ञान उपन हो गया था, और दाता भी बड़ी भारी निर्जयना भागी बना था । इसलिये दायकशुद्धिवाला दाता ही मोक्षका कारण होता है ।”

इसपर मुग्ध नामक श्रावकने कहा—“दायकशुद्धिके बिना भी, ग्राहकशुद्धिके न होने पर भी, और द्रव्यशुद्धिके अभावमें भी, हमने दानको मोक्षका कारण वर्णन किया है । इसलिये हममें किसी प्रसङ्गके विचारकी कोई आवश्यकता नहीं । जैसे तसे भी दान मोक्षका निमित्त है ।”

राम बोला—“अरे, ऐसा मत प्रत्याप कर । हम तब तो कर्पटिक और तटिक आदि दृष्टपुष्ट नीच-मर्गोंको दिया गया दाता भी मोक्षका कारण कहना पड़ेगा ।”

मुग्ध बोला—“इसमें जैन मतमें विरुद्ध क्या है ? दिया हुआ दान मोक्षका ही कारण होना चाहिये । नदी तो फिर “जिा भगवान् को कमी अवकाश दानका निषेध नहीं किया” ऐसा जो शास्त्रचर्च है उसका क्या अर्थ होगा ?”

यन्ने कहा—“ठीं ठीं, अरे महानुभाव इस तरह घोड़ेकी पूंखसे बड़ड़ेको चिपकानेकी कोशिश न कर । छुन में तुम्हें एक लौकिक आह्वान इस विषयमें कहता है ।

रामका कहा हुआ लौकिक आगम्यान ।

किसी एक देशके कोई नगरमें एक चतुर्दशी ब्राह्मण रहता था। वह छात्रोंको वेद पढ़ाये करता था। एक दफह किन्ना छात्रोंने उससे कहा—‘हमसे वेदात्त पढ़ाइये’। वह उनकी योग्यताकी परीक्षा करनेके निमित्त बोला—‘उसके लिये तो कुछ क्रिया करनी पड़ती है।’ छात्रोंने पूछा—‘सो कैसी?’ उसने कहा—‘काली चतुर्दशीके दिन खेनवणके छाग (बकरे)को मारना होता है, लेकिन ऐसी जगह पर, जहा कोई भी न देखता हो। फिर उसका मांस पका कर खाना चाहिये। बादमें वेदात्तका श्रवण करनेकी योग्यता प्राप्त हो सकती है।’ इस बातको सुन कर, उनमेंसे एक छात्र भेत छागको ले कर काली चतुर्दशीकी रात्रिको गानके बहार कहा निर्जन स्थान पर गया और उस बकरेको मार कर, उपाध्यायके पास ले आया। उपाध्यायने समझ लिया कि यह अयोग्य है। इसमें कुछ भी विचार शक्ति नहीं है। इसने उनको वेदका रहस्य कुछ नहीं बतलाया। एक दूसरा छात्र भी इसी तरह बकरेको ले कर एकान्त स्थानमें गया। लेकिन उसने कुछ विचार किया। देखा तो ऊपर आकाशमें टिग-मिग टिग-मिग करते हुए तारे मानों उसकी ओर ताकते हुए नजर आये। इससे वह शून्य ऐसे एक मन्दिरमें गया। सोचता है तो वहा भी वह देवताकी मूर्ति मानों उसे देख रही है ऐसा प्रतीत हुआ। बादमें वह फिर किसी एक शून्य घर (खण्डहर)में गया, तो वहां भी उसे विचार हुआ कि—‘मैं स्वयं इसे देख रहा हू, यह बकरा भी मुझे देख रहा है, और जो कोई अतर्ज्ञाना पुरुष होमा वह भी इसे देखता ही होगा। फिर उपाध्यायने तो यह कहा है कि—‘जहां कोई भी न देखता हो वहा इसे मारना’ इससे इसका तात्पर्य तो यह भाव्य होता है कि इसे न मारना चाहिये। इत्यादि।

इस आख्यानके रहस्यसे यह ध्यान समझनी चाहिये कि—दु खितोंमें अनुकपाभार रखना ही अनुक पादान है। और ऐसे दु खित ससारनासी सत्र जीव हैं। इसलिये पृथ्वी आदि अर्धव्य प्रकाशके जीवोंका विनाश करके आहार बनाना और उसको धमे प्राहकको दानरूपम दे कर अनुकपा करना सगत नहीं है। क्यों कि इसके लिये जो वे तस स्थान जीव मारे जाते हैं वे क्या अपने बैरी हैं? और वे क्या अनुकपाके योग्य नहीं हैं? यदि ऐसा न होता तो भगवान्, जो कि एकमात्र परहितमें ही निरत थे, उन्होंने क्यों नहीं बाण्डी-कूप-ताग्र आदि बनवानेका उपदेश दिया। हम लिये परमार्थ भावसे सर्व सागर योग्यता स्वाग है वही अनुकपा दान है। वैसा स्वाग साधुको ही होता है। श्रावकको तो वह देशमात्रसे होता है। इसलिये अपनी अपनी भूमिकाके उचित दीन आदि जनोंसे प्राप्त आदिका दान देना वह उचित दान कहलाता है। इसलिये सूत्रका अर्थ विचारपूर्वक करना चाहिये।

यह सुन कर, सिर हिलते हुए जहने कहा—‘मैंने इन सत्र बातोंसे यह अर्थ समझा है, कि “किसीने, किसीको, कुछ नहीं देना चाहिये।” जैसा कि छात्र-छाग न्यायसे सिद्ध होता है।’

तब एक साधु नामक और भाइ बोला—‘अरे देवानुग्रिय, तुने कुछ भी ठीक नहीं समझा है। कह तो यह तुने कैसे समझा कि “किसीने, किसीको, कुछ नहीं देना चाहिये?”’

जहने जवाब दिया—‘द्रव्यशुद्ध तो कुछ भी नहीं है। क्यों कि अर्धव्यति ऐसा तो किसीको संभव होना नहीं। साधुको दान देना अह तो समीको चिन्तित ही होना है। और इसका तो तुम निषेध करते हो। दायशुद्धि भी किसीनी नहीं होती। क्या कि कहा तो यह है कि ‘न्यायमार्गसे प्राप्त अन्न पानी आदि द्रव्यका दान ही द्रव्यशुद्धि कहलाता है। यह न्यायमार्ग हम जैसे कूट और कपट कर्मसे व्यवहार करनेवाले बनिषोंके यहां पैसा’। इसलिये हमारा दिया गया दान द्रव्यशुद्ध कैसे हो सकता है?’

यदि इसको द्रव्यशुद्धि मान भी लो, तो भी दायकशुद्धि कहाँ है ? क्यों कि दायकशुद्धि दान वह है जो निगम भावने दिया जाता है । सो तो हममें है नहीं । सत्र कोई दाक्षिण्यता और आशसा (लाभ-कांक्षा) के भावसे दान देता है । दाक्षिण्यता वैसी कि—मुझे समानें गुरुमहाराजने बुलाया था, आशसा वैसी कि—परलोकमें मुझे सुख मिलेगा । इसलिये ऐसे दानमें कहा दायकशुद्धि रही । इसीतरह ग्राहकशुद्धि भी नहीं है । क्यों कि शास्त्रका कथन है कि एक भी शीलके अगमना नाश होने पर सभी शीलयोगका नाश होता है । आगमने कहा है कि—“मनसा आदि करणोंके भेदसे, आहारादि कारणमें, साता आदिको लक्ष्य करके, पृथिव आदिकमें, क्षाति आदि धर्मोंका विपर्यय न होना चाहिये” सो ऐसा होना श्रद्धामें नहीं बैठता । इसलिये ग्राहकशुद्धि भी कैसे कुछ हो सकती है ? ।

जह्नुकी ये सत्र जाते छुन कर पहा बैठे हुए कैका, पूना, धर्मा आदि बोल ऊठे कि—‘अरे ऐसा मत बोल । ऐसा कहने पर तो तू मिथ्याकी बन जायगा । क्यों कि शास्त्रविचारका विपर्यय करना ही तो मिथ्यात्व है । इसके सिवा विपर्ययके सिर पर कोई सींग थोड़े ही नजर आते हैं । इसलिये तूने यह सब जाते मिथ्यारूपसे कही है । इसकी आलोचना कर और प्रायश्चित्त ले, नहीं तो दुर्गतिमें जायगा ।’

इस पर वहाँ बैठे हुए दत्तने कहा—‘इम बात पर तो मुझे एक आख्यानक याद आ गया है जो सुनना चाहो, तो सुनाऊ ।’ सबने कहा—‘हां हा, सुनाओ सुनाओ’—तब दत्तने निम्नगत आख्यान कहा ।

दत्तका कहा हुआ आख्यान ।

एक गच्छमें पाच सौ साधु, और एक हजार साध्वियोंका परिवार था । साधुओंमें कोई ऐसा (असमर्थ) नहीं था जो निव्यास रहनेके योग्य हो । वे सत्र गुरुके साथ विचरा करते थे । आर्याकाओंमें कुछ ऐसी (बुद्धिमान) थी जो किसी एक नगरमें प्राय स्थिर रूपसे रहा करती थी । उनमें एक रत्ना नामक साध्वी थी जो गल्लकुआ थी, इसलिये वह सत्रमें अलग एक दूसरे उपाश्रयमें रहती थी । इस तरह एकाकिनी रहनेके कारण वह खिन्न रहा करती थी । एक दिन वह उन अर्थ साध्वियोंके पास आई और यथायोग्य वदनादि करके बैठ गई । तब उन आर्याओंने पूछा—‘महानुभावा तेरा शरीर कैसा है ?’ तो उसने कहा—‘प्रासुक पानीके पीनेके कारण यह मेरा शरीर ऐसा हो गया है ।’ उसकी बातको सुन कर उन आर्याओंके शरीरमें कंप हो आया । ‘इस प्रकारका प्रासुक पानीसे हमारा भी शरीर कदा ऐसा न हो जाय । इसलिये हमें भी क्यों ऐसा पानी लेना चाहिये’—इस प्रकारकी चिंता उनके मनमें होने लगी । एक आर्याने सोचा—‘यह कथन ठीक नहीं है । क्यों कि तीर्थंकर भगवान तो सर्व भावोंके स्वभावको जानने वाले हैं, परहितरहित और विगतरागदोष हैं, सो वे कैसे इसलोक और परलोकमें प्रत्याग्य करनेवाली क्रियाका उपदेश कर सकते हैं ? इसमें इसका कहना संगत नहीं भासता ।’ इस प्रकार उसके मनमें अत्यन्त संवेगभाव उत्पन्न हो गया और उसके फलस्वरूप उसको केवल ज्ञानकी प्राप्ति हो गई । उसने फिर अपने ज्ञानसे यथास्थित वस्तुस्थितिको जान लिया और बोली कि—‘हृद्य आर्याओ, तुम मत विचिंतित बनो । मैंने केवल ज्ञानसे जान लिया है और तुमको कहती हूँ, कि तुमने जो मनमें यह निचारा है कि हमें प्रासुक पानी नहीं पीना चाहिये, इसके लिये तुम आलोचना करो और प्रायश्चित्त लो । और रत्ना, तू इस प्रकार पानीका दोष निराकृत्य हुई तीर्थंकरोंकी आराधना (अर्चना) करती है । इसमें तो तू अनन्य भवों तक समारम भ्रमण करेगी । तूने धना वणिग्ने छठकेका मुह जो सेडेसे भरा हुआ था, उसको साफ किया था और ठंडे (कचे) पानीसे धोया था,

इससे प्रवचन देना तुझ पर कुपित हूँ कि—ऐसा करने तुझने आर्याधर्मको लुप्ततामें दूषित किया है और अतएव तुझे इन दुष्टलक्षणा फल मिटना चाहिये । इसलिये उम्मे तेरे आहारमें कुष्ठजनक योग (वस्तु) मिला दिया और उम्मे तेरा शरीर ऐसा हो गया । इम्व पानीका कोई दोष नहीं है ।’ सुन कर सम आर्याओंने आलोचना की । रज्जाने पूछा—‘भगवती ! म भी शुद्ध हो सकती हूँ ।’ केवली (आर्या) ने कहा—‘क्यों ? शुद्ध हो सकता है, यदि कोई प्रायश्चित्त दे तो ।’ इस पर वह बोली ‘भगवती, आप स्वयं केवली हैं, तो फिर आपसे अधिक क्या कोन मन्य हो सकता है ?’ केवलीने कहा—‘मैं भी दे सकती हूँ, यदि शुद्धिके योग्य कोई प्रायश्चित्त देखू तो । किंतु तैने जिस कुप्रवचन द्वारा तीर्थंकरकी आशयता की है और उम्मे जो कलमच हुआ है वह तो किसी प्रायश्चित्तमें छूट नहीं सकता—वह तो धनस्य भोगना ही पड़ेगा ।’ इत्यादि ।

इसमें यह दत्त कहता है कि—‘हे महानुभावो, यदि यह बात मच जानो तो फिर क्यों कहते हो कि प्रायश्चित्त लो । इन कथानकके अनुसार तो इनके लिये कोई प्रायश्चित्त ही नहीं हो सकता ।’

तब जज्जने पूछा—‘इसने तीर्थंकरकी क्या आशयना हुई ?’

दत्तने कहा—‘सुनो, तुमने कहा कि कोई साधु नहीं है । भगवार् वर्द्धमान स्वामीने कहा है कि भारतवर्षमें दुष्पसह आचार्यपर्यंत चारेत्र रहेगा । सो तुमारे कथनके मुताबिक भगवान् मृषावाद बोलने-वाले हुए । और फिर जो ये धर्मा और केसरा आदि श्रावकजन, जिनकी इच्छा प्रव्रज्या लेनेकी हो रही है, इनके मनमें भगवान्के वचनम विपर्यासमान भेदा होगा । जैसा कि तुमने कहा कि—एक शीलामके गारासे सभी शीलोगोंका नाश होना है, तो फिर प्रव्रज्या लेनेमें क्या फल मिलेगा । इसमें ये प्रव्रज्या-विमुख बनें । ऐसे अनेकोंके प्रव्रज्याविमुख बनने पर शासनका विच्छेद होगा । जो प्रव्रज्याविमुख होंगे उनके मनमें बुद्धिकल्प पैदा होनेसे वे निट्याभावज्ञो प्राप्त हो कर, अनन्त ससारमें परिभ्रमण करते रहेंगे । वे फिर उन अनन्त मर्गोंमें अनन्त पीड़ांना नाश करते रहेंगे जिसका पाप कर्मों में तुमको भी लगेगा । फिर तुमने यह भी कहा कि कोई श्रावक भी नहीं है । सो ऐसा सुन कर जिनके मनमें कुछ धर्मकी श्रद्धा उत्पन्न होगी वे समझेंगे कि यह धर्म तो खाली निट्यनाशोंका भारमान है, इसलिये इसका पालना निरर्थक ही है । इस प्रकार ७ साधु होंगे, न श्रावक होंगे और ना ही फिर जैन शासन होगा । इसलिये इस प्रकारका कथन करते हुए तुम्हारे लिये, राजा आर्याके उदाहरणकी तरह, कैसा कोई प्रायश्चित्त हो सकता है ?’

इन श्रावकोंकी ऐसी विचित्र तर्कामानगली बात सुन कर पाम नामक श्रावक जो कुछ विशेष जानकार था, बोला—‘अरे महानुभावो, तुम कोई स्वाध्याय क्या नहीं करने हो, तुमको इन निचारोंसे क्या प्रयोजन है ? क्यों कि शास्त्रके आदेशानुसार जो गीतार्थ मच है उन्हें न तो कोई देशना करना चाहिये, न कोई वस्तुविचार करना चाहिये । वह शुक्लाशुक्ल कथनोंकी टीका नहीं जान सकता । और फिर जानते हुएको भी धर्माभिमुख मनुष्योंको विप्रकारक हो ऐसा कोई कथन नहीं करना चाहिये । केवल सूत्रमानके पदोंसे अपना जाननेने और अर्थागमकी उपेक्षा करनेने कोई ज्ञानकार नहीं कहा जा सकता । तुमने जो शीलोगविनाश आदिकी बातें की हैं उनके जरिये बहुत कुछ उत्सर्ग-अपवादरूप श्लाघ-उपदेश है ।

इत्यादि बातें कहते हुए उम पात श्रावकने किं वज्ज-कुशील आदि साधुओंके भेद बनलाये । और कहा कि—वर्द्धमानने इहीं साधुओं द्वारा धर्मका प्रवर्धन होता रहता है । इस लिये तुमको गुणग्राही बन कर, सार उम्मार निमग्न चिन्तन करते हुए, गुणोंका पक्षपात करना चाहिये । यथाशक्ति उनकी भक्ति

करनी चाहिये । क्यों कि आज भी हमें ऐसे कई साधु दिखाई देते हैं जो द्रव्य-आदिके प्रतिग्रन्थसे रहित हैं, यथाशक्ति दिनको भी खाध्याय करते हैं और विक्रयसे दूर रहते हैं । प्रायः समितियोंके पाठनमें अग्रमत्त होते हैं, यथास्फुट जैनागमोंके सारकी प्ररूपणा करते हैं और एषणासमितिपूर्वक आहार-गवेषणा करते हैं । तो फिर ऐसा कैसे कहा जाय कि साधु नहीं हैं । इसलिये हे भाइयो, अन्यथाभान न करना चाहिये । इसी तरह कई श्रान्त भी शुद्ध-दायक होते हैं । और यह जो कहा कि—सब कुछ चितित ही होता है, सो भी साधुओंके प्रत्यन्तक ऐसे पापिष्ठाका मिथ्याभिलेख है । क्यों कि साधु ब्रह्माल समयमें तो आहारके लिये निकलते नहीं । और फिर क्या तुम्हारे घरोंमें, रसोई कर लेनेके बाद ऐसे मूरा आवि नहीं बचते रहते हैं, जो गी आदिको खिलाने जाते हैं ? क्या उच्चोको सरेरे खिलानेके लिये, घरोंमें चामल आदि पधार कर नहीं रखे रहते ? और अपने घरोंमें त्रिकालमें पराए हुए माद आदि जो हवादानमें रखे रहते हैं क्या तुम उन्हें नहीं जानते ? यह सब जानते हुए भी यह कैसे कहते, हो कि साधुओंको शुद्ध दान मिले हो नहीं सकता । ऐसा कहनेसे तो जो आशार्कर्मदिन आहार ग्रहण करनेवाले शिथिलचारी साधु हैं उनका स्थिरीकरण होगा, और जो उद्यम विहारी हैं उनकी अज्ञा होगी । वह अभव्य या दुर्मेव्य ही कष्टग्रयणा जो इस प्रकारके वचनों द्वारा साधुओंकी तरफ भक्तिमान रखनेवालोंका श्रद्धाभग करता है । भक्तिपूर्वक दान देनेवालाको देव्य कर जो कोई शिथिलविहारी होता है वह भी आधाक-मौदिका ग्रहण करनेसे लज्जानुभय करता है । परन्तु यदि, जो आधाकर्मदिन ग्रहण नहीं करते हैं उनके लिये भी तुम्हारे जैसे ऐसा कहे कि वे ग्रहण करने हैं तो, फिर शिथिल-विहारी उलटा लज्जा डोढ कर ही आधाकर्मदिके ग्रहणमें प्रवृत्त होगा । इसलिये अनजानोंके सामने सर्वथा सुल्ले मुहसे केवल कर्मग्रन्थका ही कारण होनेवाला ऐसा विवाद न करना चाहिये । इस विषयमें साधुओंके पाम भेने एक आश्चर्याकर सुना है जो मैं तुम्हें सुनाना चाहता हूँ ।

यह सुन कर वे सब बोले सुनाओ । तब पार्श्वश्रावकने यह कथानक कहा—

पार्श्व श्रावकका कथा हुआ कथानक ।

पुण्डरीकिनी नगरीमें एक पुण्डरीक राजा था और उसका डेटा भाई कण्ठरीक युवराज था । वहां पर एक समय स्वयिर (साधु) आए । दोनों भाई उन्हें वन्दन करने गये । धर्मापदेश सुन कर वे अपने घर पर आये, तो राजाके मनमें उपदेश सुन कर विरक्तभाव हो आया । इसलिये उसने अपने छोटे भाईसे कहा—‘मैं दीक्षा लेना चाहता हूँ, इसलिये यह राज्यभार तुम ग्रहण करो ।’ युवराजने कहा—‘मैं स्वय ही दीक्षा लेना चाहता हूँ । इसलिये राज्य-पाठन तुम ही करो । तुम्हारे सिवा राज्यपुराणों धारण करने योग्य और कोढ़ नहीं है ।’ यह सुन कर राजाको अपना निचार स्पष्टि रचना पडा । कण्ठरीकने बड़ी धामधूमके साथ दीक्षा ली । वह खूब तपस्या करने लगा । दो-दो दिनके उपवास नियमित रूपसे करते रहते, कुछ फाल बाद उसे बड़ी भयानक मुखलीका रोग हो गया । धीरे धीरे वह रोग असन्न हो कर दाहज्वरके रूपमें परिणत हो गया । स्वयि फिर घूमने-फिरते उसी पुण्डरीकिनी नगरीमें आये और गांवके बहार उपानमें टहरे । राजा और अन्य प्रजाजन वन्दन करनेगये गये । स्वयिरका धर्मापदेश सुना । राजाने अपने भाईको रोगप्रसू देण कर पुनः कहा—‘आप मेरी यानशाखाम आ कर टहर, जिससे वेध, औषध और पथ्यादिके यथाप्रयोग द्वारा मैं कण्ठरीककी परिचर्या कर सकूँ ।’ गुरुने स्वीकार किया । वे यानशाखाम जा कर टहरे । राजाने परिचर्या करानी शुरू की । गुरुताके कारण वह रोग हुआ था इसलिये शिथिलस्तुओंके प्रयोग द्वारा उसकी प्रवृत्तिया प्रारम्भ की गई । उल्लापस्तदिके शम्यग कथाया

जाने लगा और नाना प्रकारके व्यञ्जनोंसे पूर्ण, उष्ण एवं क्षिप्त भोजन दिया जाने लगा । सोनेके लिये कोमल स्पर्शाली शय्या बनाई गई । इन उपचारोंसे कुछ ही समयमें उसका शरीर ठीक हो गया । तब गुरु वहासे विहार करनेका विचार करने लगे । परंतु कण्टरीक, वैसे परिव्रागी हो कर भी आहारदिन मूर्च्छित हो कर, वहासे विहार करनेकी इच्छा नहीं रखने लगा । राजा उमके अभिप्रायको किसी प्रकार जान कर कहने लगा—‘धन्य हो भाई ! तुम, जो इस प्रकार खेहके उधनको छोड़ चुके हो और हम तुम्हारे विरहसे कातर बने हुए हैं । तुम अपने गुरुके साथ विहार करनेको उद्यत हो रहे हो सो ठीक ही है, क्योंकि कि तुम्हारे जैसे परिव्रागिको वही शोभा देता है । परंतु कभी कभी हमारा भी स्मरण करते रहना ।’ यह सुन कर कण्टरीकने मनमं सोचा—‘भाईके मनमें तो मेरे विषयमें ऐसी संभावना हो रही है । मैं इसे कैसे अयथा करूँ ? इसलिये मुझे यहासे विहार करना ही अच्छा है ।’ यह विचार कर बट बोला—‘गुरुमहाराज जन विहार करना चाहते हैं तब मुझसे कैसे यहा पर रहा जा सकना है ?’ सुन कर पुण्डरीकने कहा—‘सो तो तुम्हारे जैसेके योग्य ही है ।’ इस प्रकारके उपाय द्वारा राजाने उसे वहांसे विहार करवाया ।’ इत्यादि ।

पार्श्व श्रावक कहता है—‘इस प्रकार अथ साधुको भी—जो कोई किसी प्रकारसे शिष्यमनस्क हो जाता हो तो—अनुकूल वचन द्वारा विश्वास उत्पन्न करके विहारकार्यमें उद्यत बनाना चाहिये । और जो कोई अपना वाचाळता दिखला कर प्रत्यनीक भावको प्रकाश करता है और कर्णकुटु ऐसा असन्न कथन सुसाधुके विषयमें करता है, तथा यथास्थित आगमको न जानता हुआ भी तद्विषयक विचारोंमें सिर मारता है, वह शातस्वभावी साधुओंमें भी ‘बुधितभाजका’ आविर्भाज करता है ।

इस प्रकार साधुओंके विषयके बुविचारोंको सुन कर अभिमुख जनानों धर्ममें विघ्न होता है और साधुओंको असमाधि । साधुका अभ्यास्यन करनेमें जीवनको दीर्घ संसारीभाव (बहुत काल तक संसारमें परिभ्रमण करते रहनेका पापकर्म) प्राप्त होता है, और ईश्वर की तरह अत्यंत दुःखका भागी बनता है ।’

यह कथन सुन कर वे सब श्रोताजन बोले कि—‘भाई, वह कोनसा ईश्वर था, जिसने साधुका अभ्यास्यन करनेसे दीर्घसंसारित प्राप्त किया ?’ इस पर पार्श्वने निम्न प्रकार ईश्वरकी कथा कह सुनाई—

पार्श्व श्रावकका कहा हुआ ईश्वरका कथानक ।

अतीत कालमें एक गाँवमें, एक आमीरपुत्र पासके किसी दूसरे गाँवसे, किसी प्रयोजनके निमित्त आया । उस गाँवमें रहतेको एक तीर्थंकर मोक्ष प्राप्त हुए, इससे देवताओंने आ कर वहा उद्योत किया और विमानोंसे आनाशको आच्छादित कर दिया । आमीरदारकको यह दृश्य देख कर आश्चर्य हुआ और वह मनमें सोचने लगा, कि ऐसा मेने कभी कहीं देखा है । इस प्रकार चिंतन करते हुए उसे जातिस्मरण ज्ञान हो आया । पूर्वजन्ममें साधुधर्मका पाठन करके वह मर कर खर्गम गया था—इसका साक्षात्कार उसे हुआ और उस जन्म ज्ञानका जितना अध्ययन किया था उसकी स्मृति हो आई । उसका मन फिर सबिभ्रमायको प्राप्त हो गया और उसन स्वयं पंचमुष्टि लेख कर सामायिक व्रत ले लिया । देवताने आ कर उसे साधु-वेषके उपकरण द दिये । वह फिर एक विचित्र स्थानमें जा कर बैठ गया जहाँ लोगोंका समूह भी आ आ कर जमने लगा । वह उन लोगोंको धर्मोपदेश देने लगा ।

इस प्रसंगमें, उस प्रसिद्ध गोशाठक (जो भगवान महावीरका शिष्य बन कर पीछेसे उनका प्रतिस्पर्धी धर्मोपदेश्य बना था) का जीव जो उस समय, ईश्वर नाममें कोई कुशुपुत्रके रूपमें अवतरित हुआ था, यह भी उस जनसमूहमें आ कर बैठ गया । उसने फिर उस प्रत्येकबुद्ध मुनिमें पूछा, कि ‘तुम्हारा जन्म

कहांका है और किसके घेदे हो ?' वह साधु वीतराग था, मिथ्या नहीं बोलने वाला था । उसने कहा — 'मैं अमुक गाँवके अमुक आमीरका पुत्र हूँ ।' इस पर इसरने पूछा — 'किसके पाससे तुमने यह व्रत लिया है और किससे शास्त्र पढ़ा है ?' साधुने उत्तर दिया — 'किसीसे नहीं, मैं प्रत्येकनुद्ध (स्वयं दीक्षित) हूँ ।' यह सुन कर उस ईश्वरने लोगोको उद्देश करके कहा — 'अरे, देखो तो सही, आमीरपुत्र हो कर और किसीसे कुछ न पढ़ कर, हमको ठग रहा है । तो क्या हम तुझसे भी हीन हैं जो तेरे पास धर्म सुनें । अरे, ऊठो, चलो, यह क्या जाता है ?' किसी गणधारीके पास चले ।' साधु पर आक्षेप करनेवाले उसके वचनको सुन कर वहाँ बैठे हुए जनसमाको आघात हुआ । किं तु यह तो एक तुच्छ किंकर है, ऐसा सोच कर किसीने कुछ कहा सुना नहीं । सब चुप हो कर बैठे रहे ।

यह ऊठ कर, गाँवमें जहाँ दूसरे गणधारी साधु थे वहाँ गया । वहाँ पर व्याख्यान चल रहा था — उसमें विषय आया, कि जो पृथ्वीकायका सघट्ट करता है उसको उस निमित्तने होनेवाला कर्मबन्ध उ महिनोंकी वेदना गुगतने पर छुटना है, परित्याप करनेवालेको बारह वर्षकी वेदना भुगतने पर और उपद्रव करनेवालेको लाख वर्ष तक वेदनाभुग्न करने पर छुटना है ।' यह सुन कर इसर बोला — 'अहो साधुमहाराज, क्यों ऐसा आलजाल बोळ रहे हो । तुम तो ऐसा कह रहे हो जिसे सुन कर कोई भिक्षा भी तुम्हें देनेके लिये तैयार न होगा । तुम स्वयं पृथ्वीपर चरते हो तो फिर कैसे सघट्ट या परित्याप नहीं होता और मृत्यु और विघ्ना करनेसे उपद्रव भी करते ही हो । इससे तो तुम अन्धयावादी और अन्ध-धार्मिक सिद्ध होते हो । अरे भाइयो, ऊठो इसके पाससे, और जहाँ वह प्रत्येकनुद्ध उपदेश कर रहा है उसके पास चलो ।' ऐसा कह कर वह वहाँसे फिर उसी जगह गया । वहाँ भी उस समय उसी विषय पर व्याख्यान हो रहा था । तब इसर बोला — 'अहो महाराज, ऐसा अनाप सनाप मत कहो । तुम आमीरपुत्र हो कर क्या जानते हो ? क्या पृथ्वी ऊपर चरते हुए तुम सघट्टन, परित्याप, उपद्रवादि नहीं करते ? इससे तो तुम्हारी प्रव्रज्या ही निरर्थक है । सदैव पृथ्वीकायका सघट्टनादि जतित कर्म परलोकमें जा कर भोगना होता है । इसलिये तुम ठीक धर्मोपदेश करना नहीं जानते । अरे लोगो, ऊठो यहाँसे और आओ मेरे पास । मैं स्वयं तुमको ऐसा अच्छा धर्मोपदेश सुनाता हूँ जो सुखपूर्वक किया जा सके ।' ऐसा कहता हुआ वह दूसरी जगह जा कर बैठ गया और आने जाने वाले लोगोंने अपना मन कल्पित उपदेश करने लगा । इस तरह उसके कहते हुए, धर्मभिमुख जनोंको विपर्ययभाष्य पैदा करते हुए, अभिनव धर्मियोंको सन्देही बनाने हुए, दृढधर्मियोंको सविशेष कलुषितभान उपजाते हुए और साधुओं पर अभ्याख्यान देते हुए उसने सातवीं नरकका आयुष्य उपार्जन किया । इतनेमें भवितव्यताके वश उसके सिरपर बीजली पड़ी और गर कर वह सातवीं नरकमें गया ।

इसलिये हे भाइयो, ऐसे विचारोंसे कोई मतलब नहीं है । साधुजनोंकी निंदा करनेसे निश्चित रूपसे दुर्गति होती है ।' इस कथनको सुन कर, उन सब श्रावकोंको संवेगमान हो आया और वे सब बोले कि 'भाई, तुमने जो कहा है सो सही है ।'

इस अवसर पर मनोरथने कहा — 'जो मदभाग्य होते हैं उ हानो ऐसे असह्य विकल्प हुआ करते हैं । जो ऐसा कहते हैं कि साधुओंको अधिकित कैसे प्राप्त हो सकता है ? — सो सुनो, तुम जानते ही हो कि मेरी दुकान पर रोज सैकड़ों घड़े धीके लिये-दिये जाते हैं और बेचे जाते हैं, सैकड़ों मन गुड़-खांडका खेन-वेन होता है, सैकड़ों ही गाठें कपड़ेकी ली दी जाती हैं और हजारों ही कनक खरीदे और बेचे

जाते हैं । ऐसे कारोगरालेके वहाँ साधुओंको कोई वस्तु लेनेमें कैसे कोई अनेपणीय दोष लग सकता है ! । इसलिये भाइयो, आज मैं तुम्हारे सामने यह अभिग्रह लेता हूँ कि जिनने भी साधु इस चपानगरीमें विहार करते हुए धायेंगे उन समस्तों में धी, गुड, वख और कबल, जितनी मात्रामें आरव्यक होंगे उनसे दूगा, तब तक कि वे अपनी अनिच्छा प्रकट नहीं करेंगे ।' इस प्रज्ञाका अभिग्रह करते हुए उसने अपने विशुद्ध परिणामोंके कारण वैमानिक जातीय उच्च कोटिके देवमनका आयुष्य कर्म उपाजिन किया । ऐसी प्रतिभा ले कर यह फिर प्रयत्नपूर्वक साधुओंके आगमनकी प्रतीक्षा करना रहा परन्तु उन दिनों वहाँ कोई साधु आये गये नहीं और उनके अभिग्रहकी सफलता हुई नहीं । इसी बीचमें फिर उसकी मृत्यु हो गई । अपने शुभ परिणामके कारण मर कर वह इशान देवलोचन इंद्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । वहासे प्युत होने पर महाविदेहमें ज म ले कर मोक्ष प्राप्त करेगा ।'

इस कथानकागत वर्णनसे पाठकोंको इसका कुछ परिज्ञान भी होगा कि उस समयमें जैन श्रावकोंके जीवन सामान्य चर्चके कैसे कैसे विषय होते थे और किस तरह वे परस्पर विचार-विनिमय किया करते थे । इस कथासे यह भी ज्ञात होगा कि उस समयमें भी श्रावकोंमें ऐसा एक वर्ग था, जो वर्तमानकी तरह, साधुओंके आचार विचारोंके विषयमें शका कुशङ्कए किये करता था तथा शास्त्रोक्त आचारके पालनके धारेंमें स्देहशील रहता था । साधुओंके धर्मोपदेशका प्रधान लक्ष्य भी था तो शालोंकी चित्र विचित्र बातोंका वर्णन कर लोगोंको बुद्धिमादसे निमुग्न कर श्रद्धाशीली बनानेका होना था, या साधुओंकी विद्यमान स्थितिना समर्थन कर उनकी तरफ श्रान्त जनोका भक्तिभाव बढ़ानेका होता था ।

जिनेश्वर सूरिने इस कथामोक्षमें, उक्त कथाके अतिरिक्त साधुओंकी श्रद्धापूर्वक भक्ति उपासना करनेसे और उनको अन्न दवादि का दान देनेसे परजन्ममें कैसा पुण्यफल मिलता है तथा इसके विपरीत साधुओंकी निंदा उगुप्ता करनेसे एवं उनपर दोषारोपण करनेसे कैसा पापफल मिलता है—इसके वर्णनमें और भी कई कथानक आलेखित किये हैं । इनमें कई कथानक तो कथा-वस्तुकी दृष्टिसे और सामाजिक नीति-रीतिके दृष्टिसे भी अच्छे मनोरञ्जक तथा हितबोधक हैं ।

जैनधर्मना यह सिद्धांत है कि मनुष्यका कोई भी कृत्य या कर्म केवल उसके बाह्य क्रियाकलापके स्वरूप परसे ही शुद्ध या अशुद्ध नहीं समझा जाता । उम कृत्य या कर्मके पीछे करनेवालेकी जो मनोवृत्ति होती है वही उसके शुद्ध—अशुद्ध भावकी सर्वज होती रहती है । केवल व्यवहारकी दृष्टिसे बहुत कुछ दान धर्म करनेवाला मनुष्य भी अंतरणके शुद्ध भावके बिना कुछ पुण्यलाभ नहीं कर सकता । इसलिये प्रस्तुत ग्रन्थमें, ग्रन्थकारने दान देने वाले और दान लेने वाले अर्थात् दाता और ग्राहकके आन्तरिक और बाह्य ऐसे शुद्धाशुद्ध भावोंका तथा कर्मोंका, शुभाशुभ फल बनानेके लिये अनेक कथानकोंका गुणन किया है ।

ऊपर लिखे गये मनोरञ्जक कथानकमें यह बतलाया गया है कि उसने किसी वस्तुका दान न दे कर भी, केवल अपने दानशील मनोभावके कारण, उच्च प्रज्ञाका देवजन्म प्राप्त किया । अगले एक कथानकमें यह बताया है कि बहुतसा दान दे कर भी, मनकी सजुचितताके कारण, एक यक्ष नामका श्रान्त उत्तम प्रकारके फलसे वंचित हुआ ।

यह कथानक आध्यात्मिक भास्वरूप हो कर भी स्वरूपसे मनोरञ्जक है इसलिये पाठकोंके निदर्शनार्थ इसका सार भी दे दते हैं । कथानक इस प्रकार है—

यक्ष श्रावकका कथानक ।

इस भारतवर्षके वनपुर नामक नगरमें यक्ष नामका एक श्रमणोपासक साधुओंको कुछ ऐसे भक्त पानादिका दान करता हुआ रहता था । एक दिन, तपसे जिसका शरीर कृश हो गया है, केशलोचसे जिसका मस्तिष्क शुष्कवर्ष हो गया है और जलदिक सस्कारके अभावके कारण जिसका देह विवर्ण हो गया है ऐसे अनगार तपस्वीको, भिक्षाके निमित्त अपने घरकी तरफ उसने आते देखा । उस मुनिका नाम सुदत्त था । यक्ष उसे आते देख, एरुदम ऊठ खड़ा हुआ और घीसे भरा हुआ भाजन ले कर श्रद्धापूर्वक उसे देनेको तत्पर हुआ । सुदत्त मुनि अन्तर्ज्ञानी था । उसने यक्षके श्रद्धाशील मनोभावकी तरफ तमताका चिन्तन करते हुए मनमें पर्यालोचन करना शुरू किया, कि ऐसे श्रद्धाशील जीवका केमा आयुष्यवध होता है । यक्ष बड़ी भक्तिसे उसके पात्रम घी टाड़ने लगा । पात्र पूरा भर गया, तो भी साधु अपने मनोविचारमें मग्न होनेके कारण, 'वम, भाई वम करो' आदि कुछ नहीं बोला । यक्ष घी डालता ही रहा और पात्रके भर जाने पर वह फिर उसमेंसे बहार निकट कर नीचे गिरने लगा । इसे देख कर यक्षका मन विचलित हो गया । वह सोचने लगा—यह साधु कैसा प्रमत्त है जो 'वस भाई अन्न वस कर' आदि कुछ नहीं बोल रहा है । इसको यह दान देनेसे क्या फल है ? ज्यों ज्यों इस प्रकारका विचार उसके मनमें उभर होता जा रहा था, त्यों त्यों उसका पूर्वमें बन्धा हुआ शुभ आयुष्य भी क्षीण होता जा रहा था और वह अपने उच्च भावोंसे नीचे गिरता चला जाता था । उसकी उम्र मानसिक क्रियाको जान कर साधुके मुहमें यह शब्द निकट गया कि 'अरे भाई नीचे मन गिर !' सुन कर यक्षने कहा 'यह साधु तो उन्नत मादम देता है जो गिरते हुए भीको रुकनेका कहता है ।' साधुने भी घी शब्दको सुन कर उसकी तरफ ध्यान दिया और जमीन पर गिरते हुए उस भीको देखा । वह बोला—'मिथ्या ने दुष्कृतम्' (मैंने जो दुष्कृत किया उसके लिये खिन्न हूँ) अहो, घी डुल गया !' तब यक्षने कहा—'इतनी देर कहा गया था जो अन्न 'मिच्छामि दुष्कट' दे रहा है ? तूने भीको गिरनेके लिये टोंका, लेकिन यह न रुका । घी कोई थोड़ी ही आज्ञाधीन वस्तु है जो रुकवानेकी आज्ञा सुन कर वन्द्य हो जाय ।' साधु सुदत्तने कहा—'अरे भाई, क्यों ऐसे उल्टे वचनसे अपनी आत्माको उगता है । यह तो तेरे लिये और भी फोड़े पर फुनसी जैसा हो रहा है ।' सुन कर यक्षने मनमें सोचा 'यह साधु क्यों ऐसी असम्बद्ध बात बोल रहा है ?' और फिर बोला 'भगवन्, यह आपका सरोप वचन है ।' तब साधुने कहा—'मेरे मनमें न पहले, न वर्तमानमें और न बादमें कोई रोप होसकता है । जैसा मैंने देखा वैसा कहा है ।' तब यक्षने विनम्र हो कर कहा 'भगवन्, बनाइए यह क्या बात है ?' तब मुनिने कहा—'जब मैं तेरे घरमें भिक्षाके लिये प्रविष्ट हुआ तब ज्ञानसे तेरे मनोभावोंका पर्यालोचन करनेमें एकाग्र हो गया । मैंने ज्ञात किया कि तू निबुद्ध परिणामके कारण, प्रतिक्षण उच्च उच्चतर देव योनिका आयुष्यवध उपार्जन कर रहा है । इस विचारनिमग्नतासे मैं भीनी तरफ खयाल न कर सका । जब घी नीचे गिरने लगा तब तेरे विचार भी फिरने लगे और तू मनकी विपरिणामताके कारण उस उच्च देवायुष्यवधसे ज्युत होने लगा । तब मैंने तेरे परिणामोंको लक्ष्य करके यह कहा कि 'नीचे मन गिर !' जब तूने उल्टे वचनका प्रयोग किया था तब तू अष्टदर्शन (श्रद्धानसे पतित) हो कर, तिर्यचयोनिके योग्य आयुष्यवधका भागी हो रहा था । इसलिये मैंने कहा 'यह तो फोड़े पर फुनसी जैसा हो रहा है, क्यों कि एक तो तेरा देवायुष्यवध नष्ट हो गया और फिर उस पर यह नीच कोटिका तिर्यचायुष्यवध तू उपार्जन कर रहा है । इसीलिये यह फोड़े पर फुनसी जैसा कर्म है । ऐसा कथन करते हुए मेरे मनमें किसी प्रकारका भी रोप नहीं है ।'

सुन कर उसके मनमें सन्तोषमान हो आया । और वह बोला—‘भगवन्, तुम फिर अपना घृतपात्र रखो जिसने मैं तुमको वैसा ही धीका दान करूँ और स्वर्गका आयुष्य उपार्जन करूँ ।’ इस पर साधु सुदत्तने कहा—‘भद्र, धीके देनेमें देनाका आयुष्य नहीं प्राप्त होता, किं तु उम प्रसङ्गके उच्च परिणामसे होता है । और वैसा उच्च परिणाम तो गिरिह मनुष्यको सञ्चित होना है । त्राकी तो यह सन क्रय विक्रय करने जैसा व्यापार होगा ।’

यक्षने पुत्रा—‘भगवन्, आप कहा रहते हैं ?’ साधुने कहा—‘अमुक्त उद्यानमें ।’ तब यक्षने कहा—‘यदि आपका उपरोध न हो तो मैं वहाँ आऊंगा ।’ इस पर साधुने कहा—‘शुभयोगका आराधन करके कामक्षय करनेवाले भय जीमेंको साधु कभी मर्माई नहीं करते । और त कभी ईर्ष्यापयित दोषनी सम्मानसे ऐसा कहते हैं कि आना । इसलिये हम तुमको क्या कहें ? वम इतना ही कह सकते हैं कि हमारा कोई उपरोध नहीं है ।’ ऐसा यह कह साधु चला गया । यक्ष फिर उचित समय पर साधुके पास गया । बदना करके बैठा और कहने लगा कि—‘महाराज, उस समय वीको उम प्रकार छुलता हुआ देव कर भेने जो ऐसा सोचा था कि ‘अहो यह साधु प्रसन्न है’ तो क्या भेने यह दुष्ट चिन्तन किया था ?’

साधु सुदत्त—‘हाँ, श्रमणोपासक ! नहीं तो कैसे तू अच्युत जैसे स्वर्गके आयुष्यमधसे पतित होता ? और जो तेने उलूठ वचन कहा वह तो द्रुष्टचिन्तित ही था । क्योंकि वह प्रतिनिविष्ट चेष्टित था । प्रतिनिवेश प्रदोषरूप होता है और प्रदोषमान तो वेदधारी पर भी नहीं करना चाहिये । क्योंकि कि वैसा मान धारण करनेवालेको जमानमें भी वैसा ही प्रदोषमान पेदा हो आता है और इस प्रकार बैरभावकी परवरा चलती रहता है ।’

यक्ष—‘भगवन्, क्या प्रत्यक्ष दोषदर्शन होने पर भी विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता ?’

साधु—‘निसीको होता है और निसीको नहीं ।’

यक्ष—‘इसमें अष्टा कौन है ?’

साधु—‘जिमको विपरिणाम नष्ट होता । डिगमान धारण करनेवाले पर भी विपरिणाम नहीं होने देना चाहिये । बेबड वस्तुसमानका विचार करना चाहिये । बिना प्रदुष्टमानके विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता ।’

यक्ष—‘तो क्या भगवन्, मेरा वृष्य आशोचनाके योग्य है ?’

साधु—‘अनर्थ ।’

यक्ष—‘तो फिर मुझे प्रायश्चित्त दीजिये ।’

फिर साधुने उसको प्रायश्चित्त दिया जिसका स्वीकार कर वह अपने घर गया ।

अतः ऐसा न करना चाहिये यह इस कथानकका उपदेशात्मक तात्पर्य है ।

*

घरदान पर धनदेवकी कथा ।

ऐसी ही एक मनोरन्जनात्मक कथा बलदानको दृश्य करके कही गई है सो भी पढ़िये ।

निसी एक नगरमें धनदेव नामक एक धनार्थ गृहस्थ रहता था जो बालक मतका उपासक था । जैन साधुओंके पास वह कभी नहीं जाता था । उस गाँवमें एक दफ्तर धर्मशील नामक जैन आचार्य आ पहुँचे ।

उनके शिष्य समुदायमें जो कितनेक तरुणवयस्क श्रमण थे वे धनदेयके विषयमें सुन कर परस्पर नाते करने लगे कि—‘अरे, क्या अपनमेंसे किसीके अदर विद्या और विज्ञानकी कोई ऐसी शक्ति नहीं है जो इस धनवान् धनदेयके पामसे अन्न, वस्त्र, कपड़ादि कुछ दिला सके ?’ यह सुन कर एक साधुने कहा—‘भरे पास वैसी विद्या है जिससे मैं ये चीजें दिला सकता हूँ । परन्तु वह विद्यापिण्ड दोपसे दूषित होगा, अतः वह साधुओंके लिये अकल्पनीय है । यदि इस पर भी आप लोगोंकी यह इच्छा हो कि उससे कुछ समयमें लाभ ही होगा, तो मैं वैसा प्रयोग कर सकता हूँ ।’ अन्य साधुओंने कहा—‘कोई हर्ज नहीं है हम प्रयोग करो ।’

तब उस साधुने अन्य दो साधुओंको उसके घर पर भेजे । स्वयं एकांतमें रह कर विद्याका आह्वान करने लगा । विद्यामलसे अधिष्ठित हो कर, धनदेय उन आये हुए साधुओंको देखते ही ऊठ पड़ा हुआ और बोला—‘आज्ञा दीजिये भदन्त, मैं क्या सेवा करूँ ?’ साधुओंने वस्त्र आदि की याचना की । तब वह बड़ी भक्तिसे साथ अच्छे अच्छे वस्त्र उनको देने लगा । रोज़ने पर भी न रुकता चाहा और फाड़ने लगा ‘और भी लीजिये, और मुझ पर अनुग्रह कीजिये ।’ साधुओंको जिनने वस्त्र आवश्यक थे उतने ले कर वे वापस छौटे और फिर उस विद्यावान् सुनिने अपनी विद्याका उपसहस्रण किया ।

धनदेय जब स्वस्वमनस्क हुआ तो ‘हा, दुष्ट दुष्ट !’ ऐसा पुकारने लगा । सुन कर लोक इकट्ठे हो गये और पूछने लगे कि ‘अरे, क्या हुआ ?’ वह बोला—‘न जाने क्या हुआ, मैंने अपना सन घरका सार धेनपदों (धेताभ्यार साधुओं) को दे डाला है ।’ सुन कर लोक कहने लगे—‘यदि तैने दिया और साधुओंने लिया तो इसमें साधुओंका क्या दोष है ?’ ऐसा कहते हुए तो वह उस दानके फलसे भी बधित होगा ।’

इस प्रकार दान दे कर भी मनम रिग्न होनेसे, उसको न तो कुछ पुण्य ही प्राप्त हुआ और न कुछ कीर्ति ही मिली । इसलिये ऐसा न करना चाहिये ।

इस कथामें जैसा धनदेयकी श्रद्धाहीन मनोवृत्तिका चित्र आलेखित किया गया है वैसा ही युवक साधुओंकी क्रुद्धहृत्कारक एवं अपरिणत मनोवृत्तिका अंकित चित्र भी चितनीय एवं आलोचनीय है ।

इन दोनों कथाओंका सार यह है कि श्रद्धाके बिना दिया हुआ दान कुछ फलदायक नहीं होता ।

*

जैनमन्दिरोंकी पूजा-विधिके विषयमें कुछ विचारणीय चर्चा ।

जैसा कि जिनेश्वर सूरिके चरितसे ज्ञात होता है उनके समयमें जैन सधमे, जैन मन्दिरोंकी स्थापना, पूजाप्रणाली और जैन साधुओंका उनके प्रति कर्तव्योपदेश आदि बातों पर, सबके भिन्न भिन्न अग्रान्तर गच्छों—संप्रदायोंमें अनेक प्रकारके वाद-विवाद चलते रहते थे । एक प्रकारसे जैन मन्त्रीकी सर्व प्रकारकी प्रवृत्तियोंका और विचारोंका केन्द्रस्थान मन्दिरसंस्था ही बन रही थी । इस मन्दिरमन्त्राके विषयमें जैन संघमें—क्या साधुओंमें और क्या श्रावकोंमें—रोज नित्यनये प्रश्न उपस्थित होते रहते थे और फिर उन पर उनके बीचमें नाना प्रकारके शास्त्रीय और सामाजिक विधानों और परंपराओंकी तरह तरहकी आलोचना प्रत्यालोचना चला करती थी । एक तरफ, जैन साधुओंमें एक ऐसा पक्ष था, जो जैनमन्दिरोंकी स्थापना ही को सर्वथा जैनशास्त्रविरुद्ध वतत्र कर उसके उपदेष्टा और उपायक दोनोंहीसे जैनभास कहता और उन्हें निष्पाननि गिनता था । कोई दूसरा पक्ष, जैन मन्दिरोंकी स्थापनाको तो शास्त्रसम्मत मानता था,

सुन कर यक्षके मनमें सवेगमान हो आया । और वह बोला — ‘भगवन्, तुम फिर अपना घृतपात्र रखो जिसमें मैं तुमको वैसे ही घीका दान करूँ और स्वर्गका आयुष्प उपार्जन करूँ ।’ इस पर साधु सुदृढ़ता से कहा — ‘भद्र, घीके देनेमें देनाका आयुष्प नहीं प्राप्त होना, किं तु उस प्रकारके उच्च परिणामसे होना है । और वैसा उच्च परिणाम तो गिरिद मनुष्यको सम्भवि होना है । बाकी तो यह सब क्रय-विक्रय करने जैसा व्यापार होगा ।’

यक्षने पूछा — ‘भगवन्, आप क्या कहते हैं ?’ साधुने कहा — ‘अमुक उद्यानमें ।’ तब यक्षने कहा — ‘यदि आपका उपरोध न हो तो मैं बड़ा आनन्द ।’ इस पर साधुने कहा — ‘शुभयोगका आराग्न करने कर्मक्षय करनेवाले भव्य जीवोंको साधु कभी मनाई नहीं करते । और न कभी ईर्ष्यापथिक दोषकी समाप्तिसे ऐसा कहते हैं कि आना । इच्छिये हम तुमको क्या कहें ?’ वस इतना ही कह सकते हैं कि हमारा कोई उपरोध नहीं है ।’ ऐसा कह कर साधु चला गया । यक्ष फिर उचित समय पर साधुके पास गया । बदनाम करके बैठा और कहने लगा कि — ‘महाराज, उस समय घीको उस प्रकार झुल्ला हुआ देख कर मैंने जो ऐसा सोचा था कि ‘अहो यह साधु प्रमत्त है’ तो क्या मैंने वह कुछ चिन्तन किया था ?’

साधु सुदृढ़ — ‘हाँ, श्रमणोपासक ! नहीं तो कैसे तु अच्युत जैसे स्वर्गके आयुष्मन्-धसे पतित होता ? और जो तैने उल्लूक वचन कहा वह तो दुष्टचिन्तित ही था । क्यों कि वह प्रतिनिविष्ट चेतित था । प्रतिनिवेश प्रदोषरूप होता है और प्रदोषमान तो वेयधारी पर भी नहीं करना चाहिये । क्यों कि वैसा मान धारण करनेवालेको जमानमें भी वैसा ही प्रदोषमान पैदा हो आता है और इस प्रकार वैरमानकी परंपरा चलती रहती है ।’

यक्ष — ‘भगवन्, क्या प्रत्यक्ष दोषदर्शन होने पर भी विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता ?’

साधु — ‘जिसको होता है और किसीको नहीं ।’

यक्ष — ‘इसमें अष्टा वोन है ?’

साधु — ‘जिमको विपरिणाम नहीं होता । लिंगमात्र धारण करनेवाले पर भी विपरिणाम नहीं होने देना चाहिये । वेयठ वस्तुत्वभावका विचार करना चाहिये । बिना प्रदुष्टमानके विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता ।’

यक्ष — ‘तो क्या भगवन्, मेरा कृप्य आग्रहनाके योग्य है ?’

साधु — ‘अनर्थ ।’

यक्ष — ‘तो फिर मुझे प्रायश्चित्त दीजिये ।’

फिर साधुने उसको प्रायश्चित्त दिया जिसका स्वीकार कर वह अपने घर गया ।

अतः ऐसा न करना चाहिये यह हम कथानकका उपदेशात्मक तात्पर्य है ।

*

चक्रदान पर धनदेयकी कथा ।

ऐसी ही एक मनोरतनात्मक कथा चक्रदानको लक्ष्य करके कही गई है सो भी पढ़िये ।

जिसी एक नगरमें धनदेय नामक एक धनार्थ गृहस्थ रहता था जो बौद्ध मतका उपासक था । जैन सन्तोंके पास वह कभी नहीं जाता था । उस गाँवमें एक दफ्तर धर्मशील नामक जैन आचार्य था पढ़ने ।

उनके शिष्य समुदायमें जो नितनेक तरुणवयस्क श्रमण थे वे घाटेरके विषयमें सुन कर परस्पर शर्तें करने लगे कि—‘अरे, क्या अपनमेंने किसीके अंदर निचा और मित्रानकी कोई ऐसी शक्ति नहीं है जो हम धनवान् घाटेरके पामसे अन्न, कप, कनजलि कुठ दिग मके ?’ यह सुन कर एक साधुने कहा—‘मेरे पास वैसी निचा है जिम्मे मैं ये चीजें दिला सकता हूँ । परंतु यह निचाविण्ड दोपसे दूषित होगा, अन्न यह साधुओंके लिये अकल्पनीय है । यदि इस पर भी आप लोगोंकी यह इच्छा हो कि उसमें कुछ संयममें लान ही होगा, तो मैं वैसा प्रयोग कर सकता हूँ ।’ अन्न साधुओंने कहा—‘कोई हर्ज नहीं है तुम प्रयोग करो ।’

तब उक्त साधुने अन्न दो साधुआँको उसके घर पर भेजे । स्वयं एकात्म रह कर विद्याका आशान करने लगा । विद्यामय अभिष्टित हो कर, धनदेव उक्त आय दृष्ट साधुआँको देखने ही ऊठ पड़ा हुआ और बोला—‘आज्ञा दीजिये भद्रन्त, मैं क्या सेवा करूँ ?’ साधुओंने वन्न आदिकी याचना की । तब वह नई भक्तिके साथ अच्छे अच्छे वस्त्र उनको देने लगा । रोकने पर भी न रुकता चाटा और कहने लगा ‘और भी दीजिये, और मुन्न पर अनुमद दीजिये ।’ साधुआँको जिनने उक्त आश्चर्य था उन्होंने ले कर वे वापस छीटे और फिर उक्त निचावार मुनिने अन्ती निचाका उपसंहरण किया ।

धनदेव जब स्वस्वमयस्क हुआ तो ‘हा, दृष्ट दृष्ट !’ ऐसा पुकारने लगा । सुन कर लोग इकट्ठे हो गये और वृत्तों लगे कि ‘अरे, क्या हुआ ?’ वह बोला—‘न जाने क्या हुआ, मैंने अपना सन घरका सार धेनवदों (धेतामर साधुओं) को दे डाला है ।’ सुन कर लोक कहने लगे—‘परि तैने दिया और साधुओंने लिया तो इसमें साधुओंका क्या दोष है ?’ ऐसा करते हुए तो वह उक्त दानके फलने भी पश्चित होता ।

इस प्रकार दान दे कर भी गनम गिन होनेसे, उनको न तो कुछ पुण्य ही प्राप्त हुआ और न कुछ कीर्ति ही मिली । इसलिये ऐसा न करना चाहिये ।

इस कथामें जैसा धनदेवकी श्रद्धाशील मनोवृत्ति का चित्र आरेखित किया गया है वैसा ही पुराने साधुओंकी सुश्रद्धालुता एवं अपरिणत मनोवृत्ति का अतिरिक्त चित्र भी चित्रित एवं आलोचनीय है ।

इन दोनों कथाओंका सार यह है कि श्रद्धाके बिना दिया हुआ दान कुछ फलदायक नहीं होता ।

•

जैनमन्दिरोंकी पूजा-विधिके विषयमें कुछ विचारणीय चर्चा ।

जैसा कि जिनेश्वर ग्रीक पारतमे ज्ञान होता है उनके समर्थन में मयों, जैन मन्दिरादी स्थापना, पूजाप्रार्थना और जैन साधुओंका उपाये प्रती पर्याप्तोपदेश आदि बातों पर, संयुक्ते भित भित अन्ततर मन्थों-मंत्रादीने लोक प्रसारके कद-विशद चरते रहते थे । एक प्रसारमें जैन मंत्रादि एवं मंत्रार्थी प्रवृत्तिपौरव और विचारका वैश्वस्तार मन्दिरादी ही था रही था । इस मन्दिरमन्थके विषयमें जैन मन्थों—कथा साधुओंने और कथा धारणों—रोच निचनने प्रथ उपस्थित होने गते थे और फिर उन पर उनके योंवने नाना प्रकारके साधुग और मानविक विधानों और परम्पराओं तरल गतदृष्टि आलोचना प्रस्तावचना प्रयास की । एक तरफ, जैन साधुओं की एक देश वन था, जो जैनमन्दिरोंकी स्थापना ही की स्थापना जैनमन्दिरादी स्थापना का उमके उद्देश और उद्देश्य शीघ्रहीने जैनमन्दिरादी स्थापना और उद्देश्य निष्पत्ती गिनता था । कोई दूसरा पक्ष, जैन मन्दिरादी स्थापनासे तो साक्ष्यसम्पन्न मानना था,

परतु उमरी पूजाविधिके आङ्गुरको अनाचरणीय कहता था । कोई तीसरा पक्ष, पुजाविधिके आङ्गुरको तो उचिन मानता था, परतु उसमें साधुओंका सीधा सपर्क होना अनुचिन समझता था । कोई चौथा पक्ष, मन्दिरकी स्थापना और रक्षाके बारेमें साधुआका मान उपदेशात्मक अधिकार बनाता था, तो कोई पाचवां पक्ष, उन मन्दिरोंकी सर्वाधिकारिताका साधुआ ही पर निर्भर होना स्थापित करता था । कोई अथ पक्ष, एक मन्दिरमें एक ही जिनमूर्तिकी स्थापना करना शास्त्रोक्त कहता था, तो कोई उसके विरुद्ध, अनेको मूर्तियोंकी पगतको अधिक आत्मलामकी वस्तु मानता था । कोई कहता था, तीर्थंकरमूर्ति वीतरागभावकी प्रतीक है, इसलिये उसको स्त्रीजातिना स्पर्श न होना चाहिये और इसलिये श्राविज्ञावर्ग (जैन स्त्रीमण्डल) को उसकी पूजा अर्चा न करनी चाहिये, तो कोई अथ पक्ष कहता था, न केवल श्राविज्ञाओंको ही जिनभक्ति करनी चाहिये किंतु जिनमूर्तिके सामने वारागनाओंका मूल्य गान भी पूजाना अग होनेसे उसे अव्यक्त-रूपसे होने देना चाहिये । कोई कहता था, मन्दिरोंकी रक्षाके निमित्त साधुओंको सदैव उनमें निवास करना कतव्य है, तो कोई कहता था, मन्दिरकी भूमि तो देवद्वयकी वस्तु है अन उसमें बैठ कर धर्मोपदेशका करता—सुनना भी भक्तजनोंके लिये देवद्वयका उपभोग करने समान पापजनक कृत्य है । कोई कहता था, सूर्यास्तके बाद मन्दिरोंको उद्घाटन-द्वार रखना भी निशाचरके जेसा निषिद्ध कृत्य है, तो कोई कहता था सारी रात मन्दिरमें गान, वादन, नृत्य, रास आदिका करना करना परम भक्तिभाजन्य द्योतक है । कोई कहता था, मन्दिरोंकी और मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा परम ब्रह्मचारी ऐसे साधुवर्गके हाथसे होनी चाहिये, तो कोई कहता था, जो साधु मन्दिरप्रतिष्ठादिके साधककर्ममें प्रवृत्त होना है वह अनन्तकालतक ससारमें परिभ्रमण करनेके पापका भागी होता है—इत्यादि ।

इस प्रकार इस जैनमन्दिरकी सस्याके विषयमें अनेक तरहके तर्क वितर्कपूर्ण मत मतान्तर जैन सधम उस समय प्रचलित थे और जैन सधकी प्रायः सारी कार्यशक्ति और प्रवृत्ति इसी सस्याके पक्ष-विपक्षमें परिसमाप्त होती थी ।

जिनेश्वर सूरी भी इन्हीं नाना पक्षोंमेंसे एक पक्षके प्रस्थापक और प्रचारक थे, यह इनके चरितमें दिये गये पूर्वोक्त वर्णनसे स्पष्ट है । इन्होंने इस विषयके अपने पक्षके निचारोंका योद्धा-बहुत सूचन, प्रस्तुत कथाकोश प्रकरणमें एक कथाद्वारा भी प्रकट किया है जो इस विषय पर अच्छा प्रकाश डालता है । पाठकोंके परिचयार्थ इस कथानकका प्रायः अधिकतर भागान्तर नीचे दिया जाता है ।

यह कथानक, इस भागमें ३२ वा है, जो पृष्ठ १२५ पर धवलकथानकके नामसे मुद्रित है । इस कथानककी उद्देशात्मकता जो भूतगाथा (क्रमक २१) जिनेश्वर सूरीने बनाई है उसका भागार्थ यह है—

“जो मनुष्य जैनशास्त्रका वयार्थभाजन न जान कर जिनवचनकी अवयवा विचारणा करता है वह धवळ नामक वणिक्पुत्रकी तरह अनेक बार दुःखतिम परिभ्रमण करता रहता है ।

जिनमन्दिरके विधान विषयमें धवल वणिक्पुत्रकी कथा ।

अच्छा तो यह धवळ कौन था और किस तरह उसने जैनशास्त्रके विचारोंकी अवयवा विचारणा की और उसके कारण किम तरह वह दुःखतिम भाजन हुआ, उसको पढ़िये ।

इस कथाकी प्रारम्भिक उपकथा जिनेश्वर सूरीने जो दी है उसका प्रचलन विषयके साथ कोई विशेष संबंध नहीं है, जिससे उसका उतना अंश छोड़ कर भूत कथाटीका अनरण यहाँ दिया जाता है ।

इस उपकथाका उपक्रम ऐसा होता है—इस भारतवर्षके जयपुर नामक नगरमें एक विक्रमसार नामका राजा था जो जैनधर्मका पात्रन करता था । उस नगरमें एक समय, समतभद्राचार्य नामके एक

इसी तरह जो पार्थिव आदि मायु ह उनकी कुदृष्टानामे विमोहित हो कर जो सुनिहित साधु गौंने माया करने जगनेवाले होने ह वे भी वैसे ही महाविघ्नाची ह ।

जो लौकिक ज्ञाति-जातिके पक्षपाती हो कर साधु-जानो दानादि दाने प्रवृत्त होते हैं कि तु गुणगुणकी विचारणासे नहीं, वे भी वैसे ही निपयासमान (मिथ्या) के भाव होने ह ।

क्यों कि पूजाके योग्य तो गुण ही होते ह । उरारको लक्ष्य कर दानादिमें प्रवृत्ति होनी चाहिये । उसीके निमित्तको ले कर कार्य करना चाहिये, किसी ज्ञाति जानिसे तब मनउत्प है । क्यों कि राजाति और ज्ञानिम भी धर्महीन होने ह । अन उनको दान देनेमें कुछ थोड़ा ही फल होता है : जिनमें गुण होता है और उसीको निमित्त करके वो दान दिया जाना है उही फलदायक है । वायु स्रजालि और स्रजनादिके मोहसे जो दानादिमें प्रवृत्ति होती है वह तो निपयास (मिथ्या) ही है ।

इस निपयासमय मिथ्यात्वग्रस्त चाहे नितना ज्ञानज्ञानरूप धारक होने पर भी वह भ्रमानी ही है । जो विपरीतमति होता है उसका ज्ञान कार्यमायक नहीं बनना । अन यह उसका अज्ञान ही है ।

और इस प्रकार जीवमें निपयासमायके होने पर, चाहे जैसी दुष्कर तपश्चरणवाली क्रिया की जाए पर वे मोक्षसाधक नहीं बनता । क्या कि वह उधारसे प्राणीहिंसा और मृदागदका निरर्पण (अर्थात् अहिंसा और सत्यता पाछन) करता हुआ भी अंतरसे अविरत (विरतिशून्य) ही होता है ।

मनुष्यको पंचम गुणस्थानकी प्राप्ति होने पर देशविरति और उठे गुणस्थानकी प्राप्ति होने पर समविर-
तिका उदय होता है । कि प्रथम गुणस्थानवर्तीको । प्रथम गुणस्थानस्थित प्राणीको अनन्तानुग्रह आदि सोला ही प्रकारके कृपायोंका बन्धन और उन्नीरण होना रहता है । उसके निमित्तसे दीर्घमिविवाली और तीव्र अनुमागवाली अग्रिम प्रवृत्तिपात्र बंध होता है । उनके उदय होने पर प्राणीमें मनुष्य, नारक, तीर्थंकर, बुद्धमनुष्य, बुद्धैश्वरी गतिरूप संसारमें परिध्रमण होता है और उसके कारण वह अनेक दुःखोंका भागी होता है । इसलिये, हे महातुमारो, सम्पत्तयुक्त चारित्र्य यतशील होना चाहिये । इसीना बहुमान करना चाहिये । इत्यादि ।

इस प्रकारका धर्मापदेश चले पर, बीचमें उस धरने आचार्यसे कहा कि—‘महाराज, आपका ऐसा कहना ठीक नहीं है नि—‘मैंने अथवा मेरे पुत्रोंने यह जिनमदिरादि बनवाये ह’ ऐसा समझकर इनमें पूजादिके निवे प्रवृत्त होना निपयास है । हमको यह विचार अदेय नहीं लगता । यदि जिनगवन, जिनमूर्ति, महोत्सव, पूजादिका करना निपयास है तो फिर सम्पत्तयका कारण तो कोई रहा ही नहीं ।’

आचार्यने कहा—‘मद्रसुख, ऐसी प्रवृत्ति परमार्थसे जिनालवनवाली नहीं है । क्यों कि शास्त्रोंमें कहा है कि—

जिनेश्वरोंकी आज्ञासे बारा ऐसी साम्प्रदायिक सन प्रवृत्ति संसारभ्रमणका फल देनेवाली होती है । यद्यपि वह तीर्थंकरको उद्देश करके की जाती है, पर वास्तवमें—तत्परी दृष्टिसे वह वैने उद्देशवाली नहीं होती । इत्यादि । तथा ऐसा भी न समझना चाहिये कि बड़े बुद्धे लोग ऐसा करते थे, तो क्या वे सन अज्ञान थे ? । क्या कि कहा है कि—‘‘लोकोमें जो गुरुतर माना जाता है वह भगवान् (जिनेश्वर) को भी इष्ट ही होता है ऐसा नहीं है ।’’

इसके बीचमें भीमने कहा—‘धर्म और अधर्म यह तो मन लोभान्यरूपके आधार पर अवलंबित है । किसी भी धर्माधीन प्रत्ययादि ज्ञानसे जान कर कोई अनिर्दिष्ट मार्ग का आचरण नहीं किया है । धर्मार्थों को कर ही लोक दानादिमें प्रवृत्त होते हैं ।’

उत्तरमें सूरिने कहा — 'मद्र, यह लोक कोन हैं ?' । यदि 'पापडी लोक हमारे अपेक्षित लोक हैं' — ऐसा कहो, तो वे तो सत्र परस्पर-विरुद्ध मतवाले हैं, अतः वे सर्वसम्मत ऐसा कोई कार्य कर ही नहा सकते । यदि कहो कि 'जो गृहस्थ लोक हैं वे ही लोक-व्यवहारके निदर्शक हैं' — तो वे भी नाना देशोंमें नाना प्रकारके आचार विचारवाले हो कर परस्पर विरुद्ध व्यवहारवाले दिखाई देते हैं । अतः उनके आचरित धर्मका भी केसे एकत्र हो सकता है । इसलिये तुम्हारा यह कथन किसी जानको सिद्ध नहीं करता ।'

फिर इसके उत्तरमें भासुने कहा — 'लोकसे तात्पर्य हमारा जैनधर्मके माननेवाले श्रावकजनसे है । उहीको हम प्रमाण मानते हैं, औरोंको नहा । इस दृष्टिसे हम कहते हैं कि जिमका तुम प्रतिपेक्ष करते हो उसका व्यवहार तो गृहस्थोंमें दिखाई दे रहा है । क्या वे सत्र अनजान हैं ? वे भी धर्मार्थी हैं और वही भी उहोने सुना या देखा होगा तब ही तो वे ऐसा कर रहे हैं न ? तो क्या हम उनकी प्रवृत्तिका समादर करें या तुम्हारे जैसे एकाकीके वचनका ?'

सूरि बोले — 'मद्र, मेरा या अन्य किसी उक्तस्थ मनुष्यका स्वतंत्र वचन कोई प्रमाणभूत नहीं होता । हम जो कहते हैं वह तो जिनवचनका अनुवाद मात्र है । हम अपनी ओरसे कुछ नहीं कह रहे हैं ।'

इसपर धनल बोला — 'तो क्या अन्य जन जो कह रहे हैं वह स्वमतिविकसित हैं ? वे भी धर्मार्थी हैं और आगमहीका कथन करते हैं ।'

सूरि बोले — 'क्या एक जिनशास्त्रमें भी अपने अपने अलग सर्वज्ञ हैं और अपने अपने अलग आगम हैं, जो ऐसा कहा जाता है ? सर्वज्ञ भिन्न भिन्न हो सकते हैं, परंतु उनमें परस्पर मतभेद तो संभव नहीं हो सकता । क्यों कि मतभेद तो मूढ़जनोम होता है और सज्ज तो मूढ़ नहीं है ।'

धनलने उत्तरमें कहा — 'यह ठीक है कि सर्वज्ञोम मतभेद नहीं हो सकता, तथापि मतभेदवाली देशनायें जरूर दीखाई दे रहीं हैं । तो फिर हम जैसे छद्मस्वोंको यह केसे ज्ञात हो कि यह तो जिनमतके अनुसार कह रहा है और यह उससे अयथा ?' । हमसे तो तुम्हारे मतसे ऐसा समझना होगा कि केवलनाम प्राप्त करके फिर श्रावक बनना चाहिये । और केवलिको तो स्वयं श्रावकधर्मके करनेका कोई प्रयोजन ही नहीं रहता । इससे तो यह भी सिद्ध हुआ कि केवली हुए बिना उसके पहले किसी भी कार्यमें प्रवृत्त नहीं होना चाहिये । और शुभ प्रवृत्तिके लिये बिना केवल नाम उत्पन्न नहीं होता । सो यह तो विषम समस्या उपस्थित हो रही है ।'

सूरिने समाधान करते हुए कहा — 'क्या सर्वज्ञप्रणीत और छद्मस्वप्रणीत वचनोंमें किसी प्रकारका विशेषत्व ज्ञात नहीं किया जा सकता ? सर्वज्ञके वचनमें पूर्णपर विरोध नहीं होता और दूसरोंके वचनमें वैसा होता है । यही इसमें भेद है ।'

धनल बोला — 'यदि ऐसा है तो तुम्हारे वचनमें हमको विरोध भासित हो रहा है । जो वचन बहुजन प्रवृत्तिके विरुद्ध है वह विरुद्ध ही है ।'

इसपर सूरिने कहा — 'हम तो सर्वज्ञके वचनको दीपकस्थानीय मान कर उसका विचार कर रहे हैं, और तुम लोकआचारका कथन कर रहे हो, इससे मालूम देता है कि यह मिथ्यात्वमोहनीय कर्मका ही लिलास है ।'

तब मीमने कहा — 'तो क्या जीत व्यवहार (आचरणा) अप्रमाण है ?'

सूरि — 'प्रमाण है, कि तु तुम उसका लक्षण नहीं जानते ।'

मीम—‘तो तुम बनलाओ ।’

अनिसेन सूरिने कहा—‘जीन व्यहार उसका नाम है—जो अशठ पुरुषोंने, कहीं, किमी कारणसे, अमाय्य ऐसा व्यहार आचरित किया और जिमका दूसरोंने निषेध न कर उहुमानपूर्वक स्वीकार किया और उसका आचरण भी किया ।’

इसपर धन्य बोला—‘तो क्या स्वयंकारित अथवा निजपूज्यकारित जिनमन्दिर, जिनविनादिका पूजादि करना शायेंका आचरित व्यहार है ?’

इसका समाधान करनेकी दृष्टिसे सूरिने कहा कि—‘इस विषयका मैं एक आदयान तुमको सुनाना चाहता हूँ सो सुनो ।’

कुन्तला रानीका आदयान ।

क्षितिप्रतिष्ठित नामके नगरमें एक जितशत्रु राजा था जो श्वायम्भुवर्मका पालन करनेवाला था । उसकी सत्र रानियोंमें प्रधान ऐसी एक कुन्तला नामकी पट्टरानी थी । किसी समय राजाके मनमें यह विचार हुआ कि मैं दीक्षा ले कर प्रसज्याका पाठन करनेमें तो असमर्थ हूँ, वैसे ही उत्तम प्रकारके देशनिरिक्त व्रतका पालन भी ठीक नहीं कर सकता । इसलिये दर्शनविशुद्धिका कारणभूत अच्छा चेल (जैनमन्दिर) में बननाज । ऐसा निचार नर अपने भजन (राजप्रासाद) के निकट ही एक चेल उसने बनवाया और उसमें महा-पूजाके योग्य भव्य प्रतिमा प्रतिष्ठित कराई । प्रतिदिन वह उसकी पूजा करने लगा । ‘यथा राजा तथा प्रजा’ इस नीतिके अनुसार उस राजाकी रानियोंने भी श्वायम्भुवर्म स्वीकार किया । उन्होंने भी राजाके बनाये हुए उम मन्दिरकी जगतीमें अपने अपने वैभजनके अनुसार देवकुलिकायें (छोटे छोटे मन्दिर) बनवाईं । कुन्तला पट्टरानीने भी वहा एक अच्छा बड़ा मन्दिर बनवाया । वह उममें रोज पूजा जान आदि करवाती । उस विशाल मन्दिरमें पूजाके लिये जो माछकार (माली खोर) फल लाते तो वह यह कहती—सत्र फल मुझे ही आ कर देना और किसीको मत देना । इसी तरह जो गायन, वादक नर्तक-नर्तिकादि आते वह अथ देवकुलोंमें जानेसे रोकती और अपने मन्दिरमें आनेको कहती । कभी यह ऐसा सुनती या देखती कि किसी दूसरी रानीके मन्दिरमें मटो-सत्र हो रहा है, तो वह मनमें खूब चिन्ती । यदि ऐसा कुछ सुनती देखती कि औरोंके मन्दिरमें कुछ अच्छा नहीं हुआ है, तो उसने उसके मनमें गुशी होती । इस प्रकारके ईर्ष्याभावके कारण और मृत्युके समय भी अपने मानसिक व्यापार व श्वायम्भुवर्मका कुछ पश्चात्ताप न कर, एवं किसी प्रकारकी आलोचना न ले कर, वह मर कर उसी नगरमें जागे कुतियाके रूपमें पैदा हुई । पूज्यभजनके अभ्यासके कारण वह उसी अपने बनाये हुए मन्दिरके अग्नमें जा कर पड़ी रहने लगी ।

अप्य समय कोई केन्डलाणी साधु वहा आये । राजा अपनी अन्य रानियोंके साथ उनको बदल करने गया । अमर पा कर राजाने अपनी मृत रानीके विषयमें पूछा कि—‘भगवन्, मेरी पट्टरानी कुन्तला देवी मर कर कौनसे स्वर्गमें अग्नयी हुई है ?’

सुन कर केन्डलीने कहा—‘वह तो मर कर इसी नगरमें काली कुतिया हुई है और जो उसके बनाए हुए मन्दिरमें हमेशा पड़ी हुई दिखाई देती है वही वह कुन्तला है ।’

सत्र राजाने पूछा—‘भगवन्, यह कैसे ?’ यह तो वैसी उत्तम प्रकारकी चैत्यभक्ति करती थी । उसका ऐसा फल कैसे हुआ ?’

केरल्लिने कहा—‘उसकी वह चैत्यभक्ति नहीं थी, कि तु ‘मैंने ऐसा किया है’ इस प्रकारके अपने आत्माभिमान (अहंकार) के पोषणके निमित्त उसकी वह ईर्ष्यालु प्रवृत्ति थी । जब किसी अन्य रागियोके जिनमन्दिरोंमें महोत्सव होता था तो वह उसको विगाड़नेके लिये अपनी शक्तिभर कोगीश करती थी । यदि वैसा करने पर भी कहीं कोई उत्पन्न हो जाता था तो वह अपनेको मरी हुई जैसे मानने लगती थी । इन्हींके उसकी वह जिनभक्ति नहीं थी—प्रद्विष्ट प्रवृत्ति थी । उसी प्रदोषभावका यह फल है ।’

यह कथानक सुना कर अजितसेन सूत्रिने उन धनञ्ज आदि श्रावकोंको कहा कि—‘हे महाशुभाजो, इसलिये किसी अन्य आडमनको ले कर प्रवृत्ति करनेसे कोई लाभ नहीं होता । जिनभगवान् के गुणाका बहुमान करनेकी अभिग्राह्यतामें पूजादि कर्तव्य करने चाहिये, न कि किसी अन्य आलम्बनको उद्विष्ट करके ।’

सुन कर धनञ्जने कहा—‘अहो, आज तक तो सन अपने अपने चैत्यालयोंमें पूजा सत्कारादि करके धर्म करते रहते थे, अब तुमने इसको मिथ्यात्व बनलाया है । अब फिर जो अन्य कोई आचार्य आयेगा वह तुम्हारे किये हुए वर्णनको मिथ्यात्व कहेगा । ऐसी स्थितिमें हमें क्या जाना चाहिये ?’ इससे तो यह सिद्ध होता है कि इस धर्मश्रवणमें कुछ भी लाभ नहीं है ।’ ऐसा कह कर धनञ्ज ऊठ खड़ा हुआ । आचार्यके ऊपर उसको खून रोप हो आया और वह अपने घर चला गया ।

समन्तमद्र सूत्रिने उस धनञ्जके जन्मकी कथाको आगे चलाते हुए विप्रवसार राजासे कहा कि—‘वह इस तरह फिर मिथ्यात्वभावको प्राप्त हो कर अपनेको तथा दूसरोंको व्युद्विष्टाहित करता हुआ और उसी प्रकार चैत्यादिका पूजन करता हुआ तथा कुछ तपश्चर्यादि भी करता हुआ, आयुष्यके पूर्ण होने पर भर कर त्रिगिणियोंके देवभवनको प्राप्त हुआ । वहासे मर कर फिर मनुष्य, तिर्यच, नरक आदि गतिधर्मों चिर काल तक परिभ्रमण करता हुआ, अब यह इस अत्र पुरुषके अवतारके रूपमें पैदा हुआ है ।’

समन्तमद्र सूत्रिके इस कथनको सुन कर उस अध मनुष्यको जातिस्मरण ज्ञान हो आया और उस ज्ञानके प्रभावसे उसने अपने पूर्ण जन्मके दुश्चरितके विनाशको प्रयत्न किया । तब उसको संवेगभाव उत्पन्न हुआ और वह बोला—‘भगवन्, आपने जो कहा है वह सन सत्य है । अब मुझे इस ससार-समुद्रसे पार करनेकी कृपा करो ।’

आचार्यने कहा—‘महाशुभाज, हम तो वचनमात्रमें मोचक हैं । स्वयं तीर्थंकर भी दूसरेके किये हुए कर्मका क्षय नहीं करा सकते । जैसे जन्मांतरमें तुमने गुरुका वचन नहीं माना किया वैसे अब भी मान्य नहीं करो तो मुझसे कैसे तुम्हारा निक्षार हो सकता है । गुरु तो अच्छे वैद्यकी तरह उपाय ही बतलाते हैं । वह उपाय अपनी अपनी मवितन्त्र्यतानुसार किसीको अच्छा लगता है किसीको नहीं ।’

राजा—‘भगवन्, सभी प्रकारके संशयोंका निवारण करनेवाले ऐसे जिनवचनका जो आप उपदेश करते हैं क्या वह भी किसीको कभी अच्छा नहीं लग सकता है ?’

गुरुने कहा—‘महाराज, जो मिथ्यात्व मोहितमति है, दीर्घममारी है और कुप्रवृत्ति गृहीत है उनको कहा गया जिनवचन भी, जैसे ज्वरपीडित मनुष्यको दूध अच्छा नहीं लगता वैसे, यथार्थरूपमें परिणत नहीं होता । इस विषयका कालिकश्रुतमें एक आप्त्वाक कहा गया है, उसे सुनाते हैं, सो सुनिये ।

सावगाचार्यका आरूपान ।

इसी भारत वर्षमें, अतीत कालकी कई अतकालीन अवसर्पिणीयोंके पूर्व, एक ब्रह्म-अवसर्पिणी नामक याग्य होने वाले चौवीस तीर्थंकरोंके उपन्यस्त होनेके बाद, अन्तिम तीर्थंकरके तीर्थंकर अवसर्पन जनोकी

निर्वाहके योग्य यस्तु बनानेका निमित्त बना कर वे मन्दिर बध्नाये, न कि गुण दोषका सम्पूर्ण निरूपण करके परोपकारकी दृष्टिमें बध्नाये थे ।

यहां फिर बीचमें, विक्रमसेन राजाने आचार्यसे पूछा कि—‘जो श्रावक सामायिक ले कर बैठे हैं उसकी पुण्यादिमें जिनमूर्तकी पूजा करनी योग्य है या नहीं ?’—इसके उत्तरमें आचार्यने कहा कि नहीं ।

तब राजाने पुनः प्रश्न किया कि—‘क्या नहीं ?’ क्या कि उसने सामायिक मत लेते समय साययोग्यता प्रत्याख्यान किया है और जिनपूजा तो सायव नहीं है । यदि ऐसा न होना तो फिर साधुमन्दनालयमें “वदणरत्तियाए धूयणरत्तियाए सकारवत्तियाए” इस प्रकारका विधान कैसे किया गया है ?

उत्तरमें समायान करते हुए सूरिने कहा—‘महाभाग, उसका तो भागार्थ यह है कि साधुओंका वचनमात्रसे ही द्रव्यस्वन करनेका अधिकार है, न कि शरीरसे । और यह वचनमात्रका अधिकार भी देशान्ते समयमें, न कि “तुम बाड़ी (बगीचे) में जा कर फलोंको चिन लाओ, खान-पूजा करो, धूप दो, आती उतारो” इस प्रकारका क्रियाविधिके समयमें, साक्षात् आदेश करनेका अधिकार है । धर्मोपदेश करते समय द्रव्यस्वत्वा सन्निस्तर निरूपण करना ही उनका कर्तव्य है ।’

इस प्रकारका और भी किनकाक शक्ता-समाधान निदर्शक वर्णन यहां पर आचार्यने किया है जिसे सुन कर राजा विक्रमसेनको सतोष हुआ और वह फिर आचार्यसे, उस सायवाचार्यकी कथाना आगेका भाग सुनानेके लिये प्रार्थना करते हुए बोला—‘हां भगन्, यह सब ठीक ही है । अब आप आगेकी प्रस्तुत कथा कहिये ।’

तब आचार्यने कथारके मूलको आगे चलाते हुए कहा—‘तब फिर वहां पर जिन यतिजनके जितने श्रावक आये उनको मुला कर मन्दिरके बनानेमें नियुक्त किये । परन्तु उन्होंने अपनी साधनसंपत्ति और शक्तिका कोई खयाल करके उसका प्रारम्भ नहीं किया था जिससे यह कार्य शीघ्र समाप्त हो जाय । उन्होंने तो अपने उपकारक ऐसे गुरुओंके हितके अनुगोषसे कार्य शुरू किया था । इसलिये सिर्फ जिनमन्त्रिके बैठाने मान जितने स्थानवाले मन्दिरका मांग बनवा कर, उसके पास अपने निवासके लिये, बड़े पक्के और मजबूत मठ बनवाये और उनमें वे सुरक्षित रहने लगे । इतनेमें, जिनागममें बतलाइ हुई क्रियाओंमें निरत और स्व परके शुभ-अध्यवसायोंके कारणभूत ऐसे कुत्रप्रभ नामके आचार्य, साधुधर्मक नियमानुसार विवरण करते हुए, अपने पांच सा शिष्योंके साथ, उस गाँवमें आ पहुँचे । गाँवके श्रावक उनका बहुमान करने लगे । उन स्थानस्थित साधुओंको इसकी खबर मिली, तो उन्होंने सोचा कि यह आचार्य क्रियानिष्ठ है, अतः जोगोंको बहुमान होगा और लोग इसके कहनेमें चलेने । इसलिये इसको अपने अनुकूल बनाना चाहिये—ऐसा विचार करके वदनादि द्वारा उनका आदरोपचार करने लगे । इस प्रकार वहां रहने हुए कुत्रप्रभ सूरिका जब मामकल्प पूरा होने आया तो वहासे वे बिहार करनेको उद्यत हुए । तब उन गाँववासी साधुओंने कहा कि—‘भगवन्, आप यहीं वर्षाकालीन चातुर्मास व्यतीत कर ।’ सूरिने उत्तरमें कहा—‘मुझे यह कल्पणीय (आचरणीय) नहीं है । यहां रहनेका मुझे प्रयोजन क्या है ?’

उत्तरमें कहा—‘न भगन्, ऐसा मत कहिये । ये श्रावक लोग आपमें अनुरक्त हैं । आपके वचनमें वे जो अग्रे पद हुए जिनमन्दिर हैं जन्मीसे पूरे हो जायेंगे, और अन्य भी नये मन्दिर बनेंगे । इसलिये कल्याणमसे अर्थात् समय हो जाने पर भी अधिक ठहरने में आपको यह निमित्त है ही ।’

सूरिने कहा—‘साधुओंको सायव वाणी बोलना कल्प्य नहीं है ।’

उन साधुओंने प्रश्न—‘इसमें सायव वाणीका कहाँ प्रसंग है ?’

सूरिने कहा—‘उद्दिष्ट करके चैत्यादिना बनवाना साधन वचन है । द्रव्यस्तवके उपदेशके समय द्रव्यस्तवकी प्रस्तुपणा करना अनवच कर्म है ।’

तब उन साधुओंने कहा—‘अहो, ये तो चैत्य मनोना बनवाना भी साधन कर्म बतला रहे हैं । इसलिये इन्हें तो साध्याचार्यके नामसे समोधन करना अच्छा होगा ।’

फिर तो सर्वत्र उनकी वैसी ही प्रसिद्धि हो गई और वे वहासे अग्र्य चले गये ।

इस कथनको लक्ष्य करके समुद्रदत्त सूरि उस विक्रमगार राजासे कह रहे हैं कि—‘हे राजन्, तुम जो यह प्रश्न कर रहे हो कि क्या कोई ऐसा भी व्यक्ति होगा जो जिनवचनका बहुमान न करना चाहेगा, सो इस प्रसंगसे समझ सकते हो ।’

तब फिर राजाने पूछा कि—‘भगवन्, क्या वे सूरि फिर वहा कभी आये या नहीं ?’

आचार्यने कहा—‘अब किसी समय उन शिथिलाचार्योंमें परस्पर विश्वास खड़ा हो गया । कोई कहने लगे कि इन गृहस्थोंको जो पहले हमने आम्रहपूर्वक पूजादिमें नियुक्त किया है ये प्रमत्त भावसे तथा धर्ममें मदो साहसे चैयोंके रक्षण और पूजादि कार्यमें ठीक प्रवृत्त नहा हो रहे हैं, इसलिये यदि ये कार्य स्वयं हम नहीं देखेंगे या करेंगे तो मार्गका (अपने मतका) नाश हो जायगा । शक्ति और मामर्घ्यके रहते हुए चैत्योकी उपेक्षा करना युक्त नहीं है । इसलिये कालोचित जो कार्य हैं वे साधुओंको स्वयं ही करने चाहिये । तब दूसरे उनके कथनका विरोध करने लगे और कहने लगे कि नहीं स्वयं ऐसे कार्य नहीं करने चाहिये । इत्यादि ।

इस तरहकी पक्षापक्षीसे उनके बीचमें बड़ा भारी विश्वास खड़ा हो गया और वह किसी तरह भी मिटता हुआ नहीं दिखाई देने लगा । तब किसीने कहा—‘वह साध्याचार्य बहुश्रुत हैं, उनको यहा घुलाना चाहिये । वे आगम जानते हैं । आगमके ज्ञानके बिना इस प्रकारका विवाद नहीं मिट सकता ।’ यह विचार सबको समझ हुआ । उन्होंने दो साधुओंको उन आचार्योंके पास भेजा । वे वहा ययासमय पहुँचे और आचार्यसे कहने लगे कि ‘हमको अपने सबने आपके पास भेजा है ।’ आचार्यने पूछा—‘किस लिये ?’ तो उन्होंने कहा—‘इस प्रकार हमारे वहा परस्पर बड़ा विवाद उत्पन्न हो गया है सो आपके आनेसे मिट जायगा ।’

इस पर सूरिने कहा—‘भरे एक विचारको सुन कर तो तुमने मुझे साध्याचार्य बना दिया है, और अब जो मैं वहा गया तो न मालूम कैसा क्या करूँ, जिसको मैं जीनतक भी न भूल पाऊँ । इससे तुम्हारे वचनसे वहा पर हमको जानेकी क्या जरूरत है । और फिर हमारे वहा जाने पर भी कोई उपकार नहीं होगा । क्योंकि वे साधु प्रवचनकी भक्तिसे शून्य हैं । जिनके मनमें जिनवचन पर बहुमान हो उनके ऐसे उछाप नहीं होते । यदि प्रसंगवश वर्णन करते हुए कथकके वचनमें, किसी तरफके विषयका, कोई सशय उत्पन्न हो जाय तो उसका कारण पूछना चाहिये और उनको भी अपने कथनके समयमें जिनवचन बनाना चाहिये, और वैसे जिनवचनको ‘तथेति’ कह कर स्वीकार करना चाहिये । जिनकी नीति ऐसी नहीं है उनके बीचमें जा कर मैं क्या कर सकता हूँ ?’

यह सुन कर उन आगतक साधुओंने कहा—‘भगवन्, ऐसा आप मन कहिये । आपके आगमनसे वहा वहुतों पर अनुग्रह होगा इसलिये अग्र्य चलिये ।’

सूरि बोले—‘भाई अनुग्रहमें तो कर्माका क्षमोपशम ही कारणभूत है । आचार्य तो उसके विभिन्न भाग हैं और वह भी भक्तिव्यवहारके योगसे ही किसीको होता है । किं तु उपकारमानके सन्दिग्ध होने पर भी किसी न किसीको समोभिमान प्राप्त हो जाय, इस उद्देशसे छद्मस्वकी देशना तो करते ही रहना चाहिये ।’

इस विचारको उदय करके 'जनिमान योग' हुआ और शरीरदिना कोई कारण बाधन न हुआ तो निहार करते हुए हम वहाँ पर आनेका प्रयत्न करेंगे ।'

सुन कर वे आगहक (आमन्त्रण करनेवाले) साधु चले गये । आदर्म साध्याचार्य भी निहारक्रमे चलने हुए यथासमय वहाँ पहुँचे । वहाँके निवासी साधुओंने उनके आनेकी ग़मर सुनी तो, वे बड़े ठाठ पाठसे गौँके चतुर्विध सत्रको साथ ले कर उनका स्वागत करनेके लिये सम्मुख गये ।

उस गौँमें एक मुग्ध आर्थिका (सपत्तिनी) रहती थी जो यह देण कर सोचने लगी कि—यह कोई तीर्थंकरके जैसा ग़माना आ रहा है, जिसका स्वागत करनेके लिये सब इस प्रकारके ठाठमे निकट रहा है । इससे बड़ी उन्नत भक्तिके साथ आचार्यके समीप जा कर, उससे वादन किया । ऐसा करने समय उसके सिरके बाल आचार्यके पैरोंमें लग गये । आचार्यने यह देखा । औरोंने भी देखा, परंतु वे न जान सके कि यह अज्ञ है या घुरा । आचार्यका उडे उत्सर्गके साथ गौँमें प्रवेश कराया गया और ठहरनेके लिये योग्य वसति दी गई ।

निश्चाति लेनेके बाद उन यन्त्रियोंने कहा—'हमारे नीचम इस इस प्रकारका वाद-विवाद चल रहा है । इसका निर्णय देनेमें आप हमें प्रमाण हैं ।'

सूरिने कहा—'हम आगमका व्याख्यान करने इसम युक्तायुक्त क्या है इसका विचार तुम खय करना । अथवा किसीएक पक्षकी मुक्त पर अभीति होगी ।' आचार्यके इस वचनको सबने बहुमानपूर्ण स्वीकार लिया ।

अच्छे सुहृत्तंत्राले दिनमें व्याख्यानका प्रारम्भ हुआ । वे सभी यति आ कर सुननेको बैठने लगे । आचार्य अपने बगलमें सूत्रोंका उच्चारण करके फिर उनका व्याख्यान करते थे । कर्षों कि उस समय तक पुस्तक लिये नहीं गये थे । इस प्रकार व्याख्यान करते हुए, एक समय एक गाथा सूत्रका आचार्यने उच्चारण किया, जिसका भावार्थ यह था कि "जिस गच्छ (साधुसमुदाय) में कारणके उत्पन्न होने पर भी यदि साधु, चाहे वह फिर केवली ही कर्षों न हो, खय अनन्तरिक रूपसे (अर्थात् सीधा) स्वीकार करस्पर्श करे तो वह गच्छ मूल गुणसे भ्रष्ट हुआ ममग्रना चाहिये ।'

इस गाथाका उच्चारण करनेके बाद आचार्यको उसका अर्थ समझानेके वक्त खयाल हुआ कि इसमें न समझाना ही ठीक है । कर्षों कि इसका मतउप समझ लेने पर ये लोक दुर्बुद्धिवाले होनेसे उस दिन मेरे पैरोंका उस सात्रीके केशोंसे जो सघट् स्पर्श हो गया था उसका स्पर्ण करते हुए, मेरा उद्वाह करेंगे । इसलिये इसमें नडा पढ़ तो कैसा ? अथवा नहीं ऐसा नहीं करना चाहिये । क्या कि आगमका उपाना अनन्त संसारमें, भवभ्रमणका कारण होता है । इससे जो कुछ होना हो सो हो, मुझे गाथा तो पढ़नी ही चाहिये—ऐसा निचार करके उन्होंने वह गाथासूत्र पढ़ा और उसका व्याख्यान किया ।

गाथाका व्याख्यान सुनने ही वहाँ पर बैठे हुए वे सब यति एक साथ बोल्ने लगे कि—'तुम्हारा उम दिन उस सपत्तिनीके केशोंसे पादस्पर्श हो गया था इसलिये तब तो तुम मूलगुणभ्रष्ट सिद्ध होते हो । अतः या तो इसका ठीक समाधान करो या इस आसनमें फिर नीचे उतरो । नहीं तो फिर पैरोंसे पकड़ कर घसीटते हुए तुमको हमें बहार निकालना पड़ेगा ।'

उन शर्तोंका यह आलाप सुन कर वह आचार्य भयभीत हो कर बिसाला बन गया और उसके शरीरमें पसीना-पसीना हो गया । उमसे कोई ऐसा उत्तर देते नहीं बना, कि—'अरे, इसमें तुम्हारे कायनका क्या कोई अवकाश है ?' कर्षों कि इसम जो यह कहा गया है कि 'जो खय करता है' इसका तात्पर्य यह

है कि जो किसी उद्देशपूर्वक स्पर्श करता है । हमारा उसके केशोंके साथ सस्पर्श होनेमें कोई उद्देश नहीं था । 'उद्देशपूर्वक स्पर्श होनेमें इस सूत्रका सवध है, न कि अनाभोग यानि अनजानपनसे सवध होनेमें । माधु मिश्रा लेने तब जाता है उस समय, यदि किसी श्राविकाका हाथ भिक्षा देते समय साजुको स्पर्श कर लेना है तो उससे कोई भोडा ही मूलगुण-नाश होना है । हा यदि उसमें किसी प्रकारका रागमान कारणभूत होगा तो वह अउद्देश्य दोषका निमित्त होगा । हमारा उसमें वैसा कोई भावदोष सर्वथा नहीं था । तथापि अनाभोगसे जो सवध हो गया उसके दोषके निवारणके त्रिये हमने तप आदिका प्रायश्चित्त कर ही लिया है । इसलिये तुम्हारे इस कथनका कोई अर्थ नहीं है ।' इत्यादि प्रकारका कुछ समाधायक उत्तर वर आचार्यने देते नहीं बना और डर कर उसने उनमें कहा कि—'अरे भाई, आगममें जो उत्सर्ग-अपना मार्ग बतलाया गया है तुम उसे नहीं जानते ।' ऐसा कह कर उस आचार्यने एक अर्थ गायासूत्र सुनाया जिसका अर्थ यह है कि—“जिनेश्वर मगयान्ने न तो किसी प्रकारके कर्मके करनेकी अनुज्ञा दी है और न किसीका निषेध ही किया है । उनकी तो यही आज्ञा है कि जो भी कार्य किया जाय वह सत्यपूर्वक हो ।” आचार्य द्वारा पढ़े गये इस गायासूत्रके सुन कर, जिस तरह मेघकी गर्जनासे मयूरोंको आनन्द होता है उसी तरह, उन सत्रके हृदयको निर्वृति हुई । वे सब अपने अपने पक्षमें दृढ़ हो गये । रायणाचार्यको भी उल्लूकता प्ररूपण करनेसे अनन्त ससारका अशुभ बन्ध प्राप्त हुआ ।

' इसलिये [समुद्रदत्तसूरि उस विक्रमसार राजासे कहते हैं कि—] 'हे महाराज, जो अभग्य और दीर्घससारी होते हैं उनको जिनमचन यथार्थस्वरूपमें परिणत नहीं होता । जो आमदी होते हैं वे अपने अपने अभिप्रायके पोषण निमित्त उस वचनके उतने अशका उपयोग कर लेते हैं, दोष अशको ओड देते हैं ।'

' सुन कर त्रिक्रमसार राजाने कहा कि—'भगवन्, आप जैसा कहते हैं वैसा ही है ।' उस अन्ध पुरुषने भी कहा कि—'यदि आप जानते हों कि मैं आराधना कर सकूंगा तो मुझे अनशन व्रत कराइये ।' सूरिने अपनी 'गानशक्तिसे उसकी योग्यता जान कर उसे अनशन कराया । वट उसका आराधन करके अपना आयुष्य पूर्ण कर स्वर्गलोचनको प्राप्त हुआ ।

इसलिये यह गाया कही गई है कि—

अदिद्वसमयसारा जिनवयर्ण अण्णहा परूवेत्ता ।

धरलो व कुण्डमायण तह येन हवंति ते जीरा ॥

इस गाथाका अर्थ हम कथाके आरम्भमें लिया हुआ है । इस प्रकार यह धरलकी कथा समाप्त होती है ।

' इस प्रकार, इस ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने जो कथानक आलेखित किये हैं वे अपने अपने दृष्टसे निश्चित वस्तुस्वरूप और मानवोपेक्षे वर्णनात्मक हो कर तत्कालीन सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थितिके विशेष निर्देशक ह धरलके इस कथानकके पढ़नेसे ज्ञात होता है कि इस कथानकने गुम्फन करनेमें मुख्य उद्देश जिनेश्वर सूरिका, यह बात बतानेका रहा है, कि जैन यतिगममें किम तरह चैत्यनास रूपी संस्थाकी उत्पत्ति हुई और किस तरह उस प्राचीन कालमें जैन साधुओंका एक वर्ग अपने आचारमें शिथिल हो कर, अनिषत् रूपसे सदा—सर्वत्र परिभ्रमण करते रहनेकी—अर्थात् वनोंमें और निर्जन प्रदेशोंमें धर उधर घूमते फिरते रहने स्वरूप परित्राजक धर्मका पाठन करनेकी—अपेक्षा वसतिनिवासी हो कर रहनेकी अभिलाषासे जैन मन्दिरोंकी सृष्टिका निर्माण करने-करानेमें प्रवृत्त हुआ । इस कथानकमें जो

यह सायबाचार्यका कथानक सकलिन किया गया है वह एक पुराना कथानक है । कुन्दा रानीका कथानक भी शाब्द पुरानन हो । क्यों कि इस कथानकका उल्लेख अन्य ग्रन्थकारोंने भी किया है । इस कथानककी वस्तुसे जिनमन्दिरोंके बनानेके विषयमें जिनेश्वर सूरिका कैसा अभिमत था और उनके समयमें जैन मन्दिरोंकी क्या व्यवस्था चल रही थी तथा जैन आश्रमोंमें मन्दिरोंके बारेमें कैसा ममदमाम और पक्षापत्तीका संघर्ष होता रहता था, इसका चित्र हम देखनेको मिलता है । इसमें कहा गया सायबाचार्यका कथानक बहुत सूचक है । सायबाचार्यवाली घटना किस समय घटी थी इसका कोई शापक समय जिनेश्वर सूरिके ज्ञात नहीं था, तथा जिस कालिकश्रुतके आधार पर उन्होंने इस कथानकका संरुद्धन किया है उसमें भी इसके समयका कोई सूचक निर्देश न होनेसे हम घटनाको अतीतकालीन किसी अनसर्पिणीकाळमें होनेवाली घतलाई गई है । परन्तु हमारी ऐतिहासिक दृष्टि हम स्पष्ट बतलाती है कि यह घटना किसी अन-तकाल पहलेके अनसर्पिणीकाळकी नहीं है परन्तु इसी वर्तमान अनसर्पिणीकाळकी है । जिनेश्वर सूरिने यद्यपि कालिकश्रुतके कथानकका अविकट भावानुवाद ॥ अपने वर्णनमें प्रयत्न करनेका प्रयत्न किया है, तथापि अज्ञातरूपसे—या अपने कथनको अविसर्वादी बनानेकी दृष्टिसे—उनके कथनमें, एक ऐसा ऐतिहासिक त्रिमशरी उल्लेख निरुद्ध हो गया है जो हमको इस घटनाका ऐतिह्य तथ्य सूचित कर देता है । यह उल्लेख यह है जिसमें जिनेश्वर सूरिने यह कहा है कि कुन्दाप्रभ सूरि अर्थात् सायबाचार्यने, उन वसतिवासी साधुओंको आगमका व्याख्यान सुनाना प्रारम्भ किया, तब उन्होंने अपने कण्ठस्य सूत्रपाठ ही का उच्चारण कर उसपर अपना व्याख्यान करनेका क्रम रखा था—‘क्यों कि उस समयतक पुस्तक लिखे नहीं गये थे ।’ इस कथनमें पुस्तकलेखनविषयक जो यह सूचन है वह स्पष्ट रूपसे—देवद्विगणी द्वारा वडमीमें वि स ५१० के आसपास जो वर्तमान जैनागम पुस्तकाळक किये गये, और उसके पहले जैन श्रमणोंमें आगमका सूत्रपाठ प्रायः कण्ठस्य रूपसे ही परंपरागत चला आता रहता था—यह जो जैन इतिहासकी सत्यता य और सविश्रुत धृतपरंपरा है, उसीका निर्देश करता है । जिनेश्वर सूरिके मनमें तो यही ऐतिहासिक तथ्य स्मरण हो रहा था, लेकिन कालिकश्रुतके कथनका अविकट अनुवाद करनेकी दृष्टिसे उनको इस घटनाका वर्णन, किसी अतीतानन्तकालीन अनसर्पिणीकाळ होनेका निरुद्ध करना पड़ा । इस विषयमें बहुत कुछ विचार-विमर्श करने जैसा है, लेकिन इसका यहाँ पर विशेष अवकाश नहीं है, अन सूचनमान करके ही ‘इत्यथ प्रसंगेन’ कहना उचित होगा ।

संप्रदायभेद होनेके सूचक कथानक

यनि—मुनिघोंमें जो संप्रदायभेद होते रहते हैं उनमें प्रायः मुख्य कारण तो परस्पर व्यक्तिगत ईर्ष्या ही बनती रहती है । किसी आचार्य या गुरुजन द्वारा, किसी समय व्यक्तिका, किसी-न किसी कारणसे, कुछ अपमान हो गया या स्वीय अपेक्षित कार्य सिद्ध न हुआ, तो वह व्यक्ति फिर उस आचार्य या गुरुजनमें दोषारोपण करनेकी और उनके द्वारा अपना विशेषत्व या महत्त्व स्थापन करनेकी चेष्टा करना प्रारम्भ करता है और उसके छिपे निमीन किसी सैद्धान्तिक भेदकी सृष्टि करके अपना पक्ष बनाना चाहता है । कुछ मज्ज योग, चाहे जिस कारणसे जब उसके पक्षके पोषक बन जाते हैं, तब वह फिर अपने पक्षको नये संप्रदाय, समुदाय, गण्ट या गण इत्यादिके रूपमें संगठित करके, पुराने शास्त्रोंके कुछ अष्टक कथनोंका अपना परस्पर साधकसाधक प्रमाणोंका, अपने अमीष्ट विचारानुसार संदर्भ निठा कर एवं अपने विपक्षके

विचारोक्त रण्टन कर, स्वकीय पक्षके श्राव्योक्त होनेकी और अन्य पक्षके अशास्त्रीय होनेकी प्ररूपणमें प्रवृत्त होता है । और इस तरह समाजमें एक नये पक्ष या मतकी स्थापना हो कर, उसके स्थापकका जैसा प्रभाव और सामर्थ्य होता है उसके अनुसार, उसका प्रगट आगे बढ़ता है और स्थापक व्यक्तिके 'अहं' या 'ममत्' को सन्तुष्ट करता है । जैन धर्मानुयायियोंमें जितने भी भिन्न-भिन्न संप्रदाय उत्पन्न हुए हैं उन सबकी उत्पत्तिमें मूल तो कोई ऐसा ही 'अहं' 'ममत्' सूचक कापायिक भाव ही प्रायः मुख्य कारण है । स्वयं श्रमण भगवान् श्री महावीरके साक्षात् जामाता राजकुमार जमालिके चलाए हुए पक्ष या मतमें ले कर आज पर्यंतके जैन इतिहासमें न जाने ऐसे कितने पक्ष और विपक्ष चले हैं और उनमेंसे कितने कालके प्रवाहमें बहते बहते बिलीन हो गये हैं—इसकी गिनती काम कर सकता है ।

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें, ईर्ष्यावश हो कर अपने गुरु धर्माचार्यके विरुद्धमें एक मुनिचन्द्र नामक साधुने किस तरह गुरुके उपदेशको अशास्त्रीय बतलानेका प्रयत्न किया और किस तरह उनके भक्तोंको श्रद्धाविमुक्त बनानेका उपदेश दिया उसका अच्छा चित्र अंकित किया है । उसका कुछ सार इस प्रकार है—

गुरुविरोधी मुनिचन्द्र साधुका कथानक

एक धर्मबोध सूरि नामके आचार्य थे जिनके अनेक शिष्योंमेंसे मुनिचन्द्र और सागरचन्द्र नामक दो प्रधान शिष्य थे । इनमें मुनिचन्द्र ज्येष्ठ शिष्य हो कर सूरिका स्वयं भागिनेय था लेकिन बहुत आत्मगर्विष्ठ था और सूत्रोंके अक्षर मात्रको रटने रहने वाला हो कर भाग्यार्थके विचारोंकी दृष्टिसे शून्य था । सागरचन्द्र एक राजकुमार था और आंतरिक निरक्षिमे भावित हो कर उसने समार स्वाग किया था और सूरिका अत्यन्त विनम्र विनेय था । धर्मबोध सूरि जब बहुत वृद्ध हो गये और उनको अपना जीवन-पर्याय पूर्ण होनेके निरुद्ध दिवाई दिया तो उन्होंने अनशन करनेका विचार प्रकट किया । उस समय मुनिचन्द्रने मनमें सोचा कि—मैं सूरिका भाणेज हूँ, शास्त्रोंका ज्ञाता हूँ और मेरे बहुतसे स्वजन भी हैं, इसलिये मृत्युके समय सूरि मुझे ही अपना उत्तराधिकारी आचार्य बनावेंगे । लेकिन सूरि तो बड़े महाबुद्धिमान थे, मध्यस्थ चित्त हो कर केवल गुणोंका बहुमान करनेवाले थे । उन्होंने सागरचन्द्रको ही विशेष योग्य समझ कर उसे अपने पदपर स्थापित किया और सब गीतार्थ साधुओंने भी उसका बहुमान किया । फिर आचार्य तो अनशन कर स्वर्गको प्राप्त हुए ।

मुनिचन्द्र अपने गुरुके इस प्रकारके व्यवहारमें असन्तुष्ट हो गया । वह अपने स्वजनोंको बहकाता हुआ और सूरिपर प्रद्वेषभाव धारण करता हुआ पृथक् हो कर विचरने लगा । वारंवार, सूत्रमात्रके शब्दोंको पकड़ कर और उनके विषयविभागको छद्ममें न रख कर, लोगोंको अपनी इच्छानुसार उसका उपदेश देने लगा । वह परिभ्रमण करता हुआ एक समय राकेत नगरमें पहुँचा जहाँ उसके गुरुके प्रमोदोदित किये हुए बहुतसे भक्त श्रामकजन रहते थे । वह सागरचन्द्र राजकुमार भी वहीँका निवासी था । वहाँ पर कितनेक ऐसे लोग भी थे जो पहले जैन शासनसे विरोधभाव रखते थे । उनको धर्मबोध सूरिने विम प्रकारका माध्यमभाव सूचक धर्मोपदेश दे दे कर अपने धर्मके अनुयायी बनाये थे । वे सूरि अपने उपदेशमें श्रोताओंको कष्टा करते थे कि—'देगो, जिसको इस लोकमें भी पत्नी कुछ आकांक्षा होती है वह ठाकुर वीरस राजपुरुषकी सेवा करता है । इसी तरह इसलोक और परलोकके पत्नी इच्छा रखने वालेको किसी देवकी सेवा करनी चाहिये । पर देवता परोक्ष होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता—जैसे कोई घड़ा सामने न होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता । लेकिन वह

तो निश्चित है कि परलोक अस्मय है और पुण्य-पाप भी अस्मय हैं । इसलिये इनकी प्ररूपणा करने वाता भी कोई देव अस्मय होना चाहिये । परंतु वह देव अपने जैसे स्थूलद्रष्टि वालोंको प्रसाध नहीं दिखाइ देता । उन जो कोई भी देवरूपसे हमें ज्ञान हों उसको प्रणामादि करते रहना चाहिये । उसके आयतन अर्थात् स्थानकी सार समाल लेते रहना चाहिये और पूजादि कार्य करते रहना चाहिये । ऐसा करते हुए इनमें जो कोई देवाधिदेव होगा उसकी पूजासे हमारा निस्तार हो जायगा । इसके निपरीत जो कोई पाखंडीविशेषके वचनोंमें विश्वास रख कर, किसी एक ही देवकी उपासना करनेमें आप्रवृत्त हो जाता है और अथ देवीकी तरफ अग्रश्रावण धारण कर लेता है वह तरददर्शनसे ध्वस्त रहता है । अतः तरददर्शनकी इच्छा रखने वाले मनुष्यको सर्वत्र समद्रष्टि होना चाहिये—इत्यादि ।

धर्मबोध सूरिना ऐसा निरपेक्ष उपदेश उन लोगोंके हृदयमें ठस गया । उन्होंने समझा कि ये मध्यस्थ दृष्टि वाले हैं और सच कहनेवाले हैं । इससे उन लोगोंका जो जैनधर्मके प्रति विरोधमान था वह हट गया वे 'भद्रभावा' वाले बन गये । उनमेंसे जिनको जैन प्रवचन पर विशेष विश्वास हो गया वे सूरिके पास 'दर्शनप्रतिमा' का स्वीकार कर, 'दर्शनभावान्' बन गये । जिनको देशविरति लेनेकी इच्छा हुई उहोंने एकविधादि 'निरतिभावा' ग्रहण किया । इस प्रकार धर्मबोध सूरिके उपदेशसे जो धर्मानुरागी बने थे वे लोक, मुनिचन्द्रका अपने नगरमें आगमन जान कर और अपने धर्मगुरुके ये भागिनेय एवं ज्येष्ठ शिष्य हैं इस भावसे उनको वंदन करने आये ।

उन लोगोंमें जो 'भद्रभावा' वाले मनुष्य थे उनको मुनिचन्द्रने पूछा कि—'तुम्हारा धर्मानुष्ठान कैसा चलता है ?' तो उन्होंने कहा कि—'आपके गुरुने जो सर देशोंको प्रणामादि करते रहनेका उपदेश दिया है वह ठीक चल रहा है ।' तब उम साधुने कहा—'तुमको तो मेरे गुरुने ठग लिया है । उन्होंने तुमको और अपनेको—दोनोंको मसारायें भटकते रहनेके योग्य बना दिया है । तुमको मिथ्यात्वमें चिपका कर मसारायें भटकाना चाहा है और उ मार्गज्ञ उपदेश फलके अपनेको भी भ्रमकूपमें गिराया है । ऐसे धर्मानुष्ठानसे कुछ कार्यसिद्धि नहीं होती'—इत्यादि । इस प्रकारके उसके वचन सुन कर वे 'भद्रभावा' मनुष्य वापस जनधर्मके प्रति अग्रद्वारान् बन गये । चैत्य और साधुओंको बाधा करने वाले बन गये । किं इस प्रकार वे मिथ्याभाव प्राप्त कर मसारागी बने ।

जिन्होंने 'सम्यक्त्वव्रत' ग्रहण किया था उनको वह कहने लगा कि—'तुम्हारे गुरुने वैसी कौनसी योग्यता देखी जिससे तुमको 'सम्यक्त्वव्रत' दिया गया है ? सम्यक्त्वके योग्य तो वह होता है जिसमें औदार्य, दाक्षिण्य, पापशुश्रुता, निर्मलबोध और जनप्रियता आदि गुण होते हैं । इनमेंसे तुममें कौनसे गुण हैं ? किसानेको और गरीबोंको चूसने वाले तुम बनियामें 'औदार्य' कैसा ? कांडी-कौडीके लिये पिता माता भाई और पुत्रादिके साथ भी लड़ाई झगड़े करते रहने वालोंमें 'दाक्षिण्य' कैसा ? हमेशा दूसरोंकी सपत्तिमें हर लेनेकी इच्छा रखने वालोंको 'पापशुश्रुता' कैसी ? जिनमें ये दोष भरे हुए हों उनमें 'निर्मलबोध' कहाँ और जो अपने स्वजनसि लड़ते रहते हैं उनकी 'जनप्रियता' भी कैसी ? इस तरह तुम्हारा व्यवहार तो ऐसा आगूल हीन स्वरूपका है, इसलिये मैं तुम्हारी धर्मप्रवृत्तिके विषयमें क्या घूटताऊ कहूँ ? उसके इस प्रकारके दोषदर्शक वचनोंको सुन कर उनके मनमें आया कि यह जो कहते हैं वैसा ही ठीक होगा । सो इस प्रकार वे 'सम्यक्त्वव्रत'से पतित हो गये ।

इसी प्रकार जिन लोगोंके दिलमें प्रव्रज्या लेनेकी कुछ इच्छा हो रही थी, उनसे उसने कहा कि—'प्रव्रज्या लेनेके लिये तुम्हारी क्या योग्यता है ? जिस प्रव्रज्याका आराधन चक्रवर्ती, बलदेव, महामाण्डलिक

आदिने किया है उसका तुम्हारे जैसे दुष्ट बनिये कैसे आगमन कर सकते हैं ? प्रव्रज्याकी विराचना करनेसे तो ससारभ्रमणके सिंग और कोई फल मिल नहीं सकता और इसीलिये यह कहा है कि 'अविधिकृताद् वरमकृतम् ।' अर्थात् अविधिपूर्वक काम करनेकी अपेक्षा न करना अच्छा है । इसीलिये शास्त्रोंमें यह भी कहा है, कि कुरुड—उरुड नामक साधु दुष्टर तपश्चरण करते हुए भी भ्रमणभायका विराधन करनेसे सातरी नरकमें गए । इसलिये पहले श्रान्तकी जो ११ प्रतिमाए है उनका पालन करके ही पीछे प्रव्रज्या लेनी चाहिये । क्यों कि इस प्रव्रज्याका पालन करनेमें तो बड़े बड़े महारथी भी भ्रम हो जाते हैं, तो फिर तुम्हारे जैसे बनियो मानकी क्या दशा हो सकती है ? इन बातोंको सुन कर वे प्रव्रज्याकी इच्छा रखने वाले लोक भी गृहवास ही भे रहनेकी दृढ़ भावना वाले बन गये ।

इस प्रकार उसके अविधिपूर्वक धर्मविचार प्रकट करनेसे, बहुतसे जन धर्मवासनासे रहित हो गये और अन्य साधुजनोंके देवी एव धर्मविमुख बन गये । और जो भूढ़ धार्मिक जन ये वे उनको 'यह भगवान् शुद्ध मार्गकी प्ररूपणा करते हैं' ऐसा मान कर उसकी स्तूति पूजा करने लगे ।

साकेत नगरमें मुनिचन्द्रके द्वारा इस तरह लोगोंको बहकाने वाले धर्मविचारका प्रचार सुन कर वे सागरचन्द्रसूरि भी अपने बहुतसे शिष्योंको साथ ले कर वहा पहुँचे । नगरके बहार उद्यानमें ठहरे । उस मुनिचन्द्रके बहकाए हुए जनोंको छोड़ कर बाकीके सब जन उनको बन्दनादि करनेके लिये उद्यानमें पहुँचे । उन्होंने मुनिचन्द्र और उसके भक्तजनोंको भी बुलाया लेकिन वे पहले यो तो नहीं गये । बादमें किसी देवताके उपद्रवकी आशङ्कासे भयभीत हो कर वे फिर सूरिके पास पहुँचे । सूरिने उन सबके सामने मुनिचन्द्रके विचारोंका अच्छी तरह खण्डन किया और शास्त्रोंके उत्सर्ग-अपवादालम्बक कथनोंका मर्म समझाते हुए कहा कि—'इस प्रकार मुनिचन्द्रने जो क्रियामार्गके छोपके विचार प्रकट किये हैं वे भ्रातृ हैं । क्रियावादका निषेध करनेसे जैन शासनका अपराध होता है और उसके पापसे जीव दुर्गतिको जाता है' । अपने समुल्लेखित हुए श्रोता जनोंको संबोधन करते हुए उन्होंने कहा कि—'अहो जिनदत्त, जिनवल्लभ, जिनरक्षित, जिनपालित, अर्हत्त्व—(जिनेश्वर सूरिने अपने श्रोता श्रान्तोंका जो नामकरण किया है वह खास ध्यान देने लायक है) आदि श्रान्तों ! तुम धन्य हो, जो तुम्हारे हृदयरूपी आगमनमें मोक्षफलका देने वाला सम्यक्स्वरूप वृक्ष वृद्धि पा रहा है । क्यों भाई मुनिचन्द्र ! हमारे गुरुने क्या ऐसा अनुचित आचरण किया था जो तुमने इनको और गुरुको भी उपास्य देनेका प्रयत्न किया है ? तुमने जो विचार प्रदर्शित किये हैं वे न तो किन्हीं 'अग-उपाग' आदि स्त्रियोंमें देखे जाते हैं न 'प्रायश्चित्तादि' प्रयोगोंमें उपलब्ध होते हैं । और तुमने इनको बनिये कह कर एव किसान आदिकोंको छटने वाला बतला कर, इनमें जो क्षुद्रताके दोषोंका आरोप किया है वे दोष क्या औरोंमें नहीं होते हैं ? तुम्हारे विचारसे तो फिर दूसरोंके पास याचना करने वाले ब्राह्मणों भी उदारता कैसी हो सकती है ? इसी प्रकार पराए देशोंको छूटने वाले और निरपराधी धनिकोंका धनापहरण करने वाले क्षत्रियोंकी भी क्या उदारता हो सकती है ? वैश्य जितने हैं वे तो सब बनिये ही हैं । और जो शूद्र हैं वे तो सब हल और गाड़ी चलाने वाले हो कर, सदैव करके भारसे दबाई जाते होने वाले, और प्रजाजनोंके समीप प्रकरके अपमानको सहन करने वाले पामर होते हैं । इसलिये उनमें भी औदार्यका गुण कैसे समवित हो सकता है ? इसी तरह तुम्हारे विचारसे तो बाहुबली जैसे भाईके साथ लड़ने वाले भग्न भी 'दाक्षिण्यता'के गुणकी संभावना कैसे की जा सकती है ? फिर जो राजादि लोक हैं न तो प्राय मासाहारी होते हैं तो फिर उनमें 'पापसे डगुसा' करने वाले गुणका कैसे समवित हो सकता है ? और जो 'सर्वजन-

बहुम'के गुणों की बात कही सो तो तीर्थस्त्रमें भी मंजूर नहीं हो सकती। क्यों कि तीर्थस्त्रका भी सर्वजनप्रिय होना शक्य नहीं है। तब फिर अग्रे जनोंकी तो बात ही क्या है? इसलिये केवल सूत्रके शब्दोंको पकड़ कर नहीं बैठना चाहिये, लेकिन उसके विषयविभागकी विचारणा करनी चाहिये। तुमने जो यह विचार प्रकट किया, कि बगियोंका प्रव्रज्या पालन कैसा—इत्यादि। सो भी तुम्हारा अमंजूर है। शालिभद्र, धन्ना, सुदर्शन, जम्बू, वज्रध्वामी, घनगिरि आदि बड़े बड़े मुनि हो गये जो जानिसे बगिरू थे। तुमने अपने ये सत्र भ्रान्त विचार प्रकट करके तीर्थस्त्रोंकी आशानना की है और उस आशाननाका फल है दीर्घकाल तक ससारमें पारश्रमण करते रहना—इत्यादि।

इस प्रकार सागरचन्द्र सूत्रके कथनको सुन कर उस मुनिचन्द्रके मनमें बड़ा रोष उत्पन्न हुआ। लेकिन सागरचन्द्र राजपुत्र होनेसे भयंकर मारे उसको कुछ बल प्रतिउत्तर नहीं दे सका और बड़ासे धुपित हो कर चला गया। उसके जो कुछ भक्तजन बन गये थे वे सागरचन्द्र सूत्रिके धर्मोपदेशसे पुनः अग्रे मार्गमें स्थिर हो गये और मुनिचन्द्रके विचारोंकी निंदा करने लगे। मुनिचन्द्र अपने उन्मार्गदर्शन विचारोंके कारण मर कर पुर्नर्गतिको प्राप्त हुआ। इत्यादि।

#

जिनेश्वर सूरिने इस कथाको खूब विस्तारके साथ लिखा है। हमने तो यहाँ पर इसका केवल सारांश मात्र दे दिया है। पाठक इस कथानकके वर्णनसे यह जान सकेंगे कि उस समयमें भी जैन साधुओंमें कैसे कैसे विचारोंका ऊहापोह होता रहता था। इसी तरहके विचक्षण विचारोंका ऊहापोह आज भी जैन साधुओंमें बिल्कुल ही चलता रहता है जिनका दिग्दर्शन समाजको भिन्न भिन्न मतोंके स्थापक उत्थापक क्योंकि परस्परके लपटन मण्डनसे अनुभूत हो रहा है। ये सत्र मतवादी परस्पर एक दूसरेको निध्यावादी और जैनशासनके निराधक कहते रहते हैं।

जिम प्रकार इन उपर्युक्त कथानकोंमें श्वेताम्बर जैनसाधुआने परस्परके मतभेदोंके और पक्षापक्षिके सघर्षमूचक विचारोंका चित्र अंकित किया गया मिलता है इसी प्रकार कुछ अन्य कथानकोंमें दिगम्बर जैन संप्रदाय एवं बौद्ध और ब्राह्मण संप्रदायके अनुयायियोंके साथ भी जैन साधुआका कैसा सघर्ष होता रहता था इसके चित्र भी अंकित किये गये मिलते हैं।

श्वेताम्बर दिगम्बर सघर्षसूचक कथानक

२५ वा कथानक एक दत्त नामक साधुका है जिसमें यह बताया गया है कि किस तरह दिगम्बरानुयायी उपासकोंने एन श्वेताम्बर भिक्षुओंको लोकमें निहित बनानेकी चेष्टा की और कैसे उस साधुने अपने बुद्धिचातुर्यसे उस चेष्टाको निफट बना कर उल्टेमें उल्टी लज्जित बनानेका सफल प्रयत्न किया। इस छोटेसे कथानकका सार पढ़िये।

जिनेश्वर सूरिने लिखा है कि—मगधान् महावीरके निर्वाण बाद, कुछ शताब्दियोंके व्यतीत होने पर, घाटिक नामका एक निहन् संप्रदाय उत्पन्न हुआ। उस समय एक सगम नामक स्थल (श्वेताम्बर) आचार्य थे जिनने ५०० शिष्य थे। उन शिष्योंमें एक दत्तक नामका साधु था जो बड़ा धुमकांड था। किसीएक प्रयोजनके लिये आचार्यने उसको एक दफह एकाकी ही किसी प्रायास्त्रको भेजा। यह चलता चलता मध्या समय किसी एक छोटेसे गाँवमें पहुँचा और यहाँ रात रहनेके लिये अपने योग्य कोठ

‘उसको कहा कि—‘देवताका स्मरण करो ।’ तब उसके कायोत्सर्ग ध्यान करने पर देवता आई, तो उसको तपस्वीने कहा—‘राजा हमारा अनिष्ट करना चाहता है, इसलिये इसको कुछ शिक्षा देनी चाहिये ।’ उत्तरमें देवताने कहा—‘जब यह कोई अपराध करेगा तब वैसा किया जायगा, तुम सब अभी निरुद्धिप्रभावसे शान्त रहो ।’

इधर उस जयगुप्त भिक्षुने एक चरित्र (चारण मारण जादू-टोना आदि करते रहनेवाली दुःशील परिव्राजिका) को बुला कर कहा कि—‘इस सुचन्द्रको अपने फदेमें फसा कर उसपर कुछ कलक लगाओ ।’ उसने स्वीकार किया । वह फिर एक समय, वे वक्त साधुओंके स्थानमें आई । सूरिने उसे कहा—‘एकाकी स्त्रीका साधुओंके उपाश्रयमें इस तरह आना निषिद्ध है ।’ तब उसने कहा—‘मैं धर्म-श्रमण करनेके लिये आई हूँ ।’ तो सूरिने कहा—‘इसके लिये साध्वियोंके स्थानमें जाओ ।’ उसने फिर कहा—‘मेरे यहां आनेसे तुम्हारा क्या अपराध होता है ?’ तुम्हें अपनी चित्तशुद्धिको ठीक रखना चाहिये । तुम जब राजमार्गमें, चैत्यालयमें अथवा मिश्राके लिये लोगोंके घरोंमें जाते हो तब क्या आखों पर पट्टी बांधके जाते हो ? इस प्रकारका चक्षुरिन्द्रियका निरोध करनेसे कुछ पोटा ही लाभ होता है । अन्तराकरणका निरोध करना चाहिये । अन्तरका निरोध होनेसे ही तत्त्वचर्यका स्पर्ध होता है । मेरे यहां आनेसे तो तुम्हारी लोकोंमें उलटी पूजा बढेगी । इसलिये वृथा ही तुम मुझे रोकना चाहते हो ।’ सुन कर सूरिने कहा—‘इसका विचार लोगोंके सामने किया जाना चाहिये । अभी तुम अकेलीके साथ पहा पर हमें कोई बातचीत नहीं करनी है ।’ सुन कर वह रुष्ट हुई और उठ कर चली गई । लोगोंके सामने जा कर कहने लगी—‘ये साधु तो ब्रह्मचर्यसे अष्ट हैं । अपने व्रतको छोड़ कर इन्होंने मेरे साथ दुर्गचार किया । मैंने इनको सतुष्ट करके किसी तरह फिर व्रतमें स्थिर किया है’—इत्यादि । उसकी ये बातें सुन कर, अन्य लोग श्रामकोंको देख कर तालियां देते और हसते हुए कहने लगे—‘क्यों भाई, सुनी है न अपने गुरुओंकी यह बात ?’ तब श्रामकोंने उस स्त्री को फटकारते हुए कहा कि—‘अरे पापिनी, महामुनियोंके वारेमें ऐसा कहती हुई तू नरकमें जायगी । तेरे इन झुलसे हुए गाल, लटकते हुए स्तन और शोभाहीन शरीरको देख कर, अन्य भी कोई मनुष्य तुझसे विपयसेना करना नहीं चाहेगा तो फिर है निर्लज्ज नारी, ये मुनि जो नित्य स्वाध्यायमें निमग्न रह कर कामका जिन्होंने उन्मूलन कर दिया है और जिनके चित्तको देविषा भी चलायमान नहीं कर सक्तों, वे तेरे साथ कामसेनाकी इच्छा करेंगे । इनको बन्दन करनेके लिये, विविध प्रकारके धाम्भ्यपणोंसे अलङ्कृत हो कर राजा, अमात्य, पुरोहित, क्षत्रिय, सेठ और सार्यगृह आदिके घरानोंकी बहु-वेष्टिया आती रहती हैं, परंतु उनकी तरफ इनका कभी किंचित् भी वैसा दृष्टिनिपात होते किसीने नहीं देखा और तू निर्लज्ज, इस प्रकार इन पर दोषारोपण कर रही है ?’ तब वह बोली—‘अरे इस बातको तुम क्या जानो ? वह तो मैं ही जानती हूँ जिसके आठों अंगोंका इन्टोंने उपभोग किया है ।’ श्रामकोंने कहा—‘जानेगी जब राजकुलमें (राजाके दरबारमें) घसीटी जायगी ।’

ऐसी बातें करते हुए वे सब श्रामक इधर-उधर चले गये । फिर सुयधुमत्रीके साथ सलाह करके वे सुचन्द्रगुरुके पास पहुँचे । उन्होंने गुरुसे वह सब हाल कह सुनाया । गुरुने कहा—‘वह यहां पर ऐसी ऐसी बातें करती हुई आई थी । हमने उसको सर्वथा फटकार दिया था । माझम देता है कि उसका इस प्रकार प्रलाप करनेके पीछे राजाका भी कुछ कारखान है । तब भी ऐसे वक्तों हुई उसको बाहसे पकड़ कर राजकुलमें घसीट ले जाओ । इसमें कुछ भी बिलय मत करो । अन्तमें सब अच्छा होगा ।’

साथ श्वेतावर साधुओंका वैसा सघर्ष होता रहता था इसका चित्र हम देखनेको मिलता है । कथाका कुछ सार इस प्रकार है—

हम भारतवर्षके साकेत नामक नगरमें यदु नामक राजा राज्य करता था, जो तत्त्वनिष्ठ अर्थात् बौद्ध मतका भक्त था । उसके मनमें भिक्षुमन यानि बौद्धमन ही तरंगभूत पदार्थका उपदेश देनेवाला मन है और अन्य कोई मन वैसा नहीं है,—ऐसी मान्यता ठसी हुई थी और इसलिये वह साधुओंका अर्थात् जैन साधुओंका कभी बहिमान नहीं करता था—प्रत्युत इस प्रकार उपहास किये करता था कि—ये साधु तो उस स्याद्वाद मनको मानने वाले हैं जिससे किसी प्रकारका लौक्यन्याहार सिद्ध नहीं होता है । इस 'स्याद्वाद'के सिद्धांतानुसार माना भी अमाता, पिता भी अपिता, धर्म भी अधर्म, मोक्ष भी अमोक्ष और जीन भी अजीन सिद्ध होता है । इस तरह इस सिद्धांतसे कोई गान घट नहीं समझती । इसीलिये जो अरिहंत हैं वह भी सत्य नहीं सिद्ध हो सकता,—इत्यादि प्रकारके विचार वह अपने समास्थानमें भी प्रकट किये करता था ।

उस राजाका मंत्री सुचन्द्र नामक था जो जैन श्रमणोपासक था । राजाद्वारा किये जाने वाले अपने धर्मके उपहामनचर्चोंको सुन कर, उसके मनमें खेद होना रहता था । एक समय यहा पर सुचन्द्र नामक जैन श्वेतावर आचार्य आये तो उनको मंत्रीने यह सन्तान सुनाई और कहा कि—'इस इस प्रकार राजा [अपने धर्मके विरुद्ध] बोलता रहता है ।' सुन कर सूरिने कहा—'भाई, जो बाड़ीम ताड़ते रहते हैं बेते बेल तो घर घरमें होते हैं । परंतु जिसके सिरपर बड़े तीक्ष्ण सींग होते हैं और जिसका स्वभाव खूब मांसपट हो कर कठोर टट्टर लेनेमें बड़ा मजबूत होता है वैसे धृषभ (मत्त सांड) के आगे दहाड़ना फटिन होता है । इसलिये इसमें कुछ तथ्य नहीं है' इत्यादि । अपने गुप्त चरोद्वारा राजाको यह बात ज्ञात हुई तो उसने अपने धर्मगुरु जयगुप्त भिक्षुको कहा कि—'बाद विवादका आव्हान सूचन करनेवाला श्वेतावर साधुओंको 'पत्र' (चेल्लज) देना चाहिये ।' तब उस भिक्षुने वह पत्र तैयार किया और उसे सिद्धद्वारपर लगा दिया गया । सुचन्द्रसूरिने उसको ले लिया और फाड़ कर फक दिया । फिर मुरि राजद्वारमें गये और जयगुप्तको विवाद करनेके लिये बुलानेकी खबर दी । सूरिने पत्रकी व्याख्या की और वादविपयका अपनी प्रतिज्ञा समझाई । वादका विषय और उसके प्रतिपादनकी शैलीका निर्णय किया गया । सूरिने कहा—'इस शैलीके मुताबिक या तो हम पूर्वपक्ष करें और उसका उत्तर जयगुप्त भिक्षु दें, या फिर भिक्षु पूर्वपक्ष करें और हम उसका उत्तर दें । इसमें कहीं एक भी दोष आया तो उसका सबमें पराजय माना जाय ।' इस प्रतिज्ञाके अनुसार, जयगुप्त भिक्षुने 'क्षणिकवाद'को मुख्य करके अपना पूर्वपक्ष उत्थापित किया । सूरिने उसका अनुवाद करते हुए उसे 'द्वयिन' सिद्ध किया । भिक्षुसे उसका ठीक उत्तर देते नहीं बना । परंतु राजा उसका पक्षपाती होनेसे उसने 'जयपत्र' देना नहीं चाहा और कहा कि—'बाद अभी और होना चाहिये ।' ऐसा कह कर उस दिन सभा बंद कर दी गई । भिक्षु उठ कर चले गये और सन लोकोंको कहने लगे कि—'हमारी जीत हुई है ।' लेकिन राजा मनमें तो समझ गया था कि मेरे शुरुओंकी हार हुई है । इससे उसके मनमें उलटा द्वेष बढ़ा और वह जैन साधुओंके द्विद्वन्द्वे लगा । सूरिको यह ज्ञात हुआ । उधर जो बौद्ध मती थे वे राजाको कहने लगे कि—'इन श्वेतावरोंको देशसे बहार कर देना चाहिये ।' तब राजाने कहा कि—'प्रसंग आने पर ऐसा किया जायगा । इनके बहुत लोक भक्त हैं,—इसलिये सहसा कुछ कानेमें कहीं प्रताप्य विरोध भाव न हो जाय ।' उधर सूरिने अपने शिष्योंमें जो सबसे अधिक बड़ा तपस्वी था

दुःख होगा। इससे तो यही अच्छा है कि यह नारी ऐसा बकती हुई रहे। मैं उन साधुओंको भी नाक-काटने की शिक्षा नहीं करता। बस तुम अपने घरों पर चले जाओ।'

यह सुन कर यक्षने कहा—'इसका क्या इतना ही दंड है जो इस प्रकार बोलती है? इसके दंडमें तो उसीकी जमानत लेनी चाहिये जो ऐसा बुलवात है।' राजा—'सो (जमानत देनेवाला) कैसे जान पड़ेगा?' और वह न्यासक (जमानत देनेवाला) भी तुम्हें स्वीकार्य होगा या नहीं?' तब दत्तने कहा—'जो आपको स्वीकार्य होगा वह हमको भी स्वीकार्य होगा।' तब राजाने कहा—'ऐसी कोई जमानत लेना हमारे दण्डका विषय नहीं है। इसमें फिर क्या किया जाय?' तब यक्षने कहा—'महाराज तब तो आप ही को यह पसंद है और इसीलिये इसको कोई शिक्षा नहीं दी जाती है। लेकिन यह अच्छा नहीं है। बासको विनाशके समयमें फल लगता है। इसी तरहकी तुम्हारी भविष्य हो रही है। इसमें हम और क्या कहें?' सुन कर राजा रुष्ट हो गया और बोला—'अरे, उन दुराचारी साधुओंको कैदमें डाल दो। और इन बतियोंका सत्र सत्रम् छीन कर इनको देशसे बहार निकाल दो।' सुन कर श्रावक बहासे उठ खड़े हुए। उन साधुओंको भी राजाने कर्मचारियोंने पकड़ कर कैदमें डाल दिये।

तब वह तपस्वी साधु कायोत्सर्ग करके खड़ा हो गया। वह देवता आई और बोली—'तुम सत्र निवर्द्ध हो कर रहे। मैं सब अच्छा कर दूंगी।' फिर उस देवतासे अग्निधन हो कर राज्यके जो हाथी थे वे पागल हो गये। उन्होंने अपने महाजनोंको उठा कर दूर फेंक दिया और जो घुड़शाल थी उसको उध्वस्त कर दिया। राजमहलोंके आगनमें जो कोई मनुष्य चलता नजर आता था उसे मार डालने लगे और राजमहलोंकी भीतोंको गिराने लगे। बड़ा कोलाहल मच गया। राजके कोठार तोड़ डाले गये। हाथियोंको बश करनेवाले मनुष्य आये तो उनको भी पिस दिया गया। फिर वे हाथी उन बौद्ध भिक्षुओंके विहार (स्थान) तरफ लपके। मोतके ढरसे भिक्षु इधर-उधर भाग निकले। बुद्धके विहारोंको नष्ट कर दिया गया, परंतु समुख आनेवाले श्रावकोंका कुछ नहीं किया गया। फिर उन हाथियोंने बाजारको तहस-नहस कर डाला। लोगोंकी खून भाग दौड़ होने लगी। सारे नगरमें महाकोलाहल मच गया। यह सत्र देव कर राजा बहुत भयभीत हुआ। फिर गीला पटशाटक ओढ़ कर, हाथमें धूपका कण्डा ले कर और अपने प्रधान सामनादिकोंको साथमें रख कर बोलने लगा—'मैंने कोपका प्रभाव अच्छी तरह देख लिया है। जिस किसीका मैंने अपराध किया हो वह मुझे क्षमा करें। मुक्त पर कृपा की जाय—मैं क्षरण आ रहा हूँ।' तब अतिरक्षक रहनेवाली उस देवताने कहा—'अरे दास! तू मरा समझ। अत्र कहाँ जा सकता है?' तब राजाने प्रार्थना की—'स्वामिनी, अनजानपनमें मैंने जो कोई अपराध किया हो उसे कहिये। मैं उसकी क्षमायाचना करूँ।' तब देवताने कहा—'पापिष्ठ, जब साधुओंको कटक दे रहा था तब तो तू बुद्धिमान् था और अब अनजान बन गया है। क्यों तैंने देवेन्द्रोंको भी वन्दनीय ऐसे साधुओंकी अमानना की? क्यों न्यायकथन करते हुए भी श्रावकोंको तिरस्कृत किया? कहा वे भिक्षु गये जो साधुओंको देशनिकाळा दिखवाना चाहते थे? तू तो अब अपने इष्टदेवताका स्मरण कर। तेरा जीवित नहींसा समझ ले।' राजा भयभीत हो कर कहने लगा—'स्वामिनी ऐसा मत करो! मुझे प्राणभिक्षा दो। मैं किये हुएका प्रायश्चित्त करूंगा।' तब देवताने कहा—'तू तो अभव्यसा दिखाई देता है। तो भी अभी छोड़े देती हूँ। यदि फिर कभी साधुओंका अथवा श्रावकोंका द्वेष किया है तो वैसा करूंगी जिससे भाग भी नहीं सकेगा।' राजाने कहा—'जो स्वामिनी कहेंगी वह सत्र करूंगा।' देवी—'यदि ऐसा है तो फिर जा उन साधुओंका सत्कार कर और श्रावकोंको सम्मान दे।''

फिर उन श्रावकोंने उसको ठोमोंके बीचमें जब ऐसा बकती हुई देखी तो उसे बाहसे पकड़ कर सुबधुके पास ले गये । उसने भी कहा कि—‘पापे, चउ राजकुअमें ।’ तो वह झटसे चञ्चनेको तैयार हो गई । तब श्रावकोंने समझ लिया कि निश्चय ही इसमें राजाका कुछ कारस्थान है । लेकिन शासन-देवता सत्यकी नजर रक्षा करेगी । सुबधुने फिर कहा—‘राजा प्ररुष्ट हुआ है और उसीने इससे ऐसा करगया है । तब भी राजकुअमें जाना ठीक है ।’ बादमें वे सब राजाके पास पहुँचे ।

उन श्रावकाका अग्रणी एक यक्ष नामक भ्रेष्टी था उसने पहले राजासे निवेदन किया कि—‘महा-राज, तपोवन तो राजरक्षित सुने जाते हैं । और शास्त्रोंमें भी कहा है कि—‘राजा यावपूर्णक प्रजाका परिपाउन करता हुआ प्रजाके किये हुए धर्मकर्मका पछास भाग प्राप्त करता है । राजाके लिये सब दानोंसे अधिक दान प्रजाका परिपाउन करना है ।’ यह ईडा जो इस प्रकार अपने चिपड़े हुए गाछ, पड़े हुए स्तन आदिक विरूप अंगोंके कारण, देखने पर भी उद्वेग उत्पन्न करती है और अपने जन्मातरमें उपार्जित अशुभ कर्मोंके फलको इस प्रकार मुगतनी हुई भी, साधुओं पर द्वेषभाव धारण कर उनके बारेमें असमनन बातें बकती रहती है । इसलिये महाराज को इस विषयमें उचित उपाय करना चाहिये ।’

सुन कर राजाने उस रडानो छद्म करके कहा—‘हे हताशे, यदि तैने धर्मनिमित्त अपना आत्मा समर्पित किया है तो फिर उसके लिये मित्रद (मगडा) किस बातका है ? अगर तैने उसका भाडा (किराया) लिया है तो उसके लिये भी मित्रदकी क्या जरूरत है ? अगर तुझे भाडा नहीं मिला है तो समझ तुझे धर्म होगा, इसलिये इस मित्रद (मगडा)का कोई अर्थ नहीं है । अथवा जो तुझे भाडा चाहिये, तो ये श्रावक दे देंगे—फिर इसमें मगडेकी बात क्या रही ? अगर ये श्रावक न देना चाहेंगे तो यह धर्म तुझे ही हो, मैं यह दे दूँगा । इसलिये चले जाओ, इस मगडेका तो कुछ भी अर्थ नहीं है ।’ सुन कर वह यक्ष श्रावक बोला—‘महाराज, क्या वे साधु ब्रह्मचर्यव्रत हैं जो आप ऐसा कह रहे हैं ? राजाने कहा—‘मैंने अपना जो राजनीय लगाव है उसको छोड़ कर, और कुछ दान भी दे कर, तुम्हारा मगडा मिठाना चाहा है । यदि तुमको यह रुचिकर नहीं है तो फिर वे साधु अपनी ‘शुद्धि’ करें ।’ यक्षने उत्तरमें कहा—‘महाराज, यदि जो कोई किसीका दुश्मन बन कर, अघे, पशु, कोढ़ी आदि जीवितनिरपेक्ष मनुष्योंद्वारा किसीको सताना चाहे और उसके लिये सताये जानेवाले मनुष्यको ही अपनी ‘शुद्धि’ बतलानी पड़े, तब तो हगने मृतनेके लिये भी ‘शुद्धि’ करनी होगी । ऐसा करने पर, फिर किसी कार्यविशेषकी कोई सहाय ही नहीं रहती है और कोई ‘दिव्य’ प्रयोगके लिये म्यान ही नहीं रहता है । इससे तो यही सिद्ध होता है कि जो रभक समझा जाता है वही विषुपक (भक्षक) बन रहा है ।’ सेठके बचन सुन कर राजानो क्रोध हो आया और वह बोला—‘अहो देखो, इन बतियोंके ये बचन ! बोलो फिर तुम ही कहो, इसमें और क्या किया जाय ? यदि ऐसी ‘शुद्धि’ नहीं की जायगी तो फिर तुम्हारी बतियों, बहुओं और पुत्रियोंकी मित्रजनोंसे रक्षा कैसे की जा सकेगी ?’

यह सुन कर सोम नामक सेठने कहा—‘देव, सभान धन और साधन वाले किसी व्यक्तिके द्वारा, किसी व्यक्ति पर, कुछ कलक लगाया जाता है तो उस प्रसंगमें ‘दिव्य’ आदिके प्रयोग द्वारा ‘शुद्धि’ की जाती है । परंतु कलक उठाने मगडा ‘हीन’ कोटिका होता है तो उसका तो निग्रह किया जाता है ।’ तब राजाने कहा—‘अपण्ड ब्रह्मचारी तो मिथु (बौद्ध साधु) ही होते हैं । खेतावर (जैन साधु) कैसे नहीं हैं ? इसलिये यदि वे ‘दिव्य’ द्वारा अपनी ‘शुद्धि’ नहीं करना चाहें, तो भी मैं तुम्हारे दाक्षिण्यके कारण उनका जीवित हरण करना नहीं चाहूँगा, और नाक काटलेने आदिकी शिक्षा करने पर भी तुमको बडा

राजा आदि । ३ मध्यम, सेठ सार्यनाह आदि । ४ विमध्यम; अन्य कुटुनी (किसान) आदि । ५ अधम, श्रेणीगत (सुवर्णकार, कुम्हार, छेहकार आदि शिल्पकर्मकर) समुदाय । ६ अधमाधम, चढाल आदि । इनमेंसे चक्रवर्ति आदिका आचार उत्तम माना जाय तो वह साधुओंको हो नहीं सन्ता । क्या ये तुम्हारे गुरु चक्रवर्तीकी श्रद्धि-समृद्धिके आचारेसे युक्त हैं ? यदि कहो कि उत्तम जन हैं वे लोक हैं, तो क्या ये तुम्हारे त्रिदही गुरु राजाओंके आचारोंका—जैसे कि परशिय देशोंका भग करना, धनापहार करना, मृगया खेलना, मासादि भक्षण करना—इत्यादि बातोंका आचरण करते हैं ? यदि कहो कि लोकसे मध्यम जनोंका तात्पर्य है, तो उनको भी व्यापार करना, जहान चलाना, खेती करना, व्याज ऋतेसे धनकी वृद्धि करना, पुत्र पुत्रियोंका ब्याह करना, गाय, भैंस, ऊट, घोडा आदिका समूह करना—इत्यादि प्रकारके आचार अभिमत हैं, इसीतरहसे निमध्यम जनोंका आचार पात्रमें दान देना आदि है । यदि तुम्हारे गुरु भी इहीं आचारोंका पाठन करते हैं, तो फिर इन लोकोंमें और तुम्हारे गुरुओंमें फर्क ही क्या रहा ? यह तो बड़ा अच्छा गुरुस्नान प्राप्त किया—ऐसा कहना चाहिये । यदि शेष कुटुनी (किसान आदि) जन लोक शब्दसे अभिप्रेत हैं तो क्या ये उनके जैसे कूट तोड़ मापका व्यवहार करने वाले और खेत बोना, ईख छगाना, पानी सींचना, क्यारे बनाना—इत्यादि प्रकारका कृषिकर्म करने वाले हैं ? यदि ऐसा ही करते हैं, तो इनका गुरुपद बहुत ही ठीक समझना चाहिये । अगर कहो कि अधम जन लोक शब्दसे लेना चाहिये, तो फिर कुम्हार, धोनी आदिके आचारोंका अनुसरण करना होगा, सो क्या तुम्हारे गुरु जैसे ही आचार वाले हैं ? यदि अधमाधमजन लोक शब्दसे लेना कहोगे, तो फिर चाढाल आदि जनोंके आचारोंका श्रेष्ठत्व मानना पड़ेगा । सो ही यदि ठीक है, तो फिर तुम्हारे गुरु भी धन्य ही हैं, जिनके ऐसे आचार हैं ।—इत्यादि प्रकारका अर्हदत्तका वैतद्विक विचार सुन कर, कमल खीज गया और बोला कि—‘अरे, तूने यह मन कहा सीखा था ।’ लोक-समाचार यह कहा जाता है जिसमें कहा गया है कि ‘नित्यस्नायी नरक न पश्यति’ अर्थात् जो नित्य स्नान करता है वह नरकको नहीं जाता । इसीतरह शौच करनेके विषयमें ऐसा कहा है कि ‘एका लिंगे गुदे तिस्र’ इत्यादि । यही लोक समाचार है और ऐसा समाचार भेदार्थमें नहीं है ।

सुन कर अर्हदत्तने कहा—‘भाई कमल ! यह आचार अव्यापक है । कोई दुनियादी (शास्त्रण) इस प्रकारसे शौचविधि नहीं करता । सन कोई रामका व्यवहार करते हैं । तो क्या फिर वे लोक बाध्याचारी सिद्ध नहीं होते ?—फिर लोकमें तो यह आचार भी नित्य नहीं है । क्यों कि अतिसारादिके होने पर इस विधिकी भी पाठन नहीं किया जाता । तथा तुम्हारे घरोंमें जो बच्चे होते हैं वे तो सबको छूते फिरे हैं । जो यौवन-धन-गर्भित हैं वे अनजानी बैश्याओंका मुह चाटते फिरे हैं—उनका अपरूपण करते रहते हैं । वे बैश्याएँ घोबन हैं, रंगारिन हैं, या झुपनी हैं यह कौन जानता है ।—उनके मुट्ठी लाछाको चाटने वालोंकी शौच शुद्धि क्या होगी ? वे फिर अपने घरमें जब आते हैं तब वासन वस्त्रनोंको छूते ही हैं । ऐसे जनोके घरों पर भोजन लेने वाले त्रिदहियोंके आचार कैसे शुचिवान् समझे जाय ? फिर ये त्रिदही जन राजमार्गमें हो कर निकलते हैं तब, उस समय पनिहारियों आदिके वर्णशकर समूहका सघट्ट होने पर, स्पर्शस्पर्शका विचार कहाँ किया जाता है ? इसलिये यह शौचवादीपना निरर्थक है । और जो यह कहा कि नित्य स्नान करने वाला नरकको नहीं जाता, इसमें तो त्रिदहियोंकी अपेक्षा मगर, मच्छ, कट्टए आदि जलचरोंकी अधिक जीत होगी । इसलिये भाई कमल ! अच्छी तरह सोच विचार कर मनुष्यको बोलना चाहिये । जिसमें भी तुम्हारे जीतोंको तो विशेष रूपसे ।’ तब कमलने कहा—‘इसके लिये तुम लोगोंको मना करो, हमको

तब 'तथेति' कह कर उम यदुराजाने वह सन संपादित किया। वैसा करने पर फिर वे मन हापी अपने अपने स्थान पर जा कर रखे हो गये और उपद्रव शांत हो गया। लेकिन साधुओंका द्वेष करनेवाले कमलेश्वर, वह राजा अन्ततः तक अनेक दुःखोंकी परंपराको अनुभवता हुआ संसारमें परित्रमण करता रहेगा।

इस प्रकार बौद्ध पक्षपाती और जैनद्वेषी जयदेवकी कथा समाप्त होती है।

ब्राह्मणधर्मीय सांप्रदायिकोंके साथ जैनसाधुओंका संघर्ष

जिम तरह उपर्युक्त कथानकमें बौद्ध सांप्रदायिकोंके साथ जैन साधुओंके संघर्षका चित्र आलेखित किया गया है, इसी तरह ब्राह्मण धर्मीय त्रिदंडी, संपासी, शैव आदि मतोंके अनुयायी जनोंके साथ, श्वेतान्तर साधुओंका किस प्रकारका संघर्षण आदि चलता रहता था, इसके चित्रणके भी कुछ कथानक जिनेश्वर सूरिने दिये हैं। उदाहरणके रूपमें, इनमेंके एक त्रिदंडीभक्त कमल धणिकका कथानक (कथांक ३०) सार देते हैं।

त्रिदंडीभक्त कमल धणिकका कथानक

कौशाबी नगरमें एक कमल नामक धणिक रहता था। वह त्रिदंडी (संन्यासी) संप्रदायका भक्त था। अपने मतके सिद्धांतोंको ठीक जान कर वह जैन साधुओंका आदर नहीं करता था। एक दिन बहुतसे लोगोंकी समामें बैठा हुआ उसका गुरु त्रिदंडी (संन्यासी) जैन साधुओंका कुछ अनर्गद करने लगा कि—'ये श्वेतपट (श्वेतान्तर साधु) तो ऐसे हैं जैसे हैं' इत्यादि। सुन कर कमल उसको अच्छा मानता था और उसका कुछ विरोध नहीं करता था। इतनेमें एक जिनदत्त सेठका पुत्र अर्द्धरत्न उस तरफमें निकला और उसने वह कथन सुना। अपने साधुओंकी निंदाको न सहन करता हुआ वह बड़ा पर जा कर बैठ गया। कहने लगा—'कमल! तुम इस तरह साधुओंकी निंदा करवा रहे हो सो क्या तुम्हारे जैसोंके लिये यह ठीक नज़ा जाय? ये त्रिदंडी तो सदा मत्सररदग्ध होते हैं—साधुआके तपस्विको सहन न करते हुए अडसड बकने रहते हैं। परंतु तुम तो मध्यस्थ हो, तो क्या इनको ऐसा बकनेमें रोक नहीं सकते? यों ही यहा भीचमें बैठे रहते हो? क्या तुमको भी इनका कथन अच्छा लगता है?' सुन कर कमलने कहा—'भाई, वस्तुस्वभावके सुननेमें क्या दोष है? इल गीठा है, निय प्रडुआ है—इस प्रकारका कथन सुननेमें क्या कुछ विरोध भाव होता है जिससे रोष किया जाय? क्या 'निय मधुर नहीं होता' ऐसा नहीं कहना चाहिये? किसीको दोषके लिये कुछ उपाय नहीं देना चाहिये क्या? श्रेष्ठ पुत्र, तुम अपने साधुओंको कुछ सिन्धामण दो।' सुन कर अर्द्धरत्नने कहा—'हमारे साधु ऐसा कौनसा बुरा आचरण करते हैं?' कमलने कहा—'वे तो लोकाचारसे रहित होते हैं। लोकाचारकी बाधासे धर्मकी सिद्धि नहीं होती। इसलिये कहा है कि—

तस्माच्छाकिताचारान् मनसाऽपि न लघयेत्।

अर्थात् त्रैकिक आचारोंका मनसे भी उल्लंघन नहीं करना चाहिये।'

अर्द्धरत्न—'यह लोक कौन है? क्या पाण्डी जन लोक हैं या गृहस्थ जन लोक हैं? यदि पाण्डी जन लोक हैं, तो वे तो परस्पर समी एक दूसरेके आचारको दूषित कहते रहते हैं। यदि गृहस्थ जन लोक हों, तो वे तो इस प्रकार ६ तरहके बडे जाते हैं—१ उच्चमोचम, जैसे चक्रवर्ती, दशर आदि। २ उत्तम,

१. शौचवादी ब्राह्मणभक्त कौशिक वणिक्का कथानक

ऐसा ही एक और कथानक जिनेश्वर सुरिने लिखा है जिसमें यह सूचित किया गया है कि सामान्य ब्राह्मण भी अपनी जातिके गर्वका कैसा बहकाव रखता है और जैनोंके शौचाचारकी कैसे निन्दा किये करता है । यह कथानक २९ वा, कौशिक वणिक् कथानक है । पाठकोके मनोरजनार्थ एव ज्ञानार्थ इसका भी सार यहां दे देते हैं ।

पाटलिपुत्र नामक नगरमें एक कौशिक नामक जन्मदरिद्री वणिक् रहता था । उसी नगरमें वासव नामक एक धनवान् श्रमणोपासक (श्रावक) था जो कौशिकका बालमित्र था । वह कौशिक वणिक् ब्राह्मणोंका भक्त था । उसके पड़ोसहीमें एक सोमड नामक ब्राह्मण रहता था जो अपनी जातिके लिये बड़ा गर्व रखता था । सोमड और कौशिक दोनोंका उठना बैठना एक साथ रहा करता था ।

एक दफह वे दोनों साथ बैठे हुए थे । उस समय वह डोड़ा (ब्राह्मण) जैन साधुओंकी निन्दा करने लगा । कौशिकने उसको कुछ मना नहीं किया और चुप हो कर बैठा रहा । इतनेमें वह वासन बहा पर आ पहुँचा । उसे देख कर सोमड बोलता हुआ चुप हो गया । वासनने पूछा—‘कौशिक, क्या करते हुए बैठे हो ?’ कुछ भी खुशी होने जैसा कोई प्रसंग मिला है क्या ?’ कौशिकने कहा—‘नहीं, वैसा तो कुछ नहीं है ।’ वासन—‘क्यों वैसा क्यों नहीं है ?’ साधुनि-दासे बड़ कर भले आदमियोंके लिये खुशी होनेका और क्या प्रसंग हो सकता है ?’ कौशिक बोला—‘मैंने क्या अपराध किया ?’ वासन—‘यदि इस डोड़े (ब्राह्मण) को नि-दासे रोक नहीं सकता है, तो क्या उठ कर दूरी जगह चले जाना भी नहीं बनता है ?’ क्या तुमसे इस नीतिवाक्यका पता नहीं है कि—‘जो महापुरुषोंके विरुद्ध बोलता है वह ही नहीं बल्कि जो वैसा सुनता रहता है वह भी पापका भागी बनता है । इसलिये तू तो इस डोड़ेसे भी अधिक पापी है । और अरे डोड़ ! तू खुद कैसा है जो साधुओंको निन्द रहा है ?’ डोड़—‘वे शौच धर्मसे वर्जित है इसलिये ।’ वासन—‘तू तो वह कौनसा शौच धर्म है जिससे हमारे साधु वर्जित है ?’ सोमडने कहा—‘शास्त्रोंमें कहा है कि—“मनुष्यको शौच शुद्धिके निमित्त, लिंगको एक बार, गुदाको तीन बार, एक हाथको दश बार, और दोनों हाथोंको सात बार मिट्टीसे साफ करना चाहिये । यह शौचविधि गृहस्थोंके लिये हैं । ब्रह्मचारियोंको इससे दुगुनी, वानप्रस्थोंको तिगुनी और यतियोंको चारगुना शौचशुद्धि करनी चाहिये ।” इत्यादि ।’

सुन कर वासनने कहा—‘अरे भाई, तब तो तू मर गया समझ । क्यों कि तुम्हारे मतमें तो मधुसूदन (विष्णु) को सर्वगत बतलाया है । जैसा कि नीचेके श्लोकमें कहा है—

अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्निजलमप्यहम् । वनस्पतिगतश्चाह सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥
यो मा सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन । तस्याहं न प्रणस्यामि स च न मे प्रणस्यति ॥

इस कथानुसार पृथ्वी भी वासुदेव है, जल भी वासुदेव है । उन्हींसे शौच किया जाता है । तो फिर इस तरह अपने, देवद्वारा आपका धावन आदिकी क्रियाएँ करना संगत है क्या ? और जो तू यह कहता है कि साधु तो शूद्र है, सो तूने वह श्लोक पढ़ा है या नहीं ? जिसमें कहा गया है कि जो ब्राह्मण हो कर तिलमात्र प्रमाण भी भूमिका कसग करता है वह इस जन्ममें शूद्रत्व प्राप्त करता है और मर कर नरकमें जाता है ।’

तिलमात्रप्रमाणा तु भूमिं कपति यो द्विजः । न जन्मनि शूद्रत्वं मृतो हि नरकं व्रजेत् ॥

† जिनेश्वर सुरिने जैन निन्दक ब्राह्मणके लिये यह नया शब्द प्रयोग किया है जो शब्दकोशमालोंको विचारने लायक है ।

उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी ।' तब अर्हत्तने कहा — 'क्या तुम अनीतिको रोकना पसन्द नहीं करते ? यदि करते हो तो फिर तुमको भी लोगोंको ऐसे निंदात्मक कथनसे रोकना चाहिये । और फिर लोक क्या इन भाग्यशर्तोंके विरुद्धमें भी कुछ कहते नहीं रहते हैं ?' कमलने उत्तरमें कहा — 'क्या हमारे त्रिदही भी धैरावरोंकी तरह विरुद्ध लोकाचरण करते हैं ?' उत्तरमें अर्हत्तने कहा — 'सो मैं नहीं कहता — लोगोंको पूछो ।'

इस तरह वह कमल वणिज, त्रिदहियों द्वारा जो साधुओंकी निंदा की जाती थी उसको पसन्द किया करता था, लेकिन रोकना नहीं था । उसके पापसे वह मर कर दुर्गतिमें गया और अनेक जन्म-जन्मोंमें भयंकर दुःख भोगता रहा ।

बादमें, किसी पुण्यके उदयसे महाविदेहमें एक अछे कुत्रान सेठके वहां पुत्ररूपसे उसने जन्म लिया । लेकिन जब वह पाच वर्षका हुआ तो महामारीकी विमारीके समयसे उसके घरके सब मनुष्य मर गये । वह अनाथ हो कर घर-घरसे मीख मागने जैसा हो गया । अब किसी समयमें वहां पर केवलशायी महात्मा आये तो अन्याय लोगोंके साथ वह भी उनको बदल करनेको गया । अथवा पाकर उसने केनलीसे पूछा कि — 'भगवन् ! मैं किसी पूर्ण जन्ममें ऐसा क्या अशुभ कर्म किया है जिसके फलसे ऐसे बड़े अच्छे धनवान् कुलमें जन्म ले कर भी मैं इस प्रकारकी दुःखित अन्धकारों में प्रातः हुआ ?' माछपनमें ही माता-पिता मर गये, धन जो जिसके पास था वह उसीके पास रह गया, जो भी जमीनमें कुछ होगा वह जमीनमें ही दबा रहा और मैं घैसे बापका बेठा हो कर भी मीख मागता फिरता हूँ और सो भी अच्छी तरह नहीं पा रहा हूँ — घर-घर पर कठोर बचन सुननेको मिलते हैं । तो मेरे कौनसे कर्मका यह फल है ?' ।

तब केनलीने कहा — 'भद्रमुख, प्रायः जीवशेष ऐसे पुरातन कर्मका यह फल है ।' ऐसा कह कर उन्होंने उसके उस पूर्वजन्मका सब हाल कह सुनाया और कहा कि — 'साधुजनोंकी निंदामें अनुमति देनेवाले उसी कर्मका यह फल व भोग रहा है ।' तब उस लड़केने पूछा कि — 'अब इसकी शुद्धिके लिये कोई प्रायश्चित्त भी है ?' उत्तरमें केनलीने कहा कि — 'साधुजनोंका सम्मान — बड़मान — सत्कार आदि कार्य करनेसे ये अशुभ कर्म दूर हो सकते हैं ।' तब वह श्रावक बना और यह अभिग्रह किया कि 'जब कोई साधुजन विचरते हुए इस शहरमें आवेंगे तो मैं उनका अभिगमन — बदल — नमन आदि किया करूँगा और शक्तिके मुताबिक उन्हें अन्न और वस्त्रका दान दूँगा । यदि प्रमादके बश किसी दिन मैं यह न कर सका तो उसदिन मैं अन्नका त्याग करूँगा ।' इस प्रकारका अभिग्रह ले कर वह अपने घर पर गया । उसकी मानविशुद्धिके लिए उन आभारक कर्मोंका क्षयोपशम होने लगा और उसके परिणाममें उसकी वह नष्ट हुई संपत्ति प्रकट होने लगी । वह फिर बड़ी उत्कट भक्तिके साधुओंका अभिगमन — बदनादि सत्कार करने लगा और उनको अनादिका दान देने लगा । वस्त्र-यात्रा-क्वच आदि वस्तुएं दे कर साधुओंको सम्मानित करने लगा । इस तरह बहुत समय तक श्रावक धर्मका पालन करके और फिर उत्तरावस्थामें श्रमणव्रत ग्रहण करके उसका आराधन करने लगा । अन्तमें मर कर सौधर्म स्वर्गमें उत्पन्न हुआ और फिर वहांसे श्रुत हो कर मोक्ष गतिमें प्राप्त हुआ ।

इस कथानुगत वर्णनसे यह ज्ञात होगा कि शौचाचारप्रधान ब्राह्मणधर्मीय त्रिदही संन्यासी आदि परिव्राजकों द्वारा, जैन साधुओंके शौचाचार विषयक विचारोंके बारेमें कैसे आक्षेप किये जाते थे और जैनों द्वारा उसके विषय में प्रत्युत्तर दिये जाते थे ।

खाली बाणीके आडवरने कुछ नहीं होनेगला है । यदि तुम जा कर उन साधुओंकी और सेठकी क्षमा नहीं मांगो तो मैं तुमको छोडनेगला नहीं हूँ ।

राजाके कथनको ब्राह्मणोंने मान्य किया । साधुओंकी और सेठकी उन्होंने क्षमायाचना की । सेठकी इससे सर्वत्र प्रशंसा हुई कि—अहो ! सेठने साधुओंका कैसा प्रभाव बढ़ाया है । इत्यादि । इस तरह श्रावक धर्मका पाठन कर वह सेठ मर कर स्वर्गमें गया ।

*

जिनेश्वर सूरिका विविध विषयक शास्त्रोंका परिज्ञान

इस प्रकार प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरिने किसी-न-किसी विषयको उद्दिष्ट करके अपना बहुशास्त्रपरिज्ञान और सांप्रदायिक सिद्धान्त प्रकट करनेका प्रयत्न किया है । इन कथाओंमें जो प्रासंगिक वर्णन किये गये हैं उनसे ज्ञात होता है कि ग्रन्थकारको अपने सिद्धान्त ज्ञानके विषयोंके सिवाय आयुर्वेद, धनुर्वेद, नाट्यशास्त्र, संगीतशास्त्र, कामशास्त्र, अर्थशास्त्र, धातुशास्त्र, रसवाद, गारुड और तान्त्रिक शास्त्र आदिके विषयोंका भी बहुत कुछ परिज्ञान था ।

सूरसेना-कथानकमें (पृ २७—२८) गर्भवती स्त्रीको अपने गर्भकी ठीक परिपालना करनेके लिये किस तरहका अपना आहार विहार आदि रखना चाहिये इसका वर्णन आयुर्वेद शास्त्रके कथन मुताबिक किया गया है ।

जिनदत्तके कथानकमें (पृ २४) राजकुमारने धनुर्वेद शास्त्रके अनुसार जो शिक्षा प्राप्त की थी उसका उल्लेख किया है । इस शास्त्रमें धानुष्कण्डके आलीढ, प्रत्यालीढ, सिंहासन, मडलवर्त आदि जिन प्रयोगोंका वर्णन आता है उनका मक्षित निर्देश भी इस कथानकमें किया गया है ।

सिंहकुमारके कथानकमें (पृ ४०—४१) बान्धर्व कलाका परिचायक कुछ वर्णन करते हुए, तनीसमुख, वेणुसमुख और मनुजसमुख नादोंका वर्णन किया है । नादका उत्पन्न कैसे होता है, उसके स्थानमेदसे कैसे स्वरमेद होते हैं, और फिर उसके ग्राम, मूर्च्छना आदि कितने प्रकारके रागमेद आदि होते हैं—इसका सूचन किया गया है । इसमें यह भी सूचित किया गया है कि यह शास्त्र तो बहुत बड़ा कोई लाख श्लोक परिमित विस्तारवाला है ।

इसी कथानकमें आगे (पृ ४५) भरतके नाट्यशास्त्रका उल्लेख है । सिंहनामक राजकुमारके सम्मुख एक कुशल नर्तिका जत्र नृत्य करने लगी और उसने नृत्यका प्रयोग करते समय यथास्थान ६४ हस्तक और ४४ भ्रूमण्डलके साथ तारा, कपोल, नासा, अधर, पयोधर, चलन आदिक भगोंका अभिनय किया और फिर राजकुमारकी परीक्षाके लिये कपोलभगके स्थानमें ताराभग करके विपर्यय अभिनय किया, तो राजकुमारने उसके उस विपर्यय भावके लिये पूछा कि—‘यह किस शास्त्रके विधानानुसार अभिनय किया जा रहा है ?’ इसके उत्तरमें उसने कहा कि—‘भरतशास्त्रके अनुसार ।’ तो प्रत्युत्तरमें राजकुमार कहता है कि—‘भरत शास्त्र तो सूत्र और विवरणके साथ सारा ही मेरे कठस्थ है । उसमें तो कहीं ऐसा विधान नहीं है ।’ इत्यादि ।

सुन्दरीदत्त कथानकमें (पृ १७२—७३) धातुवाद और रसवाद शास्त्रका उल्लेख है । रसशास्त्रमें रसके कितने प्रकार हैं और उससे किन पदार्थोंकी निर्मिति आदि होती है इसका सविध सूचन है । सुन्दरीदत्त, सागरदत्त नामक सेठका इकट्ठा पुत्र था । उसने विविध प्रकारकी विद्या-शिक्षा दिलानेके

तब उस डोहने कहा—‘साधुओंने मुझ पर कर्मण प्रयोग किया है इसलिए उनको अग्निमें रखा था। धनदेव सेठने एक लाख दीनारोंकी हमारी यापण (धरोहर) रख छोड़ी है।’

तब राजाने कहा—‘उन्होंने जो कर्मण किया है तो मुझसे आ कर कहना था। मैं उसका दण्ड देता। लेकिन तुम शिक्षा करनेवाले क्यों?’

और सेठने कहा—‘तुम अपनी यापण (धरोहर) उठ ले जाओ।’ तो डोहने कहा—‘हमारे पास लाख दीनार नहीं है।’

फिर राजाने कहा—‘यदि यह सही निकला कि उन साधुओंने यथादि (कर्मण) कर्म किया है तो मैं उनके साथ कटवा दूँगा, और यदि उन्होंने ऐसा कुछ नहीं किया है और तुमने असल बात बना कर कही है तो फिर तुम्हारी जीम कटवाई जायगी। इस लिये अपनी ‘शुद्धि’ बतके दिखाओ।’

ब्राह्मणोंने कहा—‘महाराज! क्या ब्राह्मणोंके समुख ऐसा उद्घाप करना उचित है? शास्त्रकारका आदेश है कि—“ब्राह्मण यदि सब पापोंने लिप्त हो, तब भी उसको किसी तरह मारना न चाहिये। अपराधी ब्राह्मणको उसके सब धनके साथ, बिना शारीरिक हानि पहुँचाये, राष्ट्रसे बहार कर देना चाहिये।”—इत्यादि।

तब फिर राजाने कहा—‘ब्राह्मण कहते किसको हैं? जो जितेन्द्रिय हैं, क्षातिमान् हैं, भुक्तिपूर्ण कर्णाले हैं, प्राणिहिंसासे विवृत्त हैं, और परिग्रहसे संकुचित रहते हैं वे ब्राह्मण हैं, और वे ही मनुष्योंके पूज्य समझे जाते हैं। अन्तर्यामि प्रवृत्त होनेवाला जातिमात्रसे ब्राह्मण, ब्राह्मण नहीं कहा जाता। इसलिये या तो ‘शुद्धि’ करो अपना फिर दस छोड़ कर बहार चले जाओ। तुम्हारे लिये और कोई गति नहीं है।

इस बीचमें एक अन्य डोहने कहा—‘महाराज! यह तुम्हारा अन्धकार है। ऐसा कहते हुए तुम्हारे समुख ही मैं गलेमें फासा खा कर लटक रहा हूँ।’

तब फिर, झट्टी चढ़ाते हुए, राजाने अपने मनुष्योंको सूचना दी। उन्होंने एकसाथ सब ब्राह्मणोंको पकड़ लिया। राजाने कहा—‘तुम स्वयं क्यों मरोगे?’—‘मैं ही तुम्हें मरवाऊँगा।’

तब ब्राह्मणोंने कहा—‘महाराज! क्या इन अधम शूनोंके लिये ब्राह्मणोंके उपर इस प्रकार निर्दय होना उचित है?’

राजा—‘क्या सूतके ऊँचे (धागे) से [यहोपवीतके सूतको लक्ष्य कर यह कथन है] तुम ब्राह्मण हो या किसान? यदि सूत्रमात्रसे ब्राह्मणत्व आ जाता है, तब तो अनाह्वान कोई नहीं रहेगा। यदि नियासे ब्राह्मणत्व है, तो साधुओंकी इत्सा करनेमें निरत और उद्योगमें प्रवृत्त ऐसे तुम्हारी किया कौनसी है? साधुओंकी इत्सा करनेरूप कियासे तो ब्राह्मण बन नहीं सकते। इससे तो फिर डोंब और चढाळ आदि भी ब्राह्मण माने जाने चाहिये। यदि कहो कि होम-यागादि क्रियाके कारण ब्राह्मणत्व है, तब भी साधुओंको केशित करनेवाले तुम ब्राह्मण नहीं हो।’

ब्राह्मणोंने (धनदेव सेठको उद्देश्य करके) कहा—‘अरे विराट! तुम्हें महाइत्याका पाप लगेगा। इससे तेरा कहीं छुटकारा न होगा।’

राजा—‘मैंने तुमको अन्धकार करनेवाले समझ कर पकड़ा है और बन्दी बनाया है, फिर इस विराटको क्यों शाप दे रहे हो? यदि तुममें कुछ भी शक्ति है तो मुझसे कहो। अपना नीतिसे बतों।’

श्रीजिनदत्तसूरिविरचित

गणधरसार्द्धशतकप्रकरणान्तर्गत

जिनेश्वरसूरिचरितवर्णनम् ।



अथ समस्तसुविदितहितगुणावासवसतिवासोद्धारधुराभारधारणधवलधौरेयान् श्रीमज्जिनेश्वरसूरि-
पुत्रयान् चरणोराधनपूर्वकं शरणीकुर्नेन्नरदातगुणोत्कीर्चनपूर्वकं गायाम्रयोदशकमाह —

१. तेति पयपउमसेनारसिओ भमरो व सबभमरहिओ ।
ससमय-परसमयपयत्यसत्यवित्यारणसमत्यो ॥ ६४
२. अणहिछिनाडए नाडएँ व दंसियसुपत्तसदोहे ।
पउरपए घहुकविदुसगे य सन्नायगाणुगए ॥ ६५
३. सद्धियदुल्लहराए सरमइअंकोवसोहिए सुहए ।
मज्जे रायसह पविसिऊण लोयागमाणुमय ॥ ६६
४. नामायरिएहि सम करिय नियार विचाररहिएहि ।
वसहिविहारो साहण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ६७
५. परिहरियगुरुकमागयवरवचाए य गुजरचाए ।
वसहिविहारो जेहि फुडीरुओ गुजरचाए ॥ ६८
६. तिजयगयजीननधू जव्वंधू बुद्धिसागरो सरी ।
कपवायरणो नि न जो निवायरणकारओ जाओ ॥ ६९
७. सुगुरुजणजणियमदो जिणमदो जव्विणेयगणपट्ठो ।
स-परेसि हिया सुरमुदरी कहा जेण परिकहिया ॥ ७०
८. कुमुय वियासमाणो विहडावियकुमयचक्कायगणो ।
जोयमिओ जस्सीसो जयम्मि चदो व जिणचंदो ॥ ७१
९. संवेगरंगसाला विसालसालोत्तमा कया जेण ।
रागाइवेरिभयमीयमवज्जणरक्खणनिमित्त ॥ ७२
१०. कयसिउसुहत्थिसेवोऽमयदेवोऽगगयसमयपयसेवो ।
जस्सीसो विहियनवगणिच्चिजलघोयजललेवो ॥ ७३
११. जेण नवंगनिवरण विहिय विहिणा समं सिउसिरीए ।
काउ नवगविवरणमुज्झिय भवजुवइसजोग ॥ ७४
१२. जेहि बहुसीसेहि सिउपुरपहपत्थियाण भग्गण ।
सरलो सरणी समगं कहिओ ते जेण जति तयं ॥ ७५
१३. गुणकणमवि परिकहिउ न सकई सकई वि जेसि फुटं ।
तेसि जिणेसरसूरीण चरणसरण पवजामि ॥ ७६

लिये पिताने कण्ठ्यायों द्वारा उसका विचारयन करवाया । पुत्रने यद्यपि गाधर्व, नाट्य, अश्वशिक्षा, शयनचालन आदि कई कलाएँ सीखी थीं तथापि सेठको उसमें अनुत्तम नहीं था । सेठ 'अर्थशास्त्र' के महत्त्वको अधिक समझता था इसलिये उसने पुत्रसे कहा, कि 'गाधर्व, नाट्य आदि सब कलाएँ तो परोपजीविनी कलाएँ हैं । अर्थात् इन कलाओंके ज्ञाताओंका जीवन दूसरोंकी कृपा और सहायताके उपर निर्भर रहता है । हमको इनकी आवश्यकता नहीं । हमें तो जिससे 'स्वाग, भोग, और धन' मिले होना है उस 'अर्थ'से प्रयोजन है । यह 'अर्थ' जिसके द्वारा प्राप्त होना हो वही कला हमारे लिये महत्त्वकी कला है ।' इसलिये उस सेठपुत्रने 'धातुशास्त्र' और 'रसशास्त्र' की शिक्षामें प्रावीण्य प्राप्त किया । इत्यादि । इससे हमें यह संकेत मिलता है कि जिनेश्वरसूरिके समयमें भी विपुल अर्थोपार्जनका उपाय 'धातुविज्ञान' और 'रसविज्ञान' समझा जाता था । आजके हमारे इस युगमें भी अर्थोपार्जनका सबसे बड़ा सहायक 'विज्ञान' वही हो रहा है ।

इसी सुदृढीकृत कथानकमें एक जगह (पृ १७६) राज्यपालनके कार्यकी दुष्करताका वर्णन किया गया है जिसमें कौटिल्यके अर्थशास्त्रगत विचारोंका ठीक अनुवाद दिया गया प्रतीत होता है । इसमें राजाको अपना राज्यपालन करते हुए किम तरह सब प्रकारसे सारधान रहना चाहिये, इसका जो वर्णन है उसमें कहा गया है कि—राजाको अपनी स्त्रीका भी विश्वास नहीं करना चाहिये । अपने पुत्रोंकी एव अश्वत्थ और सामन्तोंकी विश्वस्तताका भी सदा परीक्षण करते रहना चाहिये । हाथी, घोड़े, बैप, महानत, मण्डपपति, दूत, सागिमिप्रहिक, पानीहारक, महानसिक, स्वगिकानाहक, शय्यापालक और अंगरक्षक आदि सब पर शकाकी नजर रखनी चाहिये ।

इस प्रकार, राजतन्त्रकी रक्षाके लिये राजाओंको कैसे कैसे उल-कपट आदिके प्रयोगोंका उपयोग करना पड़ता है—इसका जो वर्णन दिया गया है वह कौटिल्यके अर्थशास्त्रमें राजपुत्ररक्षण, निश्चात-प्रणिधि, अमाल्यशौचाशौचज्ञान आदि प्रकरणोंमें जो विधान मिलता है ठीक उसीका सूचन करनेवाला है ।

नागदत्त कथानकमें (पृ १२-१३) एक राजकुमारको बालसर्पके डसनेका प्रसंग आलेखित है जिसमें यह बताया गया है कि किम तरह गाढ़दिकोंने गाढ़दशास्त्रोक्त मन्त्र-मन्त्र आदिका प्रयोग करके मृत राजकुमारको जीवित करनेका निष्फल प्रयत्न किया—इत्यादि ।

इस तरह इस ग्रन्थमें कहीं पुत्रज-मोक्षर, कहीं विवाहोत्सव, कहीं वैद्यपूजा-उत्सव आदि भिन्न भिन्न प्रकारके सामाजिक, धार्मिक और व्यावहारिक विषयोंके वर्णनके जहाँ जहाँ प्रसंग प्राप्त हुए वहाँ वहाँ, जिनेश्वर सूरिने अपने लैविक और पारलौकिक बहुविध परिज्ञानका विशिष्ट परिचय करानेकी दृष्टिसे, अनेक प्रसारणी विचार सामग्रीका संक्षेप प्रथित करनेका सफल प्रयत्न किया है, और इसलिये येन कथासाहित्यमें इस ग्रन्थका अनेक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण स्थान है ।

श्रीजिनदत्तसूरिविरचित

गणधरसार्धशतकप्रकरणान्तर्गत

जिनेश्वरसूरिचरितवर्णनम् ।



अथ समस्तसुविहितहितगुणावामवसतिवासोद्धारधुराभारधारणधवलधौरेयान् श्रीमज्जिनेश्वरसूरि-
पुङ्गवान् चरणाराधनपूर्वक शरणीकुर्त्तवदातगुणोत्कीर्त्तनपूर्वक गाथात्रयोदशकमाह -

१. तेसि पयपउमसेगारसिओ भमरो व सबभमरहिओ ।
ससमय-परसमयपयत्थसत्थवित्थारणसमत्थो ॥ ६४
२. अणहिल्लवाडए नाडएँ व दंसियसुपचसंदोहे ।
पउरपए घट्टकविदूसगे य सन्नायगाणुगए ॥ ६५
३. सहियदुल्लहराए सरसइअक्रोवसोहिए सुहए ।
मज्जे रायसह पविसिऊण लोयागभाणुमयं ॥ ६६
४. नामायरिएहि समं करिय वियार वियाररहिएहिं ।
वसदियिहारो साहूण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ६७
५. परिहरियगुरुकृपागयवरवत्ताए य गुजरत्ताए ।
वसदियिहारो जेहिं फुडीकओ गुजरत्ताए ॥ ६८
६. तिजयगयजीववधू जवंधू बुद्धिसागरो सरी ।
कयवायरणो वि न जो निवायरणकारओ जाओ ॥ ६९
७. सुगुरुजणजणियमहो जिणमहो जविणेयगणपदमो ।
स-परेसि हिया मुरसुदरी कहा जेण परिकहिया ॥ ७०
८. कुमुपं वियासमाणो निहडावियकुमयचकवायरणो ।
ओयंमिओ जस्तीसो जयम्मि चदो व जिणचदो ॥ ७१
९. संवेगारगसाला विसालसालोवमा क्या जेण ।
रागाइवेरिभयभीयमवजणरक्खणनिमिच्चं ॥ ७२
१०. कयसिउसुहत्थिसेओऽभयदेवोऽगयसमयपयखेवो ।
जस्तीसो विहियनवगनित्तिजलधोयजललेओ ॥ ७३
११. जेण नवगनिउरण विहियं विहिणा सम सिरसिरीए ।
काउ नवगविवरणमुज्झिय भवजुइसजोग ॥ ७४
१२. जेहिं वहुसीसेहिं सिउपुरपहपत्थियाण भव्वाण ।
सरलो सरणी समगं कहियो ते जेण जति तयं ॥ ७५
१३. गुणकणमनि परिकहिउ न सकई सकई वि जेसि फुड्ड ।
तेसि जिणेसरसूरीण चरणसरण पवजामि ॥ ७६

१ व्या०—तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणान् शरणं प्राणम्, चरणां शरणं चरणशरणमिति वा, प्रपद्ये अग्नौकरोमीति संबन्धः । यः कीदृशः ? तेषां श्रीवर्द्धमानाचार्यणां पादा एव क्रमा एव, पद्मा कमलानि पदपद्मास्तेषां सेवा पर्युपास्ति पदपद्मसेवा, तस्या रसिको गाढासक्तः । किमदित्याह—अमरवद् मधुकवत् । सद्यः भग्निहोत्रं चि—सर्वेषु व्याकरणं पदार्थं नाटका-ऽलङ्कार-ऽऽन्द-काव्य-ज्योतिष-वेद-पुराणादिशास्त्रेषु । अग्रे आन्ति संशयः सर्वत्रमत्तेन रहितः त्यक्तः । अतः एव स्वसमया आत्म-सिद्धाता दशवैकालिका-ऽऽवश्यकौषनियुक्ति-पिण्डनियुक्तयोत्तराध्ययन-दशा-कल्पव्यवहाराऽऽचाराद्यन्तैः कादशक-कालिकधृतौपपातिकं राजप्रश्रीयाद्यकालिकधृतं समष्टी-क्षेत्रसमाप्त-शतकं सप्ततिका-कर्मप्रकृत्या-दयः, परसमया बौद्ध-न्याय-सारयादिसिद्धांतास्तेषां पदार्थसार्थाः । तत्र पदानि विभक्त्यन्तानि, तेषां अर्थानां वाच्या पदार्थाः, तेषां सार्थाः समूहाः, तेषां निष्कारणं प्रकाशनम्, तत्र समर्थः । जम्बा गायामेकवचनान्तस्व विशेषणेषु गुणाधिकबहुवचनयोग्यता प्राप्तावपि सामान्यापेक्षयाऽप्यगन्तव्यमिति ।

२ तथा, यैरित्यप्रेतनागाया वर्तमानं डमरुकमणिन्यायेन, 'अणहिल्लपाटके'—इत्यस्यामपि गायामां संबध्यते ये श्रीजिनेश्वराचार्यैः, अणहिल्लपाटके अणहिल्लपाटकाभिधाने पत्तने मध्य(ध्ये) राजसमं राजसमाया मध्ये—'पारे मध्येऽप्रेऽन्तं मध्या वा' (हैम० ३।१।३०) इत्यन्यथीभावसमाप्तं प्रविश्य सिखा । लोकध्यागमश्च तयोः अनुमतं सम्मतं यत्र एव यथा भवति, इत्था नामाचार्यैः सह विचारं धर्म-वादम् । ये कीदृशैरित्याह—विचाररहिर्हृद्—विचाररहितैरिति विरोधः । अथ, च विचाररहितैः निर्बिकारैरित्यर्थः । वसतौ निवासोऽप्यस्थानं साधूनां स्थापितं प्रतिष्ठितं, स्थापितं=सिरीकृतं आत्मा । वसतिव्यवस्थापनं अणहिल्लपाटकेऽकारि । कीदृशे तस्मिन्नित्याह—नाटकं इव दशरूपकं इव नाटकाख्ये ।

कीदृशं अणहिल्लपाटके, कीदृशे च नाटके इत्युभयोरपि लिख्यं विशेषणसप्तकमाह—'दसियमुपच-सदोहे'—इति । सुपात्राणां गौरवणं-लम्बकणं-विशालमाल-विशालान्तरेक्षं स्वल-विशालकपोलसल-मयद-हास-लाक्षारसाकमुल्लिख्यं मधुरनाद-गन्धर्वकलाविचक्षण-प्रतिदिनप्रवर्तितदेवगृहादिक्षणनायक-नायिका-लक्षणानां संदोहं समूहं सुपात्रसंदोहः । दर्शितश्चक्षुर्गोचरतां प्रापितं सुपात्रसंदोहो येन, तस्मिन् दर्शितसुपात्रसंदोहे । यदि वा मञ्जलपट-घटिका-बाघटिका-मणिकं करवक-स्वालीप्रसुराणां राजमानराजत-सौवर्णवर्णाढ्यं रत्नाढ्यगृहभूषणविशालस्थाल-कचोर-मुक्तिप्रमुखाणां चापणस्थापितानां सुपात्राणां सद्भाषनानां संदोहः कूटो यत्र तस्मिन् । नाटकपक्षे च राम लक्ष्मण-सीता हनुमद्-बालि सुग्रीव-कूटेश्वर-निभीषणादीनां सुपात्राणां संदोहः संदर्शितो यत्र तादृशे । सुपत्तसंदोहे—इति पाठे तु, पत्तनपक्षे, यदा ताम्बूलरस-रञ्जितौघा सदनुष्ठाननिष्ठदविष्टा सुरगनारणकाधिष्ठितचरणाश्वरणाचारचारिमाऽतिमान्तोत्सुकिक्रियोपदेश-निरता रतासक्तिप्रवृत्त्या वाणिज्यकलान्तरद्रविणवितरणसयतादिकलजीकरणापत्योत्पादनपरस्परपाणिग्रहण-कारणादिनानाप्रकाराश्रय्यासम्भजसचेष्टाविधातारः केचिद् गुरुकर्माणो दरीदृश्यन्ते तत्र । ततो भवति विवेककलितानां भवभीरूणां मन्यात्मनां मनस्य संशयः—यदुत किमस्ति वापि, सत्पात्रं न वेति । अतः उक्तम्—दर्शितसुपात्रसंदोहे इति । नाटकपक्षे च रामादिसुपात्राणां सम्यक् समुत्पन्नसामाजिक-प्रतीतिदेहां शरीराणि^{११} ।

तथा 'पउरपए'ति—प्रचुराणि प्रभूतानि प्रतिगृहद्वारकूपिका-सहस्रल्लिङ्गादिमहातडागं वाप्यादिसद्भा-वेन पयासि अम्मासि यत्र तस्मिन् प्रचुरपयसि, इति अणहिल्लपाटकपक्षे । नाटकपक्षे च प्रचुराणि विस्ती-र्णानि मलम्बानि पदानि यत्र तादृशे^{१२} । तथा च वेणीसंवरणे पदानि—

मन्थीयस्तापिवाग्म्य प्रतिकुहरलम्बमन्दरानधीर
कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयधनघटान्योऽन्यसवदृचण्ड ।
कृष्णाफोधाप्रदूत कुक्कुलनिधनोत्पत्तिनिर्घातवात
केनास्त्विहनादप्रतिरसितसरो दुन्दुभिस्ताडितोऽयम् ॥

‘बहुकविदूतमे य’चि-कनय. कान्यकर्षार, दूष्याणि देवाङ्गवस्त्राणि । ‘दूष्य वाससि तद्गृहे
दूषणीये चे’ति हैमानेकार्यवचनात् । दूष्याण्येव दूष्यकाणि बहूनि प्राज्यानि कवि-दूष्याणि यत्र
तस्मिन् । तथा यदि वा सप्तमीलोपात्, बहुकविदूष्यगेये-गेय गीतम्, इति पत्तनपक्षे । नाटकपक्षे च
बहुकविदूषके बहव एव बहुका, प्रभूता विदूषका यत्र तथाविधे । विदूषकलक्षणं च रुद्रटालङ्कारेऽ-
भिहितम् । यथा-

भक्त सश्रुतमन्त्रो नर्मणि निपुण शुचि पटुर्भाग्यमी ।
चित्तज्ञ प्रतिभावास्तस्य मयेधर्मसचिवस्तु ॥ १
त्रिविध स पीठमर्ध मथमोऽथ त्रिदो विदूषकस्तदनु ।
नायकगुणयुकोऽथ च तदनुचर पीठमर्धोऽथ ॥ २
यिदं एकदेशविद्यो विदूषक श्रीडनीयकप्राय ।
निजगुणयुको मूर्खा हासकराकारपेयवचाः ॥ ३ ॥

तथा च नलविलासनाटके विदूषकहासकृद्वचांसि । ततश्च बहुकविदूषके नाटके^{१०} ।

तथा ‘सत्तायगाशुगा’चि-पत्तनपक्षे, शोभानायकेर्विशिष्टमण्डलगृहग्रामादिस्वामिभिरनुगते संबद्धे ।

नाटकपक्षे च चतुर्धा नायक उक्त । तथा च नायकलक्षणं शास्त्रेऽभिहितम्, यथा-

नेता विनीतो मधुरस्वामी दक्ष प्रियवद् ।
रक्तलोक शुचिर्भाग्यमी कदम्बस्थितो युवा ॥ १
शुद्धपुत्साहस्तृतिप्रसाकलामानसमन्वित ।
शरीरे दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिकः ॥ २
मेघेद्युतुर्धा ललितशान्तोदात्तोद्वैरयम् ।
निश्चिन्तो धीरललित कलासक सुखी मृदु ॥ ३
सामान्यगुणयुक्श्च धीरशान्तो द्विजादिक ।
महासत्त्वोऽतिगम्भीर क्षमावान्विक्लेश्वर ॥ ४
स्थिरो निगूढाहकारो धीरोदात्तो दृढमत ।
दर्पमात्सर्यमूयिष्ठो मायाछन्नपरायण ॥ ५
धीरोदतोऽत्यहफारी चलक्षण्डो विक्रान्त ।
सर्वक्षिणः शतो घृष्टं पूर्वा प्रत्यनया हत ॥ ६
दक्षिणोऽस्या सटवयो गूढविप्रियल्लत् सर्व ।
व्यचाङ्गी पितयोऽनुष्टोऽनुकूलस्त्वैकनायकः ॥ ७

एवरूपचतुर्विधनायकानुगते नाटके^{११} ।

३ तथा ‘सङ्घियदुलहरा’चि-सह सङ्घ्या चतुरङ्गचमूविनिचयविरचितचक्रवालविशालसार-
सारवज्रेन्द्रनील-मरकत-कङ्कतन-यसरग-सुकाफल शशिकान्त सूर्यकान्तादिरत्नमणिमाण्डागार-शालि-तन्दुल-
गोधूम मुद्गादिसद्धान्मकोष्ठागार निर्जिततरिरूपामतिरूपापचुरान्त पुरसादृशोदशवर्णिकमुवर्णरजतादिमहावि-
भूला वर्चते इति सार्द्धक । तादृशो दुर्लभराजा महीपतिर्यत्र तस्मिन् सार्द्धक-दुर्लभराजे, इति

१. व्या०—तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणान् शरणं प्राणम्, चरणां शरणं चरणशरणमिति वा, प्रपद्ये अङ्गीकरोमीति संवन्धः । यः कीदृशः ? तेषां श्रीवर्द्धमानाचार्याणां पादा एव कथा एव, पद्मा कमलानि पदपद्मास्तेषां सेवा पर्युपास्ति पदपद्मसेवा, तस्यां रसिको गाढासक्तः । किमदित्याह—अभरवद् मधुकरवत् । मधुभरमरहिओ चि—सर्वेषु व्याकरणे पदवर्तकं नाटक-ऽलङ्कार-च्छन्द-काव्य-ज्योतिष-वेद-पुराणादिशास्त्रेषु । अमो ज्ञान्ति-संशयः सर्वत्रमस्तेन रहितः त्यक्तः । अतः एव स्वसमया आत्म-सिद्धान्ता दशवैकालिका-ऽऽनन्द्यकौघनिर्युक्तिः पिण्डनिर्युक्तयोत्तराध्ययन-दशा-करूपव्यवहाराऽऽचारापत्तौ कीदृशकं कालिकश्रुतौपपातिक-राजपञ्चमीमासकालिकश्रुतः समग्रहणी क्षेत्रसमासः शतकं सप्ततिका-कर्ममहत्त्वा-दयः, परस्मयया बौद्ध-न्यायः सांख्यादिसिद्धान्तास्तेषां पदार्थसार्थाः । तत्र पदानि विभक्तयन्तानि, तेषां अर्था वाच्या पदार्थाः, तेषां सार्थाः समूहाः, तेषां विस्तारणं प्रकाशनम्, तत्र समर्थः । अस्यां गाथायामेकवचनान्तत्वं विशेषणेषु गुणाधिक्यबहुवचनयोग्यता प्राप्तावपि सामान्यापेक्षयाऽन्यतन्व्यमिति ।

२. तथा, यैरित्यमेतन्गाथायां वर्तमानं डम्भकमणि-यावेन, 'अणहिल्लपाटके'—इत्यसामपि गाथायां संबध्यते यै श्रीजिनेश्वराचार्यैः, अणहिल्लपाटके अणहिल्लपाटकमिधाने पत्तने मध्य(ध्ये) राजमम राजसमाया मध्ये—'पारे मध्येऽग्रेऽतः पष्ठया वा' (हेम० ३।१।३०) इत्यव्ययीभावसमासः प्रविश्य सित्वा । लोकध्यागमश्च तथोक्तमतं सम्मतं यत्र एव यथा भवति, इत्वा नामाचार्यं सह विचारं धर्म-वादम् । यै कीदृशैरित्याह—विचाररहिह—विचाररहितैरिति विशेषः । अथ च निवाररहितैः निर्विकारैरित्यर्थः । वसतौ निवासोऽवस्थानं साधूनां स्थापितं=प्रतिष्ठितं, स्थापितं=स्थिरीकृतं आत्मा । वसतिव्यवस्थापनं चाणहिल्लपाटकेऽकारि । कीदृशो तस्मिन्निर्वाहः—नाटक इव दशरूपक इव नाटकाख्ये ।

कीदृशं अणहिल्लपाटके, कीदृशं च नाटके इत्युभयोरपि छिष्टं विशेषणसप्तकमाह—'दत्तियमुपच-सदोहे'—इति । सुपात्राणां गौरवणं लम्बकणं विशालमाल-विशालान्तर्गतां स्थलं विशालकपोलसम्-पक्षदं लक्ष-लक्षाक्षरसात्कमुच्छिष्टपाद-मधुरनाद-गन्धर्वकलाविचक्षणं प्रतिदिनप्रवर्तितदेवपृष्टादिक्षणनायक-नायिका-लक्षणाणां संबोद्धं समूहं सुपात्रसदोहः । दर्शितश्चक्षुर्गोचरतां प्रापितं सुपात्रसदोहो वेत्तुं, तस्मिन् दर्शितसुपात्रसदोहे । यदि वा भग्नतृपटं पटिका-वाघटिका-मणिकं करवक-स्थालीप्रमुखाणां राजमानराज-सौवर्णवर्णाढ्यं रत्नाढ्यगृहभूषणविशालस्थाल-कपोल-गुक्तिप्रमुखाणां चापणस्यापितानां सुपात्राणां सद्भाजनानां संबोद्धं कूटो यत्र तस्मिन् । नाटकपक्षे च राम लक्ष्मण-सीता हनुमद् वाल्मीकि-लक्ष्मण-विभीषणादीनां सुपात्राणां संबोद्धं दर्शितो यत्र तादृशो । सुपक्षसदोहे—इति पाठे तु, पक्षपक्षे, यदा धाम्बूलस-रक्षितौषा सदनुष्ठाननिष्ठादविष्ठा सुरगनारगकापिष्ठितचरणाध्वरणाचारचारिमाऽतिक्रान्तोत्सूत्रक्रियोपदेश-निरता रतासक्तिप्रवृत्ता वाणिज्यकला-तरद्रविणवितरणसयतादिकट्ट्रीकरणपत्योत्पादनपरम्परपाणिग्रहण-कारणादिनानाप्रकाराश्रयासमजसचेष्टाविधातार' केचिद् गुरुकर्मणो दरीदृश्यते तत्र । ततो भवति विवेककलितानां भवभीरुणा भव्यात्मनां मनस्वय संशय—यदुत किमस्ति कापि सत्यान् न वेति । अतः उक्तम्—दर्शितसुपात्रसदोहे इति । नाटकपक्षे च रामादिसुपात्राणां सम्यक् समुत्पन्नसामाजिक-प्रतीतिदेहा शरीराणि^(१) ।

तथा 'पउरपए'चि—प्रचुराणि प्रभूतानि प्रतिगृहद्वारकूपिका-सहस्रलिङ्गादिमहातंडाग-वाप्यादियद्वा-वेन पर्याप्तिं जग्मासि यत्र तस्मिन् प्रचुरपयसि, इति अणहिल्लपाटकपक्षे । नाटकपक्षे च प्रचुराणि विस्ती-र्णानि प्रलम्भानि पदानि यत्र तादृशे^(२) । तथा च वेणीसंवरणे पदानि—

मन्तीयस्तार्णिवाम्भ प्रतिशुहरयलम्बन्दरानधीर
कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयघनघटान्योऽन्यसघट्टचण्डः ।
रुष्णाक्रोधाग्रदूत कुङ्कुलनिघनोत्पत्तिनिर्घातवात
केनासास्तिष्ठत्तदप्रतिरसितसपो दुन्दुभिस्ताडितोऽयम् ॥

‘बहुकविदूसे य’ति—कवयः काव्यकर्तार, दूष्याणि देवाङ्गवस्त्राणि । ‘दूष्य वाससि तद्गृहे
दूषणीये चे’ति हेमानेकार्थवचनात् । दूष्याण्येव दूष्यकाणि वह्निं प्राज्यानि कवि-दूष्याणि यत्र
तस्मिन् । तथा यदि वा सप्तमीलोपात्, बहुकविदूष्यगेये—गेय गीतम्, इति पृत्तपक्षे । नाटकपक्षे च
बहुकविदूषके बहुव एव बहुका, प्रभूता विदूषका यत्र तथाविधे । विदूषकलक्षणं च रुद्रतालशारेऽ-
भिहितम् । यथा—

भक्त सवृतमत्रो नर्मणि निपुण शुचि पट्टाङ्गमी ।
चित्तस्य प्रतिभावास्तस्य भयेगर्भसत्तिवस्तु ॥ १
त्रिविध स पीठमर्द प्रथमोऽथ विटो विदूषकस्तदनु ।
नायकगुणयुक्तोऽथ च तदनुचर पीठमर्दोऽथ ॥ २
विट एकदेशविधो विदूषक क्रीडनीयकप्राय ।
निजगुणयुक्तो भूयो हासकराकारवेपयचा ॥ ३ ॥

तथा च नलविलासनाटके विदूषकहास्यरुद्वचांसि । ततश्च बहुकविदूषके नाटके^(१) ।

तथा ‘सन्नायगाशुगए’ति—पत्तनपक्षे, शोभननायकैर्विशिष्टमण्डलगृहग्रामादिसामिभिरनुगते संबद्धे ।
नाटकपक्षे च चतुर्था नायक उक्त । तथा च नायकलक्षणं शास्त्रेऽभिहितम्, यथा—

नेता विहीतो मधुरस्वराग्नी दक्ष प्रियवदः ।
रक्तलोक शुचिर्वाङ्ममी रुद्रपदाः स्थिरो युवा ॥ १
धुरधुरसाहस्मृतिप्रशाकलामानसमन्वित ।
शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिक ॥ २
भेदेद्यतुर्धा ललितशान्तोदात्तोदतैरयम् ।
निश्चिन्तो धीरललित कलासक सुरी मृदु ॥ ३
सामान्यगुणयुक्तश्च धीरशान्तो द्विजादिरु ।
महासत्त्वोऽतिगम्भीर क्षमायानविकरदन ॥ ४
स्थिरो निगूढाहकारो धीरोदात्तो दृढव्रत ।
दर्पमात्सर्प्यभूमिष्ठो मायाछापरायण ॥ ५—
धीरोदतोऽत्यहकारी चलक्षण्डो विकत्थन ।
सदक्षिणं शठो घृष्टं पूर्वा मयन्यया हृतः ॥ ६
दक्षिणोऽस्या सट्टयो गूढनिप्रियहृत सर्दा ।
व्यकाङ्गो वितयोऽदुष्टोऽनुकूलस्त्वेकनायकः ॥ ७

एवरूपचतुर्विधनायकानुगते नाटके^(१) ।

३ तथा ‘सङ्घिपदुद्धराए’ति—सह क्रद्धा चतुरङ्गचमूनिविचयविरचितचक्रवालविशालसार-
सारवज्रेन्द्रील-मरकत-कर्कतन-पद्मराग-मुक्ताफल-शशिकान्त सूर्यकान्तादिरत्नमणिमाण्डागार-शालि तन्दुल-
गोधूम-मुद्गादिसद्धान्यकोष्ठागार निर्जितरतिरूपाप्रतिरूपाप्रचुरान्त पुरसाद्देवोदशवर्गिकसुवर्णैरजतादिमहावि-
भूला वर्धते इति सार्द्धिक । तादृशो दुर्लभरत्ना महीपतिर्यत्र तस्मिन् सार्द्धिक-दुर्लभराजे, इति

१ व्या०—तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणान् शरणं प्राणम्, चरणां शरणं चरणशरणमिति वा, प्रपद्ये अङ्गीकरोमीति संन्यस्य । य कीदृशः ? तेषां श्रीनन्दमानाचार्योणां पादा एव क्रमा एव, पद्मा कमलानि पदपद्मास्तेषां सेवा पर्युपास्ति पदपद्मसेवा, तस्यां रसिको गाढासक्तः । किंवदित्याह—अमरवद् मधुकरवत् । सधममरहियोति—सर्वेषु व्याकरणपदवर्तकं नाटका-ऽनङ्कार-च्छन्द-काव्य-ज्योतिष-वेद-पुराणादिशास्त्रेषु । अग्रे आन्ति-संशय सर्वत्रमख्येन रहितं त्यक्तं । अत एव सप्तमया व्याख्यासिद्धान्ता दशवैकालिका-ऽऽवश्यकौघनिर्युक्ति-पिण्डनिर्युक्तयोत्तराध्ययन-वेदा-कल्पव्यवहाराऽऽचारादयैः कादशक-कालिक-छतौपपातिक-राजपक्षीयाधकालिक-श्रुत-सग्रहणी-क्षेत्रसमाप्त-शतक-सप्ततिका-कर्ममृत्त्या दयः, परसमया योद्ध-न्याय साख्यादिसिद्धान्तास्तेषां पदार्थसार्थाः । तत्र पदानि विभक्तयन्तानि, तेषां अर्था वाच्या पदार्थाः, तेषां सार्थाः समूहाः, तेषां विस्तारणं प्रकाशनम्, तत्र समर्थः । अस्यां गाथायामेकवचनान्तरं विशेषणेषु गुणाधिकबहुवचनयोग्यता प्राप्तावपि सामान्यापेक्षयाऽनग-तव्यमिति ।

२. तथा, यैरित्यमेतन्गाथायां वर्तमानं डमरुकमणि-यायेन, 'अणहिल्लपाटङ्'—इत्यस्मानपि गाथायां संबध्यते यै श्रीजिनेश्वराचार्यैः, अणहिल्लपाटके अणहिल्लपाटकामिधाने पत्तने मध्यम(ध्ये) राजसम राजसमाया मध्ये—'पारे मध्येऽग्रेऽत पष्ठया वा' (हेम० ३।१।३०) इत्यव्ययीभाषसमासं प्रविश्य सित्वा । लोकश्यामश्च तथोरनुमतं सम्मतं यत्र एव यथा भवति, कृत्वा नामाचार्यैः सह विचारं धर्म-वादम् । यै कीदृशैरित्याह—विचाररहिण्यह—विचाररहितैरिति विशेषः । अथ च विकाररहितैः निर्विकारैरित्यर्थः । वसतौ निवासोऽवस्थानं साधूनां स्थापितं=प्रतिष्ठितं, स्थापितं=स्थिरीकृतं आत्मा । वसतिव्यवस्थापनं चाणहिल्लपाटकेऽकारि । कीदृशे तस्मिन्नित्याह—नाटक इव दशरूपक इव नाटकाख्ये ।

कीदृशं अणहिल्लपाटके, कीदृशे च नाटके इत्युभयोरपि छिष्टं विशेषणसप्तकमाह—'दत्तियमुपच संदोहे'—इति । सुपात्राणां गौरवर्ण-रत्नमणं विशालमाल-विशाला-तर्पणं सल-विशाल-रूपोलसल-पद्मद-काश-लाक्षारसाक्तमुच्छिष्टपाद-भणुरनाद-गन्धर्वकलाविचक्षणं प्रतिदिनप्रवर्तितदेवगृहादिकक्षणनायक-नायिका-लक्षणानां संदोहः समूहः सुपात्रसंदोहः । दर्शितश्चक्षुर्गोचरता प्रापितः सुपात्रसंदोहो येन, तस्मिन् दर्शितसुपात्रसंदोहे । यदि वा मञ्जरुपट-वटिका-चापटिका-मणिक-करवक-स्थालीप्रमुखाणां राजमानराजत-सौवर्णवर्णाढ्य-रत्नाढ्यगृहभूषणविशालस्थाल-कचोल-गुक्तिप्रमुखाणां चापणस्थापितानां सुपात्राणां सद्भाजनानां संदोहः दूढो यत्र तस्मिन् । नाटकपक्षे च राम-लक्ष्मण-सीता-हनुमद्-बालि-सुभीष-कङ्केधर-विभीषणादीनां सुपात्राणां संदोहः संदर्शितो यत्र तादृशे । सुपत्तसंदोहे—इति पाठे तु, पत्तनपक्षे, यदा ताम्बूलस-रङ्गितौष्टा सदनुष्ठाननिष्ठादविष्ठा सुरगनारगकाधिष्ठितचरणाध्वरणाचारचारिमाऽतिकास्तत्क्रियोपदेश-निरता रतासक्तिप्रवृत्त्या वाणिज्यकलान्तरद्विविधवितरणसंयतादिकर-त्रीकरणापत्योत्पादनपरस्परपाणिग्रहण-कारणादिनानाप्रकाराश्रव्यासमजसचेष्टाविधातार केचिद् गुरुकर्माणो दरीदृश्यन्ते तत्र । ततो भवति विवेककलितानां भवभीरूणां मव्यात्मना गनस्य संशयः—यदुत किमस्ति कापि सत्तात्र न वेति । अत उक्तम्—दर्शितसुपात्रसंदोहे इति । नाटकपक्षे च रामादिसुपात्राणां सम्यक् समुत्पन्नसामाजिक-प्रतीतिदेहाः शरीराणि^{११} ।

तथा 'पउरपप्'—चि—प्रचुराणि प्रमुत्तानि प्रतिगृहद्वारकूपिका-सहस्रलिङ्गादिमहातडाग-चाप्यादिमद्भा-वेन पर्याप्ति-अभ्यासि यत्र तस्मिन् प्रचुरपथसि, इति अणहिल्लपाटकपक्षे । नाटकपक्षे च प्रचुराणि विस्ती-र्णानि मलम्बानि पदानि यत्र तादृशे^{१२} । तथा च वेणीसंवर्णे पदानि—

मन्थीयस्ताणीवाम्भ प्रतिबुद्धरवलम्बन्दरभानधीर
कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयधनघटान्योऽन्यसद्यद्वचण्ड ।
रुष्णाक्रोधाग्रदूत कुरुकुलनिधनोत्पत्तिनिर्घातचात
केनास्मत्सिद्धनादप्रतिरसितसरो दुन्दुभिस्ताडितोऽयम् ॥

‘बहुकविदूषणे य’ति—कनयः काव्यकर्तार, दूष्याणि देवाङ्गवस्त्राणि । ‘दूष्य वासंसि तद्गृहे
दूषणीये चे’ति हेमानेकार्थवचनात् । दूष्याण्येव दूष्यकाणि बहूनि प्राज्यानि कवि-दूष्याणि यत्र
तस्मिन् । तथा यदि वा सप्तमीलोपात्, बहुकविदूष्यगेये—गेय गीतम्, इति पत्तनपक्षे । नाटकपक्षे च
बहुकविदूषके बहव एव बहुका, प्रभूता विदूषका यत्र तथाविधे । विदूषकलक्षणं च रुद्रालङ्कारेऽ-
भिहितम् । यथा—

भक्त-सद्युतमनो नर्मणि रिपुण शुचि पटुर्वाग्मी ।
चित्तश्रुतिभावास्तस्य भवेधर्मसच्चिवस्तु ॥ १
त्रिविध स पीठमर्दं प्रथमोऽथ विटो विदूषकस्तदनु ।
नायकगुणयुक्तोऽथ च तदनुचर पीठमर्दोऽत्र ॥ २
विट एकदेशिन्यो विदूषक क्रीडनीयकप्राय ।
६ । निजगुणयुक्तो मूर्खा हासकराकारयेववा ॥ ३ ॥

तथा च नलविलासनाटके विदूषकहास्यरूढवचांसि । ततश्च बहुकविदूषके नाटके^(१) ।

तथा ‘सन्नायगाणुगए’ति—पत्तनपक्षे, शोभननायकैर्विशिष्टमण्डलगृहग्रामादिसामिभिरनुगते संबद्धे ।
नाटकपक्षे च अनुर्धा नायक उक्त । तथा च नायकलक्षणं शास्त्रेऽभिहितम्, यथा—

नेता विरितो मधुरस्त्वानी दक्ष प्रियवद^(२) ।
रक्तलोफः शुचिर्वाग्मी रूढयशः स्थिरो युवा ॥ १
शुद्धपुरसाहस्रमृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वित ।
शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रबधुश्च धार्मिक ॥ २
मेदैश्चतुर्धा ललितशान्तोदात्तोदत्तरयम् ।
निश्चिन्तो धीरललित कलासक्त सूर्यी मृदु ॥ ३
सामान्यगुणयुक्तश्च धीरज्ञान्तो द्विजादिक ।
महासहजोऽतिगम्भीर क्षमावानर्थिकस्थन ॥ ४
स्थिरो निगूढाहकारो धीरोदात्तो दृढव्रत ।
दम्पमात्सर्व्यभूमिष्ठो मायाछन्नपरायण ॥ ५
धीरोद्भूतोऽत्यहयारी चलश्चण्डो विक्रान्तन ।
सदक्षिणं शत्रो घृष्टं पूर्वा प्रत्यन्यया हृत ॥ ६
दक्षिणोऽस्या सहृदयो गूढविप्रियहृत् सदा ।
व्यक्ताङ्गो वितथोऽनुग्रहोऽनुकूलस्त्वेकनायक ॥ ७

एवरूपचतुर्विधनायकानुगते नाटके^(३) ।

३ तथा ‘सङ्घिपदुल्लहराए’ति—सह क्रय्या चतुरङ्गचमूखविनिचयविरचितचक्रवालविद्यालसार-
सारवज्रे द्रुनील-मरकत-ककेतन-पद्मराग-मुक्ताफल शशिकान्त सूर्यकान्तादिरत्नमणिमाण्डागार-शालि-तन्दुल-
गोधूम-मुद्गादिसद्धान्यकोष्ठागार निर्बिततरितरूपाप्रतिरूपाप्रचुरान्त पुरसारक्षोढशबर्णिकसुवर्णरजसादिमहावि-
भूला वर्तते इति सार्द्धिक । तादृशो दुर्लभराजा महीपतिर्यत्र तस्मिन् सार्द्धिक-दुर्लभराजे, इति

पचनपक्षे । सा(ना^१)टकपक्षे च सती शोभा उत्कृष्टा धीर्बुद्धिर्येषां ते सद्दियस्त एव सद्दीका ।
स्वार्थे कप्रत्यय । तेया सद्दीकानां दुर्लभो दु प्रापो रागश्चेतसोऽनुबधो यत्र तस्मिन् सद्दीकदुर्लभरागे ।
अत्र धस्य दत्त्व प्राकृतत्वात् । अयमत्राभिप्राय — किञ्च ये केचन संसारविषमकान्तरपरिभ्रमणनिर्विण्णा,
समस्तापायविनिर्मुक्तमुक्तसौख्याभिलाषुका^२, निरतिचारचारित्र्यसम्पूगूढविमहा, प्रतिहतकुमहा, तत्त्व-
विचारचातुरीशुरीणास्त एव तत्त्वतृत्या सुमतय इत्युच्यते । तदुक्तम्—

धुये फल तत्त्वविचारण च देहस्य सार मतधारण च ।

अर्थस्य सार तु सुपात्रदान घाच फल प्रीतिकर नराणाम् ॥

तत्त्वेषां सुन्दरपियणानां चेतस्सेतदेव सदैव निरातिं जागति । यथा —

फा तेत्युत्पललोचनेति विपुलधोषीभरेत्युत्तमो
स्मीलत्पीनपयोधरेति सुमुद्राम्मोजेति सुभूरिति ।

दृष्ट्वा माद्यति मोदतेऽभिरमते प्रसूति विद्वानपि
प्रत्यक्षाशुचिपुत्रिका स्त्रियमहो ! मोहस्य दुष्प्रेष्टितम् ॥ १

पल्लजातीयमतिगोप्यमदर्शनीय बीभत्समुद्वणमलाविलपूतिगन्धि ।

तद् पाचतेऽङ्गमिह कामिहमिस्तदेव किं वा हुनोति न मोममयामता सा ॥ २

शुकशोणितस्तभूत नयच्छिद्र मलोद्वणम् ।

अस्त्रिहृत्कलिकामात्र हत योविच्छरीरम् ॥ ३

धन्यास्ते घटनीयास्ते तैलैलोपय पवित्रितम् ।

यैरेव भुवनह्वेदी काममहो निपातित ॥ ४

तथा—माता भूत्वा दुहिता भगिनी भार्या च भवति ससारे ।

मजति सुतः पिता आदता पुनः शत्रुता सैव ॥ ५

सुखी दुःखी रङ्गो नृपतिरथ निःस्वो धनपति

प्रभुर्दासः शत्रुः प्रियसुहृद्व्युद्धिविशदधी ।

भ्रमत्यभ्यासुर्या चतसृषु गतिष्वेवमसुमान्

दृष्ट्वा ससारेऽस्मिन् नट इव महामोहनिहतः ॥ ६

इत्यादिमोहविकटनाटक परिभाषयतां सतां सुधियां कुतूहलाद् गीत-नृत्यरुपासमञ्जसचेष्टनाटक-
निरीक्षणं प्रमादचरिते कथङ्कारं नाम मनागपि मन प्रादुर्बोमवीति^३ ।

तथा 'सरसइंकोरसोहिण्'ति—सरसतीनाम्नी निम्नगा तस्या अङ्ग उत्सङ्गस्तेन उपशोभिते विरा-
जिते । यदि वा, सरस्वत्या गीर्देवताया अङ्गश्चिह्न व्याकरण-साहित्य-तर्कादिशास्त्रविज्ञान येषु ते
सरस्वत्याः । ते चासाधारणविशेषणसामर्थ्यानानाशास्त्रकर्तार श्रीमदभयदेवसूरिमत्या सूरयस्ते-
र्विश्रुति । अथ वा, सरा पद्मजादय, स्मृतय कृषिपणीता, लघोगात् सद्भिद उच्यन्ते । अङ्गानधीयते,
अणि, अङ्ग । तत् सराश्च स्मृतयश्चाङ्गाश्च सरस्वत्याङ्गसैरुपशोभिते । भित्तप्रदेशचर्चिगान्धर्विकस्मृत्यु-
धारकाङ्गवलीपाठकाधिष्ठित इत्यर्थ । यदि वा, सर शब्दस्तेन च यत्र उपलक्ष्यते । यदि वा, स्वन
एव वचस्तत्प्रधाना, सत्य पतिमता स्त्रियस्तासां अङ्ग । 'अङ्गो—मूर्धा-रूपकलक्ष्मण । चित्राजो
नाटकाधरो स्थाने क्रौडेऽतिकायसो ।' इति हैमानेकार्थवचनात्, अतिक तेनोपशोभिते, इति
पचनपक्षे । नाटकपक्षे च किञ्च—

पञ्चसन्धि-चतुर्भुज-चतु पञ्चसंयुतम् ।

पद्मिच्छलक्षणोपेत नाटक कथयो विदुः ॥

अत्र च चतस्रो वृत्तयः कैशिकी-सात्वत्यारमटी-भारतीलक्षणाः । ततोऽन सरस्वतीति शब्दान्तरेण भारती वृत्तिरुपलक्ष्यते । तस्याश्च —

रक्त प्रसाध्य मधुरैः श्लोकैः कार्यसूचकैः ।

अतुं कश्चिदुपादाय भारतीवृत्तिमाश्रयेत् ॥ १

‘भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नटाश्रयः ।’ २-इत्यादि ।

शेषाणां च वृत्तीनाम् —

तद्यापारारम्भिका वृत्तिश्चतुर्थ्या तत्र कैशिकी ।

गीत-नृत्य विलासाद्यैर्मृदुबुद्धान्चेष्टितैः ॥ ३

विशोका सात्वती सत्य-शौर्य-त्याग-दयार्जवैः ।

भारमटी पुन - मार्येन्द्रजालसंभ्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितैः ॥ ४

द्वाहारे कैशिकी वीरे सात्वत्यारमटी पुनः ।

रसे रौद्रे सवीमत्से वृत्तिः सधेय भारती ॥ ५

इत्यादिसंस्कार नाटकलक्षणोक्तलक्षणम् । अङ्गस्तु —

प्रत्यक्षनेत्रचरितो पिन्दुव्याप्तिपुरस्कृत ।

अङ्गो नानामकारार्थसंविधानरसाश्रयः ॥ ६

इत्यादिनाटकलक्षणोक्तलक्षणम् । तत्र च सरस्वती च अङ्गश्च ताम्बा उपशोभित इत्यर्थः ७ ।

तथा ‘सुहृत्’-चि—शोभना कामोज बाह्यीक-पारसीकादयः शुक्तिरन्ध्रदेवमणिरोचमानादिप्रशस्त-समस्तलक्षणोपेता उच्चैःश्रवानुकारिणो ह्यास्तुरगा यत्र, तस्मिन् सुहृये । यदि वा, सुमगे हृदयप्रिये—सकलफल-पुष्प-मदय-यस्त्र-तीक्ष्णनागरसण्डनागवल्लीदलसोपारकपूष्पकलादिनानामकारमनोहरवस्तुरत्नाकरत्रेन विपयिणां मुग्धबुद्धीनां लोचनसाफल्यकारिदर्शने इत्यर्थः । अन्यथा पुनस्तत्त्ववृत्त्या समस्तसौख्यनिधाननिर्माणवानुर्लुलितानां परमेष्ठिनामेव वर्ण्यमान सुमगल श्रेष्ठमिति । नाटकपक्षे च शुभानां मुखदे सात्वावहे ८ । इति विशेषणसप्तकार्यः ।

अधुमेवार्थे पुन सविशेषमाह—‘धसहिविहारो जेहिं फुडीकओ गुजरत्ताए ।’ वसत्या चैत्यगृह-वासनिराकरणेन परगृहस्थित्या सह, विहारः, समयमापया मध्यलोकोपकारादिधिया भ्रामनगरादौ विचरणम्, यसतिविहार । स यैर्भगवद्भिः स्फुटीकृत । सिद्धान्तशास्त्रान्त परिस्फुरन्निष्पन्नकर्मणां प्राणिनां पुरः प्रकटीकृतः । कस्याम् ? गुर्जरत्रायाम्—सप्तसिंहसप्तमानमण्डलमध्ये । किंविशिष्टायाम् ? परिहृतगुरुकमागतवरवार्त्तायामपि । परिहृता अवगमनापेक्षाप्यवगणिता, गुरुकमागता गुरुपारम्पर्यसमायाता, घरवार्त्ता विशिष्ट-शुद्धधर्मवार्त्ता यया सा तथा । तस्यामपि । अपि संभावने । नास्ति किमप्यत्रासंभाव्यम्, पठत एवेत-दित्यर्थः । परं तादृश्यामपि । प्रतीयमानार्थपक्षे पुन —गुरु पिता, ‘गुरुर्महत्याङ्गिरसे पित्रादौ धर्मदेशके’—इत्यनेकार्थवचनात् । तस्य गुरो क्रमः गुरुक्रमः । ‘क्रम कस्यादिशक्तिपु, परिपाठ्याम्’—इति वचनात् । कल्प आचारः, स्वकन्यकाराक्षीकारणलक्षण । तेन गुरुक्रमेण आगता आयाता गुरुकमागता । सा चासौ घरवार्त्ता च, ‘मर्त्ता भोक्ता पतिवैर’—इत्यभिधानचिन्तामणिवचनात्, वरो मर्त्ता तस्य वार्त्ता कया घरवार्त्ता । परिहृता त्यक्ता गुरुकमागतवरवार्त्ता यस्याम्, तन्निवासिलोकेनेति गम्यते । तत्सल्लोकोपचारात् सैव वा व्यपदिश्यते । तत्र परिहृता-गुरुकमागतवरवार्त्ता यया सा तथा, तस्यामिति समास । अत एव—‘गुजरत्ताए’-चि—गुज्जे—आसका, तस्यां गुजरत्तायाम् । स्वर्त्तं परित्यज्य

न च वाग्देवताप्रसादोलसितवाग्बिलासनां नवाङ्गीविवरणकरणमत्यमुत्तम नि सीताशेषुपीसमुद्रास-
वासमवनत्वाद् विपश्चिताम् । तदुक्तम्—

उदन्यच्छिन्ना भू स च निधिरपा योजनशत
सदा पान्थ पूषा गगनपरिमाण वलयति ।
इति प्रायो भाया स्फुरदधधिसुद्रामुडुलिता
सता प्रभोम्भेप पुनरयमसीमा विजयते ॥ इति ।

अनन्तरविशेषार्थमेव भक्षरन्तरेण स्पष्टयति । येन नवाङ्गविवरण विहित विधिना गुरुपदेशानु-
सारादिना, सम सह शिवश्रिया सिद्धिलक्ष्या, कर्तुं विधातु नव अननुमृतपूर्वं नूतन गवि पृथिव्या
वरणमिह । 'इव'शब्दाध्याहार कार्यं, 'सोपस्काराणि वाक्यानी'त्युक्ते । वरणक चाविधवयुवती
मधुरमङ्गलोधारकुमारिकासुखकमलधुस्रमण्डनालङ्कारदानादिपूर्वकः परिणयनसत्यङ्कारदानप्रकार प्रसिद्ध
एव । किं कृत्वा 'उज्जिष्ठा' विहाय, भवयुवतीसंयोगम् । भव संसार स एव युवती, तस्या संयोग
संपर्कम् । वर्तमाने भवे जन्मनि वा युवतीसंयोग नारीपरिभोगम्, अङ्गीकृतनिरुपचरितचारित्र्यश्रीसमुपगूढ-
ज्ञत्वाद् भगवत् इति ।

१२ तथा, यैबहुशिव्यै प्रभूतविनैः, शिवपुरपथमस्थितानां निर्वाणनगरमार्गे मति प्रचलितानां
भग्मानां मोक्षार्थिप्राणिनाम्, सरला अकुटिला सरणि पद्धति, मार्ग इत्यर्थ, कथिता उक्ता । पुस्तकमत्र
प्राकृतत्वात् । ते भग्न्या येन मार्गेण यान्ति गच्छन्ति सकृत्, शिवपुरं पूर्वनिर्दिष्टम् ।

१३ तथा, गुणकणमपि गुणलेशमपि परिकथयितु न शक्नोति । सत्कविरपि महाविचक्षणोऽपि
येषामाराध्यपदाम्भोपानाम्, स्फुट प्रकटमेतत्, तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणशरण प्रपद्ये ।

॥ इति गाथात्रयोदशकसमाप्त्यर्थं ॥

[सुमतिगणिकृत श्रीजिनेश्वरसूरिचरित्रवर्णनम् ।]

अत्र आय वाचनाचार्य पूर्णदेवगणि मुख्यवृद्धसंप्रदाय ।

११) अम्भोहरदेशे जिनचन्द्राचार्यो देवगृहनिवासी चतुरशीतिस्वावलकनायक आसीत् । तस्य च
व्याकरण-तर्क-च्छन्दोऽङ्गारविशारद धारदश्चन्द्रचन्द्रिकावदातनिर्मलचेता वर्द्धमाननामा शिष्योऽभूत् ।
तस्य च प्रवचनसारादिमन्त्र वाचयतश्चतुरशीतिराशतना आयाता । ताश्चेना, तथा हि—

'खेल' 'कैले' 'कलि' 'कला' 'कुललय' 'तपोल' 'मुग्गालय'—[इत्यादि]

आसायणाद्यो भवभ्रमणमरण इय विभाजित जज्ञणो ।

मलिण चित्तं न जिणमदिरम्मि निवससि इय समभो ॥

एताश्च परिभावयतस्त्रयेण मनसि भावना समजनि—यद्येता कथञ्चिद् रक्षयन्ते तदैव भवकान्तार-
निन्दार स्यात् । अन्यथाऽगाधमग्नाभोधिमध्यनिपतितैरग्नाभिरनन्तशो जन्म-जरा मरण-दारिद्र्य-दौर्भाग्य-
रोग-शोकादिसंतापपान्त्रमेवायमा आत्मदौरात्यादात्यनैव कृतो भविष्यति । यत् उक्तम्—

आसायणमिच्छत् आसायणवज्जणा य सम्मत्त ।

आसायणानिमित्तं कुञ्चइ दीह च सस्यार ॥

अथ च स्वकीयशुभाध्यवसायक्षेत्रे वर्द्धमानाभिधानसाधुना स्वगुणैर्निवेदित । ततस्तेन गुरुकर्मणा
जिनचन्द्रारूपेण तदुक्ता चिन्तितम्—अहो ! न सुन्दरोऽसायमाश्रय, तदेनमाचार्यपदे संस्थाप्य देवगृहा-

तत सुगुरुवरणाम्भोजान्यमिव च गतस्तत्र । तत्रोच्चैर्गृह श्रीतुर्लभराजमहीवल्लभसत्कपुरोहितसंनि-
वर्तते । तदानीं च पुरोहित स्वशरीराम्यहं कारयस्मिप्रति । पण्डितजिनेश्वरेण तस्याग्रत स्निग्धा
पठित यथा—

सर्ग-स्थिति क्षयकृतो विशेषपृथक्संस्थिताः । श्रिये च सन्तु विप्रेन्द्र ! ब्रह्म-श्रीधर शङ्कराः ॥

इत्याशीर्वादप्रसन्नमानस स राजपुरोधाश्चिन्तयति—अहो ! विचक्षणोऽयं मनी कश्चित् । अत्रान्तरे
मन्दिरान्तर्चिचिविक्ताशालाप्रदेशे—‘ॐ रुषभ पवित्रं पुण्ड्रतमश्च यज्ञं महेशम्’ इत्यादिवेदवाक्य-
परावर्धनामपथाङ्कुरितशब्दाञ्च श्रुत्वा पण्डितजिनेश्वरेण—‘मेत्वं वेदपदानोच्चारिष्ट, किं तर्हि त्वम्’
इत्येतदाकर्ण्य विस्मयमानस पुरोधा कोमलगिरा पप्रच्छ—‘नन्वनधीतं नहि कश्चिन्नाम शुद्धमशुद्धं वेदमिति
परिच्छिनत्ति । ततो वैररीत्येन वेदवाक्यरारचनं युष्माभिर्वेदपाठानधिकारिभिः शूद्रे कथमयागमिः ?’

जिनेश्वरपण्डितेनोक्तम्—‘महामागधेश्वर ! द्विजेश्वर ! यथा आत्थ यूयम्, तथैवैतत् । नहि शूद्राणां
वेदपाठाधिकारः । किन्तु नहि वयं शूद्राः । किं तर्हि, वेदचतुष्टयाभ्यामिनो विप्रजातिनः । तथा—

तपसा तापसो हेयो ब्रह्मचर्येण ब्राह्मणः । पापानि परिहृष्यैव परियाजोऽभिधीयते ॥

इति पूर्वर्षिप्रतिपादितब्रह्मचरणवृत्त्या एव वयम् ।’

पुरोहित सानन्दम्—‘भो ! यतिपुङ्गवा ! कुतो देवाद् यूयमागताः ?’

पण्डितजिनेश्वरगणि—‘दिल्लिकापुरीतिरुक्तादितात् ।’

पुरोधा—‘किं तद् धन्यं धरणीतलमेतस्मिन् पत्तने यदलक्षके चक्रादिलक्षणोपलक्षितं युष्माकं मुनिराज
हस्तचरणयासे ?’

प० जिनेश्वर—‘विशालतपनातपशालाया वयं स्थिताः सा ।’

पुरोहित—‘किमिति तत्रावस्थिताः ?’

प० जिनेश्वर—‘पुरोहितमिश्रा ! शेषस्थानानां विरोधमिरादृशत्वात् ।’

पुरोहित—‘भवद्दृष्टानामपि शांतात्मनामहृतागसां केचिद् विपक्षाः सन्ति ?’

प० जिनेश्वर—‘द्विजोत्तम !

मुनेरपि घनसंख्या स्थानि कर्माणि कुर्वन्तः । उत्पद्यन्ते त्रयः पक्षाः मित्रोदासीनश्च त्रयः ॥

पुरोहित—‘अहह ! चन्दनशीतलानामपि युष्माकं शास्त्राणां पापाः केचिदविपकारिणः’—इति क्षणं
विपद्य, पुनः ‘अथ के पुनस्ते दुर्विधेया भूया ज्ञेयाः ?’

प० जिनेश्वर—‘महात्मन् ! अस्तु कल्याणमेवम् । किं नस्तेषां चर्चाकदर्थनेन ?’

पुरोहित—‘स्वगतम्, अह,

तं पते सुदृढात्मानं परदोषपराहमुपा । परोपतापनिर्मुक्ताः कीर्त्यन्ते यत्र साधवः ॥

तत्र कथमेते महात्मानः स्वविरोधिनां नामोत्कीर्णनं करिष्यन्ति ? किञ्च, यमापि तेषां दुरात्मनां
नामश्रवणमश्रेयस्करम् । उद्धवत्वेनैव यत् पृच्छामीति । प्रकाशम्—‘एतान्त एव यूयमागताः स्य
विमुक्तान्येऽपि केचिन्मुनयः सन्ति ?’

प० जिनेश्वर—‘येषां वयं शिष्यलेशे आसते स्वमनीषाविशेषविशिष्टसुगुरुग्वलिजगद्गुरवोऽस्मद्वरं
परित्यक्तपरिमद्गृहिणीधनधान्यलज्जनखेहसंघमभूयः सुगृहीतनामधेयाः श्रीवर्द्धमानसूरवः ।’

पुरोधा—‘सविस्मयम्, सर्वेऽपि नियन्तो भवन्तः ?’

न विना परियादेन रमते दुर्जनो जन । श्वेत्तु सर्वरसान् भुक्त्वा विनाऽमेध्यं न तृप्यति ॥
महता यदेव भूयनि तदेव नीचास्त्वृणाय मन्यते । लिङ्गं प्रणमति घृष्टा पाकं पुनरासनीकुचते ॥

ततो देव । ये केचन मद्गृहे वर्चते मुनयस्ते मूर्च्छिन्तो धर्मपिण्डा क्षान्तिं प्राप्तिं सरस्वत्पुत्र-
तप शील सत्य शोच-निष्परिग्रहत्वप्रमुखगुणरत्नकरण्डा, चेतसाऽपि न विपीलिकाया अप्युपताप-
मिच्छन्ति, कुत पुनरेव निधमिह-परलोकविरुद्धमकार्यं ते करिष्यन्ति ? अतो न तेषां दूषणलेशोऽप्यस्ति ।
पर केषाञ्चिद् दुरात्मना विरसितमेतदिति । राज्ञोऽपि चित्ते प्रतिभात तद्, यथाह पुरोहितस्यैवैतत्
संभाव्यं इति ।

५५) तत एतां वार्त्तामाकर्ण्य सर्वैरपि सूराचार्यप्रभृतिभिः परिभाषितम्—यदेतान् परदेशागन्तुं
वादे निर्जित्य निम्सारयिष्याम । ततस्तैराह्वयाभिहितं पुरोहितो यत्—‘युष्मद्गृहावस्थापियतिभिः सह वयं
विचारं कर्तुकामा आम्सहे ।’ तेषां पुरस्तेनोक्तम्—‘तान् प्रष्ट्वा यत् स्वरूपं तद् भणिष्यामि ।’ तत
स्वसदने गत्वा भणितास्तेन ते भगवन्तो यथा—‘विपक्षा श्रीपूज्यै सह विचारं कर्तुं समीहन्ते ।’
तैरुक्तम्—‘किमत्रायुक्तम् ? एतदर्थमेव वयमागता । परमत्रार्थे स्वयां न मनागपि नेतव्यम् ।
किन्तिदं (त्य) ते युष्मानिवेकस्या—‘यदि यूयं तै सह विवदितुकामास्तत्र ते श्रीदुर्लभराजप्रत्यक्ष
यत्र भणिष्यथ तत्र विचारं करिष्यति । ते हि सद्धर्ममार्गपकटनार्थमेव विसंकटप्रामनगरादिष्व-
द्याद्यमाना सर्वत्र विरचन्तीति । ततो राजसमक्षं ते विचारकरणेऽधीनं सोऽप्युपस्थितिं गच्छन्तीति ।’
ततस्तेषां पुरस्त्रया पुरोधसोदिते, तै समस्तैरात्मपाण्डित्यगर्वितैश्चिन्तितम्—सर्वेऽप्यधिकारिणस्त्वावदसद्ग-
द्यवर्तिनस्तेभ्यो वैदेशिकेभ्यः कीदृगस्माकं भयमिति । भणितं च—‘भवतु राजसमक्षं विचार ।’
तत प्रमाणितं तद्वचं पुरोहितेन । तैरप्यमुनस्मिन् वासरे पचासरीयद्वैवगृहे विचारो भविष्यतीति
निश्चित्य, निवेदितं सर्वेषां पुर । पुरोहितेनाप्येकान्ते भणितो नृपो यथा—‘देव ! आगन्तुकमुनिभिः सह
स्थानस्थिता विचारं विधातुकामास्तिष्ठति । स च विचारो न्यायवादि राजसमक्षं कियमाणं शोभते ।
ततो युक्तायुक्तविचारदक्षैस्तत्र विचारप्रस्तावे भवद्भिः प्रसक्तं प्रत्यक्षैर्भवितव्यम् ।’ राज्ञोक्तम्—‘किम-
युक्तम् ? कतव्यमेवेतदस्माभिः ।

५६) ततो निश्चितदिने तस्मिन्नेव देवगृहे सिंहासनगद्दिकाचक्रलकादिप्रचुरतरमहत्तरासनाटोपेन
पूर्वदेश-दक्षिणदेशाधुनवनिचित्रकचिका-नर्मिका-पट्ट-हीर-जादरि-गोजिका-निरमकीट-भेतपीठरादिकापक्क-
पट्टादिधेनसराच्छाच्छतरप्रच्छादनपटीकटीतटीपट्टकप्रलम्बमानदशादण्डोड्डस्पष्टनष्टाभिधेयरोहरण-
नामधेयपदार्थकाण्डप्रमाणातिक्लान्तस-दशमा-तमुत्सवमिकोज्ज्वलमहामूर्त्यमूक्षमलोकिकामेचककीचकोज्ज्वल-
चकचकायमानानिर्मानदण्डकादिवेपाहम्बरेण बह्वलम्बूलसाहितदशनरञ्जलिहलिङ्गिनीवूलिकापट्टाशुका-
च्छादनपट्टकलितरलिनमुत्सासनश्रीकरणिकामात्यश्रेष्ठिप्रमुखधनाढ्यश्चाद्वानानामकिविशेषवेषविशेषमूषण-
मूषाविष्कृतस्फारतारगृगराश्याविकाविरहितस्त्रीयाचार्यगुणवर्णनानिबद्धध्वजमल्लगीतोच्चारिद्विदृष्टकटाटो-
पेन सूराचार्यप्रभृतिचतुरशीतिसरयैवैवत्सास्त्राचार्या सूर्योदय एवागत्य स्वहस्तपुस्तकानादस्त्रपुस्तिकाः समु-
पविशुः । राज्यप्रधानपुरैराकारित श्रीदुर्लभराजमहाराजोऽपि महता भटचट[परि]करेणागत्योपविष्टस्तत्र ।
ततोऽभिहितं राजा—‘पुरोहित ! क्षिप्रमाज्ञानं तान् स्वसम्मतान् देश-तरायातानार्थान् ।’ ततस्त्वरितस्वरितपद-
गत्वा श्रीवर्द्धमानसूरीन् एव विज्ञपयति—‘भगवन् ! पचासरीयदेवगृहे सर्वेऽप्येवार्था सपरिवारा उपविष्टा ।
श्रीदुर्लभराजमहीवल्लभश्च । सर्वेऽपि आचार्या पूजितास्त्वाम्बूलदानेन भूमजा । इदानीं युष्माकमागमनमव-
लोकयते ।’ एतत् पुरोहितम् सादाकर्ण्य श्रीवर्द्धमानसूरय श्रीसुधर्मस्वामि-जबूस्वामिप्रभृतिचतुर्दशपूर्वधरान्

युगप्रधानानपरानपि सूरिन् विन्यस्य हृदयपुण्डरीके पण्डितश्रीजिनेश्वरप्रमुखकृतिपयगीतार्थसुमाधुभिः सह प्रचलिता पचासरीयचैत्याभिमुखम् । कन्यागोशङ्खमेरीदक्षिणपुष्पमालायालोकमगलिक्यरूपानुरूपपुश-
कुनदर्शनसंभाविता समाविताभिलाषितसिद्धयः प्राप्ताश्च तत्र । उपविष्टा, पण्डितजिनेश्वरदत्तनिपद्याया
श्रीदुर्लभराजदक्षितस्थाने । पण्डितजिनेश्वरोऽपि गुरुणाऽनुज्ञातोऽनन्तगात्र स्वगुरुपादान्त एवोपनिवेश ।

५७) अत्रान्तरे नृपतिस्त्राम्बूलदातु प्रवृष्ट । ततः समासमक्षमाचक्षे भगवद्भिः श्रीवर्द्धमानाचार्यैः—
‘महाराज ! असदागमे मुनीनां ताम्बूलभक्षणस्नानपुष्पमालागन्धनखकेशदशनादिसंस्कारादिक निषिद्ध-
मस्ति । ततः—

संजमे सुद्विष्याण विष्पमुक्ताण तादृणं । तेसिमेयमणाद्वज्र निग्गयाण महेसिण ॥
उहेसिय कीयगट्ठ नियागमभिह्वडाणि य । राइभत्ते सिणाणे य गधमहे य धीयणे ॥
सव्यमेयमणाद्वज्र निग्गयाण महेसिण । संजमस्मि य जुत्ताण लहुभूयविहारिण ॥

इत्यागम पठित्वा, यद् राजाप्रतो व्याख्यानाहं तद् व्याख्यात श्रीमदाचार्यैः ।

राजा—‘ताम्बूलभक्षणे को दोषः ?’

आचार्या—‘कामरागवर्द्धन ताम्बूलमिति जगद्विदितमेतत् । तथा च पश्यते लोके—

ताम्बूल कटुतिक्तमुष्णमधुरं क्षार कपायान्वित
पित्तघ्न कफनाशन रुमिहृत् दीर्गन्ध्यनिर्नाशनम् ।
घटप्रस्यामरण विशुद्धिकरण कामाग्निसदीपन
ताम्बूलस्य सरो त्रयोदशगुणा स्वर्गेऽपि ते दुर्लभा ॥

अतो ब्रह्मचारिणां ताम्बूलभक्षण रागवृद्धिहेतुत्वादत्यन्त दुष्टमेव । स्थूलावप्युक्तम्—

ब्रह्मचारियतीना च विघ्नाना च योपिताम् ।
ताम्बूलभक्षणं विप्रा गोमासान् विशिष्यते ॥
स्नानमुद्धर्तनाभ्यगनखकेशादिसंस्काराय ।
धूप मास्य च गन्ध च त्यजन्ति ब्रह्मचारिणः ॥

एतच्छ्रुत्वा निवेकप्रवेकलोक्तस्य जातो हृदये प्रमोदो गुरुषु बहुमानश्च । श्रीवर्द्धमानाचार्यैरुक्तम्—
‘आचार्यै सह विचारे प्रकान्तेऽसच्छिष्य एव पण्डितजिनेश्वरो यदुत्तरप्रत्युत्तरं प्रदास्यति तदसाक
प्रमाणम् ।’ सर्वैरपि भणितमेवमस्तु ।

५८) ततश्चतुरशीत्याचार्यघटागरिष्टेन सूत्राचार्यचैत्यवासिना जल्पितम्, यथा—‘शृण्वन्तु भो ! सर्वेऽपि
क्षितिपतिमग्निप्रभृतयो लोका ! यदस्माभिरुच्यते ।’ मध्यादयस्त्रयाक्षिका वदन्ति—‘वदन्तु मवन्त-
स्त्रिष्टामो वयमेते श्रमणोर्ध्वोऽकृतप्रवणा ।’

राजा पुनस्तदानीं समस्तानपि ताश्चैत्यवासाचार्यसाध्वामासाश्च चक्रचकायमानोच्छ्रितसमीकृतनता-
विरलशिर मुन्तलांस्त्राम्बूलसरजितौष्ठपुटरदनान् पहलकौतूहलावलोकनाक्षितमृगेशगानिरीक्षिषेत्ततः
क्षिप्तसंस्कारक्षणेन हृष्टपुष्टान् घृष्टालंकरसरकपादनसास्त्रीक्षीकृतनखशुक्तिकान्, सुरभिचम्पकतैलाभ्य-
क्तगात्रोच्छलद्गदपरिमलान् पटासधूपितपटावगुण्ठितान् वीक्ष्य, चित्वां चकार—अहो ! सविलास-
चेष्टकाया मत्तवगी वितमाया महामूर्खत्वेन व्यतिरिच्यन्ते नेष्टकाया । पश्यतामी पुनर्महानुभावा
समावाणीचा अपि

‘जोन्मूलनायलोक्यमानासमासमारचिताविततस्वरपरुष-

धूसरोत्तमाङ्गकेशा' मलपटलनिशदशुक्ररदनदेहपादनिपादिना दर्शनमात्रेणैवोपरम्यमानशान्ततारिहित-
स्योनिष्ठसूच्य । निश्चिन ये केचन गुणरत्नालङ्कृतगात्रास्त्रिगन्महनीयमन्त्राशीलव्रतपात्राण्युच्यते ते एते
महाप्रतिन - इत्येव विवृशति क्षितीशे, अत्रान्तरे समुपयन् साराचार्येण ।

५६) यथा—'भो भो वसतिपाला ! सायानमनोमि श्रूयतां युष्मामि । जिनभवननिवास
एवेदानीं तासुनी'॥ समुचित, तत्रेव निरपवादप्रवृत्तस्य संगमात् । यतीनां च तदेव गन्त्यते । न च
शेषवतानामिह सत्रापि सायनादरमस्तीति वाच्यम् । सिद्धांतेऽप्य सर्ववतेषु निरपवादत्वेन प्रतिपाद-
नात् । तथा नोक्तम्—

‘अत्रि क्विचि अशुभाय पडित्तिद्ध चापि जिणचरिंदेहि । सुचु मेहुणभाष न त पिणां रागदोसेहि ॥
वसतिनासे तु युवतीनामनोहारि'ब्दश्रवणादेर्न प्रवृत्तन सम्पत् निर्वोदु पार्यते, उल्कलिकादिमादु-
र्भावात् । तथा हि—नितगिनीनां कोक्किाकन्तुजित गीनादिरवमपरितरतिसौन्दर्यं च रूपमुपहस्य
शुक्तभोगानां यतीनां पूर्वानुभूतनिधुननिरसितप्रतिपत्तिनादयः, अशुक्तभोगानां च तत्कृतुहृल्लाप
प्रादुर्भवेण । यतीनां च सप्त कणपीयूषार्णविशदगम्भीरमधुरस्वाध्यायध्यान निद्रास्य केपाचिदु
घरीरागण्यलान्धश्रिय निर्णयं प्रोविनपतिषादीनां तरुणीनां रिरसादयः प्रादुष्यु । एव चान्योऽप्य
निरन्तररूपवल्लोकनगीनश्रवणादिभिर्दुर्मयमन्मथदी स्याद्याचारिन्मोथावदोनेके दोषा पुण्ये । यथोक्तम्—

धीयज्जिय नियणह इरधीण ठाण जत्थ रुवाणि ।
सहा य न सुज्जती तापि य तेसि न पिच्छति ॥
यमययस्स अगुत्ती उज्जानासो य पीइधुद्वी य ।
साहुतयोधणनासो निवारणा तिरथपरिद्वानी ॥

लौकिका अप्याहु'—

शृणु हृदय रहस्य वरप्रशस्य मुनीनां न एतु न एतु योपित्तसिद्धिं सविधेयः ।
हरति हि हरिणाक्षी क्षितमक्षिशुरप्रप्रहृतश्रमतनुम चित्रमप्युपसतानाम् ॥

जिनगृहवासे तु न तथा निरन्तरसंसक्तिसंमत् । कदाचिद्येत्यवदनार्थमेव क्षणमागत्य गम्भीरां
आधिकादीनां यतिमि सह तथाविधप्रसंगानुपपत्ते । तस्मात् प्राणातिपातादिबदनेकद्रोषदुष्टत्वेन परगृह-
निवासस्यऽनुपपत्ते सति जिनगृहास एवाधुनिकसामानां सागत्य निरधीर्षि । तथा हि, ऐदमुगीनां जिन-
गृहवासमन्तरेणोद्यानवासो वा स्यात् परगृहवासो वा स्यादिति विकल्पयुगलकमुदयपक्षवीमासादयति ।
सत्र द्वितीयविकल्पः समुत्पन्न किञ्च दासेरक इव प्रथमत एव निर्वैरपदप्रहारजर्घरीनाम्नत्वेन मोरथातु-
मुत्पद्यते । प्रथमोद्यानपक्षोऽप्यसपक्ष इव नास्त्वप्यविशेषदशनामुपक्षिपति । स्त्रीसंसक्त्याघाघाकर्म्मिकादि-
दोषकलामलितत्वात् । तथा हि—उद्योऽपि निरसता यतीनां नूतनचूनाङ्कुसलादङ्कुरकण्ठपद्ममो-
क्षरेणोन्मीलद्बद्धविकिरितकुन्मालतीपरिपलेन च तत्र यते समाहितचेतसामप्युत्कलि कोह्यास ।
पद्ममोक्षारादीनामुद्दीपनविभागेन मरुतादिशस्त्रेऽभिधानात् । तथा, चिकीडिपागतकामुककामिनी-
संजुल्यो स्त्रीसंसक्त्यादौ पुन किं नूमे । अथ वा नननतरशास्त्राम्यासपरावर्तनपराणां यतीनां मा
मूननेनज्ञाया दोषा, तथापि होन्संचारश्रयोद्यानममो वसतां सना चोरचरटभटादिभिर्निस्त्रपात्राद्युपकरणा-
पहारस्यापि समव । तदपहारे च नारीसयमविराधनामसत्र । अथ 'समोसदा उज्जाणे भयवतो
क्षुमधरापरिया ।' तथा 'ठिजो भयन च्छरसामी उज्जाणे' इत्याद्यनेकयोद्यानमम । श्रूयन् इति चेत्,
सत्यम्, सोऽनापातासलोकगुप्तेकद्वारोद्यानविषय । तस्य च प्रायेण कलिकाले लोकस्य राजतत्करचरटाद्यु-

पष्ठवैर्नाधितत्वेन दौ म्शदसमव एव—इत्युद्यानवाम कथमनुनातनमुनीना कल्प्यमान शोभेन । तस्मादिदानीं जिनगृहवास एव साधूना संगत प्रतिभाति । न च तत्राद्यार्द्धिकादयो नोपा । तथा ज प्रयोग —चैत्यमिदानींतनमुनीनासुपभोगयोग्यम्, आधार्कमादिदोपरहितत्वात् । तथाविधाहारवत् । न चायमसिद्धो हेतु, जिनप्रतिमार्थ निष्पादिने आयतने आधार्कमादिदोपानवकाशाद् । यत्पर्य क्रियमाणे हि तस्मिन्नाधार्कमादिदोष प्रादुर्भवेत् । किं च यतीना चैत्यनिवासमन्तरेण साप्रति कजिनभवनाना हानि स्यात् । तथा हि—पूर्वं कालानुभावादेव श्रीमन्तोऽन्यग्रचेतमो देवगुरुतत्तप्रतिपत्तिभरतिभरतयेनदेव पर तत्तर्मिति अन्यमाना श्रावका परमादरेण चैत्यचिन्तामकरिष्यत् । साप्रत तु उ पमादोषान्नक्तदिन द्रुष्टुमसम्भन- चिन्तासापन्नर्जरितचित्तयेतस्ततो धावता प्रायेण दुर्गनाना आद्याना सभवनेऽप्यागमन दुर्लभम्, आद्यां जिनमन्दिरे । तथा च कुतस्त्या तत्समारचनादिचिन्ता तेषाम् । श्रीमता तु प्रतिकल मदालसवारविलासिनी- घनसारशालमलयनरसपफिलपीनकुचकलशशीडनदुर्ललितानां निरन्तर्गमे भूरिभूरि लिप्मया पार्थिवसेवा- हेवाकिना जिनगृहावलोकनमेव न संपद्यते, दूरे तच्चिन्ता । तदभावे च जिनमन्ताना विशारुता स्यात्, तथा च तीर्थोच्छित्तिरापनीयद्यते । चैत्यान्तर्निर्गसे तु यतीना तदुद्यमे च सूरि काल जिनभवनान्यव- तिष्ठेरन्, तथा च तीर्थव्यनच्छेद । तदव्यवच्छिच्छिहेतोश्च किञ्चिदपवादासेनस्वागमेऽपि समर्थनात् । यदाह—“जो जेण गुणेण हिजो जेण विणा वा न सिज्जए ज तु” इत्यादि । तदेव सूक्ष्मेक्षिकया विमृशता विदुषा चेतसि चैत्यवास एवेदानीं संगतिमङ्गतीति ।

§ ११) इत्यादि सूत्रार्थोपन्यस्त समस्तमपि स्वहृदयेऽवधार्य, ततो ‘माविणि मूनरदुपचार’ इति न्यायादुक्त समुत्कटप्रागादुत्कटिकरदतटपाटनपटिष्ठनिमुरमकोष्ठकेसरसदाभारमामुरकेसरिणा भगवता श्रीजिनेश्वरसूरिणा । यथा—‘भो भो सभामद ! सदैव सर्वत्र यमलजननीप्रतिमामलहृद किञ्चिद- युक्तयुक्तविचारविषयमुपन्यमान प्रेक्षापूर्णकारिणे मासर्ग्यमुत्सार्थ माव्यस्थमास्थाय सावधानीभूय शृण्वन्तु भगवन्त सन्त । तत्र ‘जिनभवननिवास एवेदानींतनमुनीना समुचितस्त्र निरपवादब्रह्मत्रय संभवाद्, यतीना च तदेव गेय्यत’ इत्यादिना, ‘भगवत्स जगुवी’ इत्याद्यन्तेन यद् यतीना परगृह- वसतिदूषण वभाषे भगवता भवतापहारिहारिशीलालिना, तदिदानीं विकल्पपूर्वक विचार्यते । तथा हि—यदिय परगृहवसति, दूष्यते भवता यतीना तत् किं सर्वत्र उत इदानीमेव ? यद्याद्य पक्ष, तदानीमुद्यानादिषु वसता यतीनां कथञ्चिच्चौराद्युपद्रवात् कथं प्रतीकार स्यात् ? न च तदानीं कालसोऽप्येन चौराद्युपसर्गाभावात् उद्यानवास एव यतीना श्रूयते न परगृहवास इति वाच्यम् । तदापि तत्कराद्युपद्रव- स्थानेकधाऽऽकर्षणात् । तथा तस्मिन्नपि काले मुनीना परागाराश्रयस्वागमेऽभिधानाच्च । यदुक्तम्—

पाहिरगामे द्रुत्था उज्जाणे ठाणवसहिपडिलेहा । इहरा उ गहियभडा वसहीराघायउड्ढाहो ॥
सग्गे विय हिंदता वसहि मग्गाति जह उ समुहाण । ल्ळे सक्कलियनियेयण तु तत्थेअ उ नियेहे ॥
तथा गृध्रभक्त्वनया म्बापिते ग्रामादौ यतीना वसतिगवेपणचित्तायामुक्तम्—
नयराहपसु पिप्पह वसरी पुत्तामुह ठविय वसह । धामकडीह निमिद्ध दीरीकथअग्गिमिक्कपय ॥
सिगक्कोडे कलहो ठाण पुण नजि होइ अल्लणेसु । अहिठाणे पुट्टोरोगो पुच्छम्मि य फेडण जाण ॥
मुहम्मम्मि य चारी सिरे य कडुहे य पूपसन्नकारी । यथे पट्टोइ अरो पुट्टम्मि य धायउ धमहो ॥
न चैरविधा वसतिग्रामादिमध्यमन्तरेण समगति । उद्यानवासे एव च तदानीमभिषेते ॥ प्रतिपद- मुक्तयायेन ग्रामाद्यन्तर्गसतिरूपणा नोपपद्येन । एव च तदानीमपि परगृहवमनेर्धतीना भावाच्च भयम्, पक्ष ।

अथ द्वितीयपक्षं कक्षीक्रियते । अत्रापि पृच्छाम - कुतो दोषादधुनेन यतीनां परगृहवासो दूष्यते ? 'स्त्रीसंसक्त्यादे'रिति चेत् न, अस्य दोषस्य तदानीमपि भावात् । न च तदापि तत्संसक्तिरहितवसतिपरिमदे तद्वत्त्वे वाऽभिहितवसतां विहायान्य समाधि । तथा च स इदानीमप्याधीयताम्, न्यायस्य समानत्वात् । एव च उक्तयतनाविधायिना स्याद्विस्संस्कारसत्ताविदानीमपि ब्रह्मचर्यगुण्यादयो दोषा परास्ता । यदपि 'तस्मादिदानीं जिगृहवास एव साधूना संगत प्रतिमाती'त्यादि, 'यत्तु न त्रियमाणे हि तस्मिन्नापाकर्मदि-
दोष प्रादुर्भवेद्' इत्यन्तमुक्तम्, तदप्यधिकतरदोषकलितत्वेन चौरचरत्रासोल्लामात् परायमास्यात्यन्त रौद्राकारसमप्रमनरसिकगसनापि गाचाक्रान्तविकटाटवीसकटनिपानकस्पर्शनामुपकलयति । तथा हि, परगृहे कदाचिदाधार्मिकानां संसक्तिप्रभृतिदोषदर्शनात् सत्त्यागेन जिनसदनान्ननिवसतां सतां शीलघनवतां साधूनां मत्सह भगवत्पुस्त स्फारटुशारोदाररग्मातिखोत्तमास्तरास्तरामुरस्तरागयसूत्यद्वारविलासिनीसाङ्ग-
महसान्नाप्राप्तिरीक्षणक्षणदाकरा करवदनकुन्दकलिकाविशदरवामसृणपद्मादीन्पीनस्तनघटपृष्ठधोणीत टमलोकनादिवातसधुक्षणेनेदानीं तथात्रिषत्त्रयविवेकविकलसैद्यादिमुनीनां कथं सातिरेका मन्मथविका राङ्गारा न दीप्येरन्' सतश्चेदमुपस्थितम् -

यन्मोभयो समो दोष परिहारश्च सादृशः । नैकपर्यनुयोज्य स्यात् सादृश्याधविचारणे ॥

प्रत्युताय विशोपोऽसत्सक्षे स्त्रीसंसक्तपरगृहे कदाचिद् वसतामप्युक्तदोषासंभव, तत्र यतनाभिधानात् । मयत्सक्षे तु चेलवासस्य सर्वथा वर्जनीयत्वेन क्वचिदपि यतनाऽनभिधात्वादेतद्दोषपोष केन धार्यते । न च वक्तव्यं गृहिगृहाणां संकीर्णत्वाद् यतनाकरणेऽपि नोक्तदोषमोष कर्तुं शक्यत इति । प्रमाणमुक्तस्यैव गृहिमन्दिरस्य प्रायेण यथाश्रमणीयत्वेनाभिधानात्, तत्र चोक्तदोषपरिहारस्य सुशक्यत्वात् । अतएव गृहिणा सकलगृहसमर्पणेऽपि यतीनां तस्यायस्य वा दीर्मनस्वनिरासाय मितवमहाध्यासन सूत्रे मत्स्यपादि । यदुक्तम् -

यद्यमम्ह वि ज जोगा त देय जइ भणिज्ज इय भणिओ ।

शुद्धी अट्ठा य मम सेसमणुप्राया तुम्भ मए ॥

अणुप्राए वि सठग्गि उग्गहे घरसाणिणा ।

तहावि सीम छवति साहू तप्पियकारिणो ॥

झाणट्ठा य भायणधोवणट्ठा दुण्डट्ठा अरथणहेउयं वा ।

मिउग्गहे चेव अहिट्ठयति मास्तो य अओ य करिज्ज मशु ति ॥

प्रमाणमुक्तपरगृहालाभे तु संकीर्णेऽपि तस्मिन् यतनया वसतां न दोष । यदुक्तम् -

नरिथ उ पमाणजुत्ता सुदडलियाए वसति जयणाए चि ।

किं च जिनगृहवाससमर्थनमात्मनो महानथकारित्वात्र चारिमाणमश्नति । सिद्धांते चैत्यान्तर्वासस्य मुनीनामत्य-ताशतनाहेतुत्वेनोक्तत्वात् । तस्याश्चास्त्रीयस्या अप्यन तमशमयवृद्धिकारणत्वेनाप्यथासेवन-
दुच्यत्वात् । तथा चागम -

उन्मिग्गधमस्सत्तावि तणुरप्पेस अण्हाणिमा । उभओ वाहओ चेव सेण ठति न वेइए ॥

जइ वि न आदाकम्म भसिक्कय तह वि वज्जिय तेहि । भत्ती खलु होइ कइ इहर आसायणा परमा ॥
आसायणमिच्छत्त आसायणवज्जणा य सम्मच्च । आसायणा निमिच्च कुग्गइ दीह च खसार ॥

तस्मात् कथंचिदाधार्मिकवसतिनिवासस्यापि सिद्धांते प्रतिपादितत्वात्, जिनमवननिवासस्य चात्यन्त-
दूषितत्वाद् वसतिवास साधूनामुपपन्न इति । तथा च प्रयोग - यतीनां परगृहवासो विधेय, नि संग-
ताऽभिव्यञ्जकत्वात्, शुद्धोच्छ्रमहणानदिति । तथा, यदपि च, 'किं च चैत्यवासमन्तरेणे'त्यादिना तथा

‘तीर्थोव्यवच्छेद’ इत्यन्तेन तीर्थोव्यवच्छिन्त्या चैत्यवासप्रतिष्ठापनम् तदपि विचारमार्गैर्वाक्षमेवात्
केवलं मुग्धलोकविप्रतारणमेव । येन केय तीर्थोव्यवच्छिन्ति ? किं यतीनां चैत्यान्तर्वासेन भगवदेवगृह-
विम्बाधनुवृत्तिः ? आहोस्ति शिष्यप्रतिशिष्यपारपर्येणाविच्छिन्नप्रसरा सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्र्यवृत्तिः । न
तावदार्थः, चैत्यवासमन्तरेणापि भगवद्विम्बाधनुवृत्तिमात्रदर्शनात् । तथा हि—पूर्वदेशोऽद्यापि तादृक्माहृत-
लोकेन कुलदेवताबुद्ध्या नमसितक्रीकृता । अपेयामक्ष्यादिऽपि नमस्समाना जिनविम्बानामनेक-
घोषलब्धे, अन्यतीर्थिकपरिगृहीतानां च तेषां तथैवानुवृत्त्युपलम्भाच्च । तथा चैतावतैव भवदभिमत-
तीर्थोव्यवच्छिन्नसिद्धे—किं नि फलेन चैत्यवाससम्भवे ? । न चैतावता तीर्थोव्यवच्छेदकार्येण
निश्रेयसादिफलसिद्धिः, मिथ्यादृष्टिपरिगृहीतानां प्रतिमानां मोक्षमार्गान्नस्तेनाभिधानात् । ‘मिच्छदिद्वि-
परिग्राह्याओ पडिमाओ भावगामो न हुंति चि’ वचनात् ।

अथ द्वितीय. [वि]करूपसहि सैव तीर्थोव्यवच्छित्तिरभ्युपेयतां मोक्षमार्गत्वात्, किं तदनुगुणोत्सृज-
चैत्यवासाध्ययणेन ? यदुक्तम्—

‘सौसो सजिह्वलगो धा गणिज्जमो धा न सुग्गहं निंति । अत्थेयं नाणदसणचरणा ते सुग्गहं भग्गो ॥’

सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्रानुवृत्तिं विना च जिनगृहविम्बसद्भावेऽपि तीर्थोच्छिन्ति । अत एव जिनान्तरै-
केषुचिद् रत्नत्रयविरहात् अपि जिनविम्बसम्भवेऽपि तीर्थोच्छेद प्रत्यपादि । स्वमतिकल्पिता चैय
प्रकृता तीर्थोव्यवच्छित्तिरागमविसंवादित्वाद्देयैव । यदाह—

‘न य संमयवियपेण जहा तहा कयमिणं फलं देह ।

अनिआगमाणुवाया रोगतिमिच्छाविहाण च ॥’

किं च भवतु जिनगृहाधनुवृत्तिस्तीर्थोव्यवच्छिन्ति, तथापि न यतिचैत्यवास-जिनगृहाधनुवृत्त्यो
इयामत्व-मैत्रतनयत्वर्योरिव प्रयोज्य-प्रयोजकभाव । तथा हि—इयामो देवदत्तो-मैत्रतनयत्वात्, न चात्र
इयामत्वे मैत्रतनयत्व प्रयोजकम्, किं तु शाकाहारपरिणतिरक्षण उपाधि । एव न यतिचैत्यान्तर्वास-
प्रयुक्ता तदनुवृत्तिस्तव तर्क्सद्विरपि यतिभिः सातशीलतया तच्छीर्णजीर्णोद्धारादिचिन्तामकुर्वाणैस्तदनुवृत्ते-
नुपपत्ते, किं तु तच्चिन्ताप्रयुक्ता तदनुवृत्ति । ता च आद्वैरेव कुर्नेद्विस्तदनुवृत्ति कथं न स्यात् ? । न
चोक्तन्यायेन आद्वाना दुर्गतानां शीमता चेदानीं तच्चिन्ताकरणासंभव इति वाच्यम् । दुःपमावोपात्
केषांचित् तथात्वेऽप्यन्येषां महात्मना शुद्धश्रद्धावन्धुराणां तत्संभवात् । तथा हि—इत्यत एव संप्रत्यपि
केचन पुण्यमाज. श्रावका स्वकुटुम्बभारादोप [स]क्षमतनयेषु निशिष्य जिनगृहादिचिन्तामेव सतत
विदधाना । अतस्तैरेवानुवृत्तिहेतुतच्चिन्तासिद्धे किमिदानींतना भवादृशा अपि सूरयश्चेत्यापदेशादने-
कानारम्भानारममाणानां मुधैव क्षिप्यन्त इति । यदि ‘जो जेणो’त्यादिना तीर्थानुच्छित्तिहेतोरपवादासेवनेन
चैत्यवासस्थापनम्, तदप्यविदितसिद्धान्ताभिप्रायतां भवत प्रकटयति । अस्यान्यार्थत्वात् । अत्र हि य
कश्चिद् यत्यादियेन शानादिना गुणेनाधिको येन च विना यत्संघादिकार्यं महत्तमं न सिद्ध्यति, तेन
तत्र स्वगुणवीर्यस्फोरण विधेयमित्ययमर्थः । तथा हि—एतदुत्तरार्द्धमेव सित, ‘सो-तेण तम्मि कजे
सवत्थाम न हावेइ’ इति । अतो नैतस्मादपि भवदभिमतसिद्धिः ।

§ १२) एव च समस्तपरोपन्यस्तोपपत्तिनिराकरणाद् यतीनां जिनभवननिवासनिषेधसिद्धौ स्वपक्षे
साधनमभिधीयते । जिनगृहवाधो मुनीनामनुचितं, आयमानदेवद्वन्द्वोपभोगादिमत्त्वात् । प्रतिमापुरतो

भक्तवितीर्णबलिग्रहणवत् । न चायमसिद्धो हेतु । तत्र संवसतां देवद्रव्योपभोगस्य शयनासनमोज्जनादि-
करणेनानेकज मदारुणविपाकस्यावश्यमावित्वात् । नापि विरुद्ध, हेतोर्युनियोग्यताया व्याप्यत्वे हि स
स्यात्, न चैवमस्ति ।

‘देवस्स परीभोगो अणतजम्मसेसु दारुणविवागो । ज देवभोगभूमिस्सु बुद्धी न हु वहर चरित्ते ॥’

‘इति सिद्धात्तेन देवभूमिमुज्जानम्य यतोश्चारित्राभावेन विपाकदारुणत्वस्य प्रतिपादितत्वात् ।
नापि सत्यतिपक्ष । आगमोक्तत्वादिमतिरनानुमानस्य प्रागेव निरस्तत्वात् । नापि बाधितविषय ।
प्रत्यक्षादिभिरनपहतविषयत्वात् । न च प्रत्यक्षेणैव सप्रति जिनमृदे वासदर्शने तद्वासस्य धर्मिणो मुन्य
योग्यतायां साध्यधर्मस्य हेतुविषयस्य बाधितत्वेन विषयापहारात् क्व न हेतुर्बाधितविषय इति
वाच्यम् । तेषां मुयामासत्वेन तत्र तद्वासदर्शनेनापि न तद्वासस्य मुन्ययोग्यतायां बाधितत्वमिति हेतो-
र्विषयापहाराभावात् न बाधितविषयत्वमिति । ततश्चैत्य मुनीनामुपभोगयोग्यम्, आधाकर्मादिदोषरहित
त्वात्—इति भावको हेतुरुक्तन्यायेन मुनीनां चैत्योपभोगयोग्यताया देवद्रव्योपभोगादिदोषैरागमे बाधित
त्वात् कालात्ययापदिष्ट । एव च सति भगवद्गुणगायन पण्यस्त्रीनर्तन-शङ्खपटहमेरीभृदङ्गाघातोद्यमादन
बैयुलविचित्रिलमालतीममुष्यामोदितसकलजिनभवनमालापूजाविच्छित्तिविरचनादिभक्त्यर्थैर्द्भवने ‘देवद्रव्यो-
पभोगात् ।

‘यदीच्छेच्चरक गतु सपुत्रपशुशत्रव । देवेभ्यधिहृतिं हुर्याद् गोषु च ब्राह्मणेषु च ॥
तथा-नरकाय मतिस्ते चेत् पीरोहित्य समाचर । यं यावत् किमन्येन माठपत्य दिनं प्रथम् ॥’

इत्यादिप्रकारेण लोकनिन्दितात् माठपत्यात् दीर्घसंसारकार्याशातनातश्च कल्पमाना साधवो जिनमत-
निष्ठाता कथञ्चन संवसन्ति । किं तु—

‘ताहे सामी वासापासे उयागए न जेव दूरअतगगाम एह । तत्थेपरिम उडण पासापास ठिओ ।’
‘ताहे सामी रायनिह गओ तत्थ बाहिरियाए तनुयायग्गहसालाए एगदिलिं अद्दापठिकव
अणुणयिसा चिद्धह ।’

‘अथवा आयरिया मज्झण्हे साहुसु मिस्य निग्गणसु सप्ताभूमिं गया घहरसामी वि
पडिस्सयपालो ति ।’

इत्यादि आवश्यक-चूर्णादिप्रयोगेषु बहुयो दर्शनात्, साक्षादेव तीर्थकुट्टणधरनिषेधितायाम्,

‘सविग्गमणिभद्ग सुत्ते नीयाइ मुत्तऽहालडे । वच्चतस्म पसु(१)उसहीपमग्गणा होइ ।’
इत्यादिना समपद्य जिनादिभिरनेकधा प्रतिपादितायाम्, तथा—

‘धन्या अमी महात्मानो नि सगा मुनिपुगवा ।

अपि वापि स्वक नास्ति येया तृणकुटीरकम् ॥’

इत्यादिवचनसंदर्भलोकप्रशस्यनकनकतनयवनिनाखजनपरितनत्यागरूपपरिमहतासुरयास्पदभूतायाम्,

‘तथा—सिञ्जायरु ति भन्नइ आलयसामि चि ।’

‘तथा—‘सिञ्जापरो पद्द वा पद्दसदिद्धो न होइ कायवो ।’

‘तथा—मुत्तूण गेह तु सपुचदारो वाणिजमाहि कारणेहि ।

सप व चइ देस सिञ्जापरो तत्थ स एव होइ ॥

तथा—जो देह उरस्सयं गुणिपराण तननियमनमर्जुचाण ।

तेण दिन्ना वत्थन्नपाणमयणासणविगप्पा ॥

इत्यादि-बहुधासिद्धान्ताक्षरदर्शनसंजाततात्त्विकभावोबबुधजननहुमताया वसतावेव सत्याभिधेयानगर-
नामधेया साधवोऽवस्थानमावधत्ते, न त्वत्यन्तापगादेऽपि जिनसन्नतीति स्थितम् । इत्यमुपयासप्रबन्धे-
नोचरीकृतशून्यदिक्चक्रतारतरलावलोकनसूराचार्य विधायं, ऊर्ध्वाकृतमुजदण्डेनोक्त भगवता कदम्बध्वा-
न्तध्वसनमास्करेण श्रीजिनेश्वरसूरिणा । यथा—

एवं सिद्धान्तनाम्यैर्बहुविधघटनाहेतुदृष्टान्तपुक्तै-

रुक्तेरस्माभिरतैरवितयसुपथोद्भासनीप्याशुक्लपैः ।

कुप्राहप्रस्तचेताः परगृहवसतिं द्वेष्टि योऽसौ निरुद्यो

दुर्मापी मद्वैरः कथमपि न सता स्यान्मतो नृपकर्णः ॥

§ १३) इति तार्किकसमासचक्रमानन्ध, राजादिलोकप्रत्यायनार्थं भूयोऽप्यभिदधे श्रीजिनेश्वरसूरिणा—
‘महाराज ! युष्माकं लोके किं पूर्वपुरुषदर्शिता नीति प्रवर्तते, उताधुनिकपुरुषदर्शिता नूतना ।
‘राजोक्तम्—‘असद्वेशे संमलेऽपि पूर्वजनपराजनीतिं प्रवर्तते नान्या ।’ श्रीजिनेश्वरसूरिणोक्तम्—‘महाराज !
‘अस्माकमपि मते गणधरेश्वरदशपूर्वधरेश्व भो मार्गो दर्शित स एव प्रमाणीक्रियते, नान्य ।’ राजोक्तम्—
‘इत्यमेवैतत्, पूर्वपुरुषव्यवस्थापित एव पन्था सर्वत्र प्रमाणपदवीमध्यास्ते ।’ जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—
‘महाराज ! वयं दूरदेशादागता, पूर्वपुरुषविरचितससिद्धातपुस्तकानि न कानिचिदानीतानि । तदेतेषां
मठेभ्यो महाराज ! यूयमानाययत पूर्वपुरुषविरचितसिद्धातपुस्तकगडलकम्, येन युष्माकं प्रत्यक्षं ‘सन्मार्ग-
निश्चयाक्षराणि दर्शयाम ।’ ततो राजोक्तम्—‘अहो ! युक्तमेते वदन्ति, भो भो श्वेताम्बरसूरय !
‘स्वकीय श्वेताम्बरमेक प्रेषयत पुस्तकदर्शनार्थं येन मदीयपुरुषा आनयन्ति ।’

‘तत एतेषामेव पक्षेऽप्यपि भविष्यतीति निश्चिन्वन्त, श्रीजिनेश्वरसूरिणागमलिश्रितान्तरुद्धया
इवास्तनिश्चितवचनशस्त्रास्तुष्णींभूय स्थिताः सर्वेऽप्याचार्याः । राजपुरुषैस्तु गत्वा यत् प्रथमत एव हस्ते चरितं
क्षदेबानीत शीघ्रं पुस्तकगडलकम् । आनीतमात्रमेव छोटितम् । तत्र श्रीदेवगुरुप्रसादाद् दशवैकालिक
अपूर्वदशपूर्वधरविरचित निर्गतम् । तत्र च प्रथममेवाय निर्जगाम श्लोको यथा—

‘अन्नं पण्डं लेण भण्ड सयणासणं । उच्चारभूमिसपणं इत्थीपसुविचजियं ॥’

श्रीजिनेश्वरसूरिणोक्तम्—‘एवविधे परगृहे वसन्ति साधवो न देवगृहे ।’ श्रीदुर्लभराजचितेऽस्तीदं
सल्लभम्, भणितं च—‘अहो ! यथा वदन्त्येते तथैतत् ।’ सर्वैरप्यधिकारिभिर्ज्ञातं यदुत निरुचरीमृताः
सर्पमाऽम्भद्वय । ततः सर्वेऽधिकारिणो वदन्ति श्रीकरणिकप्रभृतय प्रत्येकम्—‘देव ! एते अस्माकं गुरवः,
एते अस्माकं गुरवः—इति । येन राजाऽसत्कारणेनाऽसद्विरुद्धं बहु मन्यते । राजा च न्यायवादी यावत्
किञ्चिज्ज्ञपति ।

§ १४) अत्र प्रस्तावे भणितं विचक्षणशिरोमणिना श्रीजिनेश्वरसूरिणा—‘महाराज ! कश्चिदुहः
श्रीकरणाधिकारिण, कश्चिन्माहपिकाधिकारिण, कश्चिन्मन्त्रिण, कश्चिच्छ्रेष्ठिन समभूत् । महाराज !
या नष्टि (१ धिष्ठि, प्र०) सा कस्य सत्का भवति ।’ राजोक्तम्—‘मदीया’ । जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—‘तर्हि
महाराज ! कोऽपि कस्यापि सम्बन्धी जातो वयं न कस्यापि ।’ ततो राजा आत्मसम्बन्धिनो गुरवः कृत्वा ।

ततो महाराजेनोक्तम्—‘सर्वेषां गुरुणा सप्त सप्त गण्डिका रत्नपटीनिर्मिता, किमित्यसद्गुरुणा नीचैरासने उपवेशनम् ? किमस्मात् गण्डिका न सन्ति ?’ ततो जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—‘महाराज ! साधूनां गण्डिकोपवेशनं न कल्पते ।’ राजा—‘किमिति ?’ श्रीजिनेश्वरसूरिः—‘महाराज ! शृणु—

भवति नियतमनासंयमः स्याद्विभूषा नृपतिककुट्ट ! एतल्लोकहासश्च भिक्षोः ।

स्फुटतर इह सङ्गः सातशीलत्तमुच्चैरिति न खलु मुमुक्षोः सङ्गत गण्डिकादि ॥

इति वृत्ताथो व्याख्यातः । राज्ञोक्तम्—‘कुत्र यूयं निवसत ?’ सूरिणोक्तम्—‘महाराज ! विरोधि-
रुद्धत्वात् कथं स्थानम् ?’ राज्ञोक्तम्—‘अहो अमात्य ! अस्ति करदिहट्टिकामध्ये वृद्धतरमपुत्रगृहम्,
सदापयितव्यमेवम् ।’ सत्क्षणादेव लब्धम् । मृत्योऽपि पृच्छति महाराज—‘भोजनं केन विधिना
भवताम् ?’ अत्रान्तरे पुरोहित—‘देव ! किमेवा महारत्ना वयं भूमहे ।’

‘लभ्यते लभ्यते साधु साधु वै यन्न लभ्यते ।

अलब्धे तपसोऽपि दुर्दिलब्धे देहस्य धारणम् ॥’

अतः क्रदाचिद्वैद्विपरिपूर्तिं कदाचिदुपवसनमेतेषाम् । राजा सानन्दं सविषादं च—‘यूयं कति
साधवः स्य ?’ पुरोहित—‘देव ! सर्वेऽप्यमी अष्टादश ।’ राजा—‘एकद्विपिण्डेन सर्वेऽपि पुष्टा
भविष्यन्ति ।’ ततो भणितं जिनेश्वरसूरिणा—‘महाराज ! राजपिण्डो न कल्पते मुनीनामिति पूर्वमेव
सिद्धान्तपठनपूर्वकं प्रतिपादितं युष्माकं पुरतः ।’ ततोऽहो ! निस्पृहत्वममीषां मुनीनामिदमुत्तमां प्रीतिम् ।
ततो तेन राजा प्रत्यवादि—‘तर्हि मदीयमानुषेऽप्रतः स्थिते सुलभा भिक्षा भविष्यति ।’

किं बहुमा ?—इत्थं यादृच्छत्वा विपक्षान् निर्जेत्य, राजामात्यश्रेष्ठिसाध्वैवाहममृतिपुरमभानपुरौ स्नानं
भट्टपेटेषु वसतिमार्गप्रकाशनमश्वपत्ताकायमानकाव्यवधानं दुर्जनजनकर्मशूलान् साटोपं प्रहस्य घस्य,
प्रविष्टाऽसतौ भगवन्तः श्रीजिनेश्वरसूरयः । एव गूर्जरादेशे श्रीजिनेश्वरसूरिणा प्रथमं चक्रे चक्रमुद्धतं
मादमारोप्य वसतिसापनेति ।

§ १५) द्वितीयदिने विषक्षैरचिन्ति—अज्ञे तावन्निरर्थकमुपायद्वितयम् । इदानीमन्य एवैतन्निष्काशनीयाय
कश्चिन्नम्रयते । पट्टराज्ञीमियोऽयं नृप, यत् सा भणति सत् करोति, तद्वद्वारेणैते निष्काश्यते इति स्वाभिमा-
यसौ स्वकीयाधिकारिश्रावकैर्म्यो निवेदितः । ततस्ते आम्रकदलीफलद्राक्षादिकलमामनानि मधानवस्त्राण्या-
भरणानि च प्राप्तुं गृहीत्वा गता राज्ञीसमीपे । तस्या अग्रेऽर्ह्यप्रतिभाया इव पुरोऽभित्विरचनं चक्रे ।
राज्ञी सुष्टा तत्प्रयोजनविधानाभिमुखी बभूव । अत्रान्तरे राज्ञः किञ्चिद् राज्ञीसविधेः प्रयोजनमुपस्थितम् । ततो
द्विष्टिकादेशसम्बन्धी पुरुष आदेशकारी राज्ञा तत्र प्रेषितो यदुत्तरे प्रयोजनं राज्ञ्यै निवेदय । ‘देव ! इदानीं
निवेद्यमी’त्युत्तरा शीघ्रं गतः । राजप्रयोजनं निवेदितं राज्ञ्यै । प्रमृताभिकारिणो ‘नानादौर्जनिकाश्वा-
भरणय’तेन चिन्तितम्—‘अहं देशादागता आचार्यास्तेषां नि सारणोपायः एषः संभाव्यते । परं मयापि
सदेवागताचार्याणां पक्षस्य नेचक राज्ञः पुरो भगनीयम् । गतस्तत्र । प्रयोजनं निवेदितं भवताम् । परं
देव ! इदं कौतुकं सत्रगतेन चक्षम् ।’ राजा—‘कीदृशं मद्र !’ देव ! राज्ञो जिनवरविष्णुकृतिर्वाता । यथा
अहमेव भित्तिरचनं किमते एव राज्ञ्या अग्रे कैश्चित् कृतम् । राज्ञा चिन्तितम्—‘ये मया न्यायवादिनो
भूत्वा राज्ञीचरिते तेषां प्रथिमापि पापा न मुञ्चन्ति ।’ ततो राज्ञा भणितं स एव पुरुष, यथा—‘शीघ्रं
राज्ञीपार्श्वं गत्वा भण, यद् देव एव भाषयति ।’ तन्मध्यादेकमपि पूर्णकलं यदि गृहीत

तदाऽऽत्मन स्थानं चिन्तनीयम् ।' ततस्तेन तथोक्ते भयभीतया गणितं राज्ञ्या—'यो ! यद् येनानीतं तेन स्वगृहे नेतव्यम् । मम नास्ति प्रयोजनं पूगीकर्ममात्रेणापि ।' एवमेवोऽप्युपायो विफलतां प्राप्तिः ।

§ १६) ततश्चित्तितस्तैश्चतुर्थं उपायो यथा—यदि राजा देशान्तरागतमुनीन् बहुमस्यते तदा सर्वान्पि देवसदनानि शृण्वानि मुक्त्वा देशान्तरेषु ब्रजिष्याम इति प्रयोपश्वके । केनापि राज्ञे निवेदितम् । राज्ञोक्तं मतीव शोभनम्, गच्छतु यत्र रोचते । राज्ञा देवगृहपूजका वृत्त्या बहुका धारिता । सर्वे देवा पूजनीया मुष्मामिरिति मणित्वा । परं देवगृहमन्तरेण बहिः स्थातुं न शक्यते । तत्र कोऽपि केनापि व्याजेनागतः । किं बहुना सर्वेऽप्यागताः स्थिताश्च गृहेषु ।

§ १७) श्रीवर्द्धमानसूरिपि सपरिवारं स्थितिपतिसम्मानेनास्त्वलितर्जचारं सर्वत्र देशे विहरति । कोऽपि किमपि कथयितुं न शक्नोति । ततः श्रीजिनेश्वरपण्डितं शुभलभे स्वपट्टे निवेशितः । द्वितीयोऽपि आता बुद्धिसागर आचार्यं कृतः । तयोर्मणिनी कल्याणमतिनाम्नी महचरा कृता ।

पश्चात् जिनेश्वरसूरिभिर्विहारकम् कुर्वद्भिः जिनचन्द्र-अमरदेव-धनेश्वर-हरिभद्र-प्रसन्नचन्द्र-धर्मदेव-सहदेव-सुमतिममृतयो बहवः शिष्या मचक्रिरे । ततो वर्द्धमानसूरयः सिद्धान्तविधिना समाधिना देवलोकाश्चिन्तयन् प्राप्ताः ।

§ १८) पश्चात् श्रीजिनेश्वरसूरिभिः श्रीजिनचन्द्राभयदेवौ गुणपात्रमेताविति ज्ञात्वा सूरिपदे निवेशितौ । क्रमेण युगप्रधानौ जातौ । अन्यौ च द्वौ सूरौ धनेश्वरो जिनमद्रनामा, द्वितीयश्च हरिमद्राचार्यः । तथा धर्मदेव-सुमति-विमलनामान्त्रेय उपाध्याया कृता । धर्मदेवोपाध्याय-सहदेवगणी द्वावपि आतुरौ । धर्मदेवोपाध्यायेन हरिसिंह-सर्वदेवगणी आतुरौ सोमचन्द्रपण्डितश्च शिष्या विहिताः । सहदेवगणिना अशोकचन्द्र शिष्यः कृतः । सचातीनं बल्लभ आसीत् । स च श्रीजिनचन्द्रसूरिणा विशेषेण प्रार्थयित्वा आचार्यपदे निवेशितः । तेन च स्वपदे हरिसिंहाचार्यो विहितः । अन्यौ द्वौ सूरौ प्रसन्नचन्द्र-देवमद्रास्त्वौ । देवमद्रः सुमत्युपाध्यायशिष्यः । प्रसन्नचन्द्राचार्यममृतयश्चत्वारोऽभयदेव-सूरिणा पाठिताल्लोकादिशास्त्राणि । अत एवोक्तं श्रीचित्रकूटीयमसौ श्रीजिनबल्लभसूरिभिः, यथा—

सत्तर्कन्यायचर्चाचित्तचतुरगिरः श्रीप्रसन्नेन्दुसूरिः,

सूरिः श्रीवर्द्धमानो-यतिपतिहरिमद्रो धुनीद् देवमद्रः ।

इत्याद्याः सर्वविद्यार्णवकलशमुखाः सचरिण्यल्लुकीर्ति-

स्तम्भायन्तेऽधुनापि श्रुतचरणरभाराजिनो यस्य शिष्याः ॥

§ १९) श्रीजिनेश्वरसूरय आशापट्वया विहृता । तत्र च व्याख्याने विचक्षणा उपविशन्ति । ततो विदग्धमतं कुमुदचन्द्रिकासहोदरी संविद्यवैराग्यवर्द्धनी 'लीलावती' अभिधाना कथा विदधे श्रीजिनेश्वर-सूरिभिः । तथा डिडियाणकग्रामप्राप्तौ पूज्यैर्व्याख्यानाय चैत्यवासाचार्याणां मार्गार्थं याचितं पुस्तकम् । ते कलुषितहृदयैर्न दत्तम् । ततः पश्चिमप्रहरद्वये विरच्यते प्रभाते व्याख्यायते । इत्थं च तत्रैव 'कथानकमोशः' चतुर्मासा कृतः ।

§ २०) तथा मरुदेवानाम्नी गणिन्यभूत् । तथा चानश्चनं गृहीतम्, चत्वारिंशद्दिनानि स्थित्वा, श्रीजिनेश्वरसूरिभिः समाधानमुत्पादितं तस्याः । मणित्वा च यत्रोत्पत्स्यते तत्स्थानं निवेदनीयम् । तथापि

‘एवं भगवन्’ विधास्ये’ इति प्रतिपन्नम् । पञ्चपरमेष्ठिन आरन्ती गा स्वर्गं गता । चातो देवो महाद्विक १
एव च तावदित्येव आद्य एको युगप्रधाननिश्चयाय श्रोतज्जयन्तगिरौ गत्वा, ‘साधिष्ठायक सिद्धिशेवमेतद्’
अतोऽम्बिकादिदेवतानिशेषो यदि मम युगप्रधान प्रतिपादयिष्यति सतोऽह मोक्षये नान्यथे’ति सत्त्व-
मालम्बयावसित । उपवासान् कर्तुमारब्ध । एतस्मिन्नवसरे महाविदेहे श्रीतीर्थङ्करवन्दार्थं गतस्य
प्रज्ञाशास्त्रेणार्थिकाजीवदेवेन संदेशको दत्त । यथा, स्वया श्रीजिनेश्वरसूरीणामग्रे इदं निवेदनीयम् ।
सथा हि—

‘मरुदेवीनाम अञ्जा, गणिणी जा आसि तुम्ह गच्छम्मि ।

सगमि गया पदमे, जाओ दवो महिद्धिओ ॥ १

टक्कलयम्मि विमाणे दुसागरालु सुरो समुप्पन्नो ।

समणेसस्स जिणसरस्सरिस्स इम कहिआसि ॥ २

टक्कउरे जिणउदणनिमिच्चमेवागएण सदिट्ठ ।

चरणम्मि उज्जमो मे ! कायव्वो किं च सेसेहि ॥ ३

तेनापि च प्रज्ञाशान्तिना स्वयं गत्वाऽसौ संदेशक सूरिपादानां पुरो न प्रकाशितः । किं तर्हि युगप्रधान
निश्चयनिमित्तपारब्धोपवासश्रावक उत्थापित । तत्तत्तस्याश्रये लिखिताऽन्यक्षराणि यथा—‘म स ट-
स ट च’ भणितश्च गच्छ पचने यस्याचार्यस्य हस्तेन प्रक्षालितानि याम्यन्येतान्यक्षराणि ॥ एवेदानीं-
जनकाले भारते वर्षे युगप्रधान । ततस्तेन श्रीनेमिजिन वन्दिस्वा कृतपारणकेन प्रचनमागतेन
सर्वास्तु वसतिषु गत्वा दर्शितान्यक्षराणि, परं न केनापि बुद्धानि । यदा ॥ श्रीजिनेश्वरसूरिवसतो गत्वा
दर्शितान्यक्षराणि तदा वाचयित्वा गाथात्रयमेतदिति समुत्पन्नप्रतिभैश्चेतसि पर्यालोच्य श्रीजिनेश्वरसूरि-
मिष्ठान्यक्षराणि प्रक्षालितानि । ततस्तेन श्रावकेण चिन्तितम्—निश्चित युगप्रधान एव इति । विशेषतो
गुरुत्वेन चास्मीकृत इति । इत्येव श्रीमहावीरतीर्थङ्करदर्शितधर्मप्रभावना कृत्वा श्रीजिनेश्वरसूरय देवलोकं
गता इति ॥

६२१) पञ्चाङ्गिनचन्द्रसूरिवर आसीद् यस्याष्टादशनाममाला सूत्रतोऽर्थतश्च मनस्यासन् । सर्वशास्त्र-
विदा येनाष्टादश(१)सहस्रप्रमाणा ‘सत्वेगरगशाला’ मोक्षप्रासादपदवीजभूता भव्यजन्तूनां कृता । येन
जानालिपुरे विहृतेन श्रावकप्रणामग्रे व्याख्यात ‘चीर्वादणमात्रसस्ये’त्यादिगाथाया कुचता ये सिद्धान्त-
संवाद कथितास्ते सर्वे सुशिष्येण लिखिता । अतत्रयप्रमाणो दिनचर्याम् ॥ आदानामुपकारी जात ।
सोऽपि श्रीवीरधर्म गाथातथ्येन प्रकाश्य दिव गत ॥

इति सुमतिगणि कूटगणधरसार्द्धशतकवृत्तदृष्टिगतं

श्रीजिनेश्वरसूरिचरित्रवर्णन समाप्तम् ।

ज्ञातकर्तृक-कतिचित्-स्वरतरंगच्छपट्टावलमिताः श्रीजिनेश्वरसूरिविषयकाः सक्षिसोल्लेखाः ।

[१]

उद्योतनसूरिः पट्टधरः श्रीवर्द्धमानसूरिभिः श्रीनिमलदण्डनायकः प्रतिनोवितः । तदभ्यर्थन्या
पण्मासी यावदाचाम्लानि कृत्वा पण्मासान्ते ध्यानाकृष्ट धरणेन्द्र समागत । हस्त योजयित्वा पृष्ठवान्—
भगवन् । किमर्थमाकृष्टः भगवता उक्तम्—पातालात् श्रीजिनमूर्तिं प्रकटीकुरु, यथात्र परिते प्रासाद
कारयाम । ततो धरणेन्द्रेण पातालात् श्रीयुगादिमूर्तिरञ्जमयी प्रकटीचके । तदा च गुरुणा स्तुता
वन्दिता । ततः धरणेन्द्रात् श्रीसूरिभरहस्यानि पृष्ठानि । तेन सर्वाणि कथितानि । ततः श्रीविमले-
वर्द्धनायकेन तत्रस्थान् मिथ्यादृष्टीन् द्विजानाकार्यं मूर्तिर्दिशिता । उक्तं च—भो । पश्यत, अत्र श्रीजिने-
मूर्तिश्चिरंतना प्रकटीजाता । भवद्विरुक्तममूत् यत् श्वेताम्बरतीर्थं नामूत् । तदलीक जातम् । अथ
प्रासादकरणे निययो न कार्यः । ततो विमलदण्डनायकेन प्रचुरद्रव्यं देत्वा फकारपचकेन मूर्तिं पूरयित्वा
प्रासादः कारितः । श्रीजिनशासने महती प्रभावना तीर्थोजतिश्चेक ।

श्रीपत्तनवासिन्यो जिनेश्वर-बुद्धिसागरो ब्राह्मणौ । महाविद्वांसौ । मोक्षार्थं सोमनाथवन्दनाय चलिता ।
सोमनाथस्तयोरुपरि सत्पुष्टः । सन्मुखः समागत्य कथितम्—निमर्थमुत्र समागतौ । ताम्ब्यामुक्तम्—
मोक्षाय । तेनोक्तम्—मम सेवया मोक्षो न प्राप्यते । तर्हि मोक्षं कस्य पार्श्वे याच्यते ? तेनोक्तम्—
श्रीवर्द्धमानसूरीणामादेशं कुर्वाणाम्, यथा मोक्षं प्राप्यते । ताम्ब्यामुक्तम्—ते कुत्र सन्ति साम्प्रतम् ?
तेनादिष्टौ तत्र पचन्ते सन्ति । तौ तत्र समागतौ । गुरुभिः सम्यक्, प्रतिनोवितौ । क्रमेण, जिनेश्वरस्य
महारूपद जातम् । बुद्धिसागरस्य आचार्यपदं जातम् । पश्चात्सम्यगनशनेन अर्बुदाचले दिव गताः ।

श्रीजिनेश्वरसूरिभिः लीलावतीकथा अनेकार्थी कृता, कथाकोशश्च । तथा मरुदेविगणिन्या
अनशनं गृहीतम् । चत्वारिंशद्दिनानि सिता । श्रीजिनेश्वरसूरिणा समाधानमुत्पादितम् । भणितम्—
यत्रोत्पत्स्यते तत्स्थानं कथनीयम् । तथा अगीकृतम्—कथयिष्यामि । तदा ब्रह्मशान्तिः, श्रीसीमधरस्वामि-
वन्दनार्थं महाविदेहे गतः । तस्याग्रे मरुदेविदेवेन श्रीगुरुणा च म स ट प्र ट च, इति संदेशो भणितः ।
मरुदेविनाम अज्जा गणिणी जा आसि तुम्ह गच्छमि । सग्गमि गया पढमे, देवो जाओ महद्दिओ ॥ १
टक्कलयमि विमाणे दुसागपळ सुखे समुप्पवो । समणेसस्स जिणेसरसूरिस्स, इमं कहिज्जासु ॥ २
टक्कउदे जिणवदणनिमिस्समेवाणपणं कहेज्जासु । चरणमि उज्जमो मे कायव्वो किं विसेसेण ॥ ३

संवत् १०२४ (१) वर्षे अणहिल्लपत्तने चैत्यवासिनो निर्जिताः । श्रीदुर्लभराजसमक्षं श्रीजिनेश्वर-
सूरिभिः पूर्वं यदाशीर्वादो दत्तस्तच्चेत्यम्—

धिये कृततनानदा, निशेषवृषसगता । भगन्तु तव राजेन्द्र ! ब्रह्म श्रीधर शकटा ॥ १

इति श्रीजिनेश्वरेण श्रीदुर्लभराज आशीर्वादो दत्तः । विशेषपरमं संगता । द्वितीयपक्षे वि- पक्षी
राजहसः, शेष शेषराज, वृष- ॥ १ ॥ श्रीधर शकटा । ब्रह्मा विष्णुमहेश्वरश्च ।
आशीर्वादान्नरं वादः । पश्चात्ते- ॥ २ ॥ प्राप्तः । श्रीधनपालपितृप्रतिनोपकारकः ।
शोभनदीक्षादायकः । ततो- ॥ ३ ॥ धितः । सम्यक्त्वधारी सत्त्वधारी तातः ।

[२]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि जिणे माल्यायी शत्रुजय यात्रार्थ जातां संघसु रात्रे रोहिणीशकटमये
 धाकाशे बृहस्पतिप्रवेश देखी गच्छवृद्धि जाती जाणी समीपस्य अन्य साधु जमाने ब्रह्मस्य नित्र
 शिष्यनइ वासामायेन छगणचूर्णीय यासक्षेप करी सुरिपद दीधउ । ततो गच्छवृद्धि । जिणे ११
 पातिसाह छत्रोद्दालक चन्द्रावती नगरी स्थापक विमलदण्डायक कारित श्रीमर्तुदाचलोपरि श्रीविमल-
 वसही प्रामादि, ध्यानमलि वालीनाह क्षेत्रपाल अनइ वज्रमय श्रीआदीश्वरनी मूर्ति प्रकट करी थापी । यली
 जिणे ६ मासताह आबिल करी धरणेद्र प्रकट करी सुरिमन शुद्ध कीधउ । आबू उपरि सर्गि पडुता ।

तेहनइ पाटि श्रीजिनेश्वरसूरि हया । ते किम ? श्रीवर्धमानसूरि सरसइ पाटणि, ध्यान करी आवन
 जिनेश्वर बुद्धिसागर माह । आक्षणना मल्लरुमाहि रही माठली दिखाडी । दया विचइ प्रतिबोधी दीक्ष
 रुहि-निकल्या । क्रमइ क्रमइ वेइ साधु माह । गीतार्थ हया । वर्धमानसूरि जिनेश्वरसूरि पाटि थापा ।
 बुद्धिसागरनइ आचार्यपद दीधउ । कल्याणमति महत्तरा कीधी । श्रीजिनेश्वरसूरि जगदिहाराणि
 पडुवा । तिहा सोम पुरोहितनइ घरे रखा । पुरोहितनइ साहाय्यइ करी संवत १०८०, वरसि दुर्लभराज
 समामाहि ८४ चैत्यवासी साथि वाद करता राजइ पुत्रिना आणावि भण्डारमाहि श्रीदशवैकालिकसु
 पुस्तिका ते माहि—“अक्षर्य पगड लेण०” ए गाथायइ करी चैत्यवासी जीता । राजाइ कळउ ए
 अति खरा ते भणि खरतर विरुद लाधउ । मरदेवी गणिन्या अनशनेन ४० दिनस्यिताया श्रीजिने
 श्वरेण समाधानमुत्पादितम् । भणित च स्वोत्पत्तिस्त्वान वाच्यम् । तत स्वर्गोत्पत्त्या श्रीसीमश्वरवदनाथ
 गेतया श्रीमन्महाशान्ति प्रोक्त । श्रीगुरुणामिद वाच्यम्—“म स ट त ट च” इति । कोऽर्थ । “मरुदेवी
 नाम अजा०” १ “टकलयमि वियाणे०” २ “टकउरे जिणवदर्ण०” ३

श्रीजिनेश्वरसूरिनइ पाटि संवेगरगशालाप्रकरणना करणहार श्रीजिनचन्द्रसूरि हया ।

[३]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि तेरह पातिसाह छत्रोद्दालक चन्द्रावती नगरीथापक विमल दण्डनायक
 कारित श्रीआबू उपरि श्रीविमलवसही प्रामादि ध्यानमलि वालीनाह क्षेत्रपाल अनइ हीरामय आदीश्वरनी
 मूर्ति प्रगट करी थापी । यली जिणे छमास ताई आबिल करी धरणेद्र प्रकट करी सुरमन खरी
 करायओ ।

एकदा प्रस्थावि श्रीवर्धमानसूरि सरसइ पाटणि सनान करी आवतां जिनेश्वर अनइ बुद्धिसागर
 माह आक्षण तेहना माथामाहि रही माठली दिखाडी दया दीपानी प्रतिबोधी दीक्षीया । तेहनि बोहनि
 कल्याणमति ते पीण दीक्षी । क्रमइ वेई साधु गीताथ थया । वर्धमानसूरि श्रीजिनेश्वरसूरिनइ पाटि
 थापा । बुद्धिसागरनइ आचारिजपद दीधउ । कल्याणमति महत्तरा कीधी । श्रीजिनेश्वरसूरि जगदिहारा
 पाटणि पडुवी तिहा सोमपुरोहितनइ घरे रखा । पुरोहितनइ साहाय्यइ करी संवत दस सय, असीयइ
 श्रीदुर्लभराज सभमाहि चोरासी चैत्यवासीसु वाद करता राजपुत्रायइ आणी भण्डारमाहिधी दश-
 वैकालिक बोधी ते माहि “अक्षर्य पगड लेण” इत्यादि गाथायइ करी चैत्यवासी खोटा करी जीता ।
 राजायइ कळउ ए अति खरा । तिहा जिनेश्वरसूरि सनान करी आवतां जिनेश्वर अनइ बुद्धिसागर

श्रीमद्वर्द्धमानसूरिशिष्यश्रीजिनेश्वरसूरिसन्ध्व

कथाकोशप्रकरणम् ।

॥ ॐ नमः सर्वज्ञाय ॥

नत्वा जिनं गुरुं भक्त्या वर्द्धमानं समासतः ।

कथाकोशस्य विवृतिं वक्ष्ये सूत्रानुसारतः ॥ १ ॥

इह चातीव दुर्लभं लब्ध्वा मानुषमार्गदेशोत्पत्त्यादिका च समासाच्च समग्रसामग्रीं सुखलिप्सुभिः पुरुषार्थेषु यन्नो विधेयः । यत उक्तम्—

धर्मार्थकाममोक्षाणां यस्यैकोऽपि न विद्यते । अजागलस्तनस्यैव तस्य जन्म निरर्थकम् ॥

परमपुरुषार्थश्च मोक्ष एव । तस्यात्यन्तिकानावाधसुखहेतुत्वात् । तस्य च सम्यक्त्वादीनि साधनानि । 'सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः'—इति पूर्वसूरिवचनात् । अतस्त्रदुत्साहजनक कथाकोशाख्य ॥ प्रकरणं चिकीर्षुराचार्यं शिष्टसमयपरिपालनाय विघ्नविनाशकोपशान्तये च, इष्टदेवतास्त्रयपूर्वमभिधेयप्रयोजनादिप्रतिपादकामिमामादावेव गाथामाह—

नमिऊण तित्यनाह तेलोक्कपियामह महावीर ।

वोच्छामि 'मोक्खकारणभूयाइ कइ वि नायाइ ॥ १ ॥

अत्र गाथार्धनेष्टदेवतास्त्रयम्, उत्तरार्धेन च प्रयोजनादीन्याह—'कइ वि नायाइ' इत्यभिधेयपदम् । ॥ 'मोक्खकारणभूयाइ' प्रयोजनपदम् । तदन्तर्गत एवाभिधेयाभिधानलक्षणं सम्प्रचोऽप्युक्त एवेति । पदघटना—'नत्वा'—प्रणम्य, कम्—'तीर्थनाथम्'—चतुर्विधश्रीश्रमणसङ्घाधिपम् । किमुतम्—'त्रैलोक्यपितामहम्'—लोकत्रयस्य हितत्वात् पूज्यत्वाद् गुरुत्वाच्च पितामहम् । पातीति पिता, धर्म एव तज्जनकत्वाद्वा । कतममित्याह—'महावीरम्'—चरमतीर्थंकरम् । अत एव प्रस्तुततीर्थनाथम् । 'वत्थे'—अभिधास्ये, 'मोक्खकारणभूतानि'—सम्यक्त्वाद्युत्साहजनकानि । 'कतिचिद्'—स्वोकानि, 'ज्ञातानि'—उदाहरणानि इष्टान्ता—॥ निति गाथासंक्षेपार्थः ।

यथाप्रतिज्ञातमेवाह—

जिणपूयाए तहाविहभावविउत्ताए^१ पावए जीवो ।

सुरनरसिवसोक्खाइ सूगमिहुणं इह नाय ॥ २ ॥

'जिनानाम्'^२—तीर्थंकराणाम्, तद्विघ्नानामपि पूजा तत्त्वतस्त्रेणामेव पूजा, जिनपूजा, ॥ तथा, किमुतया^३—'तथाविध'भावनियुक्तयाऽपि—विशिष्टबहुमानशून्ययाऽपि । अपेक्षायमानत्वात्^४ ।

१ B चादाय । २ B मुक्ख । ३ A भविताय । ४ B पूज्या जिने द्राणा । ५ B नास्ति 'तथाविध' । ६ B नास्ति वाक्यभेदम् ।

‘प्राप्नोति’—लभते, ‘जीवः’—सत्त्व, विषयप्राधान्यात् । ‘सुरनरशिशुसौख्यानि’—तदुत्तर भावप्राप्तेर्देव-
लोकनृमोक्षसर्माणि । ‘शुकमिथुनमिह ज्ञातम्’ । किं तच्छुकमथुगलम् ?—अत्र कथानकम् । तच्चेदम्—

— १ शुकमिथुनकथानकम् । —

अस्थि इहेव भारहे वासे विंशगिरिपायमूले एषा महाटवी । तस्य य एगत्य पश्यसे एगो सिंघलि
पायवो भूमीपेरतनिरूचणत्थमिव गयणयलमइगओ, उचरावहो वर^१ पढतकीरसथाओ चिद्धइ । तस्य य—‘मा
सुहारोहवच्छसाहानिवेमियनीडा मिछाईणमभिमवणिज्जा भविस्सामो’—चि बुद्धीए एणेण सुयजुयलेण कय
सत्स सिहरे नीड । अन्नया विरहिणीहिययणदावानलो साहीणपिययमाण पमोयसंजणगो^२ पत्तो वसन्तो ।
तम्मि य मचरिज्जति पायवा । तओ सुहापीडिज्जमाण त सुयमिहुणय सहयारमजरीओ गहाय सनीडमाण
च्छइ । ताओ य^३ पुप्फफलमरकताओ न सकइ^४ सनीड पाविउ । इओ य^५ तत्थेव अडवीपएसे वेयइ
वासिविज्जाहरेहिं भगवओ तिलोयनाहस्स^६ जुगादिदेयस्स मुत्तासेलमई पडिमा पइट्ठिया अहेसि । जओ^७ सावरि
विज्ज जया दैत्ति^८ पडिच्छति य तथा तीसे पडिमाए महामहिम काऊण तीसे पुरओ दैत्ति पडिच्छति य ।
तओ सवरवेसधारिणो विज्जाहरा त विज्ज साहेत्ति । त च सुयमिहुणय विस्सामनिमिच्च त पएसमाणय ।
ताओ मजरीओ भगवओ^९ सीसे मुचइ । खण विसमिच्चा सनीड गच्छइ । एव वच्चति वासरा । अणण्या य^{१०}
विज्जाहरेहिं^{११} निरइयविसिद्धपूय त दहूण—‘पूयणिज्जो को वि’ एसो, ता अम्हे वि एय’ पूएमो चि’—सजाय-
बुद्धिणो अन्नायजिणगुणचणओ विसिद्धतत्त्वहुमाणविरहिण तेषु सुयमिहुणेण पूयणत्थ ठवियाओ मज-
रीओ भगवओ सीसे । तओ य विसयकम्मसजोगेण निबद्ध तट्टाणुरूव देवाउय । पालिय तिरियाउय
मरिच्चा उववत्त^{१२} देवेसु मिहुणग । मिहुणगभावेण पउत्ता^{१३} नहिणा नाओ पुबभवो सुरलोयागमणकारण च । तओ
आगम्म कया तीए पडिमाए महामहिमा^{१४} । पाविय सम्मच । तओ तिस्थगराण कल्लणनेसु नदीसराइगम
णेण तहा तिस्थयराण समोसरणकरण^{१५} पिच्छणयदसण धम्मसवण-पज्जुवासणाईहिं कोलंति पायसो दिय
हाइ । तओ सपच विमुद्धतरदसण । देवाउयक्खएण सुओ देवो पढमतर । तहाविहभवियवयाए सांगेए
नयरे जियसत्तुणो रओ धारिणीए देवीए समाहूओ गव्मे पुत्ताए चि । जाओ पुण्णेसु दियहेसु सुकु
मालओ देवकुमारोवमो दारगो । कय बद्धावणय । तो निव्वत्ते सुइक्कमे, अइक्कते बारसाहे, कय
सुरसुदरो चि से नाम । पचवाईपरियरिओ बड्डिउ पयवो^{१६} । देस्सअट्टवरितो उवणीओ लेहायरि-
यस्स । अहिज्जियाओ पडिपुण्णाओ कलाओ । जाओ^{१७} वारिज्जयजोगो । वरिज्जति पहाणरायकण्णगाओ ।
नेच्छइ^{१८} परिणेउ । विसज्जो जणगो^{१९} । इओ य सा मिहुणयदेवी पाडलिपुत्ते^{२०} अरिमइणरओ पउ
मानईए गव्मे सुरलोगाओ^{२१} जुया, आहूया धूयत्ताए । जाया कालेण अधरियसुरगणारूवा । पइट्ठिय से
नाम पडिरुत्त चि ।^{२२} बट्ठिया देहोवच्च(च)एण ।^{२३} गहियाओ इत्थीजणजोगाओ कलाओ । जाव^{२४} जोवणत्था ।
सा य पुरिसदेसिणी, नेच्छइ परिणेउ^{२५} । तओ से पिउणो पुरोहिण सित्ठ—‘अप्रवृत्ते रजस्येना
कया दद्यात् पिता सकृद्’—इत्यादि । विसज्जो अरिमइणो—हा ! नरए पाडिस्सइ^{२६} एस चि । भणिय
मतिणा चदेण—‘देव ! मा विसाय करेह, कारेह सयवर’ । भणिय सेसमतीहिं—‘न एसो चक्कवट्ठि वासु-

१ B पढत^१ । २ B चणजणओ । ३ य नास्ति B । ४ B सकइति । ५ A इय । ६ A जुयाइ^२ ।
७ B ताओ । ८ B दैत्ति । ९ A समपत्तो । १० य नास्ति B । ११ B हरेहि । १२ A कोइ ।
१३ एय मरिज्ज A । १४ A उववत्त । १५ B महिया इत्येव । १६ B पिच्छणपिच्छणय^३ । १७ B
पयवो । १८ A वारिज्जय^४ । १९ B निच्छइ । २० B जणओ । २१ A वरिदमण^५ । २२ B जोगाओ ।
२३ A वरिदे^६ । २४ A गहिया । २५ A जाया । २६ नास्ति वाक्यमिदं B । २७ A पाडिस्सति ।

देव पडिवासुदेवाइविरहिए काले कीरइ । अनायगे आओहुणाईअसमजससमवाओ । भणिय रत्ना—
‘ता किं कीरइ’ । भणिय सुमहणा—‘देव ! एईए रूव चित्तफलए लिहाविय पेसेह पडिराईण, राय-
कुमाराण य रूव चित्तफलयलिहियमाणवेह । तत्तो नज्जिही भावो एईए, ताण य’ । पडिस्सुय रत्ता ।
पेसिया चित्तफलयहत्था पडिराईण पुरेसु^१ पुरिसा । गओ एगो सागेए । दसिय चित्तफल्य जियसत्तुणो ।
तेण वि पेसियो सो पुरिसो सुरसुदरकुमारसमीवे । गओ सो तत्थ । पविट्ठो पडिहारनिवेहओ । दसिय^२
चित्तरूव । जाओ अणुरागो^३ कुमारस्स । अवि य—

निज्जाएह कुमारो ज न अग सिण्णिद्धदिट्ठीए । तत्तो दुवलगा इव पकक्खुत्ता न उत्तरइ ॥

तओ उच्छलिओ रोमचो । मुत्ताहलमूसियगो विव जाओ सेयबिंदुविच्छुरियगावयवो । सस-
पञ्जसो विव किंचि^४ अवचक्खर भणतो पुणरुत्त पलोइउ पउत्तो । तओ पम्हुट्ठो अप्पा, अवगयलज्जो
मण्डिमादत्तो—

गोचक्खरणेण सुदरि ! मा रूस्सु नत्थि एत्थ मह दोसो । बाया एत्थऽवरज्जइ न माणस एत्थ पत्तियसु ॥
तह वि अवराहलेस खमसु मम तुज्ज पायपडिओ ह । निस्ससय मह ‘जीवस्स सामिणी देवि त एक्का’ ॥

इच्छाह विलवतो निवेइओ परियणेण जणयाण । तुट्ठो राया चारिणी य । सद्दाविओ फरुहिया-
वाहओ गोहो, भणियो य—‘अरे ! का एसा’ । भणियमणेण—‘अरिमहणस्स’ रत्तो पडमावईए
देवीए अत्तिया पडिरूवा नाम एसा दारिय^५ ति । भणिय रत्ता कुमारस्स—‘एय वरेह’ । भणिय गोहेण—
‘देव ! सा पुरिसदेसिणी पत्तजुषणा^६ वि परिणेत नेच्छइ’—इच्छाह सिट्ठो पुषवइयरो । ‘ता देव । कुमाररूव
चित्तफलयलिहिय पेसेह, जेण विन्नायतीयमावा^७ वारेज्जय^८ कारेमो’ ति । बहुमन्निय रत्ता । पेसिय
कुमाररूवफल्य । त गहाय गओ गोहो नियसामिणो समीवे । दसिय फलय रत्तो । कहिओ वुत्ततो ।
तओ सहीए हत्थे दाऊण पेसिय फलय पडिरूवाए । गया सा ॥ गटाय । भणियमणाए—‘पिच्छ
पियसहि ! किंचि अच्छेरय’ ति । गहिय तीए फलय । निरुविउ पयत्ता । जाव जायसज्जमाए अद्धच्छि^९
पिच्छिपहि^{१०} निरुनिय कुमाररूव सवगेहि । जाओ^{११} आवद्धसेओ से विग्गाहो^{१२} । खरइ मारई । पहरिउमादत्तो
विसमसरो । गहिया रणरणण । पम्हुट्ठो अप्पा । करेइ^{१३} पणयकुवियाइ । निरुपेइ दिसाओ । उट्ठि-
यइ ॥ ति, नीससइ उण्ह-उण्हइ दीहनीसासाइ । भणिय वसतिपाए से सहीए^{१४}—‘पियसहि !
किमेय’ ति । भणिय पडिरूवाए^{१५}—‘गोचक्खरणाए मम परिभवइ अज्जउत्तो’ । अवरोप्पर निरि-
क्खिय हसिरुण भणिय गोरीए—

‘जो पियसहि पवचइ अलाहि एएण सुदरि पिण्ण । वच्च अरे सुरसुदर दइयाए घर न फज्ज ते’ ॥

भणिय पडिरूवाए—

‘हाहा सामि ! न जुत्त सहीण ज’ चोयणाए म भोत्तु । जइ जासि निच्छय तो मरामि तुट्ठ विरहसत्ता’ ॥

एत्थतरे समागया से जणणी । संपरिओ^{१६} अप्पा । विल्लिया ॥ ति । भणिय जणणी—‘पुत्ति ! न
फया अज्ज चेइयाण पूया^{१७}, न वदिया गुरुणो^{१८}, आगच्छ, गोयणवेला अइकमइ, ता सुत्तमु संपय’ ति ॥

1 A पुरे । 2 B अणुरागो । 3 नास्ति ‘किंचि’ B । 4 B ‘मिह जीयस्स’ । 5 A एह । 6 A अरिमह
मणा । 7 B दारिया एस ति । 8 A ‘ओव्वणा दि’ । 9 B ‘मातो’ । 10 B करमो । 11 A ‘पेच्छिपहि’ ।
12 A जाव । 13 A विग्गाहो । 14 A पणय^{१३} । 15 B सहियाए । 16 A ‘रूवाए सुत्त गोत्त’ नास्ति
B । 17 A सचोयणाए । 18 A समरिमा ।

- समाह्वयाओ वसतियापमुहाओ सहीओ—‘आगच्छह, मुनह’ ति । मणियमणाहिं—‘अम्हे राइणो समीव सपय गमिम्मामो । जिसियाओ, न पुणो मोचवे’ संपयमिच्छा अत्थि’ ति । गयाओ रत्तो समीव । निवेइओ उचतो । तुट्ठो राया । पेसिया पहाणपुरिसा नियसत्तुराइणो—‘जहा सिरिमिव केसवो, गोरी मिव सम्भू, रदमिउ मकरकेऊ, ‘सयराट् गिण्ट उ सुरसुदरकुमारो पडिरुव, पुवकयकम्मपायनफम्मणु हवउ विसयसुहमणाए सद्धि, एयस्स कारणे’ चेव पयाउइणा निम्मिया एस ति । जओ अन्नरायकुमारण नाम पि न सोउमिट्ठमणाए, सुरसुदरचिचलिहियरूवदसणेण जाया मयरकेउणो सरगोयरे ति, ता अकालहीण’ पेसेह कुमार’—ति गणिऊण । गया ते सागेए । बहुमत्रिया जियसत्तुणा । पडिउन्न तव्वयण । गणिओ पस्थाणदियहो । पयट्ठो पहाणमतिसामतसहिओ सुरसुदरकुमारो । कमेण पत्तो पाडलि पुत्तमासन्नगामतरे । तत्त्वावासियस्स गया पहाणपुरिसा निवेइउ कुमारागमण । तुट्ठो अरिमहणो’ ।
- “ निरुत्तिओ आवासो । संपट्ठिओ सवलवाहणो राया अत्तो गइयाए । कुमारस्स दसियमावासट्ठाण । पेसिय स्वाण जव-धासाइय करि तुरयाण । समादत्ता कोडुवियपुरिसा उन्नत्तपागाइतेल्लहत्था कुमारइण संवाइणाए । सनाहिऊण उन्नत्तिवा पहाणगवसारेहिं’ जुणोहिं । मज्जाविद्या कालाणुरूववारिणा । उवणीयाओ गयकासाइयाओ । ताहिं निसोहियसरीराणमुवणीय विलेउण । समप्पियाइ ‘सुगधिकुसुमाइ । नियसाविद्या पहाणखोमजुयलाइ । उवविट्ठा वरासणेसु । समादत्त पिच्छणय ।
- “ एयावसरे समागयाओ पडिरूवाए सहीओ । पडिहारानुजायाओ ‘य पविट्ठाओ । दिवाइ आसणाइ । सुहासणरथाण निरुविय तत्तोहुत्त कुमारेण । भणिय वसतियाए—
- ‘पडिवन्नमि तुममी पहरइ मयरद्वओ कह’ कुमर । पडिबत्तपारणे वि हु कह णु पमाओ महासत्त’ ॥
- विहसिय भणिय मुमुद्धिणा कुमारामधेण—
- ‘अहिंस्समाणसत्तू पहरइ कुमरे’ वि निहओ मयणो । पडिरूगानामक्खरसउणेण चित्तणेण च ॥
- “ तो पहरतो ठाही अन्नोप्परमीलगमि एयाण । तो वारिज्जयदियह सिग्घयर सुयणु । चित्तेह’ ॥
- दाविद्याइ वरधाईणि’ सहीण । पेसियाइ पहाणकुसुमाइ पडिरूवाए । गयाओ तीए समीव । समप्पियाइ कुसुमाइ । गहियाइ तीए । चित्तियमणाए—‘पण्डमेय, ता पेसेमि उतर । जओ कुसुमागमेण’ पइणो सवासेण’ ‘कज्ज’ ति । तओ पेसिया अणाए सेज्जा कुमारस्स । नायमणेण । एयावसरे समागया नाणावज्जणसमाउला रसवई । मुत्ता जहाविहिं’ । एव वच्चति दियहाइ । जाव समागय वारिज्जयदिण ।
- “ तओ कयकोउगमगलो सेयवरगघहत्थिसवधगओ सियायउत्तेण धरिज्जतेण, उद्धवमाणेहिं’ सियचामरेहिं’, पदत्तेण भट्टघट्टेण, गायमाणेहिं वरगायणमिहुणगेहिं’, अहिणज्जितो वरनाइएहिं, दाविज्जतो अंगुलि सहस्सेहिं, पच्छिज्जतो अट्टारगगयाहिं वरनायरीहिं’, पत्तोसुग्गुदरकुमारो ‘वारिज्जयमडवदार । कयाइ तत्थ सहीहिं सालियाजोगयाइ’ करणिज्जाइ । पविट्ठो अन्नमतरे । दिट्ठा सियचदणविलिचगी सियकुसुमसोहिया नियत्थसियदुगुल्ला देवयाए पुरओ पडिरूवा । अवि य—
- “ अदच्छिपिच्छिण्हिं’ पिच्छइ कुमरं’ जया उ पडिरूवा । अमयरसेण व सित्ता वेएइ अपुधरसमेत्ता ॥

1 A हुजह । 2 B गुणवे । 3 B सववरावति । 4 B कारण । 5 B ‘हाग । 6 A अरिदमणो ति । 7 B सारणुणेहिं । 8 B सुगण’ । 9 य नात्ति A । 10 A कह कुमर । 11 A कुमारे । 12 B यमाणि । 13 A कुसुमागमे । 14 A संवासे । 15 B ‘जहाविह । 16 A ‘माणीहिं । 17 A ‘चामराहिं । 18 A वरपाणमिहुणेहिं । 19 B ‘नारीहिं । 20 A वरेज्जय’ । 21 A जोगाइ । 22 A ‘पेच्छिण्हिं । 23 A कुमर ।

अमयासारासितो कुमरो वि य तीए दसणाहिं तो । किपि अणग्गेयरस^१ पच मिहुण करप्फसे^२ ॥

१ सिलोगाद्दाणपुण्य निम्माओ माइहराओ^३ । समागओ वेइयाए । समादत्त अग्निहोत्त माहणेण । तओ जहाविहि दाणपुण्य परियचिओ हुयासणो चत्तारिवेलाओ मिहुणएण । तथ य आऊरिया संसा । पयाइयाइ^४ तूराइ । पणीयाओ अबिहवविलयाओ । पडिय माहणेहिं । तओ विचो वीवाहो । उवविट्ठ मिहुणय, सहीओ कुमारमिच्छा य वेइयाए । नचत्ति चारणिलसिणीओ । अरिमहणो वि पहाण-^५ मडवासीणो सइए य साहस्सिए य दाणविसेसे पडिच्छइ । पसाएइ य तहारिहेहितो तहारिहाण । निउत्ता कोडुबियपुरिसा — 'सनाहिरब्भतर आसियसमज्जिय, ऊसियपडाय, वट्ठमालोवसोहियम्वदारे, विमुक्क-^६ चारागार, उत्सुक, उक्कर, अवाडमडप्पवेस नगर करेह कारावेह य । एयमाणत्तिय खिप्पमप्पिणह' । तेहिं वि 'तह' चि संपाडिय । पूहज्जत्ति नगरदेवयाओ, दक्खिणज्जत्ति माहणा, सक्कारिज्जत्ति गुरवो, समा-^७ णिज्जत्ति 'कुलमुवासिणीओ । कुमारो वि सालियाहिं परिहास कुणइ । जान खणमेक पडिरूवावि य कुमर ॥ पिच्छइ अद्धच्छियाहि । ताहे 'वाहराविओ कुमारो राइणा सह नियगपरिवारेण । नियसाविओ सप-^८ रियणो पहाणवत्थाहरणाइ । दसियाओ से सपयाणीकयाओ करि-सुरय-सदणालीओ' । तओ मुत्ता सह राइणा सवे वि । वाहरिया पडिरूवा । समप्पियाओ अइसिणिद्धाओ अणेगदास-चेडीओ । दिन्नाओ भूरि वारुयाओ । समप्पिया दससाहस्सिएण गोवएण दस वया । उणीयाइ पचवत्ताइ अमाणसत्तिजुत्ताइ सत्ताइयाइ रयणाइ । निरूविया कोलघरिया पहाणामच्चा य । गओ कुमारो सपरियणो नियगावास ।^९ समागयाओ सहीओ तमुदेस सह पडिरूवाए । समागया जणणि-जणगा । भणिओ सुरसुदरो — 'पुत्त । पडिवालेसु कह वि दियदाइ' जाव 'विओगानल्दुक्क जिणामो । एसावि मणय खरहियया हवइ' चि । पडिस्सुय कुमारेण । नियत्तो राया वि । धीरियाओ सहियाओ ठियाओ विउसविणोएण कचि काल । जाव समागतो^{१०} पदोसकालो । संपत्तो निउत्तपरियणो भगलनिमित्त । कयाइ भगल्लाइ कुमारस्स । पडि-^{११} रूवाए य आरत्तियाणतर समादत्त पिच्छणय । भणियाओ सहीओ कुमारेण — 'जवणियत्तरियाओ निय- सहीए सम खणतर चिट्ठइ, जान परियणोऽनसरनिमित्तमागच्छइ । नवर न एत्थ मज्जु कायवो । 'रायाण दारा ण सब्बजणपिच्छणिज्जा भत्ति, ठिई एस' चि । पडिस्सुय ताहिं^{१२} । समागया लोया । सम्माणिकण सिग्घयर पेसिया । निरूविया अगर्क्का । ठिओ कुमारो जणियब्भतरे । ठिया विसिट्ठविणोएण । भणिय वसत्तियाए — 'कुमार ! विस्समसु, परिगलिया रयणी बहुगा' । निरूवियाओ ताण सिज्जाओ विचित्तपडमडवे । समाणत्ता पाहरिया । पेसियाओ सहीओ । तत्थ ठिओ सपणिजे पडिरूवाए सह^{१३} कुमारो । खणतर विसयसुहमुसुजिय^{१४} विगयसज्जस पमुत्त मिहुणय । जान पाहाइयत्तूरवुम्भीसवरवा-^{१५} रविलासिणीगीयरवेण पडमट्टपट्टनिग्गेसेण विबुद्ध मिहुणय । उवणीय सुइसोय, पचसोगधिय तबोल च । उवविट्ठमासणे । उवणीय धयभायण । पाडिया दिट्ठी दोहि वि । समप्पिय त पुरोहियस्स । मट्टभायण-दहिमायणाइ पि । तेसु वि पाडिया दिट्ठी । ताइ पि तहेव । उवणीयाइ पहाणाइ अहयाइ नासा-^{१६} नीसासयोज्झाइ चक्खुहराइ कयाइ । नियसियाइ दोहिं पि । कय चट्ठणचट्ठणय । 'आवद्धाइ आसरणाइ^{१७} कुसुमाइ च । समागयाओ सहीओ । पसाइयाइ वत्थगधमल्लाइ ताहिं । समादत्ता पुरिसा — 'हत्थिरयण वारुयाओ य पउणीकरेह' । तेहिं वि 'तह' चि उवट्ठनिय सत्थ । समारूढो सह देवीए कुमारो हत्थिर-

1 A अणग्गेय^० । 2 B मिहुणकरप्फसा । 3 B माइरयाओ । 4 B वाइयाइ । 5 A कुलसोव सिणी^० । 6 A वाहरिओ । 7 A सदणालीओ B दमणवलीओ । 8 A दिणाइ । 9 A विओया^० । 10 B समागओ पणोससमओ । 11 A राइण । 12 A तीहिं । 13 B मुह मुजिय । 14 A धाविद्धाइ ।

यणे । विलम्बाओ वारुणाओ सहीण । तओ सियायवत्तपिहियवराभोगो^१ समुद्धुवमाणेहिं^२ सियचामरेहिं^३ पयट्ठो । नदणवणाभिहाण^४ उज्जाण^५ संपत्तो । पलोइउ पयत्तो^६ । अवि य—

महमइइ चपयलया वासेइ दियतराणि ककिल्ली । केयइपरिमलयरिय रमणीय सन्वमुज्जाण ॥
मालइगधाइइ गडयले करिवरस्स भोत्तूण^७ । रुइइओ तओ चिय मुसलली तय उज्जाणे ॥^८
सहयारमइवहती^९ नक्खत्तपहाओ कीर रिंछोली । उय पोमरायमरगयवुडि न्व सुसाहुवारणए ॥
परपुडुक्कलवो पवदिसासु दिसि दिसि नलायपतीओ । पवदिसि सिइडिकेका दिसि दिसि य सिलिपपुप्फाइ ॥
दिसि दिसि कुदलयाओ दिसि दिसि वियसंतपाइलामोओ । दिसि दिसि पुप्फभरणयतिलयलयाओ विरायती ॥
इय पिच्छतो बणइ जाव य सुरसुदरो तहिं कुमरो । ताव य पेच्छइ^{१०} मुणिजो आयावेत्ते^{११} महासत्ते ॥

अवि य—

परिसुसियमससोणियपरुदनहरोममल्लिसन्वगे । सुरामिसुइ उड्डु वाहाहिं पयावयते उ ॥

ते दट्ठण उचित्तो कुमारो^{१२} कुजराओ^{१३} सह पियाए, वदिया विणएण । जाव पायविहारेण भोवत्तरं गच्छइ ताव पेच्छइ—एगे उड्डुजाण अहोसिरे^{१४} ज्ञाणकोट्टोवगए धम्ममुक्काइ ज्ञायते, एगे वायण पडिच्छते पुव-
गयम्स, एगे सज्जायते अल्लियवयणपइइए । ते वि वदिया परमभवीए । जाव भेवत्तरं गच्छइ ताव पेच्छइ—एगे वागरण परुवेत्ते^{१५}, एगे जोइसमहिज्जते, अत्ते^{१६} अट्ठगमहानिमित्तमणुसीरयते । ते वि वदिया ।
कोइहल्लित्तमणो^{१७} जाव भेवत्तरं गच्छइ ताव पिच्छइ^{१८}—अणेवविणयेपरियरिय धम्मघोसाभिहाण सूरि-
रत्तासोयत्ते पुदविसिटावट्ठए निविट्ठ धम्म देसयत्त । त दट्ठण हरिसिओ कुमारो । तिपमाहिणीक-
ऊण वदिय उवविट्ठो सुद्धधरणीए सपरियणो नाइद्वमणासत्ते कुमारो । भगवयावि आसीसप्पयाणेण
समासासिय पत्थाविया देसणा । तओ संसयवुच्छेयणीं^{१९} वाणीं समायल्लिऊण भणिय कुमारेण—“भयव ! मम
असेसरायघयाओ वरिज्जतीओ वि चित्तुव्येयकारिणीओ अहेसि^{२०} । अवरियसुरंगणारूजाओ सयवरमागयाओ
न वरियाओ । पईए पडिक्काए^{२१} पडिबिंबदसणेण नि मयणाउरो जाओ । एसावि पहाणा रायकु-
मारा^{२२} नेच्छिया^{२३} । मम पडिबिंबदसणमेत्तेण वि मयणसरगोयंरं गय वि । ता किमेत्थ कारण ति सोउ-
मिच्छामि, जइ अणुवरोहो भयवत्ताण^{२४} । भणिय भयवया—“विरपरुद्धाणुरागवियभिपमेय^{२५} । भणिय कुमा-
रेण—“कइ” ति । तओ साहिओ भयवया सयगमिहुणवुत्ततो । तओ ईहापोह फरेत्ताण समुप्पन्न जाई-
सरण । तओ गुरुवयणे संजायपच्चओ भणित्ताइत्तो—“अवित्तहमेय, असदिद्धमेय, न तुक्कमे बयइ ।
अहो जिणसासणस्स माहप्प । ज भावविट्ठणकिरियामित्तेण^{२६} वि ईइत्तं कल्लापपरंपरं पत्तं हि^{२७} । जामाइ
यिरयराइ जिणसासणे दोल्लि वि । भणिय च गेहिं—“भयव ! निव्विज्जा संसारवासाओ, ता सन्वदुक्ख-
सत्तयकारिणीए साहुनिरियाए अणुगह करेइ, जइ अत्थिय जोगया^{२८} । भणिय सूरिणा—“जुत्तमेय नाय-
भववुत्तताण । न य छल्लीवनिजायोवमइरूव^{२९} गिहत्थाक्खमणुमज्जति साहुणो । किं तु चारित्तवारग भोग
हल्ल अत्थि । न विसिट्ठोवक्कमेण उवक्कमिउ^{३०} तीरइ विणा उवभोगेण^{३१} । ता एरिसमत्थि, ज जाणह त

1 A विहियवराभोगो । 2 A माणीहिं । 3 A चामराहिं । 4 A नदणभिहाणे । 5 A उज्जाणे ।
6 इइ वाक्य नोपगम्यते B । 7 A सुत्तण । 8 A वयती । 9 A उ पउअ । 10 B पिच्छइ । 11 B
आयावेत्ते । 12 नास्ति पदमिदम् A । 13 इइ पद नोपगम्यते B । 14 A अहोसिरो । 15 B निस्संवित्ते ।
16 A अट्ठग । 17 B आणयो । 18 A नास्ति ताव पिच्छइ । 19 A ओच्छेयि वाणि । 20 A आसि ।
21 B नास्ति पदमिदम् । 22 B कुमारे । 23 B निच्छया इया । 24 A भोत्तूण । 25 A छमीवकाओमइ ।
26 A उवक्कमिउ । 27 B निणभोगेण ।

कुणह' ति । मणिय कुमारेण—'भयव ! किं गहियमुक्काए दसणविडबणसाराए' पन्वज्जाए । नवर देह गिहिपाउग घम्म' । दिन्नो भगवया, गहियो' जेहिं भावसार । वदिय ससुद्धिओ तत्तो । एव पइदियह सूरिसमीव गच्छन्तो गहियट्ठो 'पुच्छियट्ठो विनिच्छियट्ठो जाओ अट्ठिमिजपेमाणुरागरतो । अयमेव निग्गये पावयणे मोक्खमार्गे अट्ठे, सेसे अणट्ठे'—ति मण्णमाणो, अणइकमणिज्जो सदेवमणुयासुरस्स वि होयस्स वडधम्मो जाओ सह पडिरूपाए सुरसुदरो ।

अन्नया आपुच्छिय अरिमहण' सपट्ठिओ नियनगर सुहवासरे । 'कइवयपयाणएहिं सपाविओ कालेण । तओ सोहणतिहि-करण रग्गेसु पवेसिओ मया विमूर्ईए जियसत्तुणा सयमभिमहनिज्जाणेण । सम्मा-णिओ तत्तुच्चियपडिउत्तीए । पडिया सासु-ससुराण पाएसु पडिरूपा । सम्माणिया इच्छाहरित्तदाणेण । फारिओ पासायवडिंसओ । समप्पिओ कुमारस्स । ठिओ तत्थ सह पडिरूपाए । तओ नाणाविहविणोएण रमतान धम्मपालणेकचित्ताण य अइकतो को' वि कालो ।

अन्नया समागया बहुस्सुया बहुसीसपरिवारा विजयसेणसुरिणो । निवेइय उज्जाणपालएण' । निग्गओ वदणवडियाए राया, कुमारो वि सह पियाए । पत्थुया देसणा । विरत्ता पाणिणो । पडिबुद्धो राया जिय-सत्तु मणिज्जादतो—'अवितहमेय ज तुम्मे वयह । नरिय ससारस्स सारत्तण ।

जम्म दुक्ख जरा दुक्ख रोगा य मरणाणिय । अहो दुक्खो इ ससारो जत्थ कीसति जन्तुणो' ॥ १ ॥

जाणामि भते ।

जीवेण जं कय कम्म सुह वा जइ वा दुह । कम्मणा तेण सजुत्तो गच्छइ उ पर भन ॥ २ ॥

अस्से हत्थी मणुस्से य पुर अतेउर तहा । सव्वमेय परिचज्ज जीरो गच्छइ एगओ ॥ ३ ॥

तओ तेणजिए ठव्वे दारे य परिरक्खिए । कीलंतेअग्गे नरा भंते हट्ठतुट्ठमलंकिया ॥ ४ ॥

न कोइ' कस्सटं भाया न माया न पिया तहा । तक्करा व' विलुपति भते सव्वे वि नायओ ॥ ५ ॥

एगो मे सासओ अप्पा नाणदमणसजुओ । सेसा मे बाहिरा भारा सव्वे सजोगलक्खणा ॥ ६ ॥

जत्तो अहं समायाओ तत्तो किं चि न जागय । इओ वि' गच्छमाणेण नेयव्व नेय किचि वि ॥ ७ ॥

नरएसु महादुक्खं तिरियसु अणेगसो । अणुभूय मया भते ससारमि अणतए ॥ ८ ॥

ता उव्विग्ग मणो मज्झ एयमि भनचारए । अणुगगह तओ किच्चा नित्थारेह इओ मम ॥ ९ ॥

तुम्मे माया पिया तुम्मे तुम्मे निय' वधवा सुही । जिणधम्मो' इमो जेहि दसिओ सिनसाहगो ॥ १० ॥

जान रज्जेअभिर्सिचामि कुमार सुरसुदर । तान मुडे भविच्चा ण पव्वयामि न ससय ॥ ११ ॥

मणिय भगवया—'अविग्ग देवाणुप्पिया मा पडिउण कवेह' । तओ वदिकण गओ नियमणणे । समाहूया मत्तिसामतादओ, मणिया य—'सुरसुदरकुमार रज्जे' 'अहिसिंचह, जेणाह पव्वयामि' । तओ 'सोहणे रग्गे अहिसिंचो सुरसुदरो रायपए । जियसत्तु वि महाविमूर्ईए सह धारिणीए जणयत्तो मज्ज-सत्तपडिवोह, दाऊण महादाण, पूइऊण समणसथ कथाईहिं, पन्वइओ सूरिसमीवे । धारिणी वि' सम-प्पिया पन्वाविऊण सुमहाए पवित्तिणीए ।

1 B विट्ठवणासाराण । 2 B गहियमणेहिं । 3 B नास्ति पदनेतद् । 4 A अस्मिन्ने । 5 A रिउमहा । 6 पडितानि । '३' कइवयपयाण' एतान्यसुराणि A भादत्ते । 7 A कोइ । 8 B 'वचपूय । 9 B पाणिणो । 10 B कोवि । 11 B इव उज्जति । 12 B इओ व । 13 B नियण । 14 B जेण धम्मो । 15 B अभिसिंचह । 16 A सोहण । 17 'वि' नास्ति B ।

ततो जियसत् रायरिसी नाणातवोक्कमेहिं अप्पाण^१ भावेमाणो विहरिय किचिं^२ काल, आलोइय पडिक्को कयाणसणो गओ सुरलोग । एव चेव धारिणी वि अज्जा गया देवलोग । सुरसुदरो जाओ महाराया । पालेइ रज्ज । पडिरूवाए सह^३ विसयसुहमणुहवइ । अइक्को को वि^४ कालो ।

अनया समाह्वो गम्भो पडिरूवाए^५ महासुविणसइओ । पसूया पुण्णदियहेसु देवकुमारोवम दारय ।^६ अइक्को धारसाहे पइद्वाविय से नाम पुरदरो चि । जाओ कमेण अट्टवारिसिओ । गहिघाओ कलाओ, धरियाओ पहाणरायक्काओ^७ । गाहिओ पाणि । ठाविओ^८ जुवरायपए । एव वच्चइ काओ ।

अनया पम्माणुपुब्बि विहरमाणा समागया ते पुत्तवणिण्या^९ सुरसुदरराइणो धम्मामरिया धम्मघोसा-
भिहाणा सूरियो पुप्फकरंडो^{१०} उज्जाणे । अहापडिरूव समणजणपाओग्ग विचित्तमग्गह^{११} गिण्डित्ताण
विहरति । निवेइय उज्जाणपाएण । तुट्ठो राया । महाविमईए निग्गओ सह देवीए भगवतो^{१२} वद
॥ पत्थ । तिपयाहिणी^{१३} काऊण वदिय उवविट्ठो उच्चियम्मिमागे । भगवया वि से^{१४} समाठत्ता धम्मकहा ।

एगे अमच्चजीना अणाइपरिणामजोगओ जाया ।

ससारपारगामी न कयाइ वि जे भविस्सति ॥ १ ॥

ते नियसहाननिहया पुणरुच चउगईसु हिडिता ।

वडिस्सामिस व सुह लेसमुवगया जति दुक्खोइ ॥ २ ॥

कइवि दिवसाइ रज्ज भुजता विसयसेवणासाए ।

असमजसाउ काउ वधिय नरयाउय दीह ॥ ३ ॥

उप्पज्जति^{१५} धराया घोरे तिमिसधयारनरयमि ।

घडियालयनीहरणे को दुक्ख वच्चिउ तरइ ॥ ४ ॥

ततो नीहरियाण परमाहम्मियकया उ जा वियणा ।

अणुहोति कम्मवसगा ताओ न तीरति वजेउ ॥ ५ ॥

ततो वि कम्ममग्ग नाणाविहदुक्खरतविपतिरिएसु ।

उववज्जति धराया निमेसमेच पि सुइहीणा ॥ ६ ॥

ततो कहि चि मणुयचणे वि दारिइवाहिमयसहिया ।

रुहक्क वि पाणवित्ति कुणति मरण विमग्गता ॥ ७ ॥

ईमरकुले वि जाया अंधा बहिरा वि वाहिगहमहिया ।

पाया पावमईया मरिउ नरयमि गच्छति ॥ ८ ॥

दिच्चवसा लद्धूण वि रायसिरिं तीए विनडिय सता ।

जिणसासणावमाण काउ गच्छति नरएसु^{१६} ॥ ९ ॥

देवचणमि पचे हवति^{१७} अभिजोगिया य किब्बिसिया ।

ततो जुया दुरते भमति पुणस्सससारे ॥ १० ॥

ता मो^{१८} दिच्चइयाण ताण किं कीरइ इह ताण ।

निणमासिय न तेमि मणय पि हु माणसे ठाइ ॥ ११ ॥

१ नात्ति ५^१मिदम् B । २ A कवि । ३ B सुक्ख । ४ A कोइ । ५ B पुत्तवणिण्य । ६ B वक्कयाओ ।

७ A जुवराया । ८ B पुत्तवणिण्या । ९ B करंडा । १० A ओगिण्डित्ता । ११ B भगवओ । १२ B

पइइय । १३ के नात्ति B । १४ B जुववज्जति । १५ B नरयमि । १६ B भवति । १७ B ततो ।

भग्ना वि कालपरिणङ्गसगया जिणवरिदभणियम्मि ।
 धम्मम्मि य 'पडिणीया होऊण जति नरएसु ॥ १२ ॥
 चुलसीइजोणिलम्पाउलम्मि हिंडति दुक्कसतत्ता ।
 पुणरुत्त ससारे सुहलेसविवज्जिया' पाया ॥ १३ ॥
 लद्धूण वि जिणउयण अमावियत्थ विवज्जिय'निमित्त ।
 जाय दिव्वहयाणं तहट्टिओ ताण संसारो ॥ १४ ॥
 नयसयपमाणगहणं जिणउयणविणिच्छिय'त्यमवियद्वा ।
 अन्नत्थ निउत्तं पि हु अन्नत्थ निउजिय' भणति ॥ १५ ॥
 सासयजिणविंमाण घयस्सीरदहीहिं किज्जइ न ण्हाणं ।
 ता किहमिमाण कीरइ न य रायाईण सिद्धमिणं ॥ १६ ॥
 चरिय' पि हु उअएस वयति 'मद्मोहग अधीराण ।
 न गणति' धावि पोक्कपरि मडाण' किमच्चण न तहा ॥ १७ ॥
 सुत्तम्मि उ उवइइ तह चि पडिवत्तिगोयर होइ ।
 उवएससुत्तसाहियदिट्ठो होइ चरिय तु ॥ १८ ॥
 जं पुण राईपत्त सच्चत्थ वि दीमए न सुत्तम्मि ।
 न य पडिसेहो तत्थ उ मोण चिय होइ गीयाणं ॥ १९ ॥
 चरिएसु कि पि दीसइ उअएसपएण साहिय ने य^{१०} ।
 तत्थ वि जुत्तमजुत्त चत्तव्व नेअ गीयाणं ॥ २० ॥
 अविणिच्छियवयणाओ आणा पडिकूलिया जिणिंदाण ।
 तत्तो भवो अणंतो मोणं चिय होइ ता जुत्त ॥ २१ ॥
 जहठियमबुज्झमाणा भणंति चिह्वदण न सट्ठाणं ।
 तिजि वि^{११} रुद्धइ जाव उ जईणमिणमाह समयन्नु ॥ २२ ॥
 न गणति निव्विसेस वंदणमेय विसेसिय चरण ।
 न य साअजनिमिच्छी एय पि^{१२} न ताण ज घडइ ॥ २३ ॥
 आवस्सयाहिगारी न साअगो पन्नवेंति अवियद्वा ।
 लोउत्तरआवस्सए उवासगा कि न दिट्ठा मे^{१३} ॥ २४ ॥
 एवविह भणता जिणउयणं जे कुणंति अपमाण ।
 आसायणा य एसा अणतमअदारुणविवागा ॥ २५ ॥
 अपितहमवि बुज्झता जिणउयणं आसवे अरुंभित्ता^{१४} ।
 आरअपरिग्गहओ पार^{१५} बघति तह चैव ॥ २६ ॥
 सावज्जजोगविर्इ दुलहा जीणाण भवसमुद्धम्मि ।
 दुक्कसतविया वि जम्हा गिण्हंति न चैव काउरिसा ॥ २७ ॥

1 B धम्ममि पणणीया । 2 A 'हेस विवट्ठो । 3 B विपज्जव° । 4 A वयणमपिच्छिय° । 5 B निउजिय । 6 A चरिम । 7 B मयमोहग । 8 A न वयति । 9 B मडवविमाण । 10 A तेय । 11 B वा । 12 A एयमि । 13 A हे । 14 B निमिषिण । 15 A वाद ।

पावैति^१ दव्वओ त पासत्थविहारिणो भविच्चाण ।
 कागणिहेउ कोडिं हारति^२ पंचिया दुहओ ॥ २८ ॥
 काण वि पुण घनाण अइयारविज्जियाए ददज्जतो ।
 विट्ठिगहियपालणम्मी ससारभयाउरमर्दण ॥ २९ ॥
 ता भो महाणुभाना दुलह लहिरुण माणुस जम्म ।
 ततो वि य अह दुलह जिणमयण पाविउ कह नि ॥ ३० ॥
 मिच्छत्तमोहविजया सहहिउ किं पमायनसगा भो ।
 निरवज्ज पव्वज्ज पवज्जिउ किं न उज्जमह ॥ ३१ ॥
 आसवदारनिरोहो पव्वज्जाए न अन्नहेऊ उ ।
 न य तन्निरोहविरहे धधनिरोहो इहं जुत्तो ॥ ३२ ॥
 धधनिरोहभावे न य भोक्खो ने य त विणा होइ ।
 ससारसभवाण दुक्खाण कहिचि चो-डेदो^३ ॥ ३३ ॥

एमाइ भगवओ देसण सोच्चा भणिय रत्ता — 'अवितहमेय भते !, जाव, नगर पुरदरकुमार रज्जे अहिसिं
 चामि, ता करेमि पव्वज्जापडिवचीए तुम्ह पायमूले सहल माणुसत्तण' ति । उट्ठिया परिसा, गया जहा
 ॥ ठाण । रायावि गओ सगिह । समाहूया सामत्त मतिणो । अहिसित्तो पुरंदरो रायपप, जाओ राया ।
 तओ भणिय सुरसुदरराइणा — 'देवि । तुम किं काउमिच्छसि' । भणिय पडिरूपाए — 'ज देवो काही' ।
 भणिया सामतादयो — 'भो । पुरदरराय जहाविहिमुनचरेज्जाहि । न अण्णा गिहवासे गइ' ति । भणिय
 सुबुद्धिणा पहाणामन्वेण — 'देव ।

सुह 'पयसेवपसाया ददो धम्मो जिणंदपन्नतो । परमत्थओ तुम चिय अम्ह गुरू तेण सेवद्वा ॥
 ॥ तुम्ह पयाण न भणिय सुयह मम सज्जम करेउ जे । अणुवत्तचारिहा न सम्मत्तगुरू न सदेहो ॥
 तुम्हेहि' वि पव्वज्ज सामि भयतेहिं किमिह काय'व । गिहवासेण करिस्सं पव्वज्ज अज्ज निरवज्ज ॥
 अणुमयमिणमन्नेहि' वि सुबुद्धिवयण असेसमतीहि । सामतेहिं तहस्सिय भणिय तेसिं तओ रत्ता ॥
 निय नियपुचे ठावह निययपए सासिउ पव्वेण । भणियो पुरंदरो अहं सुरसुदरराइणा एव ॥

'पुत्तय । मम पयउयादुल्ललिया स'ने वि सामतादयो अओ 'नावमाणेयज्वा एए । जओ एए चिय
 ॥ अणुरत्ता तव रायसिरीए'^४ निवधण । निरत्तपरियणो हि परिमत्सइ^५ 'रायसिरीओ' । भणिय पुरंदरेण — 'ज
 देवो आणवेइ त करिस्सं' ति । घोसाविय नयरे पडह्यदाणपुव्व — 'भो भो जरामरणमओज्जिग्गो राया
 सुरसुदरो पव्वयइ । अस्स अत्थि इच्छा सो आगच्छउ । राया तस्स निक्खमणमहिम करेइ । जो वा इच्छइ
 कुल्लबनिज्वाह पव्वयतो तस्स विचिं कप्पेइ' । त सोउण एगओ संभूय आगया पहाणनागरया । निवेइया
 रनो पडिहारेण, पवेसिया य, दानियाइ आसणाइ । सुहासणत्था भणिया तेण — 'मणह किं मे । कीरउ' ।
 ॥ भणिय सुद्धसेट्ठिणा नगरनायगेण —

साहीण सयलमोगा नरनाहा पव्वयति जइ देव । असहीण साहणाण अम्हाण किमेत्थ कायव्व ॥
 जइ जम्मभरणभीया रायसिरी^६ उज्जिउण चकहरा । पडिवज्जति चरित्त कायव्व अम्ह किं अन्न ॥

१ B पाविति । २ B हारति । ३ B इ जुत्तो । ४ A नेच्छेओ । ५ A इस्सेव । ६ B तुम्हे ।
 ७ A अणुमयमणमन्नेहि । B A दह । ८ A न अमाणेयज्वा । ९ A रायसिरीए । १० A रायसिरीओ ।
 ११ A रायसिरी ।

सम्पुरिससेवियम्मी मग्गे भव्वाण उज्जमो जइ ता । जाणता वि न केण पव्वज्ज अम्हि काहामो^१ ॥
बहुमयमेयमच्चोसं पि । भणिय रत्ता — 'साहु साहु भो ! उचियमेय विनेयजुत्ताण, पुज्जतु मणोरह'^२
त्ति निरूविय एग्ग । तओ सामतामच्चपउरनरनारिपरिवुडो पव्वइओ महाविभूईए राया पचसयपुरिस-
परिवुडो । देवी पडिरूवा वि संजईसहस्सपरिवुडा^३ समप्पिया पियंकराए पवत्तिणीए । अहिगया
सामायारी । तओ छट्ठममादतओकम्मोहिं^४ अप्पाण भावेमाणो, अहिज्जिय अगाइ पवारस, निरइयार^५ ;
सजम पालिऊण आलोइयपडिक्कतो समाहिपचो^६ कालमासे काल कालुण उववओ सुरसुदरो साह सोहम्मे
सागरोवमाऊ विमाणाहिवई । एवमेव पडिरूवा वि तत्थेव विमाणे जाया तस्सेण सामाणियदेवत्ताए । पुणो^७ वि
सिणेहाणुगयाण तत्थाइक्कमाऊय । एव सुमाणुसत्त सुदेवत्तरूगाह हिंडिय कइ वि भवगहणाइ सह-
जोगेण कीरजीवो पावियक्कणट्ठिभोगाइ, इयरी वि सामतभावेण होऊण, पव्वज्ज पाणिय, पालिय
निरइयार सामन्न, उप्पाडिय केरुल, पडिचोहिय भव्वसत्ते पत्ता भोक्ख दोन्नि वि जण त्ति । जइ ता भाव^८ ॥
विणावि पूया जिणविंयाण एवविहफलविवागा परपरेण भावपूयाहेउत्तणओ । जा पुण पढम चैव भावसारा
सा विसेसेण भोक्खहेउ त्ति । अओ कायव्व त्ति उववसो ॥

॥ स्तूयगमिहुणक्ख्वाणय समत्त ॥ १ ॥

ॐ

गदुपदेशपदेषु शुक्रमिथुनास्त्यानक कथ्यते तदन्यत्, एतच्चान्यत् । तेन पत्तननामादिषु अन्यादशेषु
तत कथानकात्, न समोह कार्य । विचित्रचरिते^९ अत्र ससारे जीनानां न सन्ति तानि यानि सवि-^{१०}
धानकानि न संभवन्तीति ॥

ॐ

साम्मत भावयुक्ताया जिनपूजाया^१ फलमाह —

पूर्यति जे जिणिंद विसुद्धभावेण सारदब्बेहिं ।

नर-सुर-सिव-सोम्खाइ लहत ते नागदत्त व्व ॥ ३ ॥

गाढाव्याख्या — 'पूजयन्ति ये' केचन, 'जिनेन्द्र' तीर्थकरम्, 'विशुद्धभावेन' सम्यक्त्वयुक्त-^{११}
परिणामेन^{१२} । 'सारदब्बं' पुष्पगन्धवल्लमणिरत्नकाञ्चनादिभि । 'नरसुराणि' श्रीमत्कुलोत्पाद, भोग-
शक्तमव्याहत वपु, स्वाधीनानि च भोगाङ्गानि । 'सुरेषु' विमानाधिपत्य प्रभृति^{१३} । 'शिवसौरय'
मोक्षसुखम् । सौख्यशब्द प्रत्येकमभि^{१४} संवध्यते । किं वत् 'नागदत्त इव' इति । भावार्थ कथानक-
गम्य । तच्चेदम् —

— २ नागदत्तकथानकम् । —

इह भारहे वासे वेपद्भुदाहिणेण लग्गणस्स उत्तरेण गंगानईए पच्चत्विमेण मिंधुनईए पुरत्विमेण बहुदि-
सवन्नजिज्ज सुविमच्चत्तिवत्तक सुविमुद्धविपणि^{१५} मग्गोवसोहिय जुगपागार^{१६} परिक्खित्त गमीरसनलवर^{१७} -
पढमरेहिरपरिहापरिगय पोम्सरणिवाविदीहियासहस्सोउसोहिय^{१८} परेत काणणुज्जाणारामविमूसिय^{१९} दियत्त

1 A साहमे । 2 B परियरिया । 3 पत्तिवनि '०हिं अप्पाण भावेमाणो इत्यान्तराणि A आदर्श । 4 नात्ति
पदमेतत् A । 5 नात्ति पुणोवि A । 6 A ०चित्ते । 7 इदं पद नास्ति A । 8 B ०बुवेन ग्रीत्या । 9 नास्ति
'प्रभृति B । 10 A प्रलेक सं । 11 B ०विपणि । 12 B ०पावार । 13 A ०धर । 14 A सोहिय ।
15 A ०रामभूसिय ।

चक्रपुरं नाम नयरे । तस्य महसेणो नाम राया । चेह्यसाहुपूयारओ, जिणसासणगहियद्वो 'पुच्छियद्वो विणिच्छियद्वो अट्ठिमिचपेमाणुरागरओ, 'असहेज्जो सदेवमणुयासुरस्स वि तिलोयस्स, निग्गयाओ 'पवयणाओ अणइक्कमणिज्जो' । अयमेव निग्गये पावयणे अट्ठे, सेस अणट्ठे चि भावणाभावियमइ ति' । तस्स य पाणपिया पउमसिरी नाम देवी । चेह्यसाहुपूयारया, जिणसासणे भावियमईया । तीए सह जम्मत्तो ॥ वज्जियमुकयतरुफल प्रिसयसुहमणुद्वतो रज्ज पालेइ महसेणाराया । एव वचति दियहा ।

अन्नया समाहूओ गम्भो देवीए । जाओ पुण्णेषु^१ दियहेसु दारगो । कम वद्धावणय । अइक्कते मासै कय से नाम मेहरहो ति । जाओ कमेण अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । अहिज्जिय वाग रण' छद अत्तफाराइ । अहिगयाओ कलाओ । साहुसेवाए य जाओ 'अभिगयजीवाजीवो, चेह्य-साहु साहम्मियपूयणनिरओ । विणीओ जणणि जणयाण । संमओ सामतामच्चाण । बहुमओ नागराण । अक्ख ॥ यनिहाण तकुयाण (१)* । दइओ रमणीण* । कोमुइससि न्न सयत्तज्जमण'नयणाणदणो । जसकिचि भूसियमुवणोदरो । किं बहुणा^२—बहुतो जाओ सयत्तगुणनिहाण । पओ पढमज्जोव्वण । गाहिओ एगादिवसेण बचीमाए रायकलगाण पाणिं । ताहिं सह विसयसुहमणुहवत्तस्स वच्चइ कालो ।

अन्नया चउइसीए काऊण अन्नावारपोसह अतेउरमज्जेगदेसट्ठियाए वियणाए पोसहसालाए सब्ब दिवसं ठिओ सज्जायधम्मसवणाइविणोएण । वियाले य कयावस्सओ सज्जाय काऊण पसुओ भूमीए ॥ संथारए, एगागी दार ढकिऊण पोसहसालाए । तस्य य पसुतो, अट्ठुरत्तसमए अप्पडिह्यगइ^३ तणओ भवियव्वयाए, अनिवारियत्तणओ दिव्वगईए^४, विरसावसाणयाए संसारसुहस्स, सपज्जवसाणयाए आउ यस्स, कालचोइसीए कुलियवेलाए लइओ कालसप्पेण । उक्कडयाए विसस्स, पसुओ चेव धारिओ, गओ पचच मेहरहकुमारो । जाए पहाए समागओ सेज्जापालो^५ । वाहरिओ वि जाहे न देइ पडिवयण साहे सिट्ठे अतेउरे^६ जम्माडिय दुवार । दिट्ठो पचचमुवगओ । ताहे समुट्ठिओ अक्कदसहो अतेउरियाण, ॥ किमेय किमेय ति^७ भणतो । सोऊण अक्कदसह समागओ महासेणाराया अरथाणाओ उट्ठिऊण । हा हा ह ति भणता समागया पउमसिरी वि । निरूवतेहि दिट्ठो दाहिणपायतले ढको । तओ घोसाविय नयरे— 'ओ रायउत्त उट्ठवेइ तस्स राया गामसहस्स देइ, सुवण्णलक्ख च' । त सोऊण^८ मिलिया^९ बहवे गारुडिया । दिट्ठो रामउत्तो । तओ^{१०} एणेण जाउडिण^{११} भणिय—'देव ! पउजामि नियसत्तिं । यतो गारुडे भणितम्—

पादाहुठे^{१२} ष्टे गुल्फे जानुनि वराङ्गनाभितटे ।

हृदये स्तनेऽथ^{१३} कण्ठे पननगतौ नयनयो^{१४} क्रमशः ॥

भ्रूशंखश्रवणेऽथ शिरसि च जीरो हि वसति जन्तूनाम् ।

तत्र च याति^{१५} विप सर्वेषा तनुभृता नूनम् ॥

प्रतिपदमारम्य तिथिं क्रमो ह्यय भवति दक्षिणे भागे ।

पुस्तस्तथाङ्गनाया वामे भ्रमण समुद्दिष्टम् ॥

१ नस्ति B । २ B अट्ठियओ । ३ A पावय । ४ B चावत्तए । ५ B 'मइ' । ६ A पुण्णे दियहे सु ए' । ७ B वागरण । ८ B अहिगय' । * इद वाक्यद्वय नोपक्रम्यते A आदर्शः । ९ 'मण नास्ति B । १० A 'गयत्तगड' । ११ A देवगइए । १२ B सेज्जापालो । १३ B अत्तउरियाण । १४ A किमेय तो सोऊण । १५ B सोऊण । १६ B बहवे मिलिया । १७ 'तओ' नास्ति B । १८ A जावडिण । १९ 'इठे' नस्ति B । २० B च । २१ B याति ।

ततो 'जहातिहिविभागेण सो पणसो छारेण मलिज्जइ, ताहे निव्विसो होइ' । भणिय रत्ता — 'पउ-
जसु सिग्ग एय' विहिं' । पउतो विही । किं मओ जीउइ कोइ' । विरओ जाउडिओ । भणिय अत्रेण —
'देव ! दिट्ठो 'एयावत्थो कुमारो । किं तु ज मज्झ फुरइ न पउजामि । देवपुण्णेहिं सव्व सोहण
मनिस्सइ' । भणिय रत्ता — 'मा विल्लेहे' । तओ पेच्छयाण मज्झाउ समुद्वाविया सोलमण्णा । ततो —

छट्ठयसरसजुत्त मुत्त विणिसिच्च पेच्छयकरेसु । तारपहारेहिं सम गायाउ चच्चरि एय ॥

जइ 'पइहरियओं ओदियओं पीयलओं जि पइदुउ' ।

उट्ठिय' नचहिं' पुत्तडा किं अच्छहिं मुदुउ ॥

अस्ति एत जोगो, किं तु सो कालदट्ठो मओ न जीउइ चि, नियत्तो सो वि । अत्रे वि^{१०} जे तत्थ पहा-
णगारुडिया ते कालदट्ठो असज्जो चि मोणेण चैव ठिया । अत्रेण भणिय — 'देव ! अमत्तमूल मम
गारुड अत्थि' चि । भणिय राहणा — 'सिग्ग पउजमु' । तओ तेण मालगट्टे उड्डुत्तसाए पइओ 'टोणाए' ।
न जाओ विसेसो । तओ वामनासियाए कीलसरिसो 'करकरओ चउरगुलप्पमाणो दोरओ गाढ पवे-
सिओ । तहावि न को वि'^{११} गुणो जाओ । तओ छार गहाय नामीए पक्खिविय अवणामियाए गाढम-
फमिओ । तहावि तइ चिय टिओ । एमाइ अन्न पि ज जस्स गुरुवएसेण आगय विसनिम्महण विहाण'^{१२}
त तेण तत्थ' पउत्त, न य को वि गुणो संजाओ । ताहे भणिय सुवुद्धिमंतिणा'^{१३} — 'देव ! किं कायसो
होइ । किं मया वि'^{१४} जीवति । किं जाणता वि अयाणया होइ । करेह ज कायव्व' । ताहे कय ण्हाण-
विलेवणाइय भयक्खि । कया य कुज्जाहिया'^{१५} । समारोविओ तत्थ मेहरहकुमारो । ठविया अगवा-
हिया'^{१६} तस्म । समाहय विसमत्तूर । उक्खित्तो मसाण पइ । समुच्चलियाओ'^{१७} तेण सम मरणत्थ तन्मारि-
याओ । नीणिगाइ चवणागरुदारुयाइ । जाओ अक्कदसरो अतेउरियाण । पिट्ठिउमाढचाओ 'कखिणीओ ।
एयावसरे त तारिसं वइससं दट्ठण पउमसिरी पडिया घस चि धरणिवट्टे । चुण्णिगाइ बाहुवल्गाइ ।
पम्भट्ट उत्तरिज्ज । विल्लिओ केसहत्थओ । विप्पइण्णाइ सित्तजमियकुसुमाइ । मग्गा दिट्ठी ।
नियद्ध दत्तसंपुड । ततो' रत्ता चित्तिंय — 'अहो ! पेच्छइ 'देवनिरसिय' ति । ततो सिद्धा सीयलमलि-
लेण । उक्खित्तोइ सित्तिरुक्काणुगाइ तारविट्ठाइ । उग्गाडिय दत्तसंपुड । लद्धा चैयणा । विल्लित्त
पयत्ता । अवि य' —

हा हा विहि विहि रे दिव्व भणसु कह नेसि मह पिय पुत्त । रे धाह धाह गेण्हह रे मुट्ठा देय मुट्ठा चि'^{१८} ॥
हा पुत्त पुत्त हा वच्छ वच्छ मा मुत्त म अणाह ति । हा पुत्तय हा पुत्तय कत्थ गओ कत्थ कत्थ चि ॥^{१९}
हा हा मुट्ठा मुट्ठा' हा मुट्ठा देव देव मुट्ठा चि । एव विल्लवती सा कल्लुण कल्लुणाइ रोवती ॥

पिट्ठिपिट्ठो आगच्छइ । जाव गया मसाणे । विरहया चिया । तओ पडति सासु-मसुराण पाएसु
मुण्डाओ । एयावसरे समागओ कुओ वि एगो साह । सो ठिओ पुरओ । सव्वेसिं भणियमणेण — 'महा-
राय ! ससारठिइ मुज्झता पि किं मुज्झइ ।

सित्थयो चक्खी वा एहहर गोविंद मट्ठनियो वा । जो पाणेहिं विउत्तो न एत्थ त मज्झ साहेह ॥

1 B तहानिहिभागेण । 2 B एय । 3 B कोवि । 4 B एयावत्थो । 5 A विल्लेहे । 6 A पइ-
यो । 7 A पइदुउ । 8 B उट्ठिय । 9 A नचहिं । 10 नास्ति 'अत्रे वि' A । 11 A टोणाए ।
12 B करको । 13 B न को गुणो । 14 'विहाण नास्ति B । 15 'तत्थ नास्ति B । 16 B सुउदिणा ।
17 B मया कया वि । 18 B कुज्जाहिया । 19 B 'वाहया । 20 B समुच्चलियातो । 21 A वल्लनीओ ।
22 B तओ । 23 A देव । 24 नास्ति B । 25 A देव देव ति । 26 A हा मुट्ठा हा मुट्ठा मुट्ठा ।

देविंदा असुरिंदा तिष्ठपरमाउणो य नरतिरिया । नेवेज्जुत्तरसुरा मच्चुमुह राय । संपत्ता ॥

किं न सुय जिणवयणे सट्ठिसहस्सइ समरपुत्ताण । मयराह मच्चुमुह पत्ता ता किं विसायेहिं ॥

राया वि समणवयण जह जह निसुणेइ तह तह सरीर । अमयरसेण य सिच भणइ सुपनिहपज्जलिय ॥

मणिय रत्ता—‘महाभाग । किं करेमि, पेच्छ, देवी कत्तुणकत्तुणाइ रुक्मणी, पेच्छइ, सुण्ठाओ
‘मरणम्मि उगट्ठियाओ । तो किं भणामि । मणिय साहुणा—‘पउमसिरि !

संसारियजीवाण यवहारीण अहेसि ॥ बहुसो । सज्जेसिं पि हु माया पिवा य भाया य भइणी’ य ॥

सज्जेसिं पि हु भज्जा भत्ता दासो सुदी य वेरी य । ता केवियाण तणए रोयसि पुत्ताण पउमसिरि ! ॥

देवी वि तस्स दयण जह जह निसुणेइ दुक्खसंतत्ता । तह तह से अगाइ अमयरसेण य सिंचति ॥

मणिय देवीए—‘भयव ! जाणामि सच्चमेय । किं पुण माऊए केरिं हियय । पेच्छइ मम सुण्ठाओ
‘मरणम्मि उगट्ठिया सव्वा’ । मणिय साहुणा—‘भो भो सुदरीओ ! किं न याणइ—

सुद्धतण्हाए जलणे जलम्मि उव्वविउ मयाण वा । वणयरदेवनिक्काए उगवाओ वणिओ समए ॥

जइ जीविए विरत्ता बल्लइविरहम्मि दूसहे ता मे । तह मरह जह पुणो नि हु दुक्खमिण नेय पाउणइ ॥

गुरुआणासंपाडणरायो सज्जायझाणजुत्ताओ । पवज्ज पडिबज्जिय मुचह पाणे अणासंसा’ ॥

जह जह निसुणेसि गिर महुर महभागमाहुणो नम्म । तह तह पियविरहानलविज्झरण होइ सगसिं ॥

‘‘अणिमिसदिट्ठीए निवो त साहु सवहा निरुत्थितो । विच्छइ अट्ठिनिमेसं परिहरइ धरं च नो उव्वइ ॥

नाय, न होइ मणुओ एसो चि । मणिय रत्ता—‘भयव ! को सि तुम ॥’ सो भणइ—‘किं न
पेच्छसिं’ साहुवेसं ॥’ मणिय रत्ता—‘पेच्छामि, किं तु न होसि त मणुओ । जग्हा—

अट्ठिनिमेसं मणुओ न रक्खइ ने य भूमिखिण च । त पुण दोनि वि’ रक्खसि तो’ देवो को वि त मते ॥
पयडेहि निययरूख साहसु’ इह आगओ सि किं कज्ज । केण’ वि तुमम्मि दिट्ठे दुक्खोहो वियट्ठइ असेसो’ ॥

‘‘मणिय साहुणा—‘जइ एव ता उव्विसह खणतर जेण’ सादेमि सव्व’ ति । निसज्जा सव्वे वि
समासन्नमगोदुपायवच्छायाए । जाव हारकेऊरअगयवर’ निरीडकुडलविरायतअगावयवो, नेवेज्जहारअद-
हारासिलाणरणमालारेहत्तवच्छस्थलो, पयरसीहासणा’ सीणो छत्तचामाराहोयकल्लिओ’ वेणुरीणासारणीति
सरियावावडवरसुरगणाविसरपरिणओ दिट्ठो देवो । गय कथं वि साहुरूव । ताव य तल-ताल-मुयण
पणव करट झल्लरि-कसाल भाणय संल-काहलहत्था समुत्तट्ठिया नागज्जुमारा से पुरओ । समाडच पेच्छ

‘‘णय चीजपज्जाडलो जाओ सव्वो लोभो । मणिय देवेण—‘महाराय ! एसो सो ह तव पुत्तो मरणवद
निकाए दाहिणसेवीए धरणिदो’ जाओ । तवेल विसणारियस्स न तट्ठा सम्मत्तविमुद्धी अहेसि । तेण
मवणवदसु उव्वन्नो । अजहा कयपोसहो सोटम्माइसु’ उव्ववज्जिज्जा । तओ ह पज्जीमावमुवगओ ओहिं
पउजामि—‘को ह किं वा मए कय’—ति जाव पेच्छामि सुव्वेहिं समात्त वइससं । तओ अहिणसु
प्पन्नदेवनिच्च परियज्ज’ इहागओ म्हि । तओ एस अह, ज तुम्ह करेणओ’ अहेमि न सव्व सव्विसेसं
‘‘करेमि । किं सोगमुज्जहट्ठ’ । मणिय देवीए—‘ता पुत्त । इह चिय अच्छसु, जाण अम्हे जीवामो’ ।
मणिय देवण—‘अव । बुद्धाणुराणण इह असुदधीमच्छे मच्चलोए आसओ चि, कुओ मे एत्थवत्थाण’ ॥
किं तु पुत्तनेहकाययाए सत्तट्ठिदिणसु आगतूण पडियरिस्सं । तदिइ कायव्वा’ । मणिय पुणो पउमसि

1 B मणियो । 2 A अणमिसं । 3 B पेच्छवे । 4 B बुद्धि । 5 B ता । 6 B साह ।
7 B केण तुमम्मि । 8 नास्ति ‘जेण B । 9 B ‘परि’ । 10 B ‘मुहण’ । 11 कट्ठिओ नास्ति B ।
12 B धरणिदत्ताए । 13 B छेहम्मे । 14 B परिवज्जिय । 15 B करेणो । 16 B एत्थवत्थाण ति ।

रीए—‘पुत ! एयाओ कुलवाल्याओ कह भविस्सति’ । भणिय देवेण—‘अर ! वतमुत्तपित्तसराएहिं को देवेण एयाहि सह सबधो’ । कि च—सणमेत्तमागओ तुम्हाणुरोहेण कि करिस्समेयाहिं’ । भणिय देवीए—‘पुत ! एयाओ नियसमीवे नेहि’ । भणिय देवेण—‘अब ! न देवाण खूब सरूवत्थ भाणुसेहिं मसच्चरूहि दद्दु पि सक्किज्जइ, तेयउत्तणओ । तेण न एयाण तत्थ गमण । ता करितु पव्वज्ज निरवज्ज सयलदुक्खविणासणहेउभूय’ । भणिय रत्ता—‘पुत ! को सपय रज्जधुर वहिही’ । भणिय देवेण—‘ताय । भविस्सइ देवाणुभावेण भे पुत्तो’ । भणिय रत्ता—‘पुत ! किं सो तुह सरिच्छो भविस्सइ । कुओ एय नयगोहमिचेण रज्जधुरा बोहु पारीयइ’ । भणिय देवेण—‘ताय । देवलोयचुओ महासत्तो सो जम्मतरकयपुण्णाणुभावेण उइण्णयल्लाहणो पसाहियासेसपाडिवेसियरायो सव्वन्नुसासणस्स समुण्णइकारको भविस्सइ । केवल—अह नागराया, मए विदिच्चो नागदत्तो ति से नाम कायव्व’ । पडिस्सुय राया । विसज्जिओ देवो । संकारिय मेहरहकुमारसरीरं । कयाइ मयकिचाइ । कालेण मणय विगयसोगो जाओ । सम्पियाओ से अतेउरियाओ पुप्फसिरीए मयहरियाए । पग्गविआओ तीए, गाहियाओ सिक्ख । पालिऊण सामण्ण नाणाविहत्तवेण सोसियअप्पाण गयाओ सुरलोय ।

अज्जया पउमसिरी जाया आवन्नसत्ता । तइयमासे जाओ जिणपूयाकरणे दोहलो । साहिय राइणो—‘देव ! मम परिसो दोहलो—जाणामि जइ जिणाययणेसु अट्ठाहिया महिमाओ कारेमि, साहुणो फासुय-एसणिज्जेहिं भत्त-पाण-उसहेहिं पहाणवत्थ-कल-रयहरण-पडिग्गहेहिं पडिलाहेमि, साहम्मिए समाहूय अस’ । णाइणा वत्थालकाराईहिं अ पूयइत्ता अकरदढभरे करेमि, तहा नाणाविहत्ताहियिदुरियगे अंगिणो विज्जो-सहाईहिं पडियरिय जिणधम्मे जोएमि, तहा अप-पगुल्य दारिहियाइणो दुहियदेहिणो सपूरियइच्छिय-मणोरहे काउ जिणधम्मपरायणे करेमि, घोसावेमि सव्वदेसे अमारिं’ ति । भणिय रत्ता—‘देवि ! गम्भाणु-भावो एसो, ता संपाडेमि सव्व, न अधिई कायव्वा । नवर जिणधम्मे जोइउं जति न जति वा न नज्जइ । जओ एयाण मज्जे दीहसंसारिया वि अभज्जा वि अत्थि । ता किं ते जिणधम्मे जोइउं सक्किज्जति’ । भणिय देवीए—‘देव ! अनुकूलेण आदत्ता दव्वओ नि पडिबज्जति । जइ पुण भावओ वि कस्सइ परिणमिज्जा’ । ता कि न पज्जत । जओ—

सयलम्मि वि जियलोए तेण इह घोसिओ अमाघाओ । एक पि जो दुहत्त सत्त बोहेइ जिणवयणे’ ॥

तओ भणिय रत्ता—‘देवि ! एव सव्वहा गम्भाणुभावो । एस को वि जिणधम्मभावियमई महासत्तो नागराजसमाइट्ठो वृह गठ्ठे समुप्पणो’चि । तओ सव्विसेसं संपाडिय रत्ता सव्व । संपूरियदोहला पुण्ण-दियहेसु’ पत्तूया पउमसिरी । जाओ दारओ । समादत्त बद्धावणय । समाणत्ताओ’ अट्ठाहियाओ चेइय-भवणेसु । पूहज्जति विज्जादेवयाओ । सम्माणिज्जति सावया । सोहिज्जति चारगागाराइ । सुचति बदीओ । बट्ठिज्जति अन्न घयाइमाणाइ । कीरति य हट्ठसोहाओ । उप्पिज्जति पढायाओ । पूहज्जति नयरदेव-याओ । दक्खिज्जति’ माहणा । सम्माणिज्जति पासडिया । एय पुण अणागमिय ति न भणियज्ज, उच्चियट्ठिई एसा राईण ति । कय सम्मज्जित्तलित्त सव्व नयर, निबद्धगिहदारवदणमाल । पट्ठिया य’ पुण्णकलसा वरपउमपिहाणा उमओ पासि नायरगिहदारेसु । विपरिज्जति करि तुरया सामत्तामच्चाईण । पसाइज्जति नायरान वत्थामरणाइयाइ । एव विचे सुयज्जमयहसवे, अहकते बारसाहे, मिच-नाइपुरओ कथ से नाम नागदत्तो चि । समाहूया साहुणो । भणिय रत्ता—‘भयव ! लोगावेक्खाए विनियत्ते मे

1 A परिणवेज्जा । 2 B ‘दियहेसु पउमसिरीए जाओ । 3 B समादत्ताओ । 4 ‘दक्खियज्जति पासडियो’ इत्येव B गत पाठ ।

असुरए असणाङ्गो वत्थकउरार्देहि य अणुगिण्ह^१ । पृथ्व सम्मानिय पेसिया वदणपुव्वय ति^२ । एव च सो^३ पचधाइपरिगहिओ वड्डिउमारद्धो । जाओ अट्टवारिसिओ । गाहिओ फळाओ । नीओ चेइअमवणे । दसियाओ पुवपुरिसकारियाओ जिणपडिमाओ । भणिय रत्ता—‘पुत्त ! पुत्तपुरिसागओ एस धम्मे अन्हाण । ता एत्थ ददपड्ढणेण होयव’ । भणिय नागदत्तेण—‘जमाणवेइ ताओ’ । पत्तो जो ग^४ । सजाओ सवलोयहियमाणदणो सुरो चाई सोहमनिहाण । ऋवेण कामदेवो । परिणीयाओ पहाणराग कत्ताओ । ताहिं सट्ठ निसयसुहमणुभनतो तिकाळ पूयापुरस्सर आगमविहिणा भावसार चिइवदण कुणतो, अट्टमीचाउइसीसु सविसेसपूयाए सब्बजिणमरणेसु वदणविहाण समायरतो^५ । विणीओ जणणि नण-याण । सुहसुट्ठेण कालमइवाहेइ ।

अत्रया अस्थानगयस्स राङ्गो समागओ उज्जाणपाळो^६ । भणियमणेण—‘विजयउ’ देवपायाण । देव ! साहुकप्पेण विहरत्ता, वाउरिव अप्पडिवद्धा, पकयमिव निरुवलेवा, अवर पिव निराळवणा, समसत्तुमिष्ठा, तुल्लेहुकचणा, धरणि ज्व सब्बसहा, चउनाणोरगया, तीयाणागयउट्टमाणमाववियाणया, सब्बससययोच्चेयकरा, समागया नदणुज्जाणे धम्मनदणाभिहाणा सुरिणो^७ । तुट्ठो राया । दिप्प से पारि तोसिय^८ सुउन्नलवस्स । घोसाविय नयरे—‘भो भो भव्वा ! नदणुज्जाणे समोसद्धा धम्मनदणायरिया । तव्वद णत्थ राया महसेणो संपट्ठिओ सत्तल्लाहणो । ता तुट्ठमे तप्पायवदण करेइ पावमलपक्खालण’ । समाइट्ठ^९ अतेउरे—‘सन्वाओ देवीओ ष्हायाओ वत्थाल्कारभूसियाओ सज्जाओ होतु’ । भणिय नागदत्तस्स—‘पुत्त ! कयण्हाणइविहाणो सज्जो ठाहि’ । सय पविट्ठो राया मज्जणधर^{१०} । ष्हाओ जहाविहीए । उवणीया गधकासाइया । निमज्जिय तीए^{११} अग । परिहिय महग्घ पहाणपट्टणुगय खोमजुयल । गहियाइ विसेस^{१२}—‘आभरणाइ । नीहरिओ मज्जणपराओ । बट्टभट्ट-पट्टाणुगओ “सामत्त-मतिपरियरिओ समागओ” बाहिर-स्थानमडवे । उवविट्ठो पुरत्थाभिमुहो सीहासणे । जहारिइ सेससामतादओ य । तओ समाइओ^{१३} पडमतारो—‘कप्पसु अभिसेयइरिंथ मम, जयकुजर कुमारस्स । सेसे य सेससामताईण ति । बारुयाओ देवीण सज्जिय उवणेहिं । एक्क सदणवई भणिओ । तहेव महासवई वि भणिओ—‘तुरए जहारिइ सम प्पेहि’ । भणिया पाह्काहिषड्ढो—‘कमसो पुरओ ठायह’ । ‘तह’त्ति वयणाणत्तर सब्ब पडण जाय । ताव य तयणत्तरमसि रेडयहत्था बह्वे^{१४} फारक्का, तयणत्तर ठिया पुरओ निवद्धतोणीरा उप्पीलिय सरासणा बाहावरवधाणुहिया, पुरओ वरुत्तपाणिणो पभूया । तओ मत्तमायगघडाओ, तओ बारुयानि^{१५} बहो, तओ संदणारीओ, तओ आसवारा । एव चलिओ चाउरिणीए सेणाए सह महसेणराया । ताव पड्याइ त्राइ । पुरिया सखा । तओ छत्तमालाहिं उच्छायतो नहण, मत्तमायगपयनिकस्सेवेण य मट्ठीवीड^{१६} नितो इव पायाळ, बहिरतो^{१७} दिसामडळ तूरवेण, तुरयसुरस्सित्तखोणीखेहाए निरुमचो तार यपट्ठ^{१८}, पक्कल्पाइक्कयकोलाहलेण बहिरतो इव सुइविवराणि, नगरमज्झ मज्जेण पयट्ठो सुरिवदणत्थ राया । ताव य संपट्ठिया बहवे नायरा । एगे मचीए, एगे रायाणुवचीए, अत्ते कोउहलेण । जाव कमेण^{१९} पत्तो तमुइसं । उट्ठणो राया सपरियणो कुजराहितो, अत्ते य नियवाहणेहितो ।

अवर्णाय पच फट्ठहाणि रायलच्छीए^{२०} निधमूयाणि । छत्त समोवाणह मउड सह वामराओ म ॥

1 A. अणुगिण्ह । 2 A. वदणपुव्वय निवतो ति । 3 ‘छे नात्ति B । 4 A. कुणतो । 5 B. ञ्जालो । 6 A. विहउ । 7 B. पारिओ । 8 B. मज्जणधर । 9 A. निमज्ज तीए । 10 नात्ति विसेस A । 11 नात्ति सामत्त B । 12 नात्ति B । 13 B. अससाइया । 14 रहवेस्सि धण धणा सेघट्ठेण । 15 नात्ति वयनमिद A । 16 A. तारापट्ठ ।

उम्मुक्कपुप्फनवोलो एगसाडिएण उत्तरासणेण । देवीओ सजिसेसियाए सौसदुवारियाए^१ एगग-
भणा^२ सवे पविट्ठा उमगह । निपयक्किणी काड वदिय उगनिट्ठा^३ सवे रि जहारिह सुदमूमीतले^४ ।
पयुया भगवया^५ धम्मदेसणा तीयाणागयसंसयसदोह^६ निम्महणी । कहतर नाउ रत्ता भणिय—‘भयन ।
एस नागदत्तकुमारो सव्वण^७ इट्ठो सुमगो पियदसणो सव्वगुणनिहाण^८ । ता इमिणा अन्नमवे किं वय
सुम जेण इमा^९ परिसी माणुसिद्धीपत्ता^{१०} ।’

तओ भणिय भगवया—‘सुणसु, अत्थि षौंऊणनिमए सोप्पारयं नाम नयर । तथ नागदत्तो नाम
मालिओ परिवमह । तम्म य पिइपज्जागओ आरामो । तत्थ पुप्फाणि गहाय गुथइ निविणइ पट्ठणवी-
हीण । एव से कुट्टनिघाहो भइ । अन्नया जिण्डाममायगकारियजिणभवणे^{११} जिणविंनपइट्ठामहो-
च्छवे^{१२} कीरते मिलिए पयुयलोणे ममागओ नागदत्तो पट्ठणसययत्तियाउसुममालामरियउज्जओ ।
पत्थतरे वित्त पव्वण जिणस्स । दिट्ठ जिणविंन तक्कणपइट्ठिय अईन आणदकारय नागदत्तेण । आण-
टिओ चित्तेण । ‘एव देवो’ चि तुट्ठो ‘पूग्गि सट्ठेण परमेसर’ति जाओ परिणामो । रक्खित्तओ से
भाओ अइसयनाणिणा तप्पएसडिएण सीहसरिणा जिणविंनपइट्ठगएण । वाहरिओ गुरुणा—‘मह । अच्च-
णीओ एस^{१३} भगव संसारुच्छेयकारणो’ । तओ अईन आणदिओ नागदत्तो । पट्ठओ सट्ठेण भगव
भावसार । परिचीकओ ससारो संवेगाइमएण निउद उत्तमभोगफल सुहाणुअधिकम्म । अणुमोइय पुणो
पुणो गुरुणा । कया धम्मदेसणा । आविष्मय^{१४} से अवत्तसम्मइसण । गओ नियगेहे । पभायसमए पुप्फु-
च्चयनिमित्त सपत्तो नियमालए । अइगुनिरुसइअत्तियाछोडेसु^{१५} पुप्फुच्चय कुणतो खट्ठो सप्पेण । गओ^{१६}
पच्च । उववओ सोहम्मे पल्लोवमाऊ देवो । आभोदओ पुव्वमवो । नाय जिणविंनपूयाए फलमेय ति ।
देवकिच्च परिच्चज्ज समागओ सोपारए अट्ठाहियामहोच्छवे^{१७} । पयडीमूओ देवो । साहिओ निययवुत्ततो
लोयस्स—अहो जिणपूयाए परिस महाफल ति । उट्ठधम्मा जिणविंनपूयाए जाया पमूया पाणिणो ।
देवेण वि कया महिमा । अणुसासिओ गुरुणा । जाय विसुट्ठ सम्मत्त । तओ तित्थयरसमोसरणाइकरणेण^{१८}
जिणविंनपूयणेण य निव्वत्तिय सुमतर कम्म । ततो देवलोगाओ आउक्खएण एसो समुप्पण्णो तुम्ह
पुत्तचाए । पुव्वन्ननम्मासाओ गव्वत्थस्स चेव जाया सुभा धम्ममइ । एसो सो नागदत्तो जिणविंनपूयाफलेण
परिसो सन्नज्जणहिययाणदकारी सजाओ^{१९} चि । एव भगवओ वयण सोऊण ईहापोह करेतम्म जाय जाई-
सरण नागदत्तस्स । संजायपच्चओ भणित्तामदत्तो—‘अवितहमेय सव्व पच्चरसीमूय तुम्हाणुमावेण’ ति ।
पत्थतरम्मि वित्तिय पउमसिरीए—‘अहो सच्च वागरेइ भगव, त नूण नत्थि ज न जाणइ । ता पुच्छामि^{२०}
नियसदेह । कम्म कम्मविवागेण महेरहकुमारणेण सह विओग पावियमिह । चिरजीविणो कीय वि
पुण्णमतीए^{२१} पुत्ता इयति । कि पुण न मज्ज एव’ ति । पुट्ठो जहावित्तिय धम्मनदणम्वरी ।

भणिय भगवया—‘सुणेहि साविए । सुयविरहकारण—

चंपाए नयरीए टो वणिया वयसया च्चद-चंदणाभिहाणा एगदिवसजाया सह वट्ठिया अन्नोत्ताणुरत्ता
निवसति । तत्थ य कामज्झया नाम गणिया का म स त्थ कुसला ननजोवणा अईन रूवसपयाकलिया^{२२}
परिवमड । अन्नया च्चद चदणाण एगत्थ मिलियाण मिहो कहासजने जाए—‘जच्च सहस्सरणे उज्जाणे

1 A सेसदु । 2 A ‘मणो । 3 A न्दविट्ठो सव्वो । 4 A ‘भूतले । 5 A ‘धम्म’ नाम्नि । 6 B
‘गयउदेह’ । 7 B ‘जणस्स । 8 B निट्ठण । 9 ‘इमा’ नास्ति B । 10 A माणुसिद्धी । 11 B ‘कारिए
जिणायवणे । 12 B महमव । 13 ‘एव’ नास्ति A । 14 A आविष्मय । 15 A ‘छिदेस । 16 A मगो ।
17 B महसवे । 18 B पुव्ववतीण ।
क= ३

कामज्झयाए गणियाए सद्धिं भोगाइ मुनमाणा उज्जाणसिरिं पच्चणुमवामो^१—अणुमय दोण्ह पि । समा
णत्ता कोडुवियपुरिसा—‘गच्छइ सहसंबवणे उज्जाणे’ पोक्सरिणिपालितले एग दारुमटव फाउ
संभज्जिओवलित उल्लोयपुप्फहरामिराम करेत्ता निवेएह^२ । अने मणिया—‘असणाइय उवक्खडेत्ता
तथेव साहरट’ । ‘तह’ चि संपाडिय तेहिं । तओ दो वि जाणवरं आरूढा । गया कामज्झयाए गेह ।
‘अब्भुट्ठिया तीए । भणियमणाए—‘सागय सद्धान, आसणपरिगहेण अणुगेण्हह’ । भणियमणेहिं—
‘तुमए सह उज्जाणसिरिं पच्चणुमविस्सामो’ । ‘तह’ चि भणिय तीए । समारूढा जाण । गया तथ ।
पोक्सरिणीए^३ अलकीड^४ करित्ता चोक्खा सुइमूया मडवतलमुक्कया तमाहारमाहारेंति । सुत्ता गहियत
थोरा किचि वि काल मिहो ‘कहाहिं अच्छिऊण कामज्झयाए सह भोगाइ भुजति । जाव विगालसमओ ।
भणिय तेहिं—‘उज्जाण पेच्छामो’ । पयट्ठा दो वि वयसगा । थेवभूमिमाग गया पिच्छति ‘वच्छसाहाए
‘वणमऊरिं’ भयभीय । भणिय चदणेण—‘भवियब्बमेत्थ कारणेण, ज एसो अणिमिसाए दिट्ठीए अम्हे
अवल्लोएइ’ । गया ते त चेव पएसं । फेकारव करेमाणा उड्डीणा सा । ततो दिट्ठाइ तथ निरूवेत्तेहि
दोत्ति मऊरिअडगाइ’ । गया ते दो वि अडए गहाय सगिहेसु । मऊरी वि आगया गएसु तेसु त
पएसं । ते अडए अपेच्छमाणी मुच्छिऊइ, पडइ, तल्लुविडिय करेइ, कट्ठणकरुणाइ बूवइ । तओ
तप्पच्चय बद्ध विओयवेयणिज्ज कम्म तेहिं वणियदारगेहिं । दाणवसणिणो य ते । तप्पच्चय बद्ध मणु-
‘याडय भोगफल च कम्म । कालेण मया दो वि नियआउक्खए’ । तथ चदजीवो एस महसेणराया
जाओ । चदणो^५ पुण मणय मायाववहारी, वपित्ता इत्थिगोय कम्म, उववत्ता तुम पडमसिरि चि ।
पुव्वनेहाणुमावेण समुदाइय^६ वेयणिज्जतणउ कम्मस्स जाओ तुम्ह सजोगो । तक्कमुदयाओ जाओ मेहरह-
कुमारेण सह विओगो । ततो सूरिवयणसवणाणतर ईहापोह करेताण तयावरणिज्जाण कम्माण सओ-
यसमेण दोण्ह पि उववत्त जाईसरण । निवडियाइ भगवओ पाप्सु । भणितमाडचाइ—‘अवितहमेय भते
‘ज तुक्के वयह’ चि । पुणो भणिय पडमसिरीए—‘किं न भते ! मेहरहकुमारेण ‘सकम्म कय जेण
अप्पाउए जाए, उयाहु ज अम्हाण विओयवेयणिज्जे^७ कम्मे उदिण्णे तेण से मेहरह अप्पाउए जाए’ चि ।
भणिय भगवया—‘भे ! न परकीय कम्म अलसत्त पवइ । किं तु सय कडाइ कम्माइ जीवा उववत्त
जति’ । भणिय देवीए—‘किं न भते ! कम्म तेण कय जेण अप्पाउए जाए’ चि ।

भणिय भगवया—‘साविए ! एस पुव्वभवे मगहाविसए वमाणागामे^८ नदो नाम गाहावई’ अहेसि ।
‘पयईए धम्मसद्धिओ दाणरूई । तओ णेण कारावियाइ सघागाराइ, पयट्ठानियाओ पवाओ । तेण
दाणफलेण भोगहल बद्ध कम्म । अणेगण्णिदियाइ^९ जीवविहेडणाओ^{१०} अप्पाउए जाए । तओ काल
मासे मओ, उववत्तो तुम्ह पुत्तए । संपय मणुयाण वासकोडी परमाउय । तस्स य मेहरहकुमारस्स
दसवासत्त्वक्खाइ आउय जाय । तुम्हावचत्तणे पचे भवियब्बयानिओगेण सम्मत्त पाविय’ ति—एय सोऊण
पटिबुद्धा बहवे पाणिणो । महसेणराया वि नागदत्त रज्जेऽमिसिंविंय सह देवीए सामतामच्चसत्त्ववाहाइ
‘सहिओ निक्खतो धम्मनदणसुरिणायतिए । पडमसिरी पि अणेयसामताइमहिलसहिया पव्वाविय
समणिया फग्गुसिरीए मयहरियाए । अहिज्जिऊण एकारस अगाइ, परिवालिऊण निरइयार सामण्ण,

१ नत्ति ‘उज्जाणे’ A । २ B पुत्तए । ३ B कील । ४ B सिद्धकहाहिं । ५ A तथ । ६ A वण
मऊरि । ७ A मऊरिअडगाइ । ८ B आउयसए । ९ B चदणेणो । १० A समुदाय । ११ A त ।
१२ A से कम्मए । १३ B विओयवेयविज्जेण से मेहरह । १४ A वमणिगामे । १५ B गाहावई ।
१६ A एणिगियाए । १७ A विहेडणाए उ ।

गयाह सुरलोग सञ्चाणि वि । नागदत्तो वि जाओ पसाहियासेसमडलो महाराया । निउत्ता सन्वहाणेसु सावगा । सेससावगा वि कया उस्सुका अकरा अदहा अचारमडप्पेसा । देवय पिउ सम्माणजिज्जा । उस्सप्पति जिणहरेसु रहजचाइमहसवा, पूइज्जति साहुणो फासुयप्पसणिज्जेहि असणाहएहि वत्थपत्ताइएहि य । उण्णइ पाविय सन्ननुसासण नागदत्तराहणा । एव धच्छ काले । जाओ सिरीए महादेवीए पुत्तो विजओ नाम । अहिज्जियकलो ठाविओ जुवरायपए चि ।

अन्त्या अस्थाणासीणस्स राइणो समागओ उज्जाणपालगो सहयारमजरिं गहाय, पडिहारनिवेइओ पविट्ठो रण्णो पायतिए । समप्पिय चूयमजरिं पायवडिओ विववेइ—‘देव ! विरहिणीहियत्तरपरसू समुच्छलिओ परहुयासहो । दइयाविउत्तपहियचियासच्छहा जाया किमुयनियरा । माणिणीमाण-निम्महणो वियमिओ दाहिणानिले । अओ देव ! समागओ मयरकेउणो अगाणीयाहिबई वसंतो । अओ देवो पमाण । तहा, देव ! कोहदावानलविण्णवणपोक्खलावत्तो, माणगिरिवज्जासणी, मायाकुडगिनिसिय-’ परसू, लोहइहगिम्हमायडो, चउदसपुब्बी चउनाणोवगओ अजिणो वि जिणो इव ‘वागरंतो, समागओ दमघोसो नाम सूरी, तत्थेव उज्जाणे समोसहो’ चि । तओ तिवलिमासुर मिउडिं काउ ‘कुरकुरायमा-णाहरेण कोवयसविणिज्जतझकारपुरस्सर अच्छोडिया चूयमजरी कुट्टिमतले । भणिय व—‘अरे हय ! अपच’ भगवताण पच्छा साहेसि आगमण, वसन्तागमण पढमवर साहेसि । अवसर दिट्ठिममाणो । एस चेव ते वडो, ज वसतनिवेयणम्मि पारिओसिय त नत्थि’ चि । भणियमुज्जाणपालएण—‘तेण चिय भगवओ ॥ पउत्तिनिवेयणफल मज्झ तहइयि चेव । जओ वसंतपउत्ती सामिणा अवहडा, ता पारिओसिया’ साहुपउत्ती चेव ‘चिट्ठह’ चि । तओ हसिऊण राहणा दाविय’ सुवण्णलक्ख । गओ सबलनाहणो राया वदणवडियाए । वदिय दमघोससुत्तिं, उवविट्ठो उचियदेसे । समादत्ता देसणा । अवि य—

अनियचारमाण वओ असुहो तओ उ ससारो । असुहो सो पुण नए ते पुण सत्तेव पण्णत्ता ॥ सागरमेग तिय सच दस य सत्तरस तह य बावीसा । तेत्तीस जाव ठिई सत्तसु वि कमेण पुदवीसु ॥

तासु वि तिसु परमाहम्मियजणिय दुक्ख, अवरोप्परजणिय, खेत्तपच्चय च । ततो य तिसु खेत्तपच्चय अवरोप्परजणिय च । एगमि य खेत्तपच्चयमेवा ।

अच्छिन्निमीलियमेत्त नत्थि सुह^१ दुक्खमेव अनुवद्ध । नए नेरइयाण अहोनिस्सि पच्चमाणण ॥ मिच्छत्तमोहणीए अइदीहे पेलेने य वेयणिए^२ । एगिदिएसु जीवा सुहुमा सुहुमेसु वच्चति^३ ॥ तत्थ य पज्जेत्ते [ञ्सु अ] पज्जेत्तेसु वि तहा अणत्तेसु । पज्जत्तापज्जत्तय^४ पत्तेयसरीरिसु तहेव ॥ पत्तेयसरीराण वारुपज्जत्त सुहुम इयराण । उस्सप्पिणी असंखा कायठिइ वणम्मि उ अणत्ता ॥ वियलिदिएसु भमित काल सखेज्जयं सुदुक्खचो । पच्चिदिएसु गच्छइ तत्थ वि पाव समज्जिणइ ॥ तओ गच्छइ नए तत्थ य पुव्वुत्तयाइ दुक्खाइ । तओ वि हु नीहरित पुणो वि तिरिएसु नएसु ॥ अस्सणी खल्ल पढम दोष च सिरीसिवा तइय पक्खी । सीहा वत्ति चउत्तिर उरगा पुण पचमि पुदविं ॥ छट्ठिं च इत्थियाओ मच्छा मणुया य सत्तमि पुदविं । पुव्वुत्तमाउय पुण सत्तसु वि कमेण नायव ॥ मणुएसु वि उप्पण्णा जाएज्जाणारिएसु देसेसु । यम्मो वि अक्खराइ जत्थ न नज्जति सुविणे वि ॥

1 B वामरितो । 2 A वाउ कुराय । 3 A हर पत्ता । 4 A परितेसाओ । 5 A विज ति । 6 B दवागिय । 7 A अयराण । † एतदन्तर्यतपाठस्थान B आदये ‘चउसु सित्तपच्चय अवरोप्परं जणिय च’ एतादृश पाठ समुपलभ्यते । 8 B सत्ता । 9 B श्रोदणीय अटवीट्ठ पेलेव च वेयणिय । 10 R नील मणि चो — व सु । 11 B पज्जेत्तेयरायव ।

ते पुण धम्मविहङ्गा^१ पाव काळण जति नरएस्सु । तिरिण्णु दुक्खिण्णु पुणरुत्त एत्थ ससारे ॥
 आरियदेसे पत्ते जइविहङ्गा य कुलविहङ्गा य । अथा बहिरा पगू दारिद्रमरुद्धा नहुसो ॥
 वाहिसयतावियगा कुलप्पसूया वि अधवहिराई । *होऊण कुत्थियगा मिच्छत्तविमोहिया तट्ठ य ॥
 न जिणो न य नेव्वाण न य अप्पा कोइ भूयअइरित्ते । ता पुत्तपावसत्ता त काड कि मे मुहा दिक्खा* ॥
 १ एए अदिन्नदाणा अटति भिक्खु गिहागिह पावा । पासडियवसन्नाटिया एमाइ भणित्तु अवियद्धा ॥
 २ भपति पावमार मसे मजे य इत्थिण्णु पसत्ता । नाणारभसयाइ^२ काड गच्छति नरएस्सु ॥
 ३ ता मे महाणुभावा । दुल्लहो सम्पन्नासिओ^३ धम्मो । भोक्खेक्खसाहण पाविऊण मा सेवह पमाय ॥
 ४ मा रज्जइ^४ विसएस्सु पेत्तदुहानहेस्सु तुच्छेस्सु । कोडीए कागिणि^५ कि मुहाए नरनाह हारेसि^६ ॥

एव सोऊण पडिबुद्धा बहवे पाणिणो । भणिय नागदत्तराइणा—‘जाव विजय उमार रज्जे अभि
 १ सिंचामि, ताव करेमि सहल माणुसत्तण पवज्जापडिवत्तीए’ । भणिय दमघोससूरिणा—‘अविग्घ देवाणुप्पिया ।
 मा पडिबध करेस्सु’ । गओ सगिट । अहिसिचो जेडुपुत्तो विजओ ग्रायपए । अणुसासियो परियणो ।
 समादत्ता जत्ता^७ जिगाययणे^८ । समाह्या सावगा । भणिया य—‘भो भो देवाणुप्पिया । जाणह चिय तुब्भे
 जहा दुल्लह जिणाण वयण ससाराडविगयाण सत्थाहत्तुत्त, भयसमुद्धारणे जाणवत्त, दारिद्रकदकोद्धार^९,
 रागाइविसपरममतो । तओ त लद्धण ससारुद्धान उच्छेयणे जइयव । जेसि पुण सरीरपरिक्कमणाविरहेण
 १० अन्नेण वा कारणेण केणइ न पवज्जाए इच्छा अत्थि^{१०}, ते भणत्तु तस्स ज नत्थि^{११}, पूरेमि मे वड्ढिय ।
 करेह य सामादयपोसहाइय अणुद्धान^{१२} ति । तओ ज जेण इच्छिय त तस्स दाऊण, रहनिक्खलमण कारिय,
 जचागए साहम्मिए पपूडय, साहुणो पडिलाहिऊण फासुयएसणिज्जेहि आहारेहि वरयकवत्तपाइएहि,
 दाऊण^{१३} किविणवणीमगाईण आघोसणापुब्बय जमिच्छिय^{१४} दाण, अइक्कते^{१५} वित्ते, पव्वइओ महावि-
 भूईए । जइवस पव्वइओ तइवसमेव एयारिस अभिग्गह गेण्णइ—‘गुरुअणुत्ताओ कप्पइ^{१६}’ मे जावजीव
 १७ छट्ठ छट्ठेण अनिक्खलेण तवोकम्मेण विहरित्तए । पारणगदिणे वि कोइवकूरो उण्होदएण आयनिलेण
 पारणय कप्पइ मे णण्णइ^{१७} ति । कम्मेण अब्भसिया सामायारी । अहीयाइ एकारस अगाइ । तओ तेण
 पयत्तेण हिण्ण उरालेण तवोकम्मेण निम्मससोणिए अट्टिक्कमारसेसे कडकडेंतसधिवधणे यावि जाए,
 चित्तियमणेण—जाव अत्थि मे उट्ठाणपरकमे ताव करेमि पाओवगमण । चित्तिय, गुरु वदिय, पुच्छइ—
 ‘तुब्भमेहि अब्भणुण्णाओ करेमि पाओवगमण’ । तओ गुरुणाऽणुण्णाओ [समण^{१८}] समणीओ य खामेइ ।
 १९ आलोइयपडिक्कतो गीयत्थसाहुसहिओ मेहघणसन्निकास पव्वयमारट्ठइ । विपुल सिलापट्टय पडिलेहेइ, पम-
 ज्जइ, संधारय संघरइ, तत्थारुइइ, ^{१९}पुरत्थामिमुहो निसायइ । एव भणइ—‘नमोत्थु ण अरहत्ताण
 भगवन्नाण’ इत्यादि । नमोत्थु ण मम धम्मायरियस्स, धम्मोवएसगस्स, धम्मदायगस्स दमघोससूरिणो ।
 पुब्बिपि य मए तस्स समीवे ईसत्ते पाणाइवाए जाव सत्त्वे परिग्गहे, तद्वा सत्त्वे कोहे जाव मिच्छादसण-
 सत्ते पच्चक्खापी । इयानि पि तस्सेव पुरओ पच्चक्खामि सत्त्व पाणाइवाय जाव परिग्गह, सत्त कोह जाव
 २० मिच्छादसणसत्त वोसिरामि । ज पि य इम सरीरग त पि अ पच्छिमेहि क्खसासनीसात्तेहि वोसिरामि^{२०} चि
 कट्ठु निसन्नो संधारए । तत्थ य विसुज्जमानपरिणामो समारुद्धो म्मरगसेहि । उप्पाडिय केवल्लनाण ।

१ B विहङ्गा । २—* एतद तर्जता पक्ति पतिता B आदर्शे । २ A भयाद । ३ B देहिओ । ४ B रज्जहु ।
 ५ B कागिनी । ६ B हारेह । ७ नास्ति ‘जत्ता’ B । ८ B जिगाययणेस्सु । ९ B वगारउड्ठइ । १० B उदाल ।
 ११ A अत्थि ति । १२ A नत्थि ति । १३ B रिमिण^{१३} । १४ B नास्ति पदमत्तव । १५ A अइक्कतो वत्ते ।
 १६ B नास्ति कप्पइ मे B । १७ B पुब्बामिमुहो । १—† एतच्चिद्धा तर्जतापाठस्थाने B आदर्शे सत्त्व पाणाइवाय जाव
 १९ पव्वयमारट्ठ पचक्खाय इत्येव पाठ ।

समारूढो सेलेसि । पत्तो चरिमुत्तासनीसासेहिं मोक्ख ति । समागया धरणिंदाहया देवा । निवडिया पुप्फुत्तुट्ठी । बुद्ध भयोदय । आहयाह तूराह । 'अहो ! आराहिय'ति उच्छलिओ देवसहो । संकारिय देवेहिं से कडेवर ति । तयो जइ पूयाए जिणण, भावओ कीरमाणए एसफळविवागो, तओ बुद्धिमया तत्थेव जइयन्व ति उवएसो ।

॥ नागदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ २ ॥

न केवल भावसारपूजाया एव गुण, किन्तु पूजाप्रणिधानेनापीति दर्शयितुमाह—

पूयापणिहाणेण चि जीवो सुरसपय समज्जिणइ ।

जिणदत्त-सुरसेणा-सिरिमाली-नोरनारि व्व ॥ ४ ॥

व्याख्या—'पूजाप्रणिधानेनापि'—सपर्याचिन्तनेनापि, 'जीमः'—सत्त्व, 'सुरसम्पद'—देव-
रक्षसीम्, 'उपार्जयति'—प्राप्नोति । किं वदित्याह—'जिनदत्त-सुरसेना श्रीमालि-नोरनार्य इव' । इव ॥
शब्द प्रत्येक सम्बध्यते, उपमानवाचक । जिनदत्त इव, सुरसेनेवेत्यादि । भावार्थ कथानकस्योऽवसेय ।
तत्रापि तावदाद्य जिनदत्तकथानकमुच्यते—

— ३. जिनदत्तकथानकम् । —

धमन्तपुरे पडमरहो राया । पडमावई से देवी । तीए पडमसिरी धूया । तत्थेव नयरे धणसत्थ-
वाहत्स धणदेवीमारियाए धणसिरी नाम पूया । ताओ य दो वि पडमसिरी-धणसिरीओ एगदिवस- १५
जायाओ एगपप्फुकीलियाओ एगत्थाहिजियाओ ति अयरोप्पर 'निम्भरनेहाणुरायरत्ताओ जायाओ वय-
सियाओ । पत्तनोवणा पडमसिरी परिणीया कुसुमपुरे पडमप्पहत्तो कमलान्णईए देवीए पुत्तेण पडम-
कैमरकुमारेण । तत्थेव नयरे धणान्णेण जिणदासइम्मपुत्तेण परिणीया धणसिरी । दोन्नि वि गमाओ
ससुरकुलेसु । पियाओ निय नियदइयाण परोप्पर सिणेहजुत्ताओ कालमइवाहँति ।

अत्रया कालगते पडमप्पहनिवे जाओ पडमकेसरो राया । धणावहो वि जणए परोक्खीमूए जाओ ॥
सेट्ठी । धणसिरी वि गिहसामिणी जाया । कमेण य जाया पुत्ता नत्तारि धणसिरीए । पडमसिरी वि
जाया अगमहिंसी । सा पुण पुक्कयकम्मवसओ जाया भरत्तनियाइणी । परितप्पइ गाढ । पुच्छइ
जाणए—'कह पया भिस हवइ' ति करेइ तन्मणियाइ, न य से कोइ विसेसो जायइ । धणसिरी वि
गच्छइ तीसे गिहे । सा य तीसे पुरओ रोयइ दुक्खिया । भणिय धणसिरीए एगते—'मयणि ! मा
रयइ । अह निच्छएण पुत्त पसवामि, तो संपय ओ जम्मिही, त ते दाहामि । जओ समग चेव गन्म- २५
दिवसो अग्धाण । पसवणत्तमओ वि तदणुल्लो सभावियइ । ता पच्छन्नमेव नियजाय मम समप्पणीय ।
अह पि नियय सुह पयच्छिस्स ति । नवर मा संसारे पडिही रज्जसिरीमोहिओ, ता से जिणदत्तो ति
नाम कायव । जेण नामाणुसार किरिय करेइ' । पडिवन्न तीए । अत्रया दिव्यओगेण समगमेव' पस-
याओ दोन्नि वि । तओ देवीए बाहरिया' अम्भधई । सिट्ठो वुत्ततो' । धण' होजासि ति भणिज्जण
समप्पिय 'मयडिम्मत्त्व । गया सा त गहाय धणसिरीए समीव । तीए वि समप्पिओ पुत्तो, त मयग ३५
गहाय । आगया धावी दारग गहाय । समप्पिओ देवीए दारगो पच्छन्नमेव । ताव य समाणत्ताओ

दासचेडीओ—‘रायाण वद्धावेह जीवतो दारगो जाओ’ वि । पदावियाओ समकालभूरिदासीओ
चि । अवि य—

एका गरुयपओहरदुवहउवहणसुदियसवणी । तूरंती वि न सकइ गनु सहस चि रायकुल ॥
गरुयनियवा एका तणुई दुवहपयोहरा चाला । भगमएण न धावइ परिलवती न संपचा ॥
नेउर-अडुय-संकल-दुवहउवहणसलियगइममा । धावती वि न पत्ता ठियतराले रुयती उ ॥
घणवट्टाहयहारुच्छरतसरुद्धद्विपसरा उ । आहुइ पटइ धावइ रायउल ने य संपचा ॥
अहिणववोहियमयणा तरलच्छी तरलगमणदक्खा उ । पत्ता रायसमीव ‘विजयउ देवो’ इम^१ भणइ ॥
पडमसिरीए सामिय । देवकुमारोवमो मुओ जाओ । ता देवपायपुरओ पिय निवेएणि अवियप्प ॥
तओ रत्ता हरिसवसविसट्टाणणेण घोय सय^२ से मत्थय । दिण्णं संखाइय पारितोसिय दाण^३ ।
॥ समादच्च वद्धावणय । अवि य—

गहिरसरतुरसइ वियममाण दिसासु सोळण । उचट्टा य दिसिगया समासिया दूरदेसग्गि ॥
धीणायेणुनिरासिणिगीवरवुम्मीसमुखसहेण । ववहरइ जणो सण्णाए सत्थ संरुद्धसुइविवरो ॥
महरामचनिरासिणिमहुकरणवियहूनइसमयम्मि । यरहरइ धरासेसो जाओ तट् सावसेसु चि ॥
पिठ्ठावयेणुसमुच्छलतसरुद्धसुरपहाभोए । रविणो अपपसरा किरणा रज्जा इव विलीणा ॥
॥ उच्छतागुरुचदणनहयरूपसरंतभूमपदलेण । मुच्छिज्जति पणागमसंकाए पठथवइयाओ ॥

एथ च अइकते वट्टाणए, ठिइवडिय करंताण वित्ते असुईए, सपचे बारसाहे, मुजाविय सयणवमा ।
सस्सेव पुरओ नाम काउ उज्जए नरनाहे भणिय देवीए—‘जिणदत्तो चि कीरउ नाम’ । भणिय रत्ता—
‘देवि ! न अट्ठाण पुण्यपुरिसाण एसा उली । ता किमेय ति^४’ । भणिय देवीए—‘देव ! नाणाविहेसु
देवेषु उवयाइएण न जाय किंचि फल । तओ मए जिणो उववाइओ, ताव य एसो जीवतो जाइओ ।
॥ सतो तेण दिज्जो, जओ जिण दत्तो चि नाम कीरउ । मणिय रण्णा । कय से नाम जिणदत्तो चि ।
पंचयाइपरिगाहिओ यत्तिउमादत्तो । कालेण जाओ अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ लेह्यायरियस्स सोहणदिणे ।
बारसाहिं वरिसेहिं^५ निस्सेसिमाओ कथाओ गहियाओ । इओ य उम्माहिया देवी पुचस्स । करमलनि
म्मियकवोळा असूणि मुयमाणी दिट्ठा अंगपरिचारियाए^६ । पुच्छिया तीए—‘सामिणि ! किमेय^७’ । न
देइ उघरं देवी । ताहे निवेइय तीए रज्जो । समागओ राया । दिट्ठा ‘तदयत्था देवी । भणियमणेण—
॥ ‘देवि ! किमेय^८’, न साहइ किंचि । भणिय रत्ता—‘भण्णे अणरिहो अह एयस्स अट्ठस्स सवण
याए’ । भणिय देवीए—‘देव ! न स केइ अट्ठे रहस्से वा, जस्स अणरिहा तुळ्ळे सवणयाए । ता सुणेह
ठाए, मम पुत्ता चैव न जीविया । जिणप्पाएण एस एगे सुए जीविण, तस्स वि बारसमो संबच्छरो
अदिट्ठस्स, ता किं मम जीविण’ ति । तओ देवीसंमारियसुयविरहानलो आउलीहओ राया । समाणत्तो
नेमिचित्तो—‘लेहसालाओ जिणदत्तकुमारस्स धरागमणवासर’ निरुवेहि’ । निरुविय ‘भणियमणेण—
॥ ‘देव ! सवोवाहिविसुद्धो कळे पहरमेचे कुमारस्स देवपायदसणावसरो’ ति । आणत्ता आरक्खिया—
‘नगरं समज्जिउवल्लिच, उंसियपडाय करावेह । कळे पहरमेचे पेसह नयरदेवयाण बलीओ । समाद-
वेज्जह वद्धावणय’ । भणिविओ लेह्यायरिओ—‘कळे अमुगवेलाए कुमार गहिऊण रायसमीवमागतव’ ।
कह कइ वि बोलीण त दिण, राई य । पच्चे निसज्जो अत्थाणमडवे राया । रयाविय कुमारस्स

१ A इमा । २ A नाति सब । ३ A नाति । ४ B सवच्छरेहि । ५ B पडियारियाए । ६ B
यवत्था । ७ बारसं नाति B । ८ B ‘भणिय’ नाति ।

वरासण, कलासूरिणो य । समागया मतिसामतादञ्जो इद्वेलाए । बहुमदृषदृष्टुर्नतो कलासूरिसमेञ्जो समागञ्जो कुमारो । पणमिञ्जो राया । दानियमासण सूरिणो । निवेसिञ्जो उच्छगे कुमारो । निरुवि-
उमादञ्जो राया^१ कुमार । जाव पेच्छइ वामसपसिहर वीणादळेण घट्ट । तज्जणियउवरिमभाग कणि-
ट्टियाअहोभाग च पडिय अट्टण । नाय वीणाए छुरियाए य अत्थि अन्मासो । पेच्छड मज्झमतज्जणि-
यपेरतेसु अट्टणाइ । नाय अत्थि कोदडे अन्मासो । पडिघट्टियाइ पासाइ दट्टण नाय ज कुते अत्थि^२
पयरिसो । सरीरस्स निम्महतपरिमलमुवलब्भ नाय गधजुत्तीए वियट्टो । पूरियासेसतकुञ्जो चि नाय रस-
जुत्तीए वियट्टो चि । रगयारत्तनहगा दट्टण नाय चित्तकलानिउणो चि । परिसुद्धपयच्छालकारगन्ध
वयणमुवलब्भ नाय पपसु निउणो चि । तञ्जो निरुवियाइ मतिसामतनयरनायगाण मुहाइ । भणियमेएहिं—
'देवपायाणुमयाण किं निरुवियज्वमत्थि । लोगच्छेस्यमूया देवपायारिहा भवति' । पुट्टो कलासूरी—
'उवज्झाय । गहियाञ्जो कुमारेण कलाञ्जो' । भणियमुवज्झाएण—'देव ! सच्च भणामि' । भणियं^३
राइणा—'को मुसावायकालो' । 'ता देव ! न गहियाञ्जो कलाञ्जो' । तञ्जो राइणा चित्थि—'हा किमेय' ।—
कलागाहिणो लक्खणाइ ताव दीसंति, एसो पुण वाहरइ न गहियाञ्जो । ता किमेयमवरोप्परविरुद्ध' ति ।
भणिय रत्ता—'उवज्झाय । अघरियासेसचीपणस्स तुज्ज सीसपयमुवगम्भ कुमारेण न गहियाञ्जो कलाञ्जो,
किमेत्थ कारण' । नरर कुमारो अजोगो दुब्बिणीञ्जो वा भविस्सइ' ति । भणियमुवज्झाएण—'मा मा
देवो एव समुल्लवड, कुमाराउ को अण्णो उच्चियपवित्तिकारगो' । भणिय रत्ता—'ता कह न'
गहियाञ्जो कलाञ्जो' । भणियमुवज्झाएण—'देव ! अणुरूवा(व^४)वरवरिहियाहिं कुलकणगाहिं व
कलाहिं देव । सयवराहिं गहिञ्जो कुमारो' चि । त सोउ तुट्टो राया । दाविय पारितोसिय कुमारसूरिणो ।
भणिञ्जो कुमारो—'पुत्त ! तुह विरहानलपलित्तवरण नियदमणासारेण नियत्तसंताव करेहि नियमायं'
ति । 'पणमिय रायपायकमलो पत्तो जणणीए गिह । पणमिया जणणी । कय ओवारणय तीए ।
निवेसिञ्जो उच्छगे । जुविञ्जो उत्तिमगे । भणिय च—'पुत्त ! कटिणवज्जसिलायल्लपडिय ते माकए^५
हियय, जा तुह निरहे वि पाणे धरेइ' । भणिय कुमारेण—'अन ! दिव्वगईवसगस्स को मम अव-
राहो' । पयावसरे समागतो पडिहारे । भणइ—'कुमार ! देवो सपाइस्सइ—जिपसत्तुणा मत्तरापस्स
पियदंसणा नाम दारिया समागया सयवरा । सा राह विधिकण परिणेतव्वा । ता वाहरइ कुमार'
ति । आपुच्छिय जणणिं उट्ठिय पत्तो जणयसगास । भणिय रत्ता—'पुत्त ! सयवरा राह विधिकण,
परिणेतव्वा । ता कि सा इच्छिज्जउ, उयाहु किं पि कारण भणिउ परिहरिज्जउ' । भणिय कुमारेण—
'जइ अदुट्ठलक्खणा, किं परिहरिज्जइ' चि । कया तीए उत्थियपडिबत्ती^६ । दाविञ्जो आवासो । पेसिय
भोयणाइय । भोयणावसाणे य समागञ्जो तीए महत्तो विमलो नाम । मुहासणत्थेण भणिय विम-
लेण—'देव ! जिणदत्तकुमारस्स जियसत्तुणा सयवरा पेसिया पियदसणा नाम धूया । सा य धणुकलाए
रजिया परिणेतव्वा' । भणिय कुमारेण—'जो जत्थ लद्धमाहप्पो होइ सो तविसए परिक्ख करेइ ।
इत्थाए पुण गयव्वाइयाञ्जो कलाञ्जो इच्छिज्जति, न धणुकला, ता किमेय' । भणिय विमलेण—'कुमार !
सेसकलाहिं परिच्छिय धणुकलाए परिच्छियन्वो सि । जम्हा धणुकलाहीणस्स न रज्ज निव्वहइ' । भणिय
कुमारेण—'किं असि-कुत्त चक्क-सत्तिमाइयाइ न होति रज्जसिरीए रक्खसाइ' । भणिय विमलेण—
'कुमार ! भारहे वि धणुद्वरस्स पाहण दिण्ण', ता कि कुमारो एव मणइ' । अन्मत्थो य तीए

1 B दवारिय । 2 'राया' नास्ति B । 3 B पणयराव । 4-5 एतद्वचनार्थगता पन्त्य पठिता A. भादवौ ।
4 B रक्खाइ । 5 B नास्ति 'दिण्ण' ।

धनुज्वेदो सुतओ, किरियाए वि किंचि किंचि । भणिय रना—‘पुत्त ! जहिच्छिय संपाडिज्जत्त तीए’ ।
मणिय कुमारेण । निरुवियमक्खाडय, बद्धा मचा, निहओ नालो, समारोवियाइ तस्सुअरिं अट्ट च्छाइ
ईसि भमताइ । वीयदिवसे गओ राया सत्तलगाहणो ससामत्त-महत्तनायरो सह देवीपमुहत्तेउरेण ।
समागया सत्तालकारविभूसिया पियदसणा । भणियमणाए—‘मचाहिंत्तो अज्जत्तत्तो इहागच्छत्त’ । गओ
सो तत्थ । भणिय पियदसणाए—‘अज्जत्तत्त ! पत्तच्छेज्ज दसेहि’ । दसिय । एव—चित्त-त्तेह-गधजुति
पमुहेसु पुच्छिओ, निव्वूदो य । ‘अज्जत्तत्त ! धणुक्क दसेहि—

केत्तिय पयसंठाणा, कम्मि व कइ वा हवति सघाणा । दसेकण मज्झ विंघसु राह पयत्तेण ॥

भणिय कुमारेण—‘आलीद-पच्छालीद-सीहासण मडलावत्तेसु सातको’ नाओ । पच्छालीद-गहडासण-
विनायकपय-मड्ढकासण-वाराह-उभयसाराह-एणुमत्त-आहेसर-नट्टारमेसु वा रिसिकन्नो गातो । एएसु
‘नेव चलिए धणुए भरहो नाओ । विण्णुए छंदो नाओ । जघपए भरहो नाओ । एएसु पयट्ठणेमु’
एयाइ सघाणट्ठाणाइ भजति’ । एमाइ सविस्तर सोऊण तुट्ठा पियदमणा । भणियमणाए—‘अज्जत्तत्त !
उवरिमचक्के जा पुत्तिलिया त वामअच्छीए’ विंघसु’ । विद्धा सा तेण । उट्ठिओ जयजयसहो । समुहा-
इओ कलयलो । तुट्ठा जणणि-जणया । तओ वरमालाए उमालिओ कुमारो पियदसणाए । निरुविय
लग्ग । परिणीया जहाविहिणा । कारिओ पासाओ । समप्पिओ जिणदत्तस्स । बद्धावणए समागतो धणा-
बहो घणसिरी य । पड्ढओ पट्ठाणवत्थामरणेहिं राया सह देवीए पुत्तमुट्ठाहिं । भणिय देवीए—‘तुम्हाण चैय
एय बद्धावणय’ ति । राया घणावहो य आणति—पीइसब्भाव देवी दसेइ । भणिय देवीए—‘पुत्त ! मम
निग्गिसेसं धणसिरी दट्ठव्वा, घणावहो पुण पिउणो निव्विसेसो चि । थाया पडिज्जा वि तह चि दट्ठव्वा’ ।
भणिय कुमारेण—‘जमाणवेइ अया’ । एव जिणदत्तकुमारस्स पियदसणाए सह विसयमुहमणुहव-
त्तस्स वच्चाइ कालो ।

अण्णया समागया सत्तंभवणउज्जाणे जयाभिहाणा सूरिओ । परिसा निमाया । गतो घणावहो
घणसिरी य वदणवडियाए । कहिओ धम्मो । पडिनुद्धा पाणिणो । आया चरणपडिवत्तिसद्धा घणावह-
घणसिरीण । गया गियगेहे । समाहूओ राया जिणदत्तो पउमसिरी य । सम्माणिआइ उच्चियपडिव-
चीए । सिट्ठो निययाभिप्पाओ—‘ता एय घणघन्न जेट्ठपुत्त कुट्ठबमारो ठरेत्ता अग्गे पव्वइस्सामो । एस
तुम्हाण उच्छणो पक्खित्तो’ । भणियमियरेहिं—‘ज अग्गाण अत्थि ए एयस्स साहीण’ ति । महाविभूईए
पव्वइओ घणावहो घणसिरी य । तओ रयणावलि-मुधावलि भइ-महाभइ-सिहनिक्कीलियाइतरोकमेहि य
अप्पाण भाविकण, तीसं वरिसाइ सामण्ण परियाग पाउणिता, आलोइय पडिक्कताइ काल काउ गयाइ
सुरेलोण ति ।

राहणो पउमकेसरस्स भवियव्वयावसेण उप्पण्णो वाही । आवाहिया वेज्जा, किरिय करेति । न
जाओ गुणो सज्जायरत्तमाण वि । तओ पच्चक्खाओ वेज्जेहिं अघारणिज्जमिति कट्ठु । अहिसित्तो जिणदत्तो
रायपए । जाओ महारातो । पउमकेसरो वि अग्गिओ अईव कुट्ठवाहीए । तओ भणिओ जिणयत्तेण—
‘ताय ! धम्मेण घण वियरह’ । सो य पयईए निद्धम्मो । तओ भणियमणेण—‘पुत्त ! किं धणेण धम्मो
रत्तमइ, सेसमडोअरण वा । ता वच्छ । पयारिओ केणावि’ । ‘कओ आमारसवरो जिणदत्तरत्ता ।
पउमकेसरो वि रज्जे रट्ठे य मुत्तिओ गओ, गओ पउमपुट्ठवीए । कय नीहरण । पउमसिरी अणुमरत्ती

महया किच्छेण वि घरिया^१ परियणेण । कयाह मयकिचाह । कालेण य विगयसोगीमूया देवी राया य । एव वच्चइ कालो ।

अन्तया य^२ तियससधसधुव्वमाणो अण्येयसीसपरियरिओ पच्चक्खीकयअसेसदवभावपज्जयो समागओ अमियतेओ नामा केवली । जाओ जणे पयाओ । तओ जिणदत्तराया भत्तिकोऊहलेहि^३ निगओ सन्विद्धीए जणणीए अतेउरेण य^४ समेओ भयवओ^५ वदणवडियाए । वदिय उवविट्ठा सन्वे वि उचि-
यठाणेषु । भगवया वि पत्थुया धम्मदेसणा, संसारासारत्तण मोक्खसुहस्म य अणोवमत्त दसयती । तओ^६ पडिबुद्धा पाणिणो, जिणदत्तस्स वि भिन्नो मोहगठी । आविठ्ठमूय सम्मत्त । असेससत्ताण संसय^७-
वोच्छित्तिं दइण मणोगए^८ वि भावे अवित्तह कहेमाण^९ केवलमवलोइऊण पुच्छिय^{१०} रत्ता—‘भयव !
मम पिया कहि गओ’ ति । भगवया भणिय—‘भइ ! निरइयारसामणस्स फल जइ तठमवेण मोक्खो
न होज्ज, तो सुरलोगो नियमेण ति । तव जणणि-जणगाणि य^{११} सामण काउ गयाणि सुरलोग’ । तओ^{१२}
चित्ति य रत्ता—‘अहो ! निमेयमवरोप्परविरुद्ध^{१३} । एते^{१४} य विरुद्ध न भासति । ता कि मया अण्ण-
हाऽवधारियमेय ति । ता पुणो वि^{१५} पुच्छामि^{१६} । भणिय रत्ता—‘भयव ! मम पिया रज्जे रहे य
मुच्छिओ अनियत्तपावारमो, तस्स कुओ पव्वज्जापालण ति । माया पुण एस^{१७} जीवतिया चेन चिट्ठइ,
ता कहमेय^{१८} ति । भणिय भगवया—‘भइ ! तुह धणावहो पिया, धणसिरी माया । न पुण^{१९} पडम-
केसरो जणओ, एस वि पडमसिरी ‘जणणी व’ ति । साहिओ पुव्ववुत्तो । भणिय सव्वा पडमसिरीए ।
तओ भणिय रत्ता—‘भयव ! किं मए अन्नजम्मे कय जेणाह राया नाओ, न सेसा ताण पुज्ज^{२०}’ ति ।
भणिय केवलिया—‘भइ !^{२१} निसामेह—

घसंतपुरे नगरे गणाइच्चो नाम ओलमाओ आसि । देहडी से भारिया । ताण जसाइच्चो नाम
खुड्डल्लो^{२२} पुत्तो । अण्णया मओ गणाइच्चो । विचिरहिया सीयती देहडी परघरेसु कम्म काउमारद्धा ।
जसाइच्चो वच्छए रक्खाविज्जइ, न रक्खइ, परिभाण य ज पेच्छइ त नियमायर मगाइ । अवाडिओ^{२३}
जणणीए । रोवतो निगओ गेहाओ । पत्तो रायमगा । दिट्ठो य सागरस्स सेट्ठिणो पुत्तो धणो मयर-
दुद्धामविसट्ठहारिमहुयरीविसराणुगम्ममाणमगापुप्फठज्जिवावावडकरो, धणसारुम्मीससरसगोसीसभायण-
संगओ, वियभतामोयसुगधीकयरच्छासुहगघपरिगइो चदणागरुकप्परसजोयज्जणिवध्याइपूयग^{२४} जुत्तो जिणा-
ययणे^{२५} वत्तो । चित्ति य जमाइच्चेण—कहि मण्णे^{२६} एस गच्छिही^{२७} । मया वि तत्थेव गतव । गओ धणो
चेइयहरे । कया पवेसनिसीहिया । पविट्ठो ठावियमेगत्य पूओउगरण, पमज्जिय धरणीयल निवेसिओ^{२८}
तिवखुचो मुद्धा । कयाओ तिण्णि पयाहिणाओ^{२९} । मुह संजमिय पविट्ठो गव्वहरे । निम्मल्लिय च मग-
वओ उममनाहस्स निम । विलिच गोसीसचदणेण । पूइय पहाणकुपुमेहि । पक्खित्ता सुगधिगवा ।
समुक्खित्तो सयलजिणाययणमाऊरंतो गधुद्धुरो धूवो । कय^{३०} सुगधिसालित्तदुलेहि जिणपुरओ सोत्थियाइ
समालिहण । चित्ति य जसाइच्चेण—अहो ! पुज्जततो एस पुरिसो, जो देवाण एव पूय करेइ । देवाण वि
एस एव देवो, जम्हा असाहारणपुणेहि पूयणीओ होइ । जओ—

1 B धीरिया । 2 A अन्तया वियसध । 3 A ‘कोउहलेण । 4 ‘य’ नास्ति A । 5 B वदण । 6 A नास्ति ‘तओ’ । 7 ‘ससय’ नास्ति A । 8 A मणो नि । 9 B ‘माणे । 10 A पुच्छिउ । 11 B ‘जणंग य । 12 B एए य । 13 ‘वि’ नास्ति B । 14 B पुच्छिउस्सामि । 15 A सा । 16 B तण । 17 ‘एतदन्तर्गतान्यधराणि पठित्तानि B आदरे । 17 A तिसामेहि । 18 B खुट्ठओ । 19 B धूयाइ-
पूयपूयग । 20 B ‘वयणेसु । 21 B मते । 22 B पयाहियाओ । 23 A सुवप ।

रागदोसवसष्टा कामगहमोहिया य अज्ञाणा^१ । ससारमणुसरता देव पूयति दुक्खत्ता ॥
 देवो वि तद्धारुणो कतो ताण तओ उ^२ एतोसिं । तोसियजूयारियलच्छिपचित्तुल्ल इम नेय^३ ॥
 एवविहस्स एवविहाउ पूय करेति जे निच । ताण कयत्थ जम्म अन्ने संसारट्ठक्खफण ॥
 कतो गणोरहो वि हु मज्झमभागस्स^४ ईइसे देवे । एवविहपूयाए करणम्मि^५ अपुण्णवतम्स ॥
 कइया होही दियह जम्मि अह एरिसं महापूय । देवाहिवस्स सम्म एयस्स करेज्ज भवीए ॥

तओ उत्तमगुणाणुरागाओ निबद्धमुच्चागोय मणुयाउय पहाणभोगा य । सुहर अच्छिऊण हओ तओ
 हिंडिऊण भोयणत्थी गओ जणणीसमीवे । भणियमणेण—‘भोयण मे देहि’ । भणिय देहडीए—‘वच्छ !
 वच्छए न रक्खसि, कुओ मे भोयण’ । उट्ठिओ ‘तत्तो अवमणेण, पयट्ठो एग दिसं गहाय पडिओ अड
 धीए । दिट्ठो तत्थ फलमारेण’ गओ किपागतत्तु । अक्खिएण भक्खियाह फलाह । पमुत्तो तस्सेव^६ तले ।
 विसफलमक्खणेण गओ पचत्त । चेइयपूयापसंसणनिबद्धभोगो उववण्णो घणसिरीए कुळिंडसि ति ।
 तओ ईहापोह करेत्तस्स जाय^७ जाइसरण । पक्कलीभूय^८ सन्न । तओ पायवडिओ भणिउमादत्तो—‘अहो !
 भगवताण पूयामाहप्पचित्तिण वि एरिस फल’ ति । तओ गाढतर लोगो पूयाए उज्जमपरो जाओ ।
 वदिकुण भगवत गया सन्ने सट्ठणेसु । जिणदत्तर ग भणिवा पउमसिरी—‘अम्मो जइ पुव्वभवणणि
 आणावेमि, ता कि जुत्तमजुत्त वा’^९ । भणिय पउमसिरी—‘पुत्त ! जुत्त, आणाविकुण धम्मो निजोह-
 ज्जइ । ‘इष्ट धर्मे नियोजयेद्’ इति जनप्रवादात्’ । पुणो भणिय रत्ता—‘अम्मो जइ ता पूयाए चित्त-
 णस्स वि एवविह फल ता तुम सब्बिद्धीए भगवताण तित्थगराण पूय करेसु, साहूण य फासुय-यस
 णिज्ज भत्तपाणोवगरणाइय देज्जासु । अम्हे^{१०} रायसिरीण^{११} विनडिया कुओ^{१२} एव करिस्सामो’^{१३} । भणिय
 पउमसिरीए—‘पुत्त ! पव्वज्ज करेमि अह’ । भणिय रत्ता—‘किमेत्थ भणामि । ज तुम्मे करिस्ससि,
 त पिट्ठो अह पि करिस्सामि । तुम्ह^{१४} विरहे कि मम धरवासेण । तुम मम विओय पुव्व न सहती,
 ता कट्ठमियाणि पि सहिस्समि । ता सब्बहा गिहत्थपाउमा धम्म करेसु’ ति । पेसिया आसवारा वसत-
 पुरे, भणिया य ते तेण—‘तत्थ गतूण परपेसणकारिय देहहिं नाम रोरमहिल पुच्छेज्जाह, त उव्वल्लम
 भणेज्जाह—अम्हे तुह आवाहया आगया, जसाद्वेण पेसिया । जसाइओ राया जाओ । तुम सिग्ग-
 मागच्छाहि’ । गया ते, आगया त गहाय । सम्माणिया य सा । दिण्ण घर, भूरि धण, वासीओ य ।
 भणिया य—‘अम्मो ! धम्म करेह । पूयाकरणचित्तेण मए रज्ज पत्त, ता तुम जिणपूय करेसु । दाण
 देसु साहूण’ । पडिस्सुय तीए । धणधम्मो वाहरित्ता भणिओ—‘भह ! तुम मम भाया, ता मे ज नत्थि
 त मणसु, जेण संपाडेमि’ । तेण भणिय—‘सव्व पुज्जइ सत्तोससारस्स, किं च नत्थि ज कुटुबमारो
 ठेमि । अन्नहा पव्वज्ज करेज्जा’ । भणिय रत्ता—‘जो पव्वज्ज करेइ सो विरत्तकुटुनाइकज्जो करेइ ।
 ता कि मे कुटुबचित्ताए’^{१५} । भणिय धणधम्मेण—‘मा मा एव भणसु । एव करेताण सव्वत्तुणो’^{१६}
 सासण मइलिज्जइ । अविहीए मुक्क कुटुबय^{१७} सीयइ । सीयत अकज्ज करेइ । तओ लोगो भणेज्जा—
 पेच्छह पाविट्ठेण कह कय कुटुबय^{१८} । किह सो सब्बवू, जो एव कुटुबय विनडिय धम्म करावेइ । तो
 वित्तेसलोगा संसारे पाडिया होज्जा । अओ †“श्रद्धपरिवाहेणाग्निं जौ तुरियउ सो तुरियउ चेव” ति पेसिओ

1 A अज्ञाणी । 2 A तओ ति । 3 A एव । 4 B मज्झमभागस्स एरिसे । 5 A करण पि । 6 B
 तओ । 7 A फलमारे । 8 A तत्थेव । 9 A जाइ । 10 B पूह । 11 A अम्ह । 12 A रायसिरी ।
 13 A जओ । 14 A तुज्ज । 15 B सव्वत्तुणो । 16 B कुटुब । † “अह—रूपपरिवाहेणाग्निं जौ तुरितो सो
 ओ चेव ति”—इति A आदर्शस्थित पाठ ।

सगिह घणघम्मो । ज किंवि कञ्ज त मम कहेयत्^१—ति मणिऊण जिणदत्तरायो वि केवलिसमीवे पवणो
दुवालसविह गिहिधम्म । पालेइ जहाविहीए । पूएइ तिकाळ जिणनिवे । पडिलाहेइ साहुणो । अदड-
करमरा कया सावया^२ । घोसाविय नयरे—‘जिणघम्मपरस्स सावयलोयस्स ज न पुज्जइ^३ । त मम भटाराउ^४
घेत्तव्व, न विसीयव्व^५’ ति । एव बहुकाल सावगधम्म पालिऊण गओ सुरलोग जिणदत्तो । अओ भण्णइ
पूयापणिहाणेण^६ वि जीवो सुरसंघय समज्जेइ चि । जइ वि मणुयभनतरिओ सुरलोगो जाओ तहावि त चिय^७
निवघण सूरसेणा-सिरिमालीण सम्मतपत्तीए^८ अणतरं सुरलोयगमण न विरुज्जइ चि ।

॥ जिनदत्तकथानक समाप्तम् ॥ ३ ॥

—४ सूरसेनाकथानकम् ।—

सामत सूरसेना—खिडपडट्टियं नयर । तत्थ मेहो राया । पियगुलया से देवी । तीए सह^१ विस-
यसुहमणुहवत्तस वच्चइ कालो । सा वि^२ अवियाउरी परितप्पइ पुत्तकए । अण्णया करयलमलिया इव ॥
कमलमाला नितेया परिखुसियसरीरा करयलपट्टत्थकगोला असुणि सुयमाणी दिट्ठा अवघावीए । पुट्ठा
य—‘पुत्ति ! किं ते सोयकारण^३’ । देवी न देइ उत्तर । तओ घावीए^४ निवेइय रत्तो । समागओ
राया । दिट्ठा देवी । परियणोवणीए उवविट्ठो वरासणे । भणिय च—‘देवि ! किं ते वाहइ^५’ । दीह
नीससिय भणिय देवीए—‘देव ! तुह पायावन्नाए^६ कि मे ज न वाहइ^७’ । भणिय रत्ता—‘नाइमप्पणो^८
अवराह संभरामि, ता साहेउ देवी’ । भणिय देवीए—‘जइ तुम्हे आयरवता होइ^९’ ता त किं पि ॥
अस्थि ज मज्झ न सिज्जइ^{१०}’ । भणिय रत्ता—‘पाणा वि तुहायत्ता, ता भणसु ज ते नत्थि’ । भणिय
देवीए—‘किं ते भणिएण, जइ देवो दुक्खस्स अतगवेसण न करेइ^{११}’ । भणिय रत्ता—‘भणसु नीसक’ ।
भणियमाणाए—‘किं देवो न याणइ विहलजीवियाओ जोसियाओ जासिं थणमूला कक्कवेदेसं, कन्त-
देसाओ थणमूलमइसरंठो कोमलकरयलोहिं गहिओ बालो न देइ^{१२}’ मम्मणुल्लावए । मम भदमागाए कुओ
एय ति । ता किं मम जीविएण तणयरहियाए’ । भणिय रत्ता—‘देवि ! धीरा भव, जओ अङ्गुरे करा-
१३ लवेयालनीसणमसाणे फालवउसीए नियमसं विक्खिणऊण, अहवा कच्चाइपीपुरओ नियमसाइ हुणिऊण
देवयमाराहिऊण सव्वहा ते पुत्त संपाडेमि’ । एव भणित्ता उट्ठिओ राया । उवविट्ठो बाहिरत्थानमढवे ।
समागया भतिणो । साहिओ देविवुत्ततो नियपइण्णाकरणे च—‘ता भो ! साहेइ किमेत्थ कायव्वं^{१४}’ ।
भणिय भइविहवमतिणा—‘देव !^{१५} दडपहाण कायव्व नीईविदो^{१६} न पसंसंति । देवेण पुण दडपहाणा
पइण्णा कया । न हि परो जेण संताविज्जइ । सो चेव दडो (परे परे वि दडो^{१७})’ अप्पदडपरिहारनिमि-
१८ चमेव परिहरिज्जइ चि । भणिय रत्ता—‘अच्चहा मरइ निम्मत देवी’ । भणिय सुबुद्धिणा—‘आत्मान
सततं रक्षेदु दारैरपि धनैरपि’—इति वचन नीतिविद । राइणा भणिय—‘अण्ण उवायत्तर साहेइ,
भणिय विमलमइणा—‘देव ! वस्तुसमागो नान्यथा कर्तुं शक्यते—वंशा अनशा कह कीरउ’ । तओ
पज्जाउलीभूओ रामा चिट्ठइ खणतरमेग । इओ य एगो देवो आसण्णचवणंसमओ तित्थयरवदणत्थ
गओ महाविदेहे । वदिओ तित्थयरो । पत्थावे पुच्छिओ भयव—‘मम इओ सुयम्स कहिं उप्पत्ती भवि-
३९

1 A जिणघम्मो । 2 B सावया । 3 B पुज्जइ । 4 A भटाराउ । 5 B विसिइयव्व । 6 A परि
हाणे । 7 B सम्मतपत्तीए । 8 B नासि ‘सह’ । 9 B सा य । 10 B घाए । 11 A पायावन्नाए ।
12 B अइमप्पणोवराह न । 13 B नासि ‘होइ ता’ । 14 B नम्मणु । 15 B दड । 16 B विओ ।
17 A आदर्येणोऽधिक पाठ ।

स्सइ । भणिय तित्थयेणे — 'मद् ! जजुदीवे भारहे रासे 'सिइपइद्विप् मेहस्स रत्तो पिपंगुलयाए कुच्छिंसि पुत्ताए उववज्जिहस्सि' । तजो वदिय भगवत् देवो तत्थागजो पणवणट्ठा तेस्सि, जेण पडि-
 वन्नसम्मत्ताण कुले उववन्नस्स मुहेण धम्मो पडिवची मे भवइ' ति । तजो य साहुस्स काऊण अत्थाणि-
 याए 'आगजो मेहरायस्स । धम्मलभिओ' राया जन्मुद्वियो । रत्ता दावियमासण । वदिय उवविट्ठा
 सन्वे वि । भणिय रत्ता — 'भव । वइसस पत्ता संपय ता नित्थारेह' एयाउ' । भणिय साहुणा — 'केरिस्स
 वइसस' । साहिओ युत्तो । भणिय साहुणा — 'महाराय ! निसामेहि —

उच्चट्ठाणगएसु गहेसु गुरु-बुहनिरिक्खिण लभे । पद्म चिय आहाण धम्मेण होइ नरनाह । ॥
 उच्चागोय जाई कुल च दीहाऊय सुरुयत्त । अणुकूलेसु गहेसु जम्मो नरनाह । धम्मेण ॥
 षणय-मणि-रयणसारो विहवो जीयाण होइ धम्मेण । करि तुरय फरह महिसी गोपसवो होति धम्मेण ॥
 ११ गहयनियना त्तामोयरीउ उण्णयपओहराओ य । धम्मेण भारियाओ होति' विणीयाणुरत्ताओ ॥
 सुवियङ्गा अणुरत्ता मिता धम्मेण होति नरनाह । ॥ आएज्ज जसकिची य होइ धम्माओ नन्नचो ॥
 सन्नज्जाण सुहया स्रा चाई कला वियङ्गा य । जणणि-जणयाणुरत्ता धम्मिड्डसुया वि धम्माओ ॥
 सो पुण धम्मा नरवर । आगहपरिवज्जिएहि नायवो । आगहवसा न पेच्छइ वत्थुसट्ठाव वियङ्गो वि ॥
 तस्स पुण होति भूल देवागमगुरुज्जो जजो तेण । धम्मत्थमुज्जएण ते निहोसा गहेयव्वा ॥

१२ तत्थ य —

रागदोसवसट्ठो मिच्छत्तन्नाणमोहियमईओ । कज्जाकज्जभवैया संसारियदुक्खसंतचो ॥
 सरण विमगमापो परओ' देवाण धावइ लोगो' । संसारकारणाई' देवाण वि ता किमेएहि' ॥
 इय्यीसंगा रागो दोसो नरनाह । पहरणेहिं तो । अण्णाण एत्तो' खिय जम्हा सो' कह भवे सरण ॥
 दोसेहि जेहि लोगो वट्ठइ देवो वि वट्ठए तेसु । ता कह तत्तो ताण जियाण भज्जलहिबुद्धाण ॥
 १३ जियरागदोसमोहो सन्वन्नू मव्वदसणी भव । तियसवइपूयणिज्जो जो सो देवो भवे सरण ॥
 जो विगवरायदोसो सन्वन्नू तस्स वयणमविगप्प । होइ जइत्थ नरवर ! तन्नमणिओ होइ सो धम्माओ ॥
 ससमय परसमयविक गभीरो दिविम सिवो सोमो । जियरागदोसमोहो मज्झत्यो परहिए निरओ ॥
 सन्वत्थापडिन्नदो निस्संगो निब्बज्जो निरासंसो । अप्पाडिकम्मसरीरो साहइ जिणदेसिय धम्म ॥
 एवविहो नरीसर । होइ गुरु तारओ भवोहाओ । सन्नश्रुभणियधम्म' भव्हियट्ठाए देसें तो ॥
 १४ सो पुण सम्मचाई जइ गिहिमेएण वणिज्जो दुविहो । जइधम्मो खत्ताई अणुव्वयाई य इयरो उ ॥
 एवविहधम्मरओ नियमा साहेइ इच्छिय कज्ज । ता नरपुगव । कीरउ मह वयणा परितो धम्मो ॥

एयावसरे वियलिओ सन्वेस्सि मिच्छत्तमोहगटी, उप्पाडिय सम्मत्त । भणियमिमेहि सन्वेहिं वि —
 'अवित्तहमेय भत्ते ! ॥ देसु अट्ठाण गिहिधम्म' । दिण्णो य सो जहाविहाणेण । भणिय साहुणा —
 'महाराय ! सम्मत्ताइणि' देवि पिपंगुलया पि करेज्जासि' । तजो पुत्तजम्मे समागवपक्षया मुहेण सम्म
 १५ संवुज्जिस्सइ समयेव । इह आउन्नेयम्मि पुत्तलमनिमित्त एस विही भणिओ —

गुरुदेवयपूरयो मास निवसेज्ज' बमचेरेण । खीरमहुसट्ठोई खट्ट दन्न विवज्जतो ॥
 किरपडलपूयाई मुजइ इयरी वि मासमेग तु । गुरुदेवयपूरया पइसेज्ज वज्जए सम्म ॥

१ B खीपइ । २ B भविस्सइ ति । ३ B आग-जो अत्थाणिगाए । ४ B धम्मलहिओ । ५ B नित्था
 रेहि । ६ B वरंति । ७ B इति । ८ B वरउ । ९ B लोओ । १० B णाई । ११ B किमेएण ।
 १२ B एय । १३ B सो देवो वट्ठ । १४ A 'धम्मो । १५ B 'मायण । १६ B त्विस्सिज्ज ।

कुंकुमनाएसरसंजुय तु लिंगकल्कखणामूल । घयपिष्ट उदुसमए नामणय देव्ज देवीए ॥
निस्सेसकलाकुसलो होही पुतो न एत्थ सदेहो । उच्छगगय वसम तम्मि दिणे पिच्छिही^१ सुमिणे ॥
नवकारेण नरवर ! देज्जय पीह इमस्स जायस्स । पचमदिणम्मि नाल नवकारेण तु छिंदेज्जा ॥
नालनिमित्त जत्थ य खणिह^२ भूमिं तु तत्थ ठाणम्मि । गुरुय^३ महानिहाण पेक्सिस्सह रयणपडिपुण्ण ॥
त गिण्हज्जह नाल पयतरे चेव तस्स निहणिज्जा । निहिसारो से नाम कायव्वं बारसे दिवसे ॥
चेइयधरम्मि निज्जह पाडेज्जह त तु विंबपाएसु । समणाण सुविहियाण नेयव्वो निच्चपासम्मि ॥

एव भणिऊण गओ साह । पढ्हो मेहराया धम्मलामेण पुत्तलमवत्तया य । गओ राया देवीसयास ।
कहियो वुत्ततो । तुट्ठा देवी । समादत्तो गोयणनमचेरविही सब्बो वि । अण्णया 'उदुण्हायाए पइणो
संवासेण सो देवो देवलोगाउ जुओ समाहओ गम्भे पियगुलयाए । पेच्छइ^४ य तीए चेव रयीए सुविणे
उच्छगगय^५ वसह । वट्ठण य देवीए निवेइय रत्तो । भणिय रत्ता—'देवि ! साहुसमाइह दिट्ठमेय तए^६
सुविणय' । ताऽवस्स ते पुत्तेण होयव्व । बहुमणिय देवीए । सुहेण वट्ठइ गम्भो । तइयमासे जाओ
दोहलो । त जहा—

गयणयलमणुलिहत्त दसदिसिपसरतनिम्मलमऊह । धवल्लव्वेल्लिरधयवडमालाकलिय जिणाययण ॥
फारेज्जा कह य अह तत्थ य वररयणहेमनिम्मविय । लहु क्काराणिय निंन तत्थ पइह करावेस्स ॥
रहजत्त पि फारेज्जा तत्थ य सपावियाण साहण । फासुयअकय^७ अकारियमत्त पाण^८ समेसज्ज ॥
वत्थ पत्त वसहि देज्जा जइ^९ परममचित्तंजुत्ता । जत्तागयसाहम्मियसंघ पूएमि दाणेण ॥

निवेइओ दोहलो । पूरिओ रत्ता सविसेसतरो^{१०} । तओ वोच्छिन्नदोहलाए गम्भो वड्डिउमादत्तो ।
जाव नवण्ह मासाण अट्ठट्ठमाण राइदियाण बहुपडिपुण्णान जाओ दारगो । निवेइओ रत्तो । दित्त
पारितोसिय^{११} पियवइयाए । कय वट्ठावणय । दिन्नो नमोक्कारुच्चारपुव्व^{१२} से पीहओ । नमुकारेण चेव छिन्नो
नालो । निहम्मते य दिट्ठो महानिही । गहियो राइणा । अण्णत्थ विवर काऊण निहय नालय ॥
पूरिओ सो पएसो रयणेहि । चट्ठ हरियालियाए पीढ । उच्चियममए कय से नाम निहिसारो चि ।
जाओ कालेण कलाजोगो । उवणीओ लेहायरियस्स । गहियाओ कलाओ । नीओ साहुसमीवे । सुया
देसणा गुरुसमीवे । त जहा—

भेधेदियत्तण माणुसत्तण आरिए जणे सुकुल । साहुसमागमसुणणा सहइणा रोगपव्वज्जा ॥
ह मो देवाणुप्पिया । इमाइ दुलहाइ सव्वठाणाइ । लद्धूण मा पमायइ करेह जिणदेसिय धम्म ॥

भणिय निहिसारकुमारेण—'सव्वविरईए असत्तो चि देह मे सावगधम्म' । दिन्नो गुरुणा सम्मत्तमूलो
त्तदुचिओ सावगधम्मो । पारइ सावगधम्म । एव वच्चति दिवसा ।

अण्णया समागओ पाडिवेसियधम्मरायपेसिओ नामपलो नाम पहाणनायगो । सम्माणिओ मेहरत्ता ।
पुट्ठो आगमणकारण । सो भणिउमादत्तो—'चपाए नयरीए धम्मराइणो लच्छिवईए देवीए कण्णगाली
नाम धूया । सा च नेमिचिएण समाइहा, जहा—निहिसारस्स अगमहिस्सी भविस्सइ चि । तओ धम्म-
रत्ता चित्तिय—सोहणमेय, एयनिमित्त चेव सोहिय । मवउ अह मेहरत्ता^{१३} सह संवधो । तो चित्तिया

१ A. पेच्छिही । २ B. खणिहयभूमिओ । ३ B. गुरुय । ४ B. उट्ठ । ५ B. सिद्धो । ६ B. जाओ वसमो ।
७ B. सुमिण । ८ B. अकारिय । ९ B. पाण च मे । १० B. इह परम । ११ B. विसेसयरा । १२ B.
पियवइए । १३ नमोक्कारोच्चारण । १४ B. सम ।

सा निहिसारस्त—एयवहयरासाटणत्थमागओ अह ति । तओ जह जाणह जोग वा पत्त या ता पेसेह
निहिसारं जेण कणगावलिं परिणह । बओ—

निहिसारगुणकहा कविमुहाओ वियरइ समुद्वपज्जन । सयलकलापडिपुण्णे चाए भोए य सोजने ॥
कत्ताए वि वरमुणे वनेउ तरइ छम्मुहो नयरं । ता अणुरुवगुणध्वे गुणाओ उकरिसमायति ॥

एव ठिए देवो पमाण' । भणिय राहणा—'चित्तो' । दावियमात्रासठाण नागबलस्स, खाण पाणाइय
च । समाहूया मतिणो । साहियो वइयो—'ता किमेत्थ जुत्ताजुत्त' । भणिय सुबुद्धिणा—'देव ! धम्म-
राहणो अन्धाण य परोप्परमाज्जम धेरं सीमाकज्जाइसु । ता वेरीण धरे कुमारो' बच्चइ, न सोहणमेय । मा
धदिग्गह जेण्हिज्जा । भणिय विमलमहणा—'किं कुमारो ता ण पाउगो गच्छिही । सब्बमेण वि, ज से
धरु तत्तियाओ समहिणेण जाही, ता न एय भय' । अण्ण चित्तेह । भणिय मइसारेण—'तद्वा वि तत्स
धरे भोत्तव्य भविस्सइ, ता जइ धेरिओ चि अविस्सासो, न गम्मइ' । भणिय बुद्धिसारेण—'एय पि अरिय !
निब्रिण्णो धेरेण सोहिय पि इच्छेज्जा । ता इहेव कण्णा वाहरिज्जइ' । भणिय मइविहवेण—'किं न जाणह',
ज भणिय नीईए—'अविस्ससिओ सच्च् धूय दाऊण तीसे हत्थेण विसाई दाविकुण हत्तज्जो' चि । रत्ता
भणिय—'पुत्तिं चैय राहणा सत्तुणो पहाणवग्गो दाणसम्मानाईहिं भिंदियज्जो । पउत्तो य एस विही अन्हेहिं ।
तओ तत्संतियाओ मइसागरामघाओ एस बइयो निज्जिही । ता सो पुच्छिज्जओ' । सब्बेहिं बहुमणिय
राहणो वयण । पेसिओ पच्छण्ण विस्संमहाणीओ गोहो तत्स समीवे । तेण वि जइत्थमुबल्लम
भाणिय—'भो हियअच्छिओ एस सुब्बेहिं सभ । मत्थं न कोइ दोसो । पच्चुल्ल श्वगारं काही एस
फरितुरयदाणाइय' ति । तद्वावि मतिणो न पचियति मेहरायसंतिया । भणिय तेहिं—'को सत्तुमहत्तयस्स
उवरि विस्सासो । मा नियसामिमचीए अन्हे दुहेज्जा' । भणिय सुबुद्धिणा—'न संभवइ एय बहुसु ठाणेसु
दिट्ठपच्चओ सो देवस्स, अइवहुमाणवत्तो' चि । राहणा भणिय—'मइधणं बीय [त]स्सेव मतिण पुच्छामो, तओ
नज्जिही भावो । भणियमियरेहिं—'एव कीरउ' । पेसिओ अण्णो गोहो तत्स समीवे । तेणावि भणिय—
'पेसइ कुमार, नत्थि भय' ति । तओ सम्माणिओ नागबलो वत्थालकारेहिं, भणिओ य सिग्ग रग्ग
निरुविय जाणावेज्जाह जेण कुमारो समागच्छइ । गओ नायनलो । लग्ग निरुविय पुणो वि आगओ कुमा-
रावाहगो । पट्ठिओ निहिसारो चउरंगिणीए सेणाए सह । तव्विसए पविट्ठस्स पयाणाणुरुवद्वाणे घास-
खाण अन्न पाणाइय सब्ब पउणी करेइ नागबलाइहो लोगो । एव सुहेण पचे धम्मरायरायहाणीए' बपा
पुरीए वद्धाविओ धम्मरायपुरिसेहिं । कारियमूसियपडाय नयरं । नीहरिओ रत्तो अन्नोइयाए' ।
समालिंगिओ सायरं । दाविओ नयरीए बाहिं आवासो । निउत्ता पुरिसा कयव्वेसु । जाव, कमेण पच
लग्गदिण । परिणीया महाविभूईए कणगावली । दिन्न भूरिदाण धम्मराहणा निहिसारस्स कणगावलीए
य । आणीया नियआवासे' । बोलीणाइ कइ वि दिणाइ भोगे शुजमाणस्स तीए सद्धिं । जाया पाणाण वि
वल्लहा कणगावली निहिसारस्स । अन्नदियहे य समादत्त पेच्छण्य पुरओ निहिसारस्स । अवि य—

बीणा-तिसरिय-सारंगियाइसम्मीसकागलीगीय । गिज्जइ वेणुरवो वि हु उच्छलइ' तदतरालेसु ॥
पणवमुद्दगाण रवो परिमउत्त कागलीए कालग्गि । तारग्गि तारसहो उच्छलइ मुद्दगमाईण ॥
सुवियट्ठनट्ठियाए पयरोवविमुद्धहत्थयविसुद्ध । दिट्ठीस्तेवकवोलयमूमगज्जुय सहइ नट्ट ॥

१ सुद्धमारो । २ B न इत्थ कोवि दोहो । ३-४ एतदन्तगत पट्ठि पठिता A आदसो । ३ A धम्मराय-
४ A अन्नोइयाए । ५ B निययावासि । ६ B उच्छलइ ।

ततो अर्धैव^१ रससमागए पेच्छणए सहसा उच्छलिजो दुदुहिसदो नगरीए पुच्चुरदिसामाए । दीसंति उवयरमाणा देवा । निमुम्मए जय जय सहो । नगरोवरि महया सहेण उग्घोसेमाणां सुम्मति देवा, जहा — 'भो भो लोया । रुहएण^२ पाविट्ठेण जोइजसा^३ मारिया, अकयपावस्स सुद्धमहावस्स अंगरिसिणो दिन्नो आलो^४ चि । नगराओ य नहपूरो^५ इव नीहरतो दीसइ जणसघाओ एगामिमुहो सहसंववणे उज्जाणे वचतो । तओ^६ त दट्ठूण 'किमेय किमेय' ति जायकोउगेण मणिओ नदणनामो नियपुरिसो कुमारेण — 'किमेय कय था एस जणो जाइ^७ ? — चि मम्म निच्छिऊणमागच्छसु' । 'जमानवेसि' ति मणिऊण निगओ नदणो । पेच्छइ नीहरत जण, न देइ को वि से उत्तर रहसवसपज्जाउलो^८ । तओ अवरोवरजण पुच्छतो^९ तत्तो पडिउत्तरमलहतो गओ नगरीमज्जे । तत्थ य रायमग्गे आवणासीणो एगो दिट्ठो बुद्धवाणियगो । पणा-मपुव्वय^{१०} पुट्ठो नदणेण — 'माम ! कहि एस लोगो जाइ ?' । मणिय वाणियगेण — 'उवविससु' । दावियमासण, उवविट्ठो नदणो । मणिय वाणियगेण —

'सुद्धसहावाण वि पापकारिणो देंति^{११} छोभगमणिट्ठ । त चिय कल्लणनिवधणं न सरले जणे होइ ॥

वच्छा एत्थेव नयरीए अत्थि कोसियज्जो उवज्जाओ चट्टे पावेइ । तस्स य दुवे घम्मचट्ठा — अगरिसी, रुहओ^{१२} य । अगरिसी पयईए घम्मसद्धिगो^{१३}, सरलसहवो, पियवओ, सच्चपट्ठणो, अकोहणो, दयाळ य^{१४} । रुहओ उण^{१५} सुसावाई, अवत्तहारी, परअठमक्खानरओ, निग्घिणो य । पादस्थिणो दोण्णि नि^{१६} मुत्ताणत्थाइ^{१७} विणय कुणति^{१८} उज्जायस्स । अन्नदिवसे विगाले^{१९} आणत्ता ॥ कोसियजेण — 'पमाए अणज्जाओ, ता अडवीए^{२०} कट्टमारय एग एग दो वि इषणट्ठा आणेज्जाहे^{२१} । पडिस्सुयं दोहिं वि । पमाए^{२२} गओ अगरिसी अडवीए दास्यनिमिच । रुहओ पुण^{२३} जूय-फरेपेक्खणयाइसु^{२४} कोउगेण इओ तओ^{२५} हिहतो ठितो, जाव मज्झण्हे सुमरिओ उवज्जायाएसो । पहाविओ अडविहुतो । उवज्जाओ रुसिस्सइ — चि चिततो दिट्ठो तेण अगरिसी महल्लकट्टमारएण गहिएण आगच्छतो । सुहुयर भीओ । इओ य^{२६} जोइजसा नाम^{२७} थेरी एत्थेय^{२८} नयरीए वत्थवा, पर- ॥ घरेसु कम्म फाड निवहइ । तीसे य डहरगो पंयगो नाम दासगो । 'लोयसंतिए वच्छरुए^{२९} रक्खइ । गानीओ बाहिं हुज्जति चि पण्णिममुमाहिऊण जोइजसा पवगस्स मुजावणट्ठा^{३०} अडवीए गया । मुजा-विऊण पथय दास्यणि^{३१} गहाय (उछविचीए वधिय भारय गहाय^{३२}) तेण मग्गेण आगच्छती दिट्ठा रुहएण । त्रिजण च^{३३} बट्ठइ । तओ तेण निग्घिणेण गलय मोडिऊण मारिया जोइजसा, पक्खिचा मग्गा-संज्जिंरिडे । कट्टमारय तीए संतिय गहाय, सिग्घयर पहाविओ मग्गतरेण । पत्तो उवज्जायससीवे । ॥ कट्टमारय मोट्ठण^{३४} सीस धुणतो हस्त्वे मलतो मणइ — 'उवज्जाय । तेण तव दुट्ठसीसेण इषणनिमिच मारिया वरई जोइजसा । पक्खिचा शिरिडे । हा । हा । अहो अक्ख कय पाविट्ठेण' । एयावसरे समागतो^{३५} अगरिसी । मुक्को कट्टमारओ । तओ अनिरुविऊण गुणदोस, किमेत्थ सच्च मुसं वा, का^{३६} वा एयस्स पगई रद्दगस्स वा केरिसि चि अचित्तिऊण^{३७} सजायकोवेण माणिओ^{३८} उवज्जाएण — 'अरे रे पाविट्ठ !

1 A भरएण । 2 A जाइवा । 3 B नह व । 4 B 'तओ' नास्ति । 5 B पच्छइ । 6 B रहसवज्जाउलो । 7 B पुच्छतो उत्तर । 8 B नास्ति पदमेतत् । 9 B छोहण । 10 B विरएण्ठे कोसियजो । 11 B नास्ति । 12 A 'सद्धिगो' । 13 A नास्ति 'य' । 14 'उण नास्ति B । 15 B डुरदिवि । 16 B 'पणय' । 17 B इ-वति । 18 B विगाले । 19 B अडवीव । 20 B आणिज्जइ । 21 B पहाए । 22 B उण । 23 B जूयफरेपेक्खणयाइसु । 24 नास्ति B 'तओ' । 25 B डिओ । 26 A नास्ति 'य' नाम । 27 B इत्थेय । 28 A लोयस्स । 29 A वच्छए । 30 B मुजावणत्थ । 31 B दास्यणि । * कोट्टगत पावो नोपलभ्यते B आदर्श । 32 'च' नास्ति B । 33 B मुत्तुण । 34 B 'पणो' । 35 B रुहं वा । 36 B चित्तिऊण । 37 B मणिय ।

धीवज्ज्ञापरिगतं तुमे जोइजसा मारिया, तीए सतिय कट्टमारय गहाय आगओसि !' । सो^१ वराओ भणइ—
 'अभासा अभास ति । माह एय^२ वइयर जाणासि' । तओ रुद्धएण भणिय—'अरे पाव ! मम वारें
 तस्स तुमे एय कय, तुमे अह वारिओ—मा उवज्ज्ञायस्स कहेज्जासि' । तहावि एवविह कज्ज अमणतो
 कह अच्छामि । ता पाव पच्चक्खावलावी तुम' । भणिओ अगिरिसी उवज्ज्ञाएण—'अवसर^३ दिट्ठिम
 १ ग्गाओ, मा पुणो दिट्ठिपहमागच्छेज्जासि' । 'हा किमेय अकय पावमागय'ति रुयमाणो निग्गओ
 अंगारिसी उवज्ज्ञायगेहाओ । तओ जत्थ जत्थ हट्ठमग्गाइसु गच्छइ, तत्थ तत्थ ते^४ उवज्ज्ञायसीसा रुद्ध
 यस्समेया—'एसो एवविहकारि^५ चि—मणति । तओ लोएण धिक्कारिज्जतो निग्गओ नयरीओ । गओ
 उज्जाणे उवविट्ठो जक्खाययणे । चिंतिउमाढत्तो—

दिवम्मि विहडियम्मि अदिट्ठ असुयाण भायण जाओ । परभवकय^६ कम्मोहि व रुद्धो भाणिओ एव ॥
 ॥ कस्स^७ वि अठमक्खाण दिन्न रे जीव ! आसि कइयावि । ता तस्स फल संपइ अणुहवसु अरागदोसिल्लो ॥

एमाइसुहज्जवसायस्स जाय जाईसरण । सुमरिय पुबभवकय सामण्ण सुरलोगगमण च । सुमरिय
 पुब्बाटीय सुय । विरत्तेण कओ पच्चसुट्ठिओ लोओ । उवणीय देवयाए लिं । सुहज्जवसायस्स सुक्क-
 ज्ज्ञाण, खवगसेदिकमेण उप्पण्ण केवल नाण । अय^८ पमायसमए समागया केवलमहिमाए देवा ।
 तेहिं य सन्ननयरीजणस्स सिट्ठो एस पुब्बुत्तो^९ तव्वइयरो । धिक्कारिओ लोएण उवज्ज्ञाएण य रुद्धो ।
 ॥ केवलिवदणत्थ कोऊहलेण य^{१०} एस लोगो वच्चइ चि—एव बुद्धवाणियगसिट्ठ सोऊण^{११} आगओ नदणो
 निहिसारसमीवे । कहिओ सबो वुत्ततो । तओ^{१२} संजायहरिसो चलिओ निहिसारो केवलिवदणत्थ सह
 कणगावलीए, सेसपरियेण य । पओ उज्जाण । जहाविहीए वदिऊण केवलिं उवविट्ठा सन्ने वि । जहा-
 रिह भगवया वि पत्थुया^{१३} पम्मदेसणा । पडिबुद्धा पाणिणो । अवसर नाऊण पुट्ठो अगारिसिकेवली
 निहिसारेण—'भगव । को ह जम्मतरे अहेसि, कि वा मए कय जेणेरिसा मणुस्सिद्धी पत्ता, को वा एयाए
 ॥ कणगावलीए सह संयओ आसि, जेण अठओ को वि पीइविसेसो जाओ पढमवसणे वि' चि । भणिय
 केवलिणा—'निमुणेसु'—

इहेव भारहे वासे साकेयं नाम नयरं । तत्थ बल्लो नाम राया, रई से देवी । तीसे धूया सूरसेणा
 नाम । रूवेण ओव्वणेण य उक्किट्ठा । सा दिण्णा कचीए नयरीए सूरप्पहस्स रत्तो^{१४} धणसिरीए देवीए
 पुचस्स तोसलितुमारस्स निययमाइणिज्जस्स । परिणीया सा तेण । नीया कचीए । कालेण भओ सूर-
 ॥ प्पट्ठो । जाओ तोसली राया । सूरसेणा से अगमहिसी । अवरोप्पर पीई । एव वच्चति वासराइ रज्जसु-
 ॥ हमणुइयताण । अण्णया समागओ समरकेमरी नाम सूरी बहुसीसपरिवारो । निग्गओ राया वदणवडि-
 याए । कया देसणा । जाओ सम्मवपरिणामो तोसलिराइणो सूरसेणाए य । तत्थ य तित्थमाइप्पे
 वज्जिते पुच्छिय रत्ता—'भगव । तित्थाण किं तित्थ पहाण^{१५} । भणिय सूरिणा—

पम्म चिय पुडरीओ, सिट्ठो सुचजयम्मि सेलम्मि । जायवकुमारकोडीं सिज्झिस्संति अणेगाओ ॥
 ॥ मोक्ख गयाउ तम्मी^{१६} द्रविडनरिंदाण पचकोडीओ । ता त पहाणतित्थ मावचिसुद्धीए हेउ चि ॥
 तम्मि जिणाण पडिमा पूएइ निसुद्धभावओ जो उ । सो पावइ निब्बाण अवम्मि तइयम्मि अविगप्प ॥

१ सो नास्ति B । २ B एवविह । ३ B कहेज्जासि । ४ B अवसरहि । ५ B तत्थ भदत्त । ६ 'कय'
 नास्ति B । ७ B कस्स इ । ८ B अय । ९ B वुत्ततो । १० B एय एत । ११ 'सोऊण नास्ति B ।
 १२ तओ नास्ति A । १३ A 'पम्म नास्ति । १४ B मतसिरी । १५ A 'इविर' ।

एय सत्तुजयतिस्थपूयणवदणमाहप्प सोऊण सूरसेणाए रायगपचीए जाओ तत्थ गमणुच्छाहो ।
 कयत्था भवामि जइ सत्तुजए गतूण जिणपडिमाओ सहस्येण पूएमि । ता रायाण तहा भणीहामि जहा
 तित्थ वदावेइ^१—‘त्ति वदिऊण सूरिं, गहिऊण सावगघम्म, गयाणि सट्ठाण । अन्नया पत्थावे भणिओ
 राया—‘गच्छामि सत्तुजए जत्त करेउ, तुम्हाणुमईए, करेमि सहल भाणुसं जम्म’ ति । रत्ता भणिय—
 ‘देवि । पररजे न तीरण गतु, विसेसओ देवीए । किं च, तत्थ विंगइ पूयणीयाड, इहइ पि ताइ सति ।
 ‘त्ति, पूएहि जहारईए । सा पुणो पुणो मणइ । राया वि धारेइ । सूरसेणा पुण सत्तुजयतिस्थविं-
 पूयणे अईव उच्छुगा । राया वि कट्ठ वि न मज्झइ । तओ असपचीए मणोरहस्स, देवी कोनहर पविट्ठा ।
 निवेइय धाईए रत्तो । मत्तो राया तत्थ । न अब्भुद्धिओ तीए । उवविट्ठो सयणीयईसाए । निग्भीलि-
 यच्छी सूरसेणा^२ ठिया लुण्हिक्का । भणिय रत्ता—‘देवि किं ते बाहइ^३’ । न देह उत्तर । भणिय रत्ता—
 ‘देवि किमेय^४’ । भणिय देवीए—‘मा कल्लयेण’ मत्तु^५ । भणिय रत्ता—‘देवि । निरवराहकिं-
 करस्स किमकारणे एसो निव्वणो^६ ? । न सरामि अवराह^७ । मणसु ज करेमि’ । भणिय देवीए—‘आमाए
 केत्थिय^८ पत्त्वसि^९’ । भणिय रत्ता—‘देवि । पसाय कुणसु, मणसु जेण पओयण । जेण तमवत्सं सपा-
 डेमि’ । देवीए भणिय—‘पिययम । रायाणो सत्तपइण्णा होंति । तुम कइ मुसावाई भविस्ससि^{१०}’ । ईसिं
 हसिऊण भणिय रत्ता—‘मण ज करेमि’ । भणिय देवीए—‘जइ एव, ता सत्तुजए चेइए वंदावेहि’ ।
 मायाए भणिय रत्ता—‘समग चिय जाइस्सामो, धीरा भव, मा रुस्समु’ । पररजे सामग्गीए गम्मइ^{११}’ ति ।
 तुम्हा देवी । एय तत्परिणामपरिणयाए निनद्ध देवाउय पुवेद च । रत्ता वि मायावमणेण^{१२} निचद्ध इत्थि
 धेय कम्म, सावगत्तणओ देवाउय च । मणुयाउय पालिय^{१३} सूरसेणा जाओ देवो । तोसलिराया से
 देवी । देवाउय परिपालिय सूरसेणाजीवदेवो तुम निहिसारो जाओ । तोसलिरायजीवदेवी एसा
 कणगावली जाया । एसो पुत्त्वमवन्मासाओ जाओ नेहाणुवओ चि । ईहापोह करेताण दोण्ट वि^{१४} जाय
 जाईसरण । तओ संजायपच्चहिं दोहिं वि वदिओ अगरिसी केवली । भणिय च—‘अत्रितहमेय मत्ते^{१५}
 ता निविण्णाणि संसारवासस्स, जइ जोगया^{१६} ता देह दिक्ख’ । भणिय केवल्लिणा—‘जुत्तमेय भविद्याण,
 किं तु भोगहस्समत्थि । फाहिं अत्ते संजम । अतगडाणि य भविस्सह । मा अधिइ करेह’ । केवल्लिं
 वदिय उट्ठियाणि गयाणि निवावास । अण्णया धम्मराय आपुच्छिऊण कणगावलीए सह समागओ
 रोमेण नियनगरे निहिसारो । पत्तेसिओ मेहरत्ता महाविमईए । ठाविओ जुवरायपए । एव^{१७} कणगा-
 वलीए सह^{१८} विसयसुट्टमणुद्वत्तस्स अइक्कनो कोई कालो । अन्नया समागओ सूरसेणो नाम केवली ।
 उज्जाणपालएण वद्धाविओ राया । पोसाविय नयरे—‘भो भो ! नायरा ! केवल्लिवदणत्थ राया निग्ग-
 च्छइ । ता आगच्छह भगवओ वदणत्थ । करेह अप्पहिय’ ति । निग्गओ मेहराया सजतेउरो, निहि-
 सारो कणगावली य । तिपयाहिणी काऊण वदिओ केवली सवेहि वि । निसत्ता सट्ठाणेषु । भणिय भगवया—
 भावियजिणवरनयणो नरगायासाओ दुक्खमहिययरं । गिट्वासे माणसिय वेएइ दद अविरओ उ ॥
 जइया सावज्जम्मी वट्ठइ गिट्वासकारणे^{१९} सट्ठो । तइया हियए दुक्ख जायइ से एरिस वियप्पा ॥
 एवविट्ठकम्माइ संसारनिवण्णाइ भणिवाड । सो वि अणत्तो भणिओ अन्नयाण चउप्पयारो य^{२०} ॥
 तदा^{२१}—तस्मि अणत्ते नरए सत्तसु वि कमेण णत्तसो गमण । सयराह पडिवपइ^{२२} नारयदुक्ख अणत्त पि ॥

1 B ठिया सूरसेणा । 2 B कलपट्टेय । 3 A पलवइ । 4 B सूरसु । 5 B मायाए । 6 B पाउऊण ।
 7 B दुन्दुभि । 8 B जइ जोग देह । 9 तस्मि ‘एव’ B । 10 नास्ति ‘विषय’ A । 11 A ‘नगरणा’ ।
 12 A वि । 13 B तथा । 14 B पडिविदइ ।

एव तिरियगईए अणतवाराउ जम्ममरणाइ । सीउण्ह कुहा तण्हा-दमणकण वाहणाईय ॥
 एवमणतभवम्मी कुजाइ-कुल-माणसत्तणे दुक्ख । वारिइ-वाहि चारग-कुपुत्त-जर मरणसोगाई ॥
 अमिओग किबिसाहमविओगचवणाइय च देवेसु । इय सयराह वेइयमणेण सवासु वि गईसु ॥
 ता कह तस्म मणम्मी अहिमाणो नवरि मण्णइ सचित्ते । एत्तो चिय जिणवयण न जाउ मट माणसे यसइ ॥

१ एमाइ देसणा कया केरलिणा 'वित्थरेण । त सोऊण पडिबुद्धो निहिसारो कुमारो । चितिय च-
 हत ! किं मह असारसंसारनिवधणेण गिहवासेण । ता दे पव्वयामि एयस्स भगवओ समीवे । वदिय
 उट्टिया सव्वे । गया निययठाणेसु । भणिया निहिसारेण कणगावली-‘देवि ! किं कायव्व भगवओ
 एरिसं वयण सोउ ’ । भणियमणाए-‘अज्जउत्त !

पिहियासववाराण तवोवहाणेसु उज्जमतान । समसत्तुवघराण जीवियमरणेसु तुल्लान ॥
 २ भावियसुत्तथाण सुणिवसमाण सुमुणियतत्ताण । संसारियसोक्खाउ णतगुण' ताव सुममिहइ ॥
 पव्वज्जाइ विसाओ न जाउ भव्वाण उच्छवो नवर । ता किमिह पुच्छियव्व कीरउ निरवज्जपव्वज्जा ॥

तओ गओ जणणि जणयाण समीवे । कयपणामेण भणिय कुमारेण-‘सुय अवाए ताएण य केव
 लिवयण ’ । तेहि भणिय-‘सुहु सुय ।

एत्तो चिय जिणघम्मो सारो लोयम्मि न उण अण्ण पि । एमो धिय मोक्खपहो एत्तो धिय होइ कायव्वो ॥

३ भणिय कुमारेण-‘जइ एव ता अणुजाणह, निविओ संसारदुक्खाण, करेमि पव्वज्ज' । भणिय
 पियंगुलयाए'-

सुहोचिओ तुम पुत्त सुकुमारो य सुमज्जिओ । न होसी य तुम प्ह सामण्णमणुपालिउ ॥

भणिय कुमारेण-

नारय तिरिय-कुमाणुस-कुदेवमज्जम्मि किं सुह पत्त । जेण दुह अणुसोदु न होमि अम्मो समत्थो ह ॥
 ४ आउम्मि पडुप्पते ज कीरइ त कुड कय होइ । त पुण अणेयविग्घ न नज्जइ का गई तस्स ॥
 सूल अहि विस-विसूइय पाणिय-सत्थगिंसंमोहिं' च । देहतरसंकमण करेइ जीवो सुहुत्तेण ॥

भणिय रत्ता-‘देवि ! ज कुमारो मणइ त सच्च । ता कुमारेण सह करेमो अह्मे वि पव्वज्ज' । देवीए
 भणिय-‘पुत्त ! कणगावली किं मणइ ’ कुमारेण-‘एसा वि पव्वज्ज इच्छइ' । तओ आहूया सामता
 मवावओ । अहिसिओ कणगावलीए पुत्तो घणराहणो रायपए । महाविभूईए पव्वहयाणि चत्तारि वि ।
 ५ काऊण पव्वज्ज, पभूयकाल नाणाविहतव च, काऊण अणसण चत्तारि वि जायाइ अतगडाइ ति ।
 ता जइ पूयामणोरहो वि एवविहविवागदाई, ता जिणपूयाए जइयव्व ॥

॥ सूरसेणाकहाणय समत्तम् ॥ ४ ॥

— श्रीमालीकथानकम् । —

साम्प्रत सिरिमालि चि-इदपुर नगरं, तत्थ इददत्तो नाम राया । तस्स, पहाणकुलप्पसूयाण अधरि-
 ६ यसुरंगणारूवाण अवरावरदेवीण बावीसं पुत्ता । सिरिमाली सव्वेसिं जेद्धो । सव्वे वि उरणीया लेहायरि-

यस्स । ते य नाहिज्जति कलाओ । अट्टमट्ट रमति । जइ उवज्झाओ अवाडेइ, ता पडिमल्लयाए उवट्ठति, रुयता माऊण सार्हेति । उवज्झायावराहे ताओ य निवारेंति — 'मा अम्ह पुत्ते अवाडेसि' । एव च नाहीय किचि वि । ज पि अहीय त पि असिल्लिद्ध । अन्नया सहामच्चेण रायवाडीए नीहरतेण रत्ता दिट्ठा एगा जुवई निययहम्मियतले । तीए रूवेण अज्झोवक्केण पुट्ठो अमच्चो — 'कस्सेसा महिला' । तेण मणिय — 'तुम्ह देवी एस। सुबुद्धिणो धूया । नवर देवेण जइ पर परिणयणकाले दिट्ठ' ति । विगालसमए, रण्णा सोवणए समाट्ठा । तक्कम्मनिउत्ताए पवाहरिया महल्लियाए । तीए य पुट्ठो पिया । मणिय^१ पिउणा — 'पुत्ति । ज किचि राया जपइ परिहासाइय, ज च तुम करेसि अगरक्खणाइय, मुद्धत्तणउ ज च तुज्झ राया पुणो करेइ, ज वा पसाएइ, त सव्व जहट्ठिय मज्ज साहेज्जासि', गच्छ' । पडिवण्ण तीए । सा य उदुण्हाया लग्गो गम्भो । सिद्ध पिउणो । तेण वि सव्व पत्तए लिहिय । कालेण य^२ जाओ से पुत्तो । कय सुरिंददत्तो ति से नाम । कालेण जाओ कलागहणजोग्गो । समप्पिओ लेहायरियस्स ।^३ मणिओ य एसो — 'अवाडेत्तो मा सकेज्जासि । सन्वायेरेण कलाओ गाहेहि' । पडिस्सुय कलसूरिया ।

इओ य तस्स सुरिंददत्तस्स एगदिवसजायाइ चत्तारि डिमरूवाणि^४ गिट्ठासीण तणयाणि । त जहा — अग्गिओ, पव्वयओ, बहुली, सागरओ य । चत्तारि वि कलाओ गेण्टतस्स विग्घ करेंति । न^५ य सो ताणि गणेइ । उवज्झाओ वि उग्गीरियखग्गधरे मणूसे उमओ पार्सि ठवेइ, खोभजयनिमित्त । अणु-कूलपुणोदयभावेण गहियाओ कलाओ । इओ य म्हुराए नयरीए जियसत्तू राया । तस्स निव्वुई^६ नाम धूया । माऊए यत्तजोव्वणा पिउणो पायवदिया पेसिया । सो त दट्ठूण चित्तेइ — 'अणुरूवो धरो जइ एईए होज्जा । सुम्मइ य, इदपुरे इददत्तस्स बहवे पुत्ता । सो य सय कलवियक्खणो । ता नूण तस्स पुत्ता वि कलापत्तहा भविस्सति । ता तेसिं मज्जे जो रायलक्खणधरो तस्सेव वरमाळ घत्तउ, पेसेमि तत्थ सयवर' ति । निरूविया पहाणमतिणो । बहुपरिच्छयसंगया पत्ता तदासन्ननिवेसे । पेसिया बद्धा-वया, तुट्ठो इदवरो । 'अह अण्णराईण अम्महिउ' ति कया उच्चियपडिचि । दाविओ आवासो, खाण^७ पाणाइय च । सुत्तुवरकाल पेसिओ इददत्तेण सुबुद्धी । गओ तदावासं । अठ्ठमुट्ठिओ तेहि । उवविट्ठो धरासणे । मणिय सुबुद्धिणा — 'सयवरे को विही कायन्वो' । मणियसियरेहि —

जियसत्तुणो विषट्ठा कलासु तुह सामिणो इमे पुत्ता । आयन्विया इमा वि हु पत्तच्छेज्जाइपत्तहा ॥

गधव्व-नट्ट-ल्लेप्पगचिचे विविहासु गधजुवीसु । तरुक्कम्मा धाउवाए रसवाए आउवेए य ॥

धीणाए वत्तम्मि य छुरियाए हत्थकडविसयम्मि । निबडिया^८ रायसुया राह विंघत्तु^९ अवियप्पय ॥

अठ्ठमुवगय मतिणा । संपत्तो सो तत्तो^{१०} नियनरवइसमीवे । कहिओ वुत्ततो । तओ विमलमह्णा^{११} मणिय — 'देव ! न मज्जइ, का गई कुमाराण' । रत्ता मणिय — 'किमेत्थ जाणियध । एए बालमावाओ आरठ्ठम उवज्झायसमीवे ठिया । ता किं पत्तिप्पण कालेण न एएहि सीलिय' ति । ठिया तुण्डिक्का मतिणो । कया सव्वा सामग्गी । निहओ यमो । तम्मि य उवरुवरि वाएण ममताइ अट्ठ चक्काइ । उव-रिमचक्के पुत्तलिया, यामच्छिओ^{१२} एय विषेयव्वा । बद्धा भचा पेरंतेसु । पसत्थदिणे गया सवे सयवरा-^{१३} गढवे, राया देवीओ य, सामतामच्चा नागरगा य । निव्वुई वि सव्वालकारविमसिया अंवाइसमेया निययपरिवारपरिवारिया दासीचक्काळ-कचुइपरिसिच्छा समागया तत्थ । ठिया तत्थेगदेसे । भणाविओ राया — 'ताम ! सव्वकलापत्तहा कुमार पेसेइ जेण कलासु परिच्छामि, कुमारो वि मम परिच्छइ' । आणत्तो रत्ता जेट्ठपुत्तो सिरिमाली — 'पुत्तय । जस पयडेसु पत्तच्छेज्जाइकलाओ दसिऊण' । विलक्खी-

१ B मणिया । २ B साहियासि । ३ 'य' नास्ति A । ४ B 'म्माइ' । ५ B 'ते य सो न गणेइ' । ६ A लिप्पिक्किया । ७ A विट्ठु । ८ नास्ति B । ९ B विमलमतिणा । १० B यामिच्छित्तो ।

भूजो' सो तजो । नाय रत्ना—न एस एएस कुसलो । तन्मावजुणा भणिय सुबुद्धिणा—'रायाणो बहु-
सत्तुणो होति । ता न देवस्स इह ठाणे महेइ वेरा अवत्थाण जुत्त । तजो 'सोवेवि पया हत्थिपए पविट्ठ'
चि राहावेहेण चिय सेसरुल्लकोसल्ल नज्झिही' । मणाविया निव्वुई । पडिवन्न तीए । भणियो सिरि-
माली—'पुत्त । राह विंघसु' । गहिय घणुह । कह कह वि सारियो गुणो । खसफसीभूएण अणम्मत्थ
१ कलेण जतो वच्चइ ततो वच्चउ । सधियण गुणो अच्छिच्चा मुक्को सरो उप्पराहुत्तो । जाव बावीसाए वि
पुत्ताण न एक्केण वि विद्धा राहा । विलक्खीमूया' निव्वुई । राया वि अहोमुहो ठिओ, दीहुण्हे नीसासे
नीससतो । भणियो अमच्चेण—'देव । किमेय' । भणिय रत्ना—'पेच्छ, धरिसिओ म्मि पुत्तेहि' । भणि-
यमणेण—'अण्णो वि देवस्स अत्थि पुत्तो । त पि पेच्छह' । भणिय रत्ना—'कुजो' मे पुत्तो अजो' ।
अमच्चेण समप्पिय पत्तटय' । नाय रत्ना जहा—एयस्स धूवा मए परिणीया आसि । भणिय रत्ना—
२ 'महाभाग । ज एएहि न सिद्ध त कि तेण सिज्झिहि चि । कि तेण विगोविण' । भणियममच्चेण—
'आगच्छउ ताव, सो वि परिच्छिज्जउ' । भणिय रत्ना—'एव होउ' । गजो आमरियविभूसिओ पच्चन्न
कामदेवो व रूपेण सुरिंददत्तो पिउणो सगासे । पणमिओ राया । कजो उच्छगे । अग्गाइओ
उत्तिमगे । निरुवियाइ अगाइ । नाय जहा—अत्थि अन्मासो कलामु । भणियो रण्णा—'पुत्त ।
राह विंघिऊण परिणेषु निव्वुई, पावेसु रायसिरिं' । भणिय कुमारेण—'जमाणवेइ देवो' । तजो
३ धरिया दुने खग्गावडा पुरिसा उवज्जाएण । जइ जुक्कसि ता नत्थि ते जीविय—कि बहुणा । दोहि
खग्गाधरपुरिसेहि तज्जमाणेहि, अग्गियाइहि चउहि समाणवएहि पुण्वपरिचएण रोइतेहि, बानीसाए एग-
पिइएहि विग्घ करेतेहि, अन्नत्थ चित्त अकरेतेण लक्खेकनद्धदिट्ठिणा सुइर निज्झाइऊण मुक्को । बाणो ।
विद्धा राहा । उद्धाइओ कल्यलो । समुद्धिओ 'जय जय' सहो । पक्खिच्चा वरमाला । जाव परिणीया
निव्वुई सुरिंददत्तेण । ठाविओ रज्जे पिउणा एसो । सिरिमाली वि—'अह रज्जारिहो जेइपुत्तो, तजो मम
४ मोत्तूण किराडदुहियापुत्तो कणिट्ठओ रज्जे ठविओ, ता परिभूओइ'—चित्तो अहिमाणेण निगओ
इदपुराओ । गजा पाडलिपुत्ते । ठिओ सूरसेणस्स तप्पुरवासिणो राइणो ओल्लगविचीए । तेण य राय
पुत्तो चि दिअ जीवण । सो य सूरसेणो सावगो साहुसमीवे वच्चइ वदओ । सिरिमाली वि तेण सद्धि
वच्चइ । अजया नदीसरवत्तययाए भणिय गुरुणा—'जो मणुओ नदीसरे चेइयाइ पूएइ परमभतीए, सो
मरिऊण वेमाणिओ देवो होइ' चि । तजो चितइ सिरिमाली—'अहो कि मम सेवाए तुच्छफलाए ।
५ पूएमि गत्तूण' नदीसरे चेइयाइ, जेण परलोगे वि सुद्धिओ भवामि' । पुच्छिओ गुरू—'मगव' । कय
नदीसरो जेण तहिं वच्चांमि चेइए पूइउ' । गुरुणा भणिय—'मह । जवुदीवाओ अट्ठमो दीवो नदीसरो ।
न तस्य तवयल विज्जावल वा मोत्तूण अण्णेण बलेण गत्तु सक्किज्जइ' । तजो सिरिमालिणा चितिय—
'कल्य मम एत्थियाइ पुण्णाइ जेहिं नदीसरं दच्छिस्सामि, चेइयाइ तस्य पूयइस्सामि' । एय 'परिणाम-
परिणएण निवद्ध देवाउय । मजो अहाउयक्खए । उववण्णो सोहम्मे । तस्य गएण पुणरच नदीसरं
६ मणेण । तस्य महाविभूईए अजणपवयाइसु चेइयाण अट्ठहिंयामहिम पूयण करेतेण उप्पाडिय
विमुद्धतरत्तम्मइसण । तजो वि जुओ सुमाणसत्तदेवमवेसु आहिंडिय किंचि काल, लद्धूण सामण्ण, काऊण
कम्मवत्तय, मोक्ख जाहि चि । एव पूयापणिहाणेण वि अह एव फल पाविय, ता सुहुयर कायवा जिणपूय चि ॥

॥ सिरिमालि त्ति गय ॥ ५ ॥

६ रोरनारीकथानकम् ।

साम्प्रत रोरनारि चि । मगहाविसए रायगिहं नाम नयर । बन्हा^१ इव चउमुह, केसवो इव लच्छीनिलय, संकरो इव विसपहाण, तत्थ विवत्तमहीवीढो सेणियो राया । तत्थ संकरो इव अनज्ज-माणजणणि-जणया, महासुणि वर सुसियमससेणिया निट्ठियाहकारा य, खगिविसाण व एग-जाया, चडिया इव पणट्टजदरा एगा रोरथेरनारी परिवसइ । सा य परपेसणेण भिक्खाए य कह कइ वि । उदरपूर कप्पेमाणी विहरइ । दयाठाण विवेईण, उवहासपय बालाण, उव्वेवणिज्जा जोव्वणउम्मत्ताण । कण्णया रायमगे परिवममतीए एगत्थ दिट्ठो जणसमूहमज्झणओ तित्थयरपउत्तिवाहगो सेणियनिउत्तो भगवओ चरमत्तिस्थयरस्स आगमण साहेमाणो एगो पुरिसो । 'किमेस साहइ' चि रोरीए खणत्तरं ठिप्पा दिण्णो कण्णो । भणिय पुरिसेण—'मो मो ! नायरगा ! नियकतीए दिसाचक्कवालमुज्जोर्वितो, उत्त-कणयच्छवी, सुरनिम्मियवरचामीयरमयपोमपतीए पाए ठवेंतो, दोहिं वि पासेहि सियचामराहिं उक्खि-^{११} प्पमाणीहिं उप्पि सियच्छत्तएण विणद्धवरामोगो, अणेयसमण-समणीसहस्सपरियरिओ, विमाणमालाहिं नहगणमापूरयतेहिं पुरओ पिट्ठओ य भावतामरकोडिसएहिं धुत्ततो, ताडिज्जाताहि देवदुदुहीहिं पवाइज्ज-माणेहिं अणेगेहिं देवतूरेहि देवबदिवितरेण समुक्किचिज्जमाणगुणनियरो, भगव नायकुलकेज तेलोक्कपिया-महो 'दुज्जयअतरारिजयएक्कलपुहइवीरो महावीगमिहाणो चउवीसइमतित्थयरो भव्वकुमुयपडिवोहणसार-यत्तसी' अज्ज रायगिह नयर गुणसिलयं उज्जाण पइ संपहारेच्छु^{१२} आगमणयाए । एत्थत्तरे कय देवेहिं ^{१३} समोसरण । अवि य—

मणि-कणग-रयणचिच भूमिभाग समतजो सुरभिं^१ । आजोयणत्तरेण करेंति देवा विचिच तु ॥
 रिट्ठइइ सुरभिं जलथलय^२ दिव्वकुसुमनीहारिं । पयरेंति समतेण वसद्धवण्ण कुसुमवास ॥
 मणि कणग रयणचित्ते चउहिंसिं तोरणे विउड्ढिति । सच्छत्त सालिभजिय-मयरद्वयविधसटाणे ॥
 आर्विमतं मज्झ वहिं विमाण-जोइ भवणाहिंवकयाओ । पागारा तिचि भवे रयणे कणगे य रयए य ॥ ^३

एमाहविहिणा कए समयसरणे^१ पुव्वद्दारेण पविट्ठो भयव । उवविट्ठो सिंहासणे । धम्म वागरेमाणो बिट्ठइ । एयावसरे वद्धाविओ मए राया भगवओ आगमणेण । दिण्ण मे पारितोसिय दाण । ता ओ देवाणुप्पिया । गच्छइ तुब्भे वि भगवत वदिउ^२ ति । तीए वि रोरेथीए उद्धसियरोमकूनाए सुय त । चितिय 'तीए—'जामि भगवत' बदामि । जइ नाम एवविहदुल्लिया एवविहभचीए भगवओ वदगा जति, किमग पुण अह सव्वदुक्खनिहाणभूया न गच्छामि' चि—मोत्तण भिक्खममण गया पुव्वोवल-^३ दसिंदुवारकुसुमुच्चयनिमित्त अडवीए । गहियाइ सिंदुवारकुसुमाइ । नईजले^४ षोऊण दडित्ठवचले^५ निवद्धाइ । तत्थ(तजो^६) पडिया भगवओ पूयणत्थ समोसरणामिमुहा । छचाइच्छत्त दूरजो चेव पेच्छती हरिसभरनिम्बरगी—'भगवओ पाए पूजिय वदिस्सामि'—चि चितती सकइमभूमीए अक्खुडिया, भम्मप-एसघाएण गया पचत्त । उववसा सोहम्मे देवचाए । तो ओहि पउजइ—'किं मे कय' । दिट्ठ नियक-डेवर गहियपुप्फ । नाय—'एयपच्चयमेय' ति । तजो देवकिच परिचज्ज आगवओ भगवओ वदणत्थ ।^७ इओ य सेणियो नयरीउ^८ नीहरतो पेच्छइ त रोरनारीकडेवर । चितिय सेणिएण—'निस्सीळा निच्चया

१ B वना । २ B दुजय इकल^{१०} । ३ B पडिबोहसत्थ^{११} । ४ B संपहारेच्छ । ५ B सुरहिं । ६ B जल-धाय । ७ B समोसरणे । ८ B उद्धसिय^{१२} । ९ B अणाए । १० B भयव । ११ B पज्जेण । १२ A दडित्ठवचल । १३ B नयरउ ।

वराई कहिं गय" - ति पुच्छिउत्तामि भगवत् । पत्तो वदिय पुटो भगव रोरिवुत्त । भगवया वि देवो दसिओ, साहिओ^१ वुत्तो । पूयापणिहाणस्स एव फल ति । ता विसेसओ जिणपूया कायव्व ति ॥

॥ रोरनारि त्ति गय ॥ ६ ॥

गत पूजाधिकार । तदनंतर वन्दनविधिमाह -

जे वदति जिणिंद^२ वदणविहिणा उ सम्ममुवउत्ता ।

सुरसघवदणिज्जा हवति ते विण्हुदत्तो^३ व्व ॥ ५ ॥

व्याख्या - 'जे' पुण्यभाजो 'वन्दन्ति जिनेन्द्रम्, वन्दनविधिना' - पञ्चदण्डकक्रमरूपया, 'सम्यक्' - स्थानवर्णार्थालम्बनविशुद्ध्या, 'उपयुक्ताः' - तदर्थितान्त करणा, भावसारम् । ते किमित्याह - 'सुरसघ-
वन्दनीयाः' - देवव्रातनमस्करणीया, 'भवन्ति विण्णुदत्त इव' । भावार्थ कथानकगम्य । तच्चेदम् -

ॐ

— ७ विण्णुदत्तकथानकम् । —

भगवाविसए गोब्बरगामे सोमसम्मो माहणो आसि^४ । सोमा से भारिया । तीसे पुत्तो विण्हुदत्तो^५ नाम । 'सङ्गविक्र, चउत्तेयविसारओ, अग्निहोचाइसु माहणपसिद्धासु किरियासुरओ, अप्पाण बहुमण्णमाणो, सेसं जग सणार्हितो वि लहुययर गणेंतो परिब्भमइ । उवहसइ सावगे^६ - 'एए सुहा सुद्धदाणाओ सोहिं मण्णते^७ । 'दक्षिणाया द्विज स्थान' - इति न बुद्ध्यन्ते । अन्नया मासकप्पविहारेण विहरतो समागओ तरय धम्मदेवो नाम सूरि । लोगो निगओ वदणवडियाए । विण्हुदत्तो^८ चिंतेइ - 'लोगमज्जे ते समणए हयमहिए करेमि, जेण एए समणोवासणा मम भर्त्ति करेंति' । गओ सो तत्थ, ठिओ पुरओ । भण्डिउमादत्तो - 'ओ ओ ! तुम केरिस् धम्म वागरेसि' । भणिय सूरिणा - 'अहिंसासारं^९ धम्म वागरेमि' । भणिय विण्ण - 'किं नु जीववहेण हिंसा, सरीरवहेण वा^{१०} । जइ जीववहाओ - ता जीवो अणिओ पावइ । तजो जेण कय न सो त भुजइ, कारगस्स विणासाओ । अह सरीरवहेण - ता पिइ माईणि मयाणि उहताण^{११} तव्वहो, तहा सुगाईण कडेवराइ^{१२} भुजमाणाण साहण हिंसा पावइ' । भणिय गुरुणा - 'भइ ! न जीव वहाओ, नेव^{१३} सरीरवहाओ हिंसा इच्छिज्जइ । किं नु जीव-सरीरविजोजीकरणेण' । एमाइवयणवित्थरं सोळण पडिबुद्धो, वदिय उयविट्ठो विण्हुदत्तो । भण्डिउमादत्तो - 'भत्ते ! को देवो तुम्ह' । भणिय गुरुणा - 'सकलो निकलो य दुहा देवो । तत्थ उप्पाडियदिव्वणाणो, देवत्तं परिगओ, पच्चक्खीकयज्जे सदव्वखेत्तकालभावो, सय कयत्थो वि तहासहावत्तणओ परहिण्णरओ धम्म कहेइ । सो भयव वीय^{१४} रागो^{१५} सयलावत्थो भण्णइ । ओ पुण सयलकम्मसविप्पमुको सुद्धजीवसहावो, 'अपाणिपादो हामनो ग्रीहीति' त्यादि वेयवयणपसिद्धो, सो निकलावत्थो भण्णइ' । भणियमण्णेण - 'एयमेय' ति । एत्थतरम्मि^{१६} वियलिओ मोहगठी, उप्पाडिय सम्मत्त । तजो भणिय^{१७} विण्हुदत्तेण - 'देहि मे गिहत्थधम्म' । आरोविया सूरिणा दसणपडिमा । साहिओ चेइयवदणविही । जाओ सम्मत्तसावगे । वदइ पूइऊण तिकाळ चेइ-याइ विहीए । मुहाविजासाणुरूव विरएइ करचरणाइ । वण्णसम^{१८} धोससम^{१९} कठोइविप्पमुक्क उच्चरइ

१ A. समिओ । २ A. जिणइ । ३ B. विदुदत्त । ४ B. अति । ५ B. विदुदत्तो । ॥ ॥ छडग^{२०} । ७ B. सावगे । ८ B. मज्जति । ९ B. विदुदत्तो । १० B. अहिंसाधम्म । ११ B. कउपरणि । १२ B. नेय । १३ B. नासि पदमिदम् । १४ B. एत्थतरं । १५ A. मज्जि । १६ B. नासि । १७ B. कठुइ । १८ B. कठुइ ।

वदणासुत्त । अणुसरद् वदणापयाण अत्थ । जिणविंवाओ दिट्ठिं मण च अन्नत्थ न निवेसेह । असलिय अमिलिय अविच्चाभेलिय सुत्त वदणाए भणतो, अत्थाणुगमेण भगवओ^१ असाहारणगुणेषु कुण्ह बहु-
माण । पुणो पुणो एव मानसार चेइयवदणाकरणेण वच्चइ कालो । पूएइ साहूणो । अन्नदाणाइणा सम्मा-
णेइ सावगे । अन्नया पूइयजिणविंवत्स, पडिक्कत्तरियावहियस्स, थयमणणपुव्व सक्कत्थय पढतस्स,
असाहारणगुणे^२ भगवताण मणे धरेंतस्स, अरहतचेइयाण भणतस्स, तेलोकासीणजिणविंवाण पुरओ^३ ।
ठियजिणविंवे समाणरूवत्तणओ समारोव करेंतस्स, न हि पमाणवण्णाइय मोक्खकारण, किं तु असा-
हारणगुणाहारत्तणेण सव्वे समाणरूव चि संभावयतस्स, लोगस्सुज्जोयगर पढतस्स, एगस्स वि विंवत्स
पुरओ वण्णपमाणाइ न वदणागोवर ति समाणगुणत्तणेण उसभाइण सन्निवेस करेंतस्स, पच्चक्क पिव
संभावयतस्स, पुक्खत्तरदीवद्धु भणतस्स, ^४विणयाइसयदारेण भगवताण चैव गुणे समुक्किचयतस्स, सिद्धयय
पढतस्स, वदणफल सिद्धय संभावयतस्स^५, नाण जीवाउ अन्वहरित्, तत्थ य भगवओ विंवागारं अन्वइ^६ ।
रित्, त पि तत्कालियभागवताओ अन्वहरित् अणुहवतस्स, किं बहुणा—भगवओ विंवागारस्स य निय-
विजाणस्स य नाण च जीवाओ अन्वहरित्, अओ एएहिं समरसापचिमणुहवतस्स, नगस्स वि वदणीय-
त्तमत्तणो सपाडयतस्स, जओ तित्थयराण^७ न विंवेण य अन्वहरित् अत्ताणमणुहवइ, भगवओ विंवाणि य
जगवदणीयाणि चैव, तेहिंतो अन्वहरित्तो सो वि तहं धिय चि—एव च पवद्धुमाणेण भावेण चिहवदण
करेंतस्स विण्हुदत्तस्स^८ आगओ आउयवधसमओ । बद्ध देवाउय । कालेण अट्ठाउक्कएण मओ, उव-
वओ अरुणोदयविमाणसामी । अओ जाओ सव्वस्स वि तव्विमाणवासिदेवदेविसवस्स वदणिज्जो चि । अओ
वदणाए एवविहक्कलविवागं^९ दद्दूण अन्नेण वि एव जिणविंववदणा कायव्व चि । पारपरेण मोक्खो
तप्फल ति ।

॥ विण्हुदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ ७ ॥

गायन्ति जे जिणाणं गुणनियरं भावसुद्धिसज्जणम् ।

ते गिज्जति सुरेहिं सीहकुमारो व्व सुरलोए ॥ ६ ॥

व्याख्या—‘गायन्ति’ विशिष्टगीतवधेन, ‘ये’ केचन, ‘जिनाना’—सर्वविदाम्, ‘गुणाना’—
ज्ञानादीना ‘निरर’—संघात ‘भाणशुद्धिसज्जनक’—चित्तनैर्मल्यकारकम्, ‘ते’ दर्शनप्रभावकत्वेनापरेषा
मार्गे बुद्धिजनकत्वेन पूर्वोपासा गायना ‘गीयन्ते सुरे’—देवे, ‘सिंहकुमारवद् सुरलोके’ गता इति
शेष । इति । भावार्थ कथानकादवसेय । तच्चेदम्—

—८ सिंहकुमारकथानकम् ।—

बहुदिवसवण्णजिज्ज कुसत्थल नाम नयर । तत्थ य रायलक्खणसंपण्णो कुसुमसेहरो राया । तस्स य
अधरियगोरीसोहग्गा पउमसिरी नाम भारिया । सा य पुत्तकए परितप्पइ गाढ । पुच्छइ जाणए,
मयइ जोगिणीओ, पूएइ नयरदेवयाओ, उवयाएइ^१ कुलदेवय, पियइ मूलीओ, न य जायइ से पुत्तो ।
अन्नया पुत्तअसपटीए निविण्णा नियजीवियस्स । पुत्तो वा होइ भरामि वा निच्छएण—ति मणेण कय- ॥

१ B भगवतो । २ A असाहारणेण । ३ A विणीवाइ^३ । ४ B भावयतस्स । ५ B विंययरेण तव्विवेण य
अन्वहरित् । ६ A विहुदत्तस्स । ७ B एव विवाग । ८ B उवयाइ ।

निच्छया ठिया कुलदेवयाए सीहिणीनामाए पडिचरणेण । गय सत्तरत्त । वारेइ राया अमघादओ य-
‘न नज्जइ पमत्ताओ देवयाओ किं करेइ, अन्नत्थगयाओ वा कहिंचि होति । ता किमणेण अकडवि
हरेण’ । भणिय देवीए—

तुट्ठइ थणो व अट्ठ णइ खीरमत्ता गई न ज अत्थि । शीवञ्जा देवीए पुत्त वा देइ किं बहुणा ॥

अट्ठमदिणे आगया अट्ठरत्ते देवया । भणियमणाए—‘हत्ता किमेय’ । भणिय देवीए—‘न नाहिसि ज
एय’ । भणिय देवयाए—‘भइणि ! सजाई एसा’ । भणिय देवीए—‘सामिणि ! तुम पि उवट्ससु ।

असमत्तपइण्णा जइ जियति उवहसइ सामि ता लोगो’ । अमीकयमरणेण उवहासपय किमेयाण ॥

भणिय देवयाए—‘कि भणसि तुम सुयणु’ । देवीए भणिया—‘पुत्त देसु, अहवा पाणे पडिच्छसु ।
देवयाए भणिय—‘न पसरति देवयाओ, कुओ मे पुत्तो’ । देवीण भणिय—

“वारिज्जताए वि मए पडिक्खणमिण तु सव्वलोएण । ता अप्पत्तमुयाए सामिणि ! जीय पि मे नत्थि ॥

दुज्जणजणहसियकटक्खन्नगगनिच्छिन्नहिययसाराण । कि जीवियमविसिस्सइ सामिणि पाणा पडिच्छाहि ॥

भणिय देवयाए—‘पुत्ति ! उट्ठेहि, होही ते पुत्तो’ । भणिय पउमसिरीए—‘अदिय एय ज भगवई
भणइ । कि तु लोगान्हासमीया ह, ता देवि ! लोगपच्चक्ख पत्ते ठिच्चा उट्ठावेहि मम’ ति । पडिक्खमि-
भाए । जान सुरूगमे अत्थाणगयस्स रत्तो कुमारीपत्ते ठियाए उवट्ठाविद्या देवी । आणदिओ राया ।

“कयदेवपूया जिमिया । जाव, कमेण समाहूओ गम्भो । दिट्ठो य तीए रयणीए सीहो सुविणे । सिट्ठो
पडिबुद्धाए सुविणो रत्तो । तेण वि भणिय—‘सीहविक्रमो ते पुत्तो भविस्सइ’ । भणिय देवीए—‘अवितट-
मेय वयण होठ’ । पट्ठो उच्चरिज्जचले सउणगढी । ठिया सुविणयन्नागरियाए, शुरुदेवयकहाहि जाए
परिवट्ठइ गम्भो, जाओ पुत्तेसु दियहेसु । बद्धाविओ राया दासचेडीए । दिण्ण से पारितोसिय । कय
बद्धावणय । पारसाहे अइक्कते कय देवयासुविणाणुरूव सीहकुमारो वि से नाम । जाओ कमेण’ अट्ठ

“वारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । गहियाओ कलाओ । सोहणदिणे आणीओ मेहे । दिण्ण पारितोसिय
उवञ्जायस्स । भणिय रत्ता—‘पुत्त ! कत्थ ते पयसितो’ । भणिय सीहेण—‘देवपायपमाएण सव्वासु
वि, कि तु विसेसो गयञ्चकलाए’ । भणिय रत्ता—‘ता त विय साहेसु’ । ‘ज देवो आणवेइ’ । भणि
उमादत्तो सीहकुमारो—‘ताय ! तिसमुट्ठाण गयम्भ । त जहा—ततिसमुत्थ, वेणुसमुत्थ, मणुयसमुत्थ च ।
तत्थ ततिसमुत्थ वीणा तिसरी सारगियाइअणेगविह, मणुयअईण हियए वियममाणो रागो ‘मग्गइ-

“मेयओ ततीए कोणयच्छिक्खणाहवसेण समुप्पज्जइ । एव वसे वि । तत्थ वीणाण नालमुद्धी सल्लवज्ज
णेण, तुययमुद्धी वट्ठ समचउरत्त इत्यादिना, ततिसुद्धी वल्लियण्णारुअवल्लज्जियवालसणसुत्तविरोहो य’ ।
एव सारंगियाइसु वि । वेणुसुद्धी वट्ठ अणुअमसुक्क अकीडसइयमित्यादि । अत्था—ताय । लक्खवित्थराइ
सत्याइ, किंचियाइ भणामि । मणुयमव पुण—नाइकितो, अथूलो, मुहगत्तरोगवज्जिओ, अहवा सव्वहा
नीरोगो, पयइओ, जोव्वणे वट्ठमाणो, तिलतिल-गुल कुम्मासाइमोयणविवज्जगो महु-सक्कलमीस’ पयपाई
“तनोलविमुद्धमुद्धो जो पुरिसो इत्थी वा, तस्स पयत्तेरिओ नागीओ वाज समुच्छलइ । सो य उरे
विरिथिओ’ कठे सवट्ठिओ’ मुट्ठाण हणतो’ मुहे सचरतो तालउट्ठजीहादत्तपरावचनसेण’ वण्णाइ संजणतो
नाद वणेइ तार-भद्राहमेय । सो य नादो ठाणइयसेण सचहा’ सरमेण्ण भिज्जइ । ते य सरा सामण्ण
विसेसमेण्ण’ निरुविज्जता, ठतो गामा हवति । तेसु वि’ सरसु गामेसु य पुरिसपयत्तवसेण एगवीसं

1 B उवहसउ मा त लोगो । 2 B बाणेण । 3 B मदावइ । 4 A वि । 5 B ‘सव्वामीस । 6 B
मिच्छियो । 7 B संवट्ठिओ । 8 A हरेतो । 9 A ‘परावत्तणेण । 10 B अज्जहा । 11 A ‘हवेण । 12 A य ।

मुच्छणाओ भवति । तेषु यं सरेसु वायालीस रागा समुप्यजति^१ । तेषु यं रागेसु दुहा गीय उप्यज^२ । त जहा—आगमिय देसिय^३ च । तत्त्यागमिय सच सीगडा सच भाणियाओ^४ भाणयदुविलियाओ य । तस्य देसिय^५ च—एला मटिय-दुवईमेयमणेगविह कालेणाहिजिय । ता य कालेण मणिउ तीरइ । तम्मि य थुई निंदा य पयट्टइ । न य सज्जनमुहाओ निंदा निग्गच्छइ । थुई पुण दुविहा—सतगुणुक्किचण-रूवा, असंतगुणुक्किचणरूवा । तस्य नासंतगुणे सचपइण्णो समुल्लवड, मुसावाइत्तपसगाओ । संता वि दुहा—साहारणा, असाहारणा य । तस्य जे साहारणा ते समाणेषु वा हीणेसु जणेसु समवति । ते वि सुम्पुरि-साण न थुइगोयर चि । असाहारणा पुण जे अणेसिं न समवति, उत्तमपुरिसाण चेव समवति । बहुगो य जणो रागहोसपाणाइवायाइसु वट्टमाणो दौसइ । अओ एयगुण^६वण्णण न असाहारणगुणविसय ति । किं तु एपसिं पडिबस्खो वीयरानि चि माइया । ते य न मणुस्समेत्ताण, किं तु देवजाइयाण केसिंचि । ता ताओ बाहरावेउ पासंडिणो, पुच्छउ तोसिं धम्म देवविसेसे य, जेण असाहारणगुणस्स^७ देवस्स गुणनिबद्ध गीय गाइऊण तायस्स गीयकळपगरिस देसेमि^८ । रत्ता मणिय—‘एव करेमि’ । दाविवो पडहगो, जहा—‘मोमो ! सज्जपासंडिणो ! राया धम्म सुणेइ । आगच्छइ सन्वे, नियधम्म साहेह’ । समागया पासंडिणो । दावियाइ आसणाइ । निसण्णा, पूइया तत्रोलाइणा । मणिया—‘निय-नियधम्म कमेण साहेह’ । तस्येणेण छोडिय गोत्थय, वाड्डमादत्तो—

परिहासवसणरुद्धणरुक्कमलनिहितअच्छिज्जुयलस्स ।

रुदस्स तइयनयणं पावइपरिचुनियं नमह ॥

मणिय कुमारेण—इयरजणो इव देवो इत्थीजणसगओ जया रमइ ।

ता कह इयरजणो इव वदिज्जइ सिट्टलोएण ॥

ता अलमेत्तेण^९ । अओ कोइ^{१०} मणउ । अनो मणिउमादत्तो—

गिरिनइसमुद्धकाणणगामागरनगरसगया वसुहा ।

उदरम्मि जस्स निवसइ तं देवं नमह भवीए ॥

मणिय सीहेण—हु हु न जुत्तमेय धरणी उवरट्टिया जया जम्भ^{११} ।

ता रहवरो सय वा कस्य ठिओ बाहयमिण ता ॥

अजेण मणिय—संहार सिट्ठि-सत्ता पयावई जो करेइ विस्मस्स ।

त नमिउ धमाण मणामि तत्तं निसामेह ॥

सीहेण मणिय—अवरोप्पर विरुज्जइ न कयाइ अणेसिं जग वयण ।

सहार-सिट्ठिकरणे वयस्स इय न चित्तेह ॥

अवरेण पोत्थयमुच्छोडिउ मणिय—

अवहरइ मयं तुट्ठो रुट्ठो त देइ जो तमाइच्चं ।

नमिउ मणामि तत्तं एगग्गमणा निमामेह ॥

मणिय सीहेण—रूमइ त्सइ देवो अम्हाहितो वित्तिस्मइ केण ।

ता अलमिमिणा अज भणसु तवो भणियमेणेण ॥

1 A उप्यजति । 2 B समुप्यजइ । 3 A देसिय । 4 B भाणियाओ । 5 A गुणगण । 6 B ध्येएण । 7 B कोवि । 8 B तस्स ।

माहदजालमुविणयतवलभसम जय^१ इम सज्ज ।
जो भणइ त नमसिय सुगय तत्ताइ वोच्छामि ॥

भणिय कुमारेण — जइ सज्जमसतमिद माहदसम जय ति ता कस ।
को वा कि वा साहइ वयणमिण जुत्तिपरिहरिय ॥

- ५ अण्णो संपथ भणउ । पडिहारेण भणिय — 'एत्थिवा चेव एए । ता उट्टेह, गच्छह सट्ठाण' । गया विलक्खीहया । भणिय सीहेण — 'एत्थिवा चेव कि एए हवति' । भणिय पडिहारेण — 'अवे वि सेयंवरसाहुणो अत्थि', ते य पयत्तवाहरिया' ति । भणिय रत्ता — 'पडिहार । तुम गच्छ, विणएण बाहराहि' । गओ पडिहारो । विणएण समाहया सममानयकुसला, वामरद्धिसपण्णा, 'अमियतेयसूरिणो पविरलसहाया गया रायकुल । अब्भुट्ठिया परिसाप, दिज्जमासण, यदिया रायाइहिं । तवोल दाउमुज्जओ' राया ।
- १० भणिय सूरिणा — 'महाराय । रागग तवोले न कप्पइ बभयारीण ।

अन्यैरप्युक्तम् — दक्षचारियतीना च विधवाना च योपिताम् ।

ताम्बूलभक्षण विप्रा गोमासान् विधिष्यते ॥

तुहो राया भणइ — 'एवमेय भते' । कुमारेणावि मग्गानुसारित्तणओ छप्पाडिय नित्तगसम्मइसण ।
भणिय रत्ता —

- १५ 'को देवो को धम्मो साहइ, अग्गण हुक्खतवियाण । संसारसमुत्थाण दुक्खाण होज्ज जइ अतो' ॥

भणिय सूरिणा — गयरागदोसमोहो सच्चञ्च सयलजीरलोगस्स ।

एगतहिय भामइ सो देवो नरवर जयम्मि ॥

उवयारवयारेसु न य सो यट्ठइ सयायि' लोयाणं ।

विजो व हिय पत्थं उवइसइ जणाण नरनाह ॥

जो त फरेइ वयण जायइ भवरोगरजिओ माह ।

वेज्जफिरिया व जायइ' विरज्जए तप्फला' चेव ॥

एएविहो हुं देवो तव्वयण सव्वलोयहिययञ्चुं ।

सिद्धतो तविरुरिया विहिपडिसेहाणुगो धम्मो ॥

कारगमेया सो पुण' धम्मो दुविहो जईण सट्ठाण ।

सतार्दओ पढमो वीओ उ अणुव्वयाईओ ॥

२० एमाइ देसणाह पडिवोहिया गुरणा । गहियाइ सम्मत्तमूलाइ अणुव्वयाइ । परिपालेति^{११} सावगयम्म ।
तजो सो सीहकुमारो पराए सट्ठाए संवेगसार पराण वि संवेग जणयतो, असाहारणे जिणगुणे गामइ ।
तजो य परेसिं धम्मे उच्छाह जणेइ । दसणपहावणा य' होइ । त जहा —

ससारसमुदगतभविकउद्धरणा, कामकोहमायमोहमिच्छचअवहरणा ।

- २५ एसिं करि गायइ रायसीह कुमारा, वीर तुह पायचिरहि समलु अधारा ।

— एसिं करि गायइ रायसीह कुमारा ।

१ B जय । २ B सति । ३ B अमयतेय । ४ B उज्जुओ । ५ B सया हि । ६ A विजायद ।
७ B तप्फल । ८ B वि । ९ B हिययत्थ । १० B कारणकज्जवारा धम्मो । ११ B परिपालेति ।
१२ 'य' नास्ति B ।

देवसुरमणुयसिनसंपयतरुंदा २, नरयदुहतिरियमसततिविच्छेदा ।

—एर्मि करि०, इत्यादि ।

सम्मत्तनाणचरणतमविरियवरजाणा २, संसारगतभविक्कदिनलेससमुत्तरणा ।

—एसि करि०, इत्यादि ।

असेससंसयतरुंदकुठारा २, निविहगुणरयणसंपुण्णमंडारा ।

—एसि करि गायड०, इत्यादि ।

॥ चउप्पदिकावंधः ॥

एव सावरायम्मणुपालयताण' वचति वासरा । इतो य गणउरे संखो राया । भंघुमई से महा-
देयी । तीसे घृया सव्वकल्लकुसला जक्ककज्जगा इव उक्किट्ठरूपा जाया समारद्धजोव्वणारभा । सा य
सव्वालकारविमूंसिया जणणीए पेसिया पिउणो पायवदिया सुकुमालिया नाम । निवेसिया संखेण ॥
उच्छगे । भणिया य—'पुत्ति । परजोगा संपय तुम, ता जमिच्छसि तस्म वरेमि' । भणिय सुकुमालियाए—
भावियजिणययणाण विसयसुह विससमगल ताय । । साहीणअणावाटे भोक्कसुहे ताण पडिअो ॥
ज विसयविराण सोक्ख सज्झायभावियमईण । त मुणइ मुणिवरो चिय अणुहवउ न उण अणो वि ॥
अप्परिकम्मियदेहा नगरि न जोमा इमाए वत्थाए । तेण विसदिट्ठभोयणसमे वि विसए न नियमेमि ॥
तत्थ य मइ अणुराओ दक्खिणमहोयही वियट्ठो य । नजोव्वणो मुरूवो गुणुल्लओ चाह भोगी य ॥ ॥
अणुरत्तपरियणो मित्तवच्छलो रहवियक्कणो सुहओ । जइ नगरि ताय । भवा होज्जा, मुज्जामि ता भोए ॥
ज ताय । गोहमेसे पडियद्दा बहुसवत्तिमज्झम्मि । न य गिहि न य पव्वइया अप्प कट्ठ अप्पणा दुट्ठिमो ॥

भणिय संखेण—

धत्ताण पुचि काणइ पव्वज्जा होइ पुव्वकम्मेहि । ज विसमा विसयगई निरईरयण बला हणइ ॥

पयावसरे कुसत्थलपुरागण पडिय अवसरजुणा राममट्ठेण—

सयलकल्लालान सुवियट्ठु पियंवय वायसारउ,

रुविं इमुमवाणु रइसुदरु कामिणिहिययचोरउ ।

पसरइ दसदिसासु अनिगारिउ जस्म गुणोहु निम्मलो,

सीहकुमार केण उवमिअइ सो उणदाणवच्छलो ॥

भणिय रत्ता—'अरे को परिसो सीहकुमारो, किं वायावसरो ण तव' भणिए होही', भणट्ठ' । ॥

भणिय मट्ठेण—

जइ होव्व वयणलक्ख वयणे जीहा सहस्समेक्केक्के । जीवइ वरिससहस्स सो वण्णइ जइ गुणे तस्स ॥

नयरे कुसत्थलम्मी रायरिसी कुसुमसेहरो नाम । तस्स सुओ नरपुगव सीहकुमारो जइ पयट्ठो ॥

भणिय संखेण—'इमा सुकुमालिया तस्स उचिया दिच्चइ । किं ॥ सो सावगो नव चि न
बाणामो' । भणिय मट्ठेण—

इदसहाउ वियगइ दमणगाणई गुणगणो तस्स । नरवर । अणग्गसरिसा भत्ती निणसासणे तस्स ॥

1 B अउरइरय । 2 B अउरइरय । 3 A किं वायावसरो तव । 4 B वायवो ।

सम्मानिओ दाणाइणा भट्टो । पेसिया^१ पहाणामच्चा । तत्थ गओ भट्टो वि सह तेहिं^२ । संपत्ता
फालेण कुसत्थए^३ । अमओ गतूण पढिय भट्टेण—रण्णो सीहकुमारस्स य पुरओ—

दिट्ठ देव^४ ! किं पि अन्धेरउ^५ तिहुयणचोज्झकारय,
इत्थी^६ रयणु एत्थु^७ दुलहो वसुमुणिगणहिययहारयं ।
उज्जसि रम लच्छि सतिलोचिम अच्छर गजरि दोवहं,
नरवर ! तीह पाइ पडिबद्धा अघू^८ न कावि पावहं ॥

ता तीए कुमारो नरवरिंद ! जोगो वरो न अलो चि । अणुसरिसो संजोगो सीहकुमारस्स एयाए ।
तदनतरमेव^९ आगया^{१०} संखसंतिया अमच्चा । दावियाइ आसणाइ । संमाणिया तयोलाइणा । पुढा
कुसत्थपडति । एत्थतरम्मि ताण मज्झाओ एगेण सुय, मणिय—नमो अरहताण ति । मणिय रत्ता—
११ 'किं तुळमे सावगा' । मणिय विदुरेण—'एव' । †मणिय रत्ता—'संखो वि किं सावगो' । तेण
मणिय—'बाढ सावगो'† । मणिय रण्णा—'किरिसं तस्स घम्माणुद्धान निव्वहइ' । मणिय विदुराम-
धेण—तत्थ तिरयनाहकल्लाणगदिणागमणे विगाले घोसिज्जइ^{१२}—“कळे पहायाए रयणीए मा, कोह”
पुगिदियाईण ववरोवण करेउ, कोहाललग्गाइहिं पुढवीए, अरहइ उरिसं चणाइहिं आजकायस्स, दववाण
इहवाहपागारमाइसु^{१३} तेउकायस्स, लोहपवणयाइहिं^{१४} वाउकायस्स, वणछिंदणाइहिं^{१५} वणस्सइकायस्स,
सिप्पिसखगाहजल्लावाणाइहिं बेइदियाण, मकुणजूयागहणाइहिं तेइदियाण, महुगज्जुर^{१६} गहणाइहिं चउरि-
१२ दियाण, आहेउएण सुयराईण, पग्गुराकुडाइहिं मयाईण, अण्ण पि एवमाइसज्जवीवाण हिंसण जो काही
सो महादडारिहो चि” —एवममारिं घोसाविय चारगारमोयण काळण तओ पच्चसे वल्लाउय सहावेइ ।
मणइ—चउरगिणिं सेण पठणी करेहि । तओ दिज्जति सारवट्ठाइ करिवरेसु, विलसंति ते य जहारिह ।
तओ य जयमगले समारोहइ राया सह देवीहिं हत्थिखणे । अतरासणट्ठाणे निवज्जइ फलय । सारव-
ट्ठमज्जे ठाविज्जइ जहाविहिविरइयट्ठाणपूयोवयार महारिह जिणविंव । राया छप गहाय^{१७} तस्स पिट्ठउ
१३ ठइ, देखीओ सियचामरे गहाय, उमओ पासेसु ठायति । पुत्ता पूवाइय उहति । धीणावेणुमुइगण
वाइय वाएति । फल्गे हिठिया^{१८} निउत्ता नच्च विळासिणी । सेससामत्ता समारुहति^{१९} अन्नकरिवरेसु ।
उमओ पासेसु चारुयाओ, ठासु समारुहति पेच्छणगाइ । बाइज्जति तूराइ, वग्गति^{२०} बट्ठा, पढति भट्टा,
मत्तमुच्चारिति बिप्पा, गायति^{२१} पाणपतीओ ऋसमुच्छलइ पिट्ठावयरओ अवरोप्परं वारविळासिणि
जुवाणपहिं लिप्पतो । उकुट्ठियसीहनाय करेमाणा पहरति परोप्परं पुरओ पिट्ठओ य अस्साल्हा
१४ जुवाणा । कुकुममयनाहिसंगयजालसिगणहिं जयजया विंति परिणयवया^{२२} । एव विहरतो दिसाओ
नीहरइ रायमगेण जिणगेहाओ^{२३} । वियरइ हरियणाउरे तिय-चउक्क-चचराइसु । अग्घिज्जइ^{२४} पडिगेह
पडिमाओ । पूइज्जति^{२५} पइ आवणवणिपहिं । एव सवाहिरठमतर नयरमाहिं डिडि आगच्छइ^{२६} जिणा-
ययणे । तओ राया गायतीहिं विळासिणीहिं, वज्जतेहिं पचहिं महासदेहिं, लोण जल आरचिय च

१ B पेसिया मच्चा । २ B तेहि । ३ B नाचि दे । ४ B अच्चेर । ५ A एओ । ६ A एय ।
७ A देव । ८ A अय । ९ B तयनतर । १० B समागया । †—† एतदन्तरंगता पक्ति पतिता B आदर्श ।
११ B घोसाविज्जइ । १२ B कोवि । १३ A आगयाइसु । १४ B घम्मिणाइ वाउ । १५ B दत्ताकुडाइगाइ वणफइ ।
१६ B पग्गुरा । १७ A पग्गुरे दिया । १८ B नाचि पदमिदम् । १९ B मग्गति । २० A पाणं । †—† एतदन्तरंगता
पठ पतिता A आदर्श । २१ B नाचि पदमिदम् । २२ B अग्घिज्जति । २३ A पूइज्जइ ।
२४ B आगच्छति ।

उच्चादेह । ततो चेदयालप पडिम^१ का(डा)ऊण वदिय चेहए राया सपरियणो नियगेहमागच्छइ । ततो सीहदारे कीरंति पवेसमगझाइ । पविरलसावयपरिवारो राया पोसहसालाप पविसइ । देवीओ निययाए पोसहसालाप पोसह करंति । ततो रक्सणछदालकराहनिम्माया सुविणिच्छियजिणवयणचरिया सुसावया जिणचरियपडिबद्धाइ पोत्थयाइ गहाय^२ पविसंति । एव देवीण वि पोसहसालाप सुसावियाओ अज्जियाओ वा पोत्थए वापति । राया वि उम्मुक्कमणिभूसणो सिरिवणिपट्टोवविट्ठो 'मुहवत्तियामइय-
मुहकुदरो, सञ्जत्य तत्काल निरमिस्संगो निउत्तपुरिसपरिवालियपरिकरो ताव सुणेइ जाव वेयालिय । ताहे सन्वेहिं पोसहियसावगेहि सह करेइ आवस्सय । ताहे सञ्ज्ञाय काऊण गुरुदेवधम्मकहासु सुइरं अच्छिऊण चमचेरपोसहरओ सुवइ सिरिवणिपट्टे निरावरणो । पहाए म तूरवेण पडिबुद्धो, रविदस-
णाओ पोसह पारेचा, कयसोओ देववदणाइय काउ अत्थाणमडवे निसीयइ । कयाए लोगजत्ताए, 'सूयारो विण्णवेह — 'देव ! भोगणकालो' । ततो उट्ठिआ मज्झइ, चेइयपूय काउ वदइ चेइयाइ । पहाणमती य साहुणो ॥
बाहरइ । पते दट्ठूण साहुणो राया सीहदुवार जाव अमिमुहमागच्छइ । वदिचा पिट्ठओ लग्गइ, जाव उच्चियमडवे ठायति । आसणे ठावेइ, वदइ, पडिलाभेचा^३ पुणो वदइ । सीहदुवार जाव अणुयचइ । वदिचा नियत्तइ । एव अज्जियाओ वि । ताहे सुत्तावगेहि परियरिओ 'दाइय डिंढिमघोसणापुरस्सर तडियकपडियाईण^४ सुजइ । भुजित्ता^५ जिणसाहुगुणकहाए थेववेल अच्छिऊण राया सेज्जाए ठाइ । सावगा वि सगिदेसु गच्छति । एसो तत्त घम्माणुट्ठाणविही^६ । ॥

भणिय कुसुमसेहरण्णा सीहेण थ—सोहणमणुट्ठाण महाभागस्स सुलद्ध माणुसजम्म जीवियफल च^७ । भणिय रण्णा— 'अहो ! एवविहसाहम्मिएण सह जइ^८ पीतिं^९ होज्ज^{१०} वि । भणिय विदुरेण— 'देव ! एसस्स चेव अट्ठस्स कारणे वयमागया' । भणिय रत्ता— 'कह ॥' । भणिय विदुरेण— देवपायाण तावु कुमारो सुपसिद्धगुणो चेव । एव अन्ह सामिणो संसस्स रण्णो धूया अत्थि सुकुमालिया नाम । बहुमईए महा-
देवीए अत्तया^{११} । केरिसा १—अवि थ—

तरलत्तमुवगयाइ अवगपाएहिं जोणहधवलाइ । पिसुणा इव कलत निच पचाई नयणाइ ॥
पडिवज्जइ लायण वयण अलयावलीए परियरिय । कमल व छप्पयावलिपरियरिय सूरउदयम्मि ॥
ईसीसि उक्कया से पजोहरा हाररयणमालाहिं । उट्ठत निरुज्जती सुहडो^{१२} व रणगणे तेहि ॥
वित्थरइ नियब जाहि^{१३} तीए परिहाइ^{१४} जडरमेचाहे । अहिमाणाहीणस्स उ पवित्थर ताइ^{१५} वट्ठूण ॥
परिचइउ पिव जडर निवासउवासिय थ कसिण वि । उट्ठ परिसम्पती संजाया रोमराई से ॥
सरलत्तमुवगयाहिं नहगुलीहिं महाभिरामाहिं । चलणा वि तीए नरवर वियसियकमल^{१६} व्व सोहति ॥
देव ! मयच्छीए विलोल्लोयणे तिहुयणे न सो जस्स । न हरति मण मोत्तूण जिणवर साहुणो तह य ॥
सा गीय नट्टकुसला पचच्छेज्जाइकम्मसु वियट्ठा । विज्जाणुणेहिं नरवर ! सरस्सई चेव^{१७} पचक्खला ॥
धम्मकरणेसु^{१८} नरवर ! इयरजणेण न जाउ से उवमा । जुज्जइ न चेव भणिउ अज्जाओ मोत्तु न हु अत्ता ॥
ता देव ! तीए कण्णाए^{१९} आगया सीहकुमरदाणट्ठा^{२०} । इय^{२१} जइ जुत्त जाणह कुमरस्स वरिज्जउ तो^{२२} सा ॥ ॥

१ B पडिमाओ । २ B गहाय सुसाहुओ सुसावया वा पविसंति । ३ B मुहवत्तियाइ ठइय । ४ B सूयारो । ५ B पडिलाहिता । ६ B कविच । ७ B कण्डिया । ८ A भुजविता । ९ A फल वि । १० A नात्ति 'चद' । ११ B पीद हविज्ज ति । १२ B अत्तिया । १३ B सुदउ व्व । १४ A जाहे । १५ B जडर-
मिताहे । १६ A माइ । १७ A कमलो व्व । १८ B विव । १९ B 'कवेत्तु । २० B कवेत्तु समागया । २१ B कुमराहाए । २२ B ता । २३ B नरिद ।

मणिय रत्ना—‘साहस्रियाणुरागमुज्ज्वलताण जुच्चमेयमेवमह्माण । रत्ना निरुविम देह’ चि । निरुनिर्घ
लग । तजो^१ देवमाणपुरओ धोसियमेतेहिं दम्मदत्तगणहिं^२ जळ हत्थे देतेहिं—“एसा महारायाहिराय-
संतधूया धधुमईए महादेवीए अत्थिया सुवुमानिया नाम सीहकुमारस्स दिप्पा” । कय वद्धावणय ।
मणिय उमुमसेहरेण—‘जे एते अतरायाणो ते सजे मम दह वहति । न म सीहो ताण पाउगो ।
तहावि एसो^३ अईवदुल्लहलमजो, अजो अह्म हियय न तरेइ^४ धम्मत्थ वधत्तस । ता^५ इहेव सना
गच्छउ दारिया’ । मणिय विदुरेण—‘मा देवो एव मणउ । सीहकुमारगुणगणस्स उम्माहिओ संखो
महाराओ । तत्थ मणउ बुमारो । जाउ नियगा भूमी ताव निरुज्ज्वमेव, परतो अह्मधय दलमागमिस्सइ ।
न किंवि दूसण संपजिस्सइ’ । मणियममचेहिं—‘देव ! वधउ बुमारो, अहे वि देवाएसेण कुमारेण सह
गमिस्सामो । को कुमारस्म जए पडिमलो’ । पडिस्सुय रत्ना । निरुविम विवाहरत्ता^६ । निरुविम पत्ता-
॥ गणदिण । गहिया सउणा । महया विच्छेजेण पयट्ठो कुमारो । अजि य—

- पकलपाइकविमुक्कपोक्कसंरुद्धजणसुईविउरो । रहनेमिषणपणारवपडिरयसुव्वमन^७ करिनिउरो ॥
फरिपायपायकपियमहिबीडचल तसयलसेरोहो । वरतुरयसरसुरत्तयलओणिरयाऊरियदियंतो ॥
असिसत्तिउत्तसव्वलसत्तकतनपत्तरणिपडिर्विओ । संमतमहीयलउच्छलत्तपेरत्तजलहिजलो ॥
फरिपटारहधणपणपकलपाइकपोक्कनूरवो । यहिरेइ ओइसाण देवाण वि तत्थ^८ सुइविउर ॥
- ॥ पत्तो कमेण गयउरे, वद्धाविओ संखो । नीहरिओ अजोगइयाए, कया उचियपट्टिउरी । दाविओ
आयासो । समादत्ता अगमइया संसाहणादकम्मे कुमारईण । मज्झिया जहाविदीए । कयकायव्वा निउत्ता
पडिमडवे । एत्थतरे समागया मुहिया पचउलपरियरिया रसवई । निवेसिओ पडिवक्कओ । मुण्डिप
त्तम्म असजायवियारे निविट्ठो सीहो सपरियणो । उवट्ठाविओ चकोरो । मुत्तो जहाविदीए । आयत्ता
सुइभूया सजितत्ता तदुत्तरमडवे । उयणीय विलेवणाइय पचसोगपिय तबोळ च । समादत्त पेच्छणय ।
- ॥ अइवियट्ठा नट्ठिया । दाविया जहावसरं चउसही हत्थया । सट्ठाणेसु कया चउरो भूभगा । एव अच्छि-
‘ताराकवोलनासाहरपओहरचलणाइमावा तेसु तेसु ठाणेसु । कुमारो वि उवउत्तो चितेइ । चितिय
मणाए—कुमारपरिच्छणत्थ करेमि विवज्जय । कजो^९ कवोलमगे विरज्जओ ताराभने^{१०} य । चितिय सीहेण—
पुव्व सत्थमणिया भगा कया इमाए, संपय विवज्जओ दीसइ । ता किं सलिया^{११}, उयाहु^{१२} एसो वि विदी
कत्थइ निषट्ठो^{१३} चि पुच्छामि । निवारिया आओजिया । वच्छिउए^{१४} । उओ तुमाए एस भगतरो अहीओ^{१५},
॥ सत्थाभिप्पाएण विवज्जओ । दरहसिय काळण भणियमणाए—‘देव ! भरहे भणिय’ । मणिय सीहेण—‘भो
मा एव मण, जओ सुत्तओ विवरणओय भरह मम चठोइ । भणियमणाए—‘ता मण्णे खुक्का भविस्सामि’ ।
कुमारेण—‘एव पि होज्जा, अह्म परिकस्सा^{१६} वा होज्जा’ । भणियमणाए—‘देवो जाणइ’ ।
- एत्थतरे समागया रत्तो सम्मया विवहुसावगा इव्वाईण पुत्ता । निवेइया दुवारपालेण । वारिय पेच्छणय ।
पवेसिया सम्माणिया उचियपट्टिउरीए । भणिया सीहकुमारेण—‘सावगाण केरिसो धम्मो’ ॥ । भणिय
॥ ताण मज्जे एकेण पट्टुदिणा रामाभिहाणेण—‘कुमार ! धम्मो पुण्ण, उयाहु^{१७} सहावो नेवत्थाइ-
रूवो वा^{१८}, किं धम्म पुच्छसि’ ॥ । दरहसिय काळण भणिय सीहेण—‘तिचिह पि साहेसु’ । भणिय
रामेण—‘सायभुनेयरइहासदेवाउमाइमुहाओ कम्मपण्डीओ धम्मो चि वा पुत्त ति वा एगट्ठा । अह

१ B ता । २ B गहिएहिं । ३ B एसो य एक दुजह । ४ A भरेइ । ५ B ता दारिया इहागच्छउ ।
६ B च्छमसि । ७ A पुत्तत्तर । ८ A सेत्ता । ९ B नून । १०—एतदुत्तरत पाठ पठित A श्वदसै ।
११ B भगो य । १२ A उयाहु । १३ B वच्छे । १४ B परिकस्सा । १५ A उयाहु ।

सहावो, ता उवसम-संवैग-निव्वेय-अणुकपा-अत्थित (०क) ति । अह नेवत्थाइओ, तदा त्रिक्रियवयणपरि-
हारो, विक्रियवेसपरिहारो, निकारण परधरपवेसपरिचागो, कीडापरिवज्जण' । भणिय सीहेण—'वयनिय-
माइओ धम्मो सावयाण केरिसो' १ । भणिय रामेण—'सम्मत्तमूलाइ दुबालसवयाइ । तथ सम्मत्त—
मिच्छापोमगलाण जीवपपसेसु अलोत्राणुगयाण जीवेण सह समरसीभावातो तत्तरुईभूयस्स' जीनस्स
विवज्जासकारयाण खओवसमोवसमग्गयाओ जीवस्स ज नियसटावाविट्ठमावण त सम्मत्त । एत्थ य सका-
इया अईयारा पच' । भणिय सीहेण—

अविवज्जासो सम्मत्तमो उ सकादओ विवज्जासो । ता फह अइयारो सो मणाइ मूल न ज तेसु ॥
कह नज्जइ अन्तथ उ भणइ इमो उवसमाइलिंगेहिं । चारस अट्टय उदए भणइ कसाया गिट्ठयाण ॥
आइल्लकसायाण कत्तो नज्जति ज इमे पदमा* ।

ता फह तेसि' उवसमो भणइ इमो' पदमयक्कसायाण ।
इह उवसमो त्ति गम्भो' भणति' तओ सो कह नेओ ॥

सो भणइ रामसद्धो पदमकमायाण उवसमो धम्मो । अण्णावमाणियाण वि तत्तरुईए न ज कोमो ॥
दइण पाणिनिवह भीमे भवसायरम्मि हुक्खत्त । अविसेसओणुकप करेइ भरहस्स कहमेय ॥
रामो मणेइ नरवर । अविसेसपयत्थतो न दोसो त्व । ज सत्तुमाइ बुद्धीनिगप्पिया नाणुकपित्थ ॥

इचाइ सक्कहाए अच्छिऊण उट्ठिया सावगा । एयाए विहीए बध्धति दिणाणि, जाव कमेण आगय ॥
ऊम । परिणीया महया निच्छेण सुकुमालिया सीहकुमारेण । फय बद्धावणय । दिन् करित्तुगाइय
संखेण सीहस्म । कथा सव्वेसिं उच्चियपडिवत्ती । ठिओ कइनि दिणाणि । जाया अवरोप्पर पीई सुकु-
मालियाए सीहस्स य । सत्तरायाणुण्णाओ समागओ नियनपरे सह सुकुमानियाए, पवेसिओ विहिणा
म । ठाविओ पुढो पासाए । एव विसयसुहमणुहवताण बोलीणो कोइ' कालो । पइदिण च चेइयपय
काऊण वदिता मचीए गायइ जिणसुणे । अण्णया सप्पाया चउनाणिओ विजयपदेवद्धरिणो । बद्धा-
विओ राया, कुमारो य । निग्गओ सपरिवरो कुसुमसेहरराया कुमारो य वण्णवडियाए । विहिणा पत्तिट्ठा
ओगहे । तिपयाहिणी काऊण, वदिय, निविट्ठा सट्ठाणेसु । पत्थया धम्मदेसणा । जहापसर' नाऊण
भणिय सीहेण—'भयव । गाढाणुरागविसया एसा सुकुमालिया । ता किमत्थि कोइ पयाए सह भन्तर-
सिणेहो' १ । भणिय सूरिणा—अत्थि, सुणेसु बइयर—

इहेव भारहे वासे कोसवीए नयरीए' सालिवाहणो राया । पिपण्ड से मटादेवी । तीए जिहो पुत्तो ११
तोसली नामा' । सो उम्मुक्कगालावो उन्किट्ठरूवो रट्ठवियक्खणो जुवराया होत्था । तत्थेव कोसनीए
धणदत्तो सत्थवाहो । तस्स नदा भारिया । तीए धूया सुदरी नाम अईव सुरूना । तत्थेव सागरदत्त-
इडभस्स सुलक्खणाए भारियाए पुत्तेण परिणीया जमनद्वणनामेण । सो य कायरच्छो, मणयसुदत्तुरो,
नासावसो वि मणय निन्नओ, दीहरा सितोहरा, तिभिडा' सीसकरोडी, पिण्ण सीसकेसा, निम्मसा
असा, खोरयरस्स' व पिट्ठिसो, पुया निममित्तेण, खरकहसाओ वाहाओ, निम्मसा कवोला, अयापदणो १२
च से कुच्चो' १३ । अओ सो न भावइ सुदरीए । तइसणमेत्तेण वि उच्चियइ, किमम पुण समोगेण । एव

1 B स्वस्स । * B आदये एवैतद्गयादसुपलब्धवे । 2 B तत्स । 3 B इय । 4 B गम्भो ।
5 B भणइ । 6 B कोवि । 7 A कहावसर । 8 B परीए । 9 A तीए पुत्तो तोसली नाम जेठ पुत्तो ।
10 B तिभिटा । 11 B खोरयरस्स । 12 A

सा नारगोवम दुक्खमणुहवती वि कुलकुसनिरुद्धा अदिट्ठपयासा य तत्थच्छइ । अण्णया संपट्ठिओ जस-
वद्धणो दिसाजत्ताए भूरिमह गहाय । भणियमण्णेण—सुदरी वि मए सद्धिं गच्छिस्सइ । सा य तस्स
निविन्ना नाम पि नेच्छइ सोउ । भणियमणाए—‘मम सरीरं सानाह पोट्टसूलमरोचम अपरिणामो निहा-
नासो—ता कह तुमए सद्धिं वच्चासि । नवर मए जइ मयाए कज्ज ता नेहि’ । भणिय सासु-ससुरेहि—
‘अच्छउ पुत्त ! सुण्हा, तुम कुसलेण गत्तु आगच्छ’ । गओ सो, ठिया सुदरी । पिट्ठओ चित्तिंय सागर
दत्तेण—दुक्खरक्खणीया एया वच्चा, भत्तुणा^१ रहिया, ता असोहण कुणती ज अचोइज्झिदी त पि
कक्कस भासिस्सइ । तओ जसवद्धणो वि विप्पयास्सिस्सइ^२ पईए । ता घणदत्तगेहे चिट्ठउ । मत्तिंय सुल-
म्बणाए सह सागरदत्तेण । अणुमय दोण्ह वि । कहिओ घणदत्तस्स द्रुत्तो । ता ओसह माउसमीवे
करिस्सइ—‘चि भणिंता सघर नेहि । तेण भणिय—‘अह आसघएण योयतरेणेव’^३ रुसिस्सइ । अण्ण
‘‘ तुब्बे अहिगारिणो फरुस पि भणिउ, न य अण्हाण विप्पडिवची काइ वि एत्थच्छिउ चि । ता अच्छउ
तुन्हाण चेव घरि’ । ठाविया उवरिममूमीए । तत्थ ठियाए चेव^४ वरथ-मुप्फाहय सिणाण-भोयणाइय च
दासीओ अप्पेति । एव वच्चइ कालो । अण्णया सा ठिया निज्जूहगे अए समारेइ दप्पणवावडकरा ।
इओ य तेणोगासेण तोसली सिणिद्धवयसयपरिवारिओ वच्चइ । मिलिया दोण्ह वि अवरोप्पर दिदी ।
जाओ दोण्ह वि अणुरागो । वयसमुहमवलोयतेण भणिय तोसलिणा—

अणुरूणगुण अणुरूवजोव्वण माणुस न जस्मत्थि ।

किं तेण जियतेण पि मामि^५ नवर मओ एसो^६ ॥

भो भो ! एव पढह तुब्बे इम गाह, अत्तहा वट्ठह चि । मोट्टायतीए तीए वि उप्पराहुत्त निरुविय
पडिय—

परिसुज्जित न याणइ लच्छि पत्त पि पुण्णपरिहीणो ।

विक्कमरसा हु पुरिसा भुजति परेसु लच्छीओ ॥

‘‘ लद्धाभिप्पाओ गओ सो तत्तो । सावि तोसलिरूवहयहियया ठिया जाव विगालवेलाए समागया
सुहविद्या नाम दासी । सा वेयालिय दाउण पुप्फतथोलाइय समप्पिय गया सट्ठाण । सावि अवड
क्किउण दुवार, उगघाड मोत्तूण निज्जूहग, ठिया सेज्जाए । समईए रयणीए जाममेत्ते समागओ तोसली ।
विज्जुक्खित्तकरणेण समारूढो गनक्खेण पासाए । ठइयाणि^७ निहुय गत्तूण सुदरीए अच्छीणि ।

‘‘ भणियमणाए—मम^८ हियय हरिरुण गओसि रे किं न जाणिओं त सि ।

सच्च अच्छिनिमीलणमित्तेण अधारय कुणसि ॥

ता बाहुलयापास दलामि कठम्मि^९ अज्ज निम्भंत ।

सुमरसु य^{१०} इट्ठदेव पयडसु पुरिसत्तण अहवा^{११} ॥

‘‘ एमाइ कटाविणोएण अच्छिउण बहु सुत्ता सा तेण रहवियट्ठेण । रजिया सा रहगुणेण गाढमणु-
‘‘ रया । पहायतीए रयणीए गओ सो जहागय । सुदरी वि रइकिलता पसुत्ता सूरुग्गमण जाव । समागया
सुहविद्या दत्तवाणिय गहाय । पेच्छइ निम्भर पसुत्त । चित्तिंयमणाए—न सुदर ज पउत्थवइया एयाए
वेलाए सुवइ । ठिया भोगेण जान, चिरस्स विउद्धा । भणिय दासीए—‘सामिणि । किमेय^{१२} एच्चि

१ B भत्ताए । २ B विप्पियास्सिस्सइ । ३ A योयतरेणा य । ४ B नासि ‘चेव । ५ B मत्तामि ।
६ B सोउ । ७ A ठियाणि । ८ B मह । ९ B कट्ठम्मि । १० A सुमरसु य इट्ठदेवि । ११ B इहवा ।
१२ B किमिच्चिरे ।

सुप्पइ^१ । भणिय सुदरीए—‘भत्तुणो विओगे रयणीए निहा न आगया, सपय पभायते^२ सुत्त न्हि’ । भणिय दासीए—‘सामिणि ! क्रिमेयमहरे^३’ । भणियमणाए—‘सीतेण^४ फुट्टे’ चि । भणिय दासीए—‘परिगलिय^५ कीस अच्छिजुयलकज्जल^६’ । भणियमणाए—‘भत्तुणो विओगे रण्ण, तओ अच्छीणि मलियाणि’ । भणिय दासीए—‘सामिणि ! सुयचत्तुसण्णिहाइ किट नट्ठसयाइ पासेसु^७’ । भणियमणाए—‘भत्तुणो विओगे गाद्धमप्पणा आलिंगतीए कट्ठिचि जायाइ’ । भणिय सुह्रियाए—‘अह ते समीवे सोविस्स नेण अवरोप्प-^८ रमालिंगयामो’ । भणिय सुदरीए—‘हाहा पइवईए^९ अजुत्तमेय’ । भणिय दासीए—‘सामिणि ! किमज्ज कवरीवधो विसंठुलो^{१०}’ चि । भणियमणाए—‘मइणि ! अइनिउणा केरिसाइ^{११} पुच्छसि^{१२}’ हयासे^{१३} । तत्तपुलिण व सयणीय भत्तुणो विरहे पडिहासइ । तओ^{१४} उत्थल्ल-पत्थल्ल करंतीए केरिसो कनरीयधो होइ चि । नवर ससुरकुलस्स खयमुप्पेक्खसि एव^{१५} पुच्छती तुम’ । भणिय सुह्रियाए—‘सामिणि ! थुसुकि-
यमेय, न विज्ज मे^{१६} ससुरकुलस्स खओ भविस्सइ, परमा बुद्धी उण्णई होही एयस्स’ चि भणिकण गया ॥
सुह्रिया । सुदरीए वि धीयरयणीए आगयस्स सिद्ध तोसलिकुमारस्स—‘जइ मए कज्ज करेसि, ता अण्णत्थ वच्चाओ । जओ विण्णायवइयरो ससुरो रायाण पिच्छिस्सइ, राया नि रक्ख कारिस्सइ । जइ पुण तुम नज्जिहिसि ता कि राया फरेइ, न नज्जइ, ता निगाच्छामो’ चि । पडिस्सुय तोसलिकुमारेण । गओ सगिहे । गहियाइ महगयरयाणइ, पल्लाणिया जच्चतुरगा । एगो अप्पणो, एगो तीए । उचारिया गयक्खेण । समारूढा आसे । रायपुत्तो चि न केणइ थाणतरेण निगारिओ । नीहरिओ नयराओ गओ दूर-^{१७} तरेण रजे । ठिओ सो तत्थ एगम्मि नयरे । विक्कीया आसा, संगहिया एगा वडदासी पाणियरघणादकजे, एगो य गोहो धम्मिधणाइविसाट्ठणपट्ठागाइकजेण । अच्छति दो नि रइपसत्ताणि । सहावओ दुन्नि वि द्वाणप्पियाणि निमिच्चाभावओ मयणुकसायाणि य । अन्नया समागया से गिहे भिक्खट्ठा साहुजुयल । पडिलाहिया भावेण । निवद्ध उच्चमभोग मणुयाउय । तओ कालमासे काल काळण तोसली उववन्नो तुम सीहकुमारो सुदरी वि सुकुमालिया । एव अवरोप्परसिणेट्ठकारण ।

एय सुणिकण भणिय कुसुमसेहरण्णा—‘हा हा, अहो ! दुरतो रागो । कह रागाद्धा^{१८} पाणिणो कागिणिहेउ^{१९} कोडि हारेति । एगजो^{२०} कागिणिउल्ला वणियपूया, एगजो कोडिउल्ला रायसिरी । विरल्यु विसयाण धुलकलरुमयाण । अहो अकज्ज, ज^{२१} जाणता वि निणवयण अन्हे वि विसपसु पयट्ठामो । मत्ते । विरघो ढ विसयाणुसगाओ । ज नवर सीह रायपए अहिसिंचामि । करेमि सहल माणुत्तण’ ति । तओ सीह रायपए अहिसिंचिय पवइओ राया सह देवीए । पन्थज्जमणुपालिय गओ सुरलोग । एय^{२२} निमित्त चेव कुमारस्स सुकुमालियापरिणयण वज्जिय रत्तो वेरगकरणत्तेण । अनहा सीहस्स जिणगुण-
गायणेण देवलोगमणमेव पत्थुय ति कि सुकुमालियाए वइयर ति । तओ सो सीहो राया जाओ । तिसंश भगवओ विंव पृहळण वदिकण जिणगुणे गायइ परमभचीए । निरद्ध तप्पच्चय देवाउय । आउ-
क्खए य उववन्नो सोहम्मे कप्पे चइज्झयविमाणाहिर्वदं । तत्थ य गिज्जति गुणा तन्निगसिन्हाविह-
सुरसणेण । एव अन्नो नि जो एव फरेइ तस्स एव चेव भवइ चि । सीहकुमारो चि गय ॥

॥ सीहकुमारकथाणयं समत्त ॥ ८ ॥

१ B पहायते । २ B सीएय । ३ A परिमलिय । ४ B पइवइयाए । ५ B वरिसपाद । ६ B हयासि । ७ B तह उत्थपत्थयि । ८ B खयमुप्पेक्खसि एव । ९ B थुसुकि । १० A भिज्जमे । ११ A रागाओ । १२ A कागि । १३ B एगजो । १४ B नास्ति ‘ज’ ।

साम्प्रत चैत्यपूजनादिवत् साधुवैयावृत्यादेरपि मोक्षान्नता दर्शयितुमिदमाह—

वेयावच्च धन्ना करोति साहूण जे उ उवउत्ता ।

भरहो ज्व नरामरसिवसुहाण ते भायणं होति ॥ ७ ॥

व्याख्या—‘वैयावृत्य’—मरुपानौषधादिसम्पादनम्, ‘धन्नाः’—पुण्यमाज, ‘हुर्वन्ति साधू नाम्’—आचार्यादीना साधुत्वात् तद्ग्रहणेनैव ग्रहणात् । ‘ये’—केचन लघुकर्माणसे, त्रिमित्याह—‘भर तचक्रवर्तिनत्, नरामरशिवसुराना ते भाजन भवन्ती’ति प्रकटार्थम् । भागार्थं कथानकादवसेय । तच्च विस्तरत आवश्यकनिवरणादवसेयम् । ‘उपतकया (१) स्थानाश्रयार्थं कथ्यते सुप्रसिद्धत्वादिति ।

— ९ भरतकथानकम् । —

इहैव जजुहीये दावे महाविदेहे पुडरिणिणी नाम नयरी । भूलनिवेशाद्य पयइ^१ सा सासयमाव
 ॥ मुवगया, अओ कह अम्हारिसेहिं वजिज्जइ । तीए य तम्मि काले वइरसेणो राया तिहुयणेकचूडामणी ।
 तविवागफलदायिकम्भवसेण निषद्धतित्थयरनामगोचो^२ वि रज्जसिरिमणुहवतो चिह्णइ । तस्स य साहुविं
 रियानससपत्तपुण्णपढमारा देवलोगाओ जुया जाया धारिणीए देवीए कमेण^३ पच पुत्ता । त जहा—
 वइरनामो,^४ बाहू,^५ सुबाहू,^६ पीढो,^७ महापीढो^८ य । अज्जया भयव वइरसेणतित्थयो दाऊण संवच्छरिय
 महादाण, अदरिह काऊण पय, रोगतियदेवेहि चोइओ वइरनाह रामपए अभिसिंचिय पवज्जमुवगओ ।
 ॥ छडमत्थभावेण विहरिउ किंचि काल, अज्जया सुहज्जसरायस्स कैवल्लनाण समुप्पन्न । पवत्तिय तित्थ ।
 वइरनाहो वि जाओ चक्रगट्ठी । भाउयाण चउण्ह मि दिक्खा विउल्ल भोगा । भगव पि वइरसेणो तित्थ
 यरो बोहिंतो भवियलोम केवलिविहारेण विहरिओ सुहर काल । अण्णया समागओ पुडरिणिणीपुरीए^९ ।
 विरइय देवेहिं समवसरण^{१०} । सन्निसन्नो भगव पुरत्थामिभुटो सीहासणे । सन्निविट्ठा देवाइया सट्ठाणेसु ।
 वट्ठाविओ चक्रगट्ठी उज्जाणफालएण । दिण्ण से पारितोसिय । चलिओ सभाउओ सन्निवट्ठीए भगवओ
 ॥ वदणत्थ । सुया देसणा । पडिबुद्धो वइरनाहो सट् भाउएहिं । महाविभूईए अणेमसामतामच्चपरिवारिओ
 पयइओ तित्थयरसमीवे । कालेण जाओ चोइसपुवी । सेसा चत्तारि एक्कारसंगसुयधारिणो । ठाविओ
 सहपव्वइयसाहूण नायगो सुरिपए । सम्म गच्छ परिवालेतो विहरइ । बाहु सुबाहूहिं गहिओ अभिगहो,
 साहुवेयावच्चविसओ । तओ बाहू गुर गिलाण बाल बुद्ध-सेह पाहुणगाइयाण भत्तपाणोसहसपाडणेण जुणइ
 उवगह । सुबाहू पुण जो जहा सज्झायाइहिं परिस्सम गच्छइ, त तटा रिस्सामणाए संवाहिय सज्झा
 ॥ यादत्तम करेइ । अज्जया अगिलाणयाण वेयाउच्च ऊणता पससिया गुरुणा—‘धन्ना एए महाणुभावा, सुल्लद्ध
 जम्मजीवियफल । जहो, अइदुक्करकारमा सण पि विस्साम न लहति । एयमेसिं कडेवर सहल ज साहु-
 कजे उवजुजइ’ । भणिय सेससाहूहिं—‘एवमेय भते ! पच्चक्खमुनल्लभइ । भगवतो भणति’ । पीढ महा
 पीढहिं न तटा गुरवयण बहुमन्निय । पच्चुल्ल चित्तेण मच्छरो वूढो । सच्चा रायठिई, अज्ज विं जो करेइ सो
 सरहिज्जइ । एहे सज्झायज्झाणपरा किं न सलहिज्जामो’ । तप्पच्चय च निबद्ध^{११} दोहिं वि इत्थिवेयनेय
 ॥ जिज्ज^{१२} कम्म । बाहुणा वि उववज्जिया चक्रगट्ठीभोगा सुहाणुनया । सुबाहुणा वि बाहुवल सुहाणुनपकम्म^{१३} ।

1 B ‘उपतकया’ यथैव आदर्शेण इदं पदमुपक्रम्यते । अस्पष्टार्थकमिदम् । 2 B पयइ । 3 B ‘पुत्तो । 4 B जल्लि ‘कमेण’ । 5 A पुडरिणिणीए । 6 B समोसरण । 7 B जजिजेवि । 8 A वद्ध । 9 B इत्थीवेयजिज्ज । 10 B ‘पय वद कम्म’ ।

कालमासे कालं काळण उचवण्णा पच वि सव्वद्विमाणे, तेत्तीस सागरोवमाउया । कमेण
आउत्तसएण ततो पढमयर चुओ वहरनाहसुरिदेवो । पुज्जमने वीसहि ठाणेहि निवद्धतित्ययरनामगोत्तो इहेव
जुनुदीवे भारहे वासे तइयअरास पज्जते चरमउल्लारम्स नाभिनामस्स मरुदेवाए मारियाए चोइसमहासुमि-
णपिसुणिओ उअरण्णो गव्मे पुत्तचाए चि । सुमिणदसणपडिवुद्धाए निवेइय भत्तुणो चोइसमहासुमिणदसण ।
भणिय कुलगरेण — 'पिए । महाकुलगरो ते पुत्तो भविस्समइ' । बहुमणियमणाए । जाव नवज्ज मासाण
अद्धट्टमाण राइदियाण बोलीणाण अहुरत्तकालसमयम्मि पम्प्या मरुदेवी पढमतित्थयर दारिय च । चलि-
यासणाओ समारायाओ छप्पण्णदिसाकुमारीओ । कय सइक्कम्म । विउबियाइ चत्तारि चउसाळाइ । तओ
गहिया देवीहि मरुदेवी बाहाहि, अन्नाए घूया, अन्नाए य सविणयमणुअविय गहिओ भगव । ठाविया
मडवविउवियसीहासणे मरुदेवी । अन्नत्थ सीहासणे भगवत्त गहाय ठिया एगा देवी । अन्नमंगिओ भग-
वारिया जणणी य । रक्कपपागोत्तमतेल्लेण उव्वट्टियाइ मयणाहिघणसारसणाहसारसुण्णेहि । गया वीयम-
उवे । तत्थ वि तहेय प्हाणिमाइ फासाणुक्कवत्तीरोदवारिणा, निमज्जियाइ सुगधकासाईए, समालद्धाइ
गोत्तीसरसचदणेण । वत्थगधमडालकारविभूसिय जणणिं जहारिह भगवत्त घूयगध^१ काळण गयाओ तइय-
मडवे । कय तत्थ अगिहोत्त^२ जइवावणयणनिमित्त ठिइ चि गहिया रक्कमा । गयाओ चउत्थमडवे । विर-
इय दुहओ उण्णय मज्जे गंभीर मिउफास^३ गगापुलिण व वित्थिण्ण सयणीय । निवज्जावियाइ तत्थ ।
एगाए देवीए दिण्णा सयणीयपेरतेसु भूरक्कवा । एवमाइ सव्व काळण भगवओ निम्मलगुणे गायति ॥

अवि य—^४

एगा उ पंजलिउडा अन्ना उ चामरेहि गहिपहि । भिगारकरा अवरा अण्णा उ तालियटसया ॥

एगा दीवयहत्था अवरा उ दप्पणेहि गहिपहि । गायति जिणिदगुणे छप्पण्णं दिसिकुमारीओ ॥

एयानसरे सोहम्मे कप्पे समाए सुहम्माए सक्कस्स चलियमासण । तओ य तेण नायजिणजम्मवइय-
रेण ताढाविया सुघोसघटा, उघोसाविय च । ततो ताडिया किंकरेण सुघोसघटा । अरुम्हा^५ टणटणा-
इया । तओ जमगसमग एगूणनत्तीसाए विमाणरत्तरोसु चलियाओ सुघोमघटाओ । तओ घंटाटकाररत्तं
सोधा, उवउत्तेसु सव्वदेवेषु, कया घोसणा, जहा — 'भो भो देवा सोहम्मकप्पनासिणो । इदो आणवेइ —
भरहे पढमतित्थयरो जाओ । तत्स जम्माभिसेयनिमित्त सबे देवा सविट्ठीए समागच्छत्तु' चि । ते वि
तहेय कुव्वति । एव सव्वेषु वि इदट्ठाणेषु । एव च कप्पवासिणो वस इदा, दुवे निओगओ जोइसिदा,
धीसं भवणवइइदा सपरिणारा मत्था इट्ठीसमुदएण समागया नदीसरे । सक्को पि नदीसराओ चउच्चिह^६
देवनिद्रायपरियरिओ समागओ जत्थ भगव तिलोयवन्नु चिट्ठह । जणणीए ओसोयणिं दलइ । जिण-
पडिक्कय विउज्जइ, मरुदेवीए समीवे सुयइ । तओ भगवत्त वदिय अणुण्णविय करसंपुडेण गेणइइ ।
मदर वचइ । तत्थ मदरचूलियाए पडगवणमडियाए दाहिणदिसामाअट्टमाणाए अइपट्टक्कवलमिलाए
सीहासणे सक्को भगवत्त उच्छगे निनेसिय निसीयइ । ताहे अचुइदाइकमेण अगिसिंचति खीरोयनारिणा
सने इदा । जाव ईसाणोच्छगट्टियस्स सक्को भगवओ प्हुवण करेइ । अपच्छिअ एय । निव्वत्तियासेस-
फामओ सक्को भगवत्त गहाय समागओ जणणीसमीवे । उअसहरिया ओसोयणिं । भगवत्त पल्लेके निवे-
सेद, रत्तमजुमल डुडलजुयल च ऊसीसदेसे ठवेइ । भगवओ दिट्ठीए पुरओ सअग्गणामय सिरिदाम
रत्तत ठवेइ । घोसावेइ य देवेहिं सव्वत्थ — 'ओ देवो वा दाणवो वा भगवओ तज्जणणीए वा दुहमण

साम्मत चैत्यपूजनादिवत् साधुवेयावृत्त्यादेरपि मोक्षाकृता दर्शयितुमिदमाह—

वेयावच्च धन्ना करेति साहूण जे उ उवउत्ता ।

भरहो ज्व नरामरसिवसुहाण ते भायण होंति ॥ ७ ॥

व्याख्या—‘वैयावृत्त्य’—भक्तपानोपधादिमम्पादनम्, ‘धन्याः’—पुण्यमाज, ‘कुर्वन्ति साधू नाम्’—आचार्यादीना साधुत्वात् तद्ग्रहणेनेन ग्रहणात् । ‘ये’—केचन लघुकर्मणस्ते, किमित्याह—‘मर तचक्रवर्तिवत्, नरामरसिवसुहाणा ते भाजन मनन्ती’ति प्रकटाथम् । भावार्थं कथानकादवसेय । तच्च विस्तरत आनन्दकविवरणादवसेयम् । टपतकथा (?) स्थानान्तरार्थं कथ्यते सुप्रसिद्धत्वादिति ।

— ९ भरतकथानकम् । —

इहेव जतुदीघे दीवे महाविदेहे पुडरिगिणी नाम नयरी । मूलनिवेसाइय पयइ^१ सा सासयमाव
 ॥ सुवगया, अओ कइ अन्हारिसेहिं वन्तिजइ । तीए य तम्मि काले वडरसेणो राया तिहुयणेक्कूडामणी ।
 तबिनागफल्दायिकम्मवसेण निबद्धतिस्थयरनामगोचो^२ वि रज्जसिरिमणुहवतो चिद्दइ । तस्स य साहुकि
 रियावसत्तपत्तपुण्णपळमारा देवरोगाओ चुया जाया धारिणीए देवीए कमेण^३ पच पुत्ता । त जहा—
 वडरनाभो, बाह, सुनाह, पीढो, महापीढो^४ य । अत्तया मयव वडरसेणतिस्थयो दाऊण सवच्छरिय
 महादाण, अदरिइ काऊण पय, लोगतियदेवेहिं चोइओ वडरनाह रायपए अभित्तिय पवञ्जमुवगओ ।
 ॥ छउमत्तमावेण विहरिउ किंचि काल, अत्तया सुहज्जसयास्स केवलनाण समुप्पन्न । पवत्तिय तित्थ ।
 वडरनाहो वि जाओ चक्कनट्टी । भाउयाण चउण्ह रि दिक्खा विउल्ल भोगा । भगव पि वडरसेणो तित्थ
 यरो बोहिंतो भवियल्लोय केवल्लिविहारेण विहरिओ सुइर काल । अण्णया समागओ पुडरिगिणीपुरीए^५ ।
 विरइय देवेहिं समवसरण^६ । सत्तिस्सओ भगव पुरत्थाभिमुहो सीहासणे । सनिविट्ठा देवाइया सट्ठाणेषु ।
 वट्ठाविओ चक्कनट्टी उज्जाणपालएण । दिण्ण से पारितोत्तिय । चलिओ समाउओ सव्विञ्चीए भगवओ
 ॥ वदणत्थ । सुया दैसणा । पडिबुद्धो वडरनाहो सह भाउएहि । महाविभूईए अणेगसामत्तामच्चपरिवारिओ
 पनइओ तित्थयरसमीवे । कालेण जाओ चोइसपुव्वी । सेसा चत्तारि एक्कारसगसुयधारिणो । ठाविओ
 सहपव्वइयसाहूण नायगो सूरिपए । सम्म गच्छ परिवालेतो बिहरइ । बाहु सुवाहूहिं गहिओ अभिगाहो,
 साहुवेयावच्चदिसओ । तजो बाहू गुर गिलाण बाल बुद्ध-सेह पाहुणगाइयाण भत्तपाणोसहसंपाडणेण कुणइ
 उवगह । सुवाहू पुण जो जहा सञ्ज्ञायाइहिं परिस्सम गच्छइ, त तहा विस्सामणाए सवाहिय सञ्ज्ञा
 ॥ यादत्तम करेइ । अत्तया अगिलाणयाए वेयावच्च कुणत्ता पससिया गुरुणा—‘धन्ना एए महाणुमाबा, सुल्ल
 जम्मजीवियफल । अहो, अइदुक्करकारया खण पि विस्साम न रहन्ति । एयमेसिं कडेवर सहल ज साहु
 कळे उज्जुजइ’ । भणिय सेससाहूहिं—‘एवमेय भते ! पच्चक्खमुपलब्धइ । भगवतो मणति’ । पीढ महा-
 पीढेहिं न तहा गुरयण बहुमन्निय । पच्चुल्ल चित्तेण मच्छरो वूढो । सच्चा रायठिई, अज्ज विं जो करेइ सो
 सलहिजइ । अहो सञ्ज्ञायञ्ज्ञाणपरा कि न सलहिजामो’ । तप्पच्चय च नियद्ध^७ दोहिं वि इत्थिवेयवेय
 ॥ निज्ज^८ कम्म । बाहुणा रि उवज्जिधा चक्करट्ठिमोगा सुहाणुवधा । सुवाहुणा वि बाहुवल सुहाणुवकम्म^९ ।

१ B टपतकथा^१ गवेषु आदर्शेषु इदं पदमुपलभ्यते । अस्मदर्थकमिदम् । २ B पयइ । ३ B पुणो । ४ B नरसि ‘हमे’ । ५ A पु-रिगिणी । ६ B समोसरण । ७ B अविवेचि । ८ A नद । ९ B इत्थोवेयमिदं । १० B ‘नप वद कम्म’ ।

माडयसमचीए य अतगडा जाय ति । पदम सिद्धो ति कया से देहस्स^१ देवेहिं महिमा । सपचो भरहो समोसरणे । उचिण्णो करिवराओ । छत्त सग्ग डोलय-जुग-जपाणाइय च आमुयइ^२ । पाणहाओ मउड चामराणि य मुचइ । पुप्फ तबोलाइय च छडेइ^३ । एगसाडण दसाओ षट्ठीए पुप्फदताइ पुरओ उत्तरासंग करेइ । चन्नुप्फासे अजलिपगहेण तम्मणे तच्चिचे तिकखुचो आयाहिणपयाहिण करेइ । तओ तिकखुचो धरणितलसि मुद्राण निवेसेइ । ईसिं पच्चुबमइ, दसनह मत्थए अजलिं कट्टु, दाहिण^४ जाणु धरणितलसि निहिचु, वाम मणयमाकुचिय मणइ—‘नमोत्थु ण अरहताण’मित्यादि । तओ वदइ नमसइ सकारेइ सम्माणेइ । वदिय निविट्ठो सट्ठाणे । पत्थुया देसणा । तओ संसारनिव्वेयकारणभूय मोक्खमुट्टउच्छाहजणणिं देसण सोऊण—

पच य पुत्तसयाइ भरहस्स य सत्त न्तुयसयाइ । सयराह पवइया तम्मि कुमारा समोसरणे ॥

भरहो सावओ जाओ । जाव जाओ चउविहसंधो । भरहो वदिय भगवत्त गओ सट्ठाण । कया^५ चक्करयणस्स अट्ठाहिया । ताहे पुज्जामिसुइ पहाविय चक्करयण । भरहो वि सव्वबलेण तमणुगच्छइ । किं बहुणा सट्ठीए दाससहस्सेहिं भरहो भरह साहिऊण विणीयनयरीमागओ । जायाइ चउसट्ठी सह^६ स्ताइ मारियाण, चउरासी लम्हाइ दतीण, तावइया संदणा, तावइया आसवारा, ‘छन्नउई कोडीओ पाइक्काण, छन्नउई गामकोडीओ । जाहे चक्करयण आउहसालाए न पविसइ ताहे उवउत्तो—किं मम न सिद्ध^७ । हु नाय भाउणो । तेसिं दूए पेसेइ—‘सेव मम करेइ, उयाहु रज्जाणि मुयह’ । भणि-^८ यमणेहिं—‘आगच्छउ ताओ, पुच्छामि, ज भणिही त काहामो’ । समागओ भगव अट्ठावए । समागया सव्वे वि, भणति—‘ताय । तुमे दिजाइ रज्जाइ भरहो अवहरइ, ता कि जुज्जामो उयाहु सेव करेमो^९’ । तओ भगवया वेयालिय नाम अज्झयण अट्ठाणउई^{१०} विचप्पमाण वागरिय । तओ ते निव्विज्जकाममोगा सव्वे पव्वइया, केवली जाया । फालेण तओ बाहुबलिस्स दूय पेसेइ—‘सेव वा करेसु, रज्ज वा परि-^{११} चयसु’ । सो आसुरुत्तो मणइ—‘अइ नाम ते बाला बलाए तउप्फडाविय पव्वज्ज माहिया, ता कि अह पि^{१२} तहेव भेसिज्जामि । ता कि तए जिय, जाव नाह जिओ । नियरज्ज वा चयसु, अगुलिं वा दतेहिं भेण्डसु, जुज्जसज्जो वा चिट्ठसु’ । दूयवयण सुणेता आसुरुत्तो भरहो समागओ सीमते । बाहुबली वि निययसेणसमेओ समागओ । जायमाओहण । भणिय बाहुबलिणा—‘किं निरवराहेण लोपण मारिएण^{१३} मम तव य जुज्ज ति ।

तओ—पदम दिट्ठी जुज्ज वायाजुज्ज तहेव बाहाहिं । मुट्ठिहिं य ददेहिं य सव्वत्थ वि जिप्पए भरहो ॥

सो एव जिप्पमाणो विहुरो अह नरवई वि चितेइ । कि मण्णे एस चक्की जह दाइ दुव्वलो अहय ॥

एत्थतरे उवणीय से देवयाए चक्करयण । त गहाय उट्ठाइओ^{१४} भरहो । कुवितो^{१५} बाहुबली—
चुलेमि चक्कमेय—ति उक्खिचो दहो । साहुविस्सामणाजणिय बाहुबलरसेण चुण्णेइ चेव, न तस्स अविसओ अत्थि चि । किं तु रोगट्ठिईवसेण भवियव्वयासाफळेण^{१६} य नियत्तसरमो जाओ बाहुबली । पइण्णामट्ठो मओ चेव, धिसि धिसि मयमारण ति चित्तिऊण कओ पचमुट्ठिओ लोओ । समप्पिओ वेसो^{१७} देवयाए । चित्तिमणेण—कह उप्पन्नाना लहुभायरे वदिस्सामि । ता नाण उप्पाडिय भगवओ अत्थिय गच्छिस्स—ति ठिओ तत्थेव परसे पडिमाए । अईक्कतो संवच्छरो ज्ञाणे ठियस्स । अमूद-
रक्खो जिणो न पुव्व पेसेइ न सम्म पडिवज्जिही । ण^{१८} च नाणावरणवत्तयकालो अज्ज वि अत्थि ति

१ O नासि । २ O आमुवइ । ३ B छडेण । ४ B छवइ । ५ B शिज्जही । ६ B अट्ठाणवाइ ।
७ A उरइओ । ८ B इविओ । ९ A ‘पाक्को’ । १० C नेव ।

सपहारेज्जा, तस्स अज्जगमज्जीव मुद्दाण सत्तसद्दाइ फुट्टिस्सइ' चि—थुणित्ता गवो नदीसरे । कया तत्थ सज्जइदेहिं महामहिम्मा निणविंवाण, गया य सट्ठाण । भगव पि बह्वइ । कय नाम नाहिकुल्लगेण उस भो चि । सत्तच्छरे पुण्णे इदेण वसो ठाविओ । जाव—

भोगसमत्थ नाठ वरकम्म तस्स कासि देविंदो ।

दोण्ह वरमहिलाण बहुकम्म कासि देवीओ ॥

नदा सुमगराहि सह भोगे मुजतस्स अइक्का बहुप्पुव्वलक्का ।

एत्थतरे सज्जइओ चुया समाणा वाहू पीढो य सुभंगलाए कुच्चिंठसि, भरहो वंमी य मिहुणय जाय । सुवाहू महापीढो य मुनदाए कुच्चिंठसि बाहुरली मुदरी य जुयल जाय । अउणापन्न जुयले पुत्ताण सुमगरा पुणो पत्तवे । रायाभिसेयसमए इदेण अभिसिचो महारायपए भयव । कय मठडाइय ॥ आहरण नरेंदजोग । आसा हत्थी गावो गहियाइ रज्जसंगहनिमित्त ।

अण्णया सारस्सयमाइएहिं देवेहिं अभिहिय—‘सज्जजगज्जीवहिय भयव । तिस्थ पवत्तेहि’ । तओ वरवरियापुव दिण्ण संवच्छरिय महादाण । तद्दा भरहाइपुत्तसयस्स देससय देइ । समागया बचीसं पि इदा । जवद्दाविद्या सुदसणा सिचिया देवेहि । आरुढो तत्थ भगव । समाहयाइ तूराइ देवेहिं । ससु निस्सत्ता सिचिया सुरवरेहिं । सपचो सिद्धत्यवणे । पडिवन्न चरित्त भगवया ।

॥ चउरो साहस्सीओ लोय काळण अण्णया चेव । अ पत्त जहा काही त तह अम्हे वि काहामो ॥ न वि ताव जणो जाणइ का भिक्खा केरिस्ता च भिक्खयरा । ते भिक्खमल्लभमाणा वणमज्जे तावसा जाया ॥ भगव अदीणमणसो संवच्छरमणसिओ विहरमाणो । कन्नाहि निमतज्जइ बत्थामरणासणेहिं च ॥

अण्णया संपचो भगव हत्थिणाउरे । तत्थ य बाहुबलिणो पुचो सोमज्जसो राया । तस्स य पुचो सेयसो नाम गवक्खासीणो चिट्ठइ । इओ य भगव भिक्खत्ता पविट्ठो । ताव य खोयरसकुडेण गहिएण ॥ गोहो समागओ । सेज्जसो भगवत्त दइण जाइ संभरिचा इक्खुरसं गहाय भणइ—‘भगव । कप्पइ’ । भगवया वि पाणी पसारिओ । निस्सट्ठो कुडओ पाणीसु, पारिय भगवया । आगया देवा । आहयाओ दुदुहीओ । वुट्ठ गधोदय । निवडिया वसुहारा । वुट्ठ च ‘अहो वाण अहो टाण’ आयासे । मिलिओ जणो । पुट्ठो जणेण सेयसो—‘अह तए नाय जहा भगवतो भिक्खा कप्पइ’ । भणइ—‘जाईसरणाओ’ । एव विहरइ बाससहस्सं जाव छउमत्थो ।

॥ अण्णया पुरिमताले सपत्तस अहे नग्गोहपायवत्त झाणतरियाए वट्टमाणस्स भगवओ समुप्पण केवल्लणाण । समागया बचीसं इदा सपरिवारा । रइय समीसरण । उप्पन्न धम्मवक्क । निविट्ठो पुग्वा मिमुट्ठो निणो सीहासणे । निविट्ठा देवा नियनियठाणेसु । उज्जाणपालएण वट्ठाविओ राया भरहो, जहा—‘भगवओ केवल्लणाण समुप्पण’ । एत्थतरे समागओ आउहसालाए पाल्लो । निवेइओ रत्तो—‘देव । आउहसालाए चक्करयण समुप्पण । ता देवो पमाण’ । दाविय दोण्ह वि भणोरहाहरित्त पारितोसिय । ॥ चितिय भरहेण—‘किं तायस्स पढम पूय करेमि, उदाहु चक्कस्स’ । हु नाय इहलोयसुहनिवधण चक्क, परलोयसुहावहो ताओ । ता तायस्स पढम पूय करेमि’ । गओ सविहीए मरुदेविसामिणीपुरओ, समारोविय करिवारुढो । छण्डाच्छव सुअपूयाइय च दइण सुहज्जवसाएण समुप्पण केवल्लणाण मरुदेवीए । तक्कण-

णमएहिं अणुहविजेज्ज । १ जया पुण वेयावच्चजणियसुहोदयाणुभावमित्तमेयं त पि खीणे विसुद्धचारित्त-
परिणई पाउब्भवदां न हि तीए विणा चारितीण वेयावच्च काउ सक्खिज्जइ । सा य जीववासचारित्तणउ
पुण्णविवागे सइय वि वधगामावाओ^१ समुल्लसइ चि । तेण चियमोक्कसगमणविरहिए वि काले वेयावच्च
कीरत पुण्णफलाणुभावओ^२ तदुत्तर^३ सा समुल्लमउ चि । जहा मरहेण कय पुज्जभवे वेयावच्च, एवमण्णेण
वि कायव्व ति ॥

॥ भरतकथानक समाप्तम् ॥ ९ ॥

ॐ

साम्प्रत सामान्येन साधुदानस्य फलमाह—

जे दव्व-भाव-गाहगसुद्ध दाण तु देंति^४ साहूणं ।

ते पावेंति^५ नरामरसोक्खाइ सालिभद्रो व्व ॥ ८ ॥

व्याख्या—‘ये’—केचन ‘द्रव्य’शुद्ध—आपाकर्मादि वर्जितम्, ‘भाव’शुद्ध—क्यातिसत्त्वादिविर-
हेण, ‘ग्राहक’शुद्ध—मूलोत्तरगुणशुद्धसाधुग्राहकम्, ‘तु’—एवकारार्थे, स च सर्वपदेषु सम्बध्यते ।
‘ददन्ति’=प्रयच्छन्ति, केचन साधुभ्यः, ‘ते प्राप्नुवन्ति नरामरसौख्यानि शालिभद्रवत्’—इति
गार्थार्थः । भावार्थः कथानकस्य । तच्चेदम्—

—१० शालिभद्रकथानकम् ।—

एगमि नयरे एगो रायकुलजोलमाओ । तस्स य धवा नाम भारिया, सगमओ नाम से दारओ । ॥
एव वच्चइ कालो । अण्णया य मरणपज्जवसाणयाए जीउलेयस्स, मओ सो ओलगओ । तम्मि मए
ताण चित्तिओच्छेओ जाओ । ताहे सा धम्मा परधरेसु कम्म फरेइ, सगमओ वच्छऊवे^१ रक्खइ । अजया
तेण भाहिगएण एगो साहू आयावेमाणो दिट्ठो । तओ संगमगस्स त दट्ठण पीई जाया । सो य त
पज्जुवासेइ, तहद्वियस्म पाए मलेइ । चित्तेइ य—‘कयत्थो ह, जो एयस्स महारिसिणो निच्च पाए
पेच्छामि’ । नाय च तेण जहा—एस न पारेइ भयव, जइ कह वि मह धरे पारेइ ता कि न पत्त^२ ति ॥
अण्णया जाओ तम्मि नयरे छणो । धरे धरे पायसं रज्जइ । सो संगमओ मायर भणइ—‘मम वि
पायसं रवेहि’ । ताहे सा परण्णा । मिलियाओ पाडिवेसिणीओ । भणति—‘किं रुयसि ॥’ । तीए
भणिय—‘किं भणामि, दारयो न याणेइ घरसार कइ निव्वाहउडि चि पायसं रघावेइ’ । ताहिं भणिय—
‘मा रुयसु’ । ताहिं से दिअ दुद्ध, तदुळा, धय, गुल च । साहिओ तीए पायसो । उववेसिओ सो
मुत्तु । पज्जिय पायस । माया से घरम्मतरे पविट्ठा । एत्थतरे भवियव्वयानिओगेण समागओ मास-
॥ पारणे तस्म मेहे सो साहू । उट्ठो संगमओ । उट्ठिओ परिनिट्ठपायस गहाय पराए मचीए । भणइ—
‘गिण्ह भते !’ साहुणा वि तस्म भाव नाऊण तदणुगाहट्ठा धरिय पत्त । दिण्ण सज्ज । वदिओ साहू,
गओ य । सगमओ नि कयत्थमप्पाण मण्णमाणो^३ जान चिट्ठइ, तान घरम्मतराओ निगमया से जणणी ।

१-१ एतदन्तर्गतपाठस्थाने A आदर्शे एतादृशो अट पाठ प्राप्यते—‘ज न ग पुण स्वयं मदेतरवेयाकदजग्गि
अपुस्स उट्ठयसेयरमेयरज्ज तथा तस्सि खीणे पुज्जभयम्मत्यातिसुद्धचारित्तपरिणई पाउब्भूया’ ।
१ A ‘भावतो तस्स’ । २ A ‘कलणुद्वाओ’ । ३ A उत्तरकाज । ४ B दंति । ५ B पावेंति ।
६ B वच्छए । ७ A B पज्जत । ८ A य । ९ B मज्जतो ।

नाऊण अवसरं धंभी सुंदरीजो पेसियाजो । ताहिं गतूण मणिय — 'माउय' । ताजो आणवेह । न निर
हत्थिविलमास नाणमुप्पज्जइ । चित्तिमणेण — 'कुजो मे हत्थी मुबकसंगस' । हु, नाय माणहत्थी
मविस्सइ । हा धी, अहो न सुंदर मए चित्ति य विट्ठिय च । गुणा वदणिज्जा न माणुसपण' । ते य
तेसु अवितहा, ता केरिसो मज्झ गुणपक्खवाजो । तेण य विणा केरिस सम्मच । तेण य विणा केरिमे
मे पव्वज्जा । अहो अङ्कुवियइ कय' ति संवेगमाव्वज्जो । एव समारूढो सगगसेदीए । ता गच्छामि
वदामि — ति पायउक्खेवेण सम उप्पाडिय केवलनाण ति । केवलपरिसं गतु, तित्थ नमिज्जा
आसीणो । भरहेण वि सोमजसो रज्जे जमिसिचो । तजो एगच्छत्त मेइणी काऊण भरहो माणुम्मए
अप्पडिरूवे मोए सुजइ । जाव पुब्बलक्ख सावसेसं ।

अनया भरहो सवालकारभूसिजो आयसघरमइगजो अंग निरुवेह । ज्ञान, पेच्छइ एगमगुलिं विच्छाय ।
॥ किं कारण ? — ति चित्तेइ, पेच्छइ ज्ञान पब्बमइअगुलीयथा' एस चि । तजो अण्णण्ण मुयतेण कय
उत्तीयपउम पउमसर' य सव सरीर अईयविच्छाय' । ताहे वेरममग्गामोइजो वित्तिउमादठो — हा ॥
पेच्छ पेच्छ, मोहविलसिय । जस्स सरीरस्स साहाविय परिसं रूव, तस्स कए मए परिसं महारम गदो-
परिगह काऊण नरयपाउगाणि कम्माणि आसंजियाणि । तहा —

ज विसयविरत्ताण सोक्ख सज्जायभावियमईण । त मुणइ मुणिकरो विय अणुहवउ ण उण अजो वि ॥
॥ जइ नाम होइ रज्ज सुहहेउ ता कह तमुज्झिता । ताजो तव्वयणाउ य भायरो वयनिहावना ॥
ता अप्पवेरिएण अहिमाणघणेण भूदहियएण । एय मए न नाय तातो' किं मुयइ रायसिरिं ॥
एय पि' मे न नाय असइभरहाडिवत्तणमिण तु । कह संपच, जइ पुण धम्माउ, ता वरं एसो ॥
अहवा वि दुक्खहेउ पारंपरएण कह भवे धम्मो । न य इहइ आरमा सुहगघो लभमए इहरा ॥
वयगहणाइ निरत्थ ताजो असमिक्खीयत्थकारि चि । एसा अणत्थफलया चित्ता चित्तमणी ताजो ॥
॥ ता अणुमाणा नज्जइ रज्जसिरी सयलदुक्खतरुमूल । ता मुचासि असेसं करेमि तवसंजम अहुणा ॥

एय सुहज्जवसाणेण खक्खसेदी केवलणाण च उप्पण्ण । ताहे समागजो सक्को भणइ — 'दव्वलिंग पडि-
वज्जसु । अण्णहा कालेण एय वि य मिच्छत्तकारण भविस्सइ' ति । जहा रायाणो चउरासमगुरुणो चि
इदेण वदिया । ता पडियज्ज दव्वलिंग, वदामि । पडिवण्ण दव्वलिंग । वदिजो विणएम । कया से
केवलमहिमा । समागया देवा । अत्राह — नणु' भरहेण न वेयावच कय' तउमवेण' मोक्खगमणाजो
॥ य न' सुरसुहमणुमूय ति, ता कहमेय' ति । अत्रोच्यते — 'दव्वपज्जायाणुगय' तत्त न पज्जायमेच ति
सावणत्थ भरहगहण । अत्राह 'बाहु व्व नरामरइवाह' भणमाणे वि न गाहाभगो, किं तु जो सो
बाह, सो चेव भरहो, जो भरहो सो चेव बाह । न हि एगत्तुच्छेए इहलोगिजो वि ववहारो वुज्जेइ',
किं पुण पारियाजो चि । अजो न दोसो । तजो भणइ — जहा साहण वेयावच कय भरहेण बाहुकाले,
तहा य अणतर सुरसुह, जुयस्स तजो चकिमावे नरसुह, तयणतर मोक्खसुह जाय ति । *जइ पुण वेया
॥ वच पुज्जमये न कय होज्जा, तो ते' महारमपरिगहा तकाळे कम्मवचकारण होज्ज' । त पुण नरयाइहा-

1 B नाउया । 2 A माणुसमेत । 2 A प गत अगुलीयय । 3 A उच्चिक्खपउमसरं व । 4 A अर
पविच्छाय । 5 B ताजो । 6 B एव चेव न । 7 A अवहे गुण । 8 A भवे या कय । 9 B तउमवण ।
10 B नरसुहसुहाणुमाजो । 11 B दव्वपज्जयाणु' । 12 A पज्जाया गुणय । 13 B जुज्जइ ।
* — एतइ तर्गतपाठस्याने B आदसो 'अवहा' इत्येव पद छभ्यसे । 14 B तासि 'दोअ' ।

तेहि न कयाइ पायपुछणाइ^१ । मा दोरएण सालिमद्वज्जाण^२ पाया छणिज्जिस्तंति । तजो तेहि जइ देवपायाण कज्जमरिय, ता देवो आणवेउ, जेण समप्पिज्जति^३ । निवेइय रत्ता । उट्ठो सेणिओ । अहो कयत्यो अह, जत्त म परिसगा बाणियगा संति, ति पेच्छामि त केरिसविच्छब्बो सो । पेसिया पहाणपुरिसा—सालिमद राया बाहरइ । मणियमणाए—‘मा देवो एव आणवेउ । न कयाइ रविचद-
दसण सालिमदत्त संजाय । ता देवो गिहागमणेण पसाय करेउ’ । मणिय रण्णा । मणिय महाए—
‘देवो बाहरिओ^४ आगच्छेज्जा’ । तजो तीए रायसीहदुवाराओ समारब्भ उमओ पासेसु रायमगमिच्छि
निवेसियाओ दीहरवलिआओ उट्ठसीओ उप्पिकयवेहेसु निवेसिया वसा । निवद्धा वसदलेहि । निव-
द्धाओ सणवट्ठियाओ^५ । ताओ वि उच्छाडियाओ खासट्टेण । तजो उमयओ द्वाविडाइपहाणवत्थेहि
कजो उल्लोवो, जाव नियगेहदुवारं । तजो हारावलीहि कयाओ कुचलीओ । दिण्णाइ जालतरेसु पळ-
थतवेरुलियाइ । ओलुबिया सक्किज्जल्लसुसगा । पच्चवणपुप्फेहि य कय नाणाविच्छित्तिकलिय पुप्फ-
हरय । अतरंतरा निज्झाह तोरणाइ । सिता मूमी सुगणपाणिण । निवेसियाओ पए पए इज्जत-
कालागुमममथतूपपडियाओ । निरुविया ‘आउज्जहत्या पुरिसा । मगलोवयारफारिणीओ विलासि-
णीओ । गीययाइवरयेण समादत्ताइ पेच्छणयाइ तत्थ तत्थ देसे । एव सन्व पठणी काऊण पेसिया
पहाणपुरिसा । विण्णविय तेहि—‘समागच्छउ देवो, उच्चियपरियणेण’ । तजो समारब्भो सेणिओ
वारुयाए सह चेळणाए । जाव—पेच्छइ सीहदुवाराओ पच्चस पि^६ देवलोगमूय चक्खुमणनिव्वुइकरं^७
पाणसुइसुहजणय मग्ग जाव सालिमदगेहदुवार, चेळणाए दसंतो^८ विच्छित्तिसेसे, कमेण पवो ।
कय उच्चियमगलोवयाइय । अंतो पविट्ठो पेक्खइ उमओ पासेसु ‘तोरवारवदुराओ । संवचामरो-
वसोहियगयकलहसंघाय पेच्छइ । पासायपदममूमिगाए महग्गमडसंचय । बीयमूमिगाए दासीदास-
संतए पायणभोयणाइकिरिय । तहयमूमिगाए सच्छच्छकुसलसुयगारइज्जतरसवईविसेसे, थइया-
निउत्तपुरिसेहि कप्पिज्जतपूगफले, निवज्जतनागवल्लीपचवीडए, तन्निउत्तमीसिज्जतमयनाहिधुसिणमणसार-
विलेवणाइ । चउत्थमूमिगाए सयणासणभोयणसालाओ, अववरगेसु य नाणामडागाराइ । दिण्ण तत्थ
आसण । सुहासणत्थेण मणिय रण्णा—‘सालिमदो कहि^९’ । मणिय महाए—‘देव । आगमिस्सइ
‘देवपायाणसुवयारे कए । ता देवो पसाय करेउ । अणुणिहउ ण्हाण-भोयणाइणा । उवरोहसीलयाए
मणिय राइणा । ठविया विचित्तमडवे चेळणा । समाणत्ताओ^{१०} विलासिणीओ य । समप्पियाइ सुगधि-
निम्भलपडियइणाइ^{११} । समादत्त अग्गमुज्जहणाइय । एव रत्तो वि । तजो समारब्भो पच्चममूमिगाए ।
तत्थ पेच्छइ सग्गोउयपुप्फफलोवचिय पुण्णागमागचपयाइनाणादुमसयकलिय नदणवणसंकासं काणण ।
उवरीं निरुद्धरविससिपह भित्तिभापसु अमदेसेसु छयणसिलसु य निवेसियदसद्ववणरण^{१२} पहाणपासिय-
घयारे’ तत्त मज्झदेसमाए कीलापोकखरिणी, कीलियापजोगसंचारियावणीयपाणिया^{१३} चदमणिघडिय-
पेरतवेइया, तोरणोवसोहिया^{१४} देवाण वि पत्थणिज्जा^{१५} । तत्थ य कीलानिमित्तमोइण्णो राया सह चेळ-
णाए, मज्झिउमादत्तो । अवि य—

देवी गुरुयपओहरपणोल्लिया गरुयजलतरगेहि । हीरइ राया कयइ देवीनिवपणोल्लियजलेण ॥

अवहरइ उत्तरिज्ज देवीए निवपणोल्लिओ क्षत्ति । अबुमरो रगतो नियवविंव सुय च तहा ॥

१ B पाउछणाइ । २ B आरियाण । ३ B बाहरिओ । ४ A सणवीडियाओ । ५ B आवज्ज । ६ ‘पि’ नात्ति B । ७ B दसयतो । ८ B दुरवार । ९ B देवपाणु । १० A समाणत्ताओ विलासिणी । ११ C परियदण्णइ । १२ B C पणत्तियतमययारे । १३ A पाविय । १४ A सोहिय । १५ A पत्थणिज्ज । १६ A पत्थणिज्ज ।

खणिय भायण ददूण चितिय तीए—नूण मुच त ता अन्न पयच्छामि । दिन्न पज्जतीए । मुत्तो वाकठ
रसलोलुपताए । गओ अडविं वच्छरूवे गहाय । सो य साहू पारित्त ठिओ आयाउणाए । संगमओ य
वस्स साहुस्स पायमूले अच्छइ । सुहज्जससायाओ वद्ध मणुयाउय । रयणीए विसइयाए मओ । उववओ
मगहाजणवए, रायगिहे नयरे गोमइस्स सेट्ठिस्सु, मइयाए भारियाए कुच्छिसि पुत्तताए । सुत्तापसा-
१ लिखेत्तसुविणयसूहओ वद्ध गन्धो सुह सुहेण ।

एत्थतरे गोमइसेट्ठी चउज्जिह भड गहाय पोयउहेण संपट्ठिओ । कय मुरदेवयापूयण । निरुविण
रग्ग । गहिया सउणा । जाव य कयकोउयमगलोवयारो समारूढो सेट्ठी जाणवत्ते । उच्छोडिया वरहा ।
पूरिओ मिदो । निय तीए समुहवेलाए, गतु पयत्त जाणवत्त । पत्त गमीरजल समुहमग्ग, ताव य
विसमत्तणओ 'दिव्वरिलसियस्स अणेगतियमावाओ निसिचाईण, विचिउत्तणओ विहिविलसियस्स, सउ
२ ब्राह्मया उप्पाया । अवि य—

एगत्तो उक्खिप्पइ दूरुण्णयगुरयवीहमिचीहि । एगत्तो अवहीरइ अकटचडेण थापण ॥
उप्पइ त्वण विज्जाहरि व अहगुरुत्तरगउक्खित्ता । निवडइ अहो अहो रोयरि व विज्जाइपन्ममे ॥
तओ मुक्खो सिदो । रबिया नगरा । मुचइ असारभड । सुमरिज्जति इहदेवयाओ । उववाइज्जति
विणायगदुग्गाई देवयाओ । जाव दुज्जणो इव विहुरवेलाए विहडिया अत्ति नावा । निवुडु भड । गओ
३ पवत्त सेट्ठी वि । समुप्पणो भवणवईसु । पवुत्तो ओही, दिट्ठ विणट्ठ जाणवत्त नियकडेवरं च । निरुविण
नियगेह । दिट्ठो गन्धओ पुत्तो । तओ साहुदाणोउज्जियपुण्णसित्तमाणसो जाओ साणुकपो वारण पइ ।
निसुया पउत्ती मइया जहा—विणट्ठ पउहेण, मओ सेट्ठी । कयाइ मयकिचाइ । पसूया पुण्णसमय,
कय वद्वानय । कय सुविणाणुसारेण नाम वारगस्स सालिमइओ चि । पसिद्धाइ कदाणगाइ । नाणाविहा
संपया य जाता । ४ भाणिणव्वमेय एव न भवइ । पइदियह च समागच्छइ जणगसुरो वि । उविय सव्व
५ फेइ । जाओ कालेण कलागहणजोगो । आणीओ कलासुरी गेहे । गाहियो कलाओ । जाओ 'बारे
जयजोगो । धत्तीसाण इक्ककण्णमाण गाहियो एगल्गम्मि थाणी । कारिओ 'गणाविच्छित्तिसुय
जलजतवाधीखेडुपोक्खरिणीसगओ पासाओ । तथ नाणारयणपणासियधयारे अदिट्ठचदसूरप्पहालोए
उवरिमत्तले भोए मुत्तमाणो विहरइ । उवणेइ देवो विलेवणमल्लआभरणवत्थाइय । न एगदिणमुत्त पुणो
मुजइ । एव सुहसागरावगाढस्स वच्चइ कालो ।

६ अण्णया रायगिहे दूरदेसाओ समागया रयणकवल्लाणियगा । दसिया महाजणस्स कयल्गा । किं
मोह ति पुट्ठा महाजणेण, ते भणति—एक्केह लक्खमोह । अइमहग्ग चि न गहिया केणावि । तओ
गया रायकुले । दिट्ठा सेणिएण, महग्ग चि न गहिया रत्ता । चेत्थणा भणइ—'मम एग गेण्हसु । राया
नेच्छइ । निग्गया रायकुलाओ वाणियगा । ममत्ता गया मइगेहे । दसिया, मइया वि कवला गहिया
सन्ने, मोह च दिण्ण । चेत्थणा कवल्लए रुद्धा सेणियस्स । नाय रत्ता, पेसिया पुरिसा—वाहरइ वाणि
७ यगे । आगया, भणति—गोमइसेट्ठिमज्जाए मइया सन्ने रयणकल्ल गहिय चि । पेसिओ तत्थ सेणि-
एण पहाणपुरिसो, जहा—'कएण मम चेत्थणाए एग कवल्ल देहि' चि । भणिय मइया—'को देव-
पाएहि सइ अह ववहारो, मोह विणा वि कवलो दिज्जइ । किं तु ते सवे सुण्ठाण पायपुच्छणया कया
सेज्जमारुहतीण । बहुकालगहिया अत्थ । किं तु तेसु किसारियाण कत्थइ दोरओ पायडो कओ । तेण

तेहि न कयाह पायपुछणाह^१ । मा दोरण सालिमदमज्जाण^२ पाया छणिज्जिस्तंति । तओ तेहि जह देवपायाण कज्जमत्थि, ता देवो आणवेउ, जेण समप्पिज्जति^३ । निवेइय रत्ता । तुट्ठो सेणिओ । अहो कयत्थो अह, जत्त मम एरिसगा वाणियगा संति, चि पेच्छामि त केरिसविच्छुट्ठो सो । पेसिया पहाणपुरिसा—सालिमद राया वाहरइ । मणियमणाए—‘मा देवो एव आणवेउ । न कयाह रविचद-
दसण सालिमदस्त संजाय । ता देवो मिहागमणेण पसाय करेउ’ । मणिय रण्णा । मणिय महाए—
‘देवो वाहरिओ’ आगच्छेज्जा^४ । तओ तीए रायसीहदुवाराओ समारम्भ उमओ पासेसु रायमग्गमित्तिसु निवेसियाओ दीहरवलियाओ उद्धमुहीओ उप्पिकयवेहेसु निवेसिया वसा । निवद्धा वसदलेहि । निव-
द्धाओ सणवट्ठियाओ^५ । ताओ वि उच्छाडियाओ खासट्ठेण । तओ उमयओ द्वाविडाइपहाणवत्थेहि फओ उल्लोवो, जाव नियगेहदुवार । तओ हारावलीहि कयाओ कुचलीओ । दिण्णाइ जालतरेसु पल-
वतरेहलियाइ । ओलविया तवणिज्जलबूसगा । पचवण्णपुप्फेहि य कय नाणाविच्छिचिकलिय पुप्फ-
हरय । अतरेतरा निवद्धाइ तोरणाइ । सिचा भूमी सुगघपाणिपण । निवेसियाओ पप पप डज्जत-
कालागममघमपतपूप्फडियाओ । निरुत्तरिया ‘आउज्जहत्था पुरिसा । मगलोयमारकारिणीओ विलासि-
णीओ । गीयनाइयरवेण समादत्ताइ पेच्छणयाइ तत्थ तत्थ देसे । एव सत्थ पठणी काऊण पेसिया पहाणपुरिसा । विण्णविय तेहि—‘समागच्छउ देवो, उच्चियपरियणेण’ । तओ समारूढो सेणिओ वारुयाए सह चेळणाए । जाव—पेच्छइ सीहदुवाराओ पचक्ख रिं^६ देवलोगमूय चक्खुमणनिव्वुइकरं^७ ।
घाणसुइसुहजणय मग्ग जाव सालिमदगेहदुवार, चेळणाए दसंतो^८ विच्छिचिविसेसे, कमेण पत्तो । कय उच्चियमगलोवयाराइय । अतो पविट्ठो पेक्खइ उमओ पासेसु ‘तोरवारवदुराओ । संखचामरो-
यसोहियगयकलहसंधाय पेच्छइ । पासायपदममूमिगाए महग्गमडसंचय । गीयभूमिगाए दासीदास-
संतइए पायणभोयणाइकिरिय । तइयभूमिगाए सच्छच्छकुसलसूयगाररइज्जतरसवइविसेसे, थइया-
निउत्तपुरिसेहिं कप्पिज्जतपूगफले, निवज्जतनागवल्लीपत्तवीडए, तन्निउत्तमीसिज्जतमयनाहिउसिणयणसार-
विलेवणाइ । चउत्थभूमिगाए सयणासणभोयणसालाओ, अववरगेसु य नाणाभडागाराइ । दिण्ण तत्थ आसण । सुहासणत्थेण मणिय रण्णा—‘सालिमदो कीहि’^९ । मणिय महाए—‘देव । आगमित्तइ
‘देवपायाणमुवयारे कए । ता देवो पसाय करेउ । अणुमिण्हउ पहाण-भोयणाइणा । उवरोहसीलयाए मणिय राइणा । ठविया विचित्तमडवे चेळणा । समाणसाओ^{१०} विलासिणीओ । समप्पियाइ सुगधि-
निम्मलपडियहणाइ^{११} । समादत्त अम्भगुवट्ठणाइय । एव रत्तो वि । तओ समारूढो पचमभूमिगाए^{१२} ।
तत्थ पेच्छइ सत्त्वोउमपुप्फफलोवच्चिय पुण्णागनागचपयाइनाणादुमसयकलिय नदणवणसंकासं काणण । उवर्णि निरुद्धरविससिपह भिविमापसु थमदेसेसु छयणसिआसु य निवेसियदसद्वण्णरण^{१३} पहापणासिय-
ययारे^{१४} तत्त मज्झदेसमाए कीलापोक्खरिणी, कीलियापजोगसंचारियावणीयपाणिया^{१५} चदमणिघडिय-
पेरंतरेइया, तोरणोवसोहिया^{१६} देवाण वि पत्थणिज्जा^{१७} । तत्थ य कीलानिमित्तमोइण्णो राया सह चेळ-
णाए, मज्झिमादत्तो । अवि य—

देवी गुरुपपओहरपणोल्लिया गरुयजलतरंगेहि । हीरह राया कत्थइ देवीनिवपणोल्लियजलेण ॥

अवहरइ उचरिज्ज देवीए निवपणोल्लिओ झचि । अजुमरो रगतो नियवर्निव सुय च तहा ॥

1 B पाठछणाइ । 2 B ‘मारियाग । 3 B वाहरिओ । 4 A. सणवीहियाओ । 5 B आवत्तं । 6 ‘रि’ नात्ति B । 7 B दसयतो । 8 B दुरवारं । 9 B देवगएयु । 10 A. समाणसाओ विलासिणी । 11 C परियदणोइ । 12 B C रण । 13 B C पणासियतमपयारे । 14 A. ‘पाणिय । 15 A. सोहिय । 16 A. पत्थणिज्ज । ५८

कथइ उप्पलपहया मुच्छिज्जइ चेल्लणा खण एक । कथइ उप्पलपहओ मुच्छिज्जइ सेणियो राया ॥
 अवहरइ धणसुयमायेण कथइ नियवविंवाओ । संठविय तय देवी अहरइ निवस्स केलीए ॥
 राया कथइ देविं गुरुनीरमरेण नोल्लिय कुणइ । हीरती उचत्थ^१ धरेइ उवगूहिय^२ सहसा ॥
 एव मज्जतस्स उ रण्णो मुद्दगुलीय^३ नट्ट । तारवरल निरूवइ पुट्ठो भद्दाए तहि निवो ॥

- १ भणिय रत्ता — 'मुद्दारयण पडिय जलमज्जे, कह नज्जिही' ॥ । निउत्ता दासी भद्दाए — 'हला अव
 नेहि पाणिय' । तीए वि अवणीओ^४ वीडगो, गय अण्णत्थ जल । पेच्छइ रयणपटाविच्छुरिय पोक्ख
 रिणीए तल निययमुद्दमगारसयलसरिस्स । पसारिओ हत्थो । वारिओ भद्दाए — 'देव ! सुण्हाण निम्मल्ल-
 मेय, कए देवो हत्थेहि छिवेज्जा' । समाणत्ता दासी — 'हला ! पस्सालिऊण मुद्दारयण रण्णो समप्पेसु ।
 निरूविय चेल्लणाए मुद्द रत्ता । तुमे भणिय धाणिणीण पायपुल्लणगाइ कीरति मम पाउरण पि नत्थि ।
 २ एय कह करेसि । समुचिण्णो पोक्खरिणीए । निमज्जिय सरीर सुगधकासाइएहिं । उवणीय विलेवण
 गोसीसाइय । समप्पियाइ महग्घवत्थाइ सपरियणत्स । विण्णत्तो एयागरे सूयरेण — 'देव ! चेइयपूया
 वसरो वट्ठइ' । उट्ठणा चउत्थमूमीए । उग्घाडिय चेइयमवण । दिट्ठओ मणिरयणहेममईओ जिणपडि
 माओ । चितिय रण्णा — 'अहो धनो एस, जस्स एरिसी चेइयसामगी' । समप्पिय पूजोगरण । उव
 णीओ नाणाविहो उवयारो^५ । वदियाइ चेइयाइ । निविट्ठो भोयणमडवे । उवणीयाइ चवणीयाइ दाडि-
 ३ मदक्खादतसरवोरयाणाइ । पसाइयाइ रण्णा जहारिह । तयणतरमुण्णीय चोसं सुसमारियइक्खुगडिमा
 खज्जूर नारंग-अवगाइमेय । तओ सुसमारियवहुमेयावलेहाइय लेहणीय । तयणतर असोगवट्ठिसमा
 वुय^६ सेवा-भोयग^७ केणिया-सुकुमारिया धयपुण्णाइय बहुमेय मक्ख । तओ सुगधसालि-कूर-पहित्ति-सारय
 धय-नाणा सालणगाइ । तओ अणेगदव्वसजोइयनिव्वत्तिया कट्ठिया । तओ अवणीयाइ भायणाइ ।
 पडिग्गहेसु सोहिया हत्था । नाणाविहवहिविहत्तीओ उवणीयाओ, तेण सुत्त तदुचिय । पुणो वि
 ४ अवणीयाइ भायणाइ । सोहिया तत्थ हत्था । आणीयमद्दावट्ठ^८ पारिहट्ठि^९ दुद्ध, महुसक्काषणसारसार ।
 तयणतरमुवणीय आयमण । तओ उवणीयाओ दत्तसल्लागाओ । नाणागधसुपध समप्पिय, हत्थाण
 मुव्वट्ठण । आणीय मणयमुण्ह पाणीय । निळेविया तेण हत्था । अवगाओ अण्णाइगघो । उवणीया
 गधकासाइया करनिम्मज्जणत्थ । उवविट्ठो अत्तत्थ मडवे । उवणीय विलेवणपुप्फगधमल्लतबोलाइय ।
 आडत्त^{१०} पेच्छणय नियट्ठुगायण-वायणसामगीसंगय । भणिय रत्ता — 'सालिभद्द पेच्छामो' । भणिय
 ५ भद्दाए — 'आगच्छइ' । गया सा छट्ठमूमीगाए । दिट्ठा आगच्छती सालिभद्देण, अब्भुट्ठिया य ।
 भणियमणेण — 'अव ! किमागमणकारण' ॥ । भणिय भद्दाए — 'पुत्त ! चउत्थमूमीगाए आगच्छसु, सेणिय
 पेच्छ' । भणिय सालिभद्देण — 'अव ! तुम चेव^{११} जानसि समग्घ महत्थ वा, गेणहसु' ति । भणिय
 भद्दाए — 'जाय ! न त मड, कि तु राया, तुह सामिओ सेणियो । सो तुह दसणकोऊहलेण आगओ' ।
 चितिय सालिभद्देण — मज्ज वि अलो सामी ! । अस्सुयपुव्वमेय, अत्था अकयभग्माण जुत्तमेय — ति
 ६ ओइण्णो^{१२} जणणीयणुरोहेण । त दट्ठण देवकुमारसरिरूव पसारियाओ भूयाओ रण्णा । निवेसिओ
 उच्छगे । खणतराओ गणइ भद्दा — 'देव ! विसज्जेह' । भणिय सेणिएण — 'कि कारण' ॥ । भणिय
 भद्दाए — 'देव ! न माणुस्सयाण गधमल्लाइयाण गध सोढु सकेइ, जग्गहा पइदियह देवो दिव्वविलेवण

१ ॥ C उप्पलपो । २ A अवगूहिय । ३ A मुद्दगुलीओ व । ४ A उवणीओ । ५ B C उवाहरो ।
 ६ B असोगवट्ठि C असोगवट्ठी । ७ A प्पमावुय केवा गोत्थ । ८ B भद्दावट्ठ, C भद्दावट्ठ । ९ A
 पारिहिदि । १० A छट्ठमूमी । ११ 'चेव' वात्ति A । १२ B जणणितवरोहेण ।

पुष्पगघाह्य देवकुरफलाणि य मीयणद्वाए, पाणिय पि ततो चैव आगच्छइ । न य वत्यालकाराइय त
चिय वीयदिणे मुजट । अतो विसज्जेउ देवो' । मणिय रत्ता—'चैल्लणा न याणइ, जा एव मणइ—
वणियमज्जाण पायपुच्छणाइ कीरति, मम रायग्गमहिंसीए पाउरण पि नत्थि ति । अहो मुचिण्णाण
क्कम्माण एरिसो विवागो । धन्नो सि तुम । उट्ठेहि पुत्तय !' । गमो सालिभद्रो सट्ठाणे । उट्ठिओ राया ।
समारुद्धो वारुयाए । ताहे उवट्ठाविया भद्दाए जच्चतुरया पहाणगयकल्हा य । मणिय रत्ता—'अच्छउ
ता एयाण गहण, अण्ण पि ज मे उवजुज्जइ त मम कहेज्जाह' । मणिय भद्दाए—'देव । एवमेय । देव-
पाया सन्नस्स वि चिंतगा, कि तु न अन्नहा मह चित्तिनिवुई होइ । ता गिण्हउ देवो' । मणिय अम-
बेहि'—'देव । एव कीरइ' । उवरोहसीलयाए गहिय रण्णा । गमो सट्ठाणे । उच्छोडाविय मग्गोवगरण
सगुत्त' भद्दाए । सालिभद्रो वि पर सवेगमागओ चित्तेड—अवि य—

धम्मविहण्णाण जए हवति एयारिसा अरत्थाओ । अम्हारिसा वि भिच्चतुमुवगया पेच्छ अनेसिं ॥
किंचियमेत्त एय परमाहम्मियवस समावन्नो । नरए उच्चियणिज्जे परमासुइपडलपडहत्थे ॥
ततो उव्वट्ठो वि हु नाणातिरिएसु दुक्खतविपसु । ममिओ अणतत्तुवो जिणवयणविज्जिओ जीवो ॥
मणुयत्तणे वि पत्ते लोद्धय चडालत्तुच्छजाईसु । उववन्नो पावरओ पत्तो नरए तुम बहुसो ॥
आरियदेसे लद्धे कुलजाइविज्जिओ' तुम बहुसो । होऊण पावरओ पत्तो अइदारणे नरए ॥
जाइकुलेहिं समेओ उच्चागोयम्मि पाविए जीव । कुट्ट-भगदर-अरिसा-सस-पामाभिहुओ जाओ ॥
जइ नि ॥ लद्धारोगो दारिहमहागहेण कहयावि । गहिओ अवमाणपय जाओ नियगाण धी तसि' ॥
अह सपयावि कत्थइ लद्धा रे जीव । सावि दुट्ठेज्ज । जाया नरवइ-जल-चोर-अग्गि दायाइ भयजणया ॥
निरवइव पि लद्ध तीए' धिय जीव । निनडिओ सत्तो । वदणिय निंदणाहिं' अणतत्तुवो गमो नरए ॥
माणुत्स रेत-जाई-कुल-रूवारोम-संपयाईणि । लद्धूण जिणवयण मा रज्जसु जीव । विसएसु ॥
देवा वि अतिचमणा विसएसु चरति देवलोगाओ । चक्की वि अतिचमणो निज्जइ कम्मेहिं सयरए ॥
तेल्लोकपूयणिज्जा धन्ना रोगम्मि साहुणो एगे । दिन्नो जलनली जेहि हदि । ससारदुक्खत्त ॥
निरवज्ज पव्वज्ज पडिवण्णा जे जयम्मि ते धन्ना । न कयाइ मिच्चभाव उवेंति जे तिहुयणस्सावि ॥
बलदेव-वासुदेवा वारस तह चक्किणो सुरिंदा नि । पणमति जाण पाए ते धन्ना साहुणो रोए ॥
ते धन्ना जाण घरगणेषु साहुण पायस्यपाओ । दारिह-वाहि-आयकनासणो सयलसुहहेज्ज ॥
धन्ना परिगाह उज्झिज्जण परिचत्तविसयसन्धा । परजणसयणसमाणा विहरति अनिस्सिया पुहइ ॥
किं नाम होज्ज त मज्झ वासर सुकयपुण्णजोएण । जम्मि अह अणवज्ज पव्वज्ज' संपवज्जिम्स ॥

ततो एव वेरगमग्गमोइण्णो सरीर परिकम्मिउमादत्तो । अन्नया तेल्लोक्कचित्तमणी, तिहुयणमदिरप-
ईवो, कोहदावानलनिग्गशाणसासो, माणगिरिदल्लणकुलिसो, मायावणविहावसु,^१ लोहसागरसोसचड-
मायडो, भवजलहिजाणउत्त, मिच्छत्ततिमिरविद्धमणअसुमाली, मयणकरिकरडदारणेक्कपचाणणो,
कुप्पावयणियगयकलहगघवरहत्थी, अतरारिजयलद्ध महावीर नामो चरिमत्तिययो तत्थ समागतो ।^२
समोसडो गुणसिलए चैहए । वद्धाविओ राया उज्जाणपालएण । दिव्व से पारितोसिय । निग्गओ
वदणवडियाए सेणिओ नायरलोगो य ।

-1 B स वेहिं । २ A सज्जत । ३ C विवज्जत । 4 A नियगाणमवितसि । 5 B तीयदय, C तीइच्छय ।
6 A 'निंदणेहिं । 7 A परिवज्ज । 8 B C 'वणपरसु ।

इओ य सालिभद्मगिणीपई धनओ नाम इम्मदारओ मज्ज मणइ—‘मज्जामि जेण भगवओ वद-
पत्थ वच्चांमि । सिग्ग ण्हाणोवगरण उवद्वावेहि’ । तदेव कथ तीए । अम्मगिउमादत्तो । सा य जेट्ठती
सालिभद्मस्स भणी । तीसे पट्ठि अम्मगतीए धनयपट्ठीए अंसुजरुबिंदुया पडिया । निरुविय तेण तीए
सुई । दिहा रुयमाणी । भणिय धनएण—‘हा, पिए किमेय ?’

सो नत्थि पिए मह परियणम्मि जो सुज्ज भजए आण ।

अवणेमि घराउ^१ कुह मण केण वि किंचि ते भणिय ॥

अगाए जइ फरुसं भणिय मह भगिणि-भागिणिजीहि^२ । तत्थ य न रुसियव्व जगस्सहावो पिए एसो ॥

एगत्थेव न एय घरे घरे एस वइयरो सुयणु । । आजम्ममिण सुदरि अप्पडियारारिह जाण ॥

अम्हारिसेहि दल्लहि किं जुज्जइ किंचि गुरुयणे भणिय । ता एयमेगमवराहजायमन्हाण भरिसेहि ॥

॥ भणिय सुवरीए—‘सामि ! न मम परियणेण अवरद, नेय सासु-नणंदाहि’ । भणिय धनएण—‘ता

किं रुवसि !’ । तीए भणिय—‘तुम न जाणसि ?’, मम एगो भाया, सो य निव्विजकाममोगो पव्वइउ

इच्छतो एगोणिं तुल्लि अवणेइ सयणिज्जाओ, विसएसु य परिमाण करेइ । ता मम इमिणा सोगेण

असुणि निवडियाणि । भगवते आगए सो पव्वइस्सइ चि । कियिया य मम मायरो जेसिं सोहल्य

माणिस्सि’ । भणिय धनएण—‘मा रुयसु । काउरिसो सो कह पव्वज्ज काही, जो एकेकिय तुलिय

॥ सुयइ’ । भणियमणाए—‘देव ! अउमओ अच्छ, सप्पुरिसो तुम चैव नूण जो श्चि पव्वइस्ससि’ ।

भणिय धनएण—‘मा तूरसु, जाव ण्हामि, ताव करेमि पव्वज्ज’ ति । मीया सा । भणियमणाए—‘सामि !

मा एव मण ।

परिहासकहा दुहा दल्लह ! किं भणुणा सम लोए । भणियाण सामि ! अंत गतव्व कियियाण दु ॥

अइ नाह ! ताव एस दुह निच्छओ ज करेसि सामण्ण । ताऽवस्समह कूवे निवडामि न एत्थ संदेहो ॥

॥ भणिय धनएण—

संसारम्मि अणते भचार कियिया ण परिचत्ता । तो मरसु तहा सुदरि ! जह उ मया सुम्मया होसि ॥

विसएहि पक्कवड्डी सुहुमो बभो य अपरिचयेहि । पत्ताओ दुरुचारे नरए ता किं य विसएहि ॥

मुंजित्तु मरहवासं मुजिय भोए अणजससरिच्छे । परिचत्तविसयसंगा चकइरा निव्वुया अट्ट ॥

सल्ल कामा विस कामा कामा आसीविसोवमा । कामे पत्थेमाणा अकामा जंति दोगाई ॥

॥ ता सुयणु निसयसंग तिबिह तिबिहेण चयसु भावेण । संसारियदुक्खाइ सुविणे णवि पेच्छसे जेण ॥

अहिमुहजीहाजुयचवलेहि जलरुवतरंगतरलेहि । धणसयणरुवजोन्वणगुणेहि को गव्वमुव्वइउ ॥

अइ दुल्लह मणुयच जिणयण वीरिय च धम्मम्मि । एय लद्धूण पिए संसारजलजलिं देसु ॥

पामाकइयणसज्जिहेसु को सुयणु सुज्ज पडिबधो । विसएसु दारुणेसु विसरुक्खल्लोवमाणेसु ॥

को कस्स पिए माया को य प्रिया को य पिययमो पुत्तो । मायामोहो एमो अणाइमवकम्मसंजणिओ ॥

॥ एव भावेज्ज पिए न कोइ मज्जा न कस्सई अहय । सव वि परिच्छइउ सवे विं गया इह निहण ॥

ता सुव सुव सुदरि । विसयासं सयणजोव्वणासं च । ज जीविए वि आसा कुसगाजलसज्जिहे कह पु ॥

जरमरणोगसोगाउळम्मि मणुयत्तणम्मि जिणधम्मो । सरण सुदरि ! एको ता सो चिय होइ भयणिज्जो ॥

भणियमणाए—‘अज्जउत्त ।

भत्तारदेवयाओ नारीओ होति ता किमण्णेण । काहिह तुम्हे ज किर अम्हे वि हु वं करिस्सामो ॥

भणिय घन्नएण—

मा मा एव जंपसु भत्तारा देवयाओ नारीण । मज्झ य तुज्झ य देवो भगव वीरो तिलोयगुरू ॥

जत्थ न जरा न मच्च न चाहिणो नेय सोगसंतावा । सो जिणघम्मा मोक्खो लब्भइ ता किञ्च पज्जत ॥ १

भणियमणाए—‘मज्झसु, करेसु हियइच्छिय’ । ततो मज्झिओ जहाविहीए । कयकोउयमंगलो सबा-
लकारविभूसिओ आरुढो रहवरे । भणाविओ सालिभद्रो—‘घन्नो भगवओ महावीरस्स वदणत्थ निमा-
च्छइ, सिग्घमागच्छसु’ । त सोचा सालिभद्रो महाविभूईए निग्गओ वदणत्थ । वो वि पत्ता कमेण गुण-
सिलए । तिवसुचो आयाहिण-पयाहिण काउ धंदिवा नमसिचा भगवत्, निविट्ठा सट्ठाणे । भगवयावि
संसारविरागकारिणी मोक्खसुहउकटावद्धणी कया घम्मदेसणा । संवुद्धा बहवे पाणिणो । पडिगया परि- ॥
सा । भणिय दोहि वि—‘अवित्तहमेय अते ! करेमो सहल भाणुसत्तण सुम्ह समीवे वयपडिवचीए’ ।
भणिरूण गया नियगेहेसु । भणिया महा सालिभदेण—‘भुचसु’ मम जेण पब्बयामि’ । भणियं जण-
णीए—‘पुत्त । जइ ते निब्बधो तहावि ताव नियमज्जाओ अणुणेहि’ । भणिय सालिभदेण—‘अंभ !
एव करेमि’ । बाहरियाओ सत्त्वाओ सुहासणत्थाओ, भणियाओ—‘भो भो कमलावई-पउमावईपभिईओ
कुलबालियाओ । निसामेह खणमेग अवहियाओ होऊण’ । भणिय सविणयमेयाहिं—‘भणउ अज्जउत्तो’ ॥ ॥
भणिय सालिभदेण—

विसयासत्ता जीवा आरंभपरिगहेसु वट्ठति । घणवज्जियाण विसया सरिस्सा ते सारमेयार्ण ॥

आरंभपरिगहओ होइ घण तत्थ कम्मवधो य । तत्तो भवो अणतो तत्थ वि य अणतदुक्खाइ ॥

सुहुमेयरपज्जेयरेसु साहारणेयरेसु तहा । उप्पज्जति चयति य पुणो वि तत्थेव तत्थेव ॥

पेइदिय-तेइदिय-चउरिंदियबहुविहेसु मेएसु । उप्पज्जति चयति य काल संखेज्जय जीवा ॥ ॥

पचैदियतिरिपसु जल-थलयर-खयरमेयभिसेसु । पचैदियवह कयपाणवित्तिणो जति नरएसु ॥

तत्थ वि य खेतजणिय परमाहम्मियकय महाभीम । अवरोप्परसंजणिय दुक्खं अहदारुण सयय ॥

पुदवीमेया सत्त उ नरया एयासु आउय जाण । अयरेग तिसि सत्त य दस सत्तर दुवीस तेचीसा ॥

विक्खमायामेहिं जौयणमेगाहियाइ बालाण । वाससए वाससए एकेके अवहिए^१ पलिय ॥

दसकोडाकोडीहिं सागरएक्को जिणेहिं अक्खाओ । तेचीस सत्तमाए अंतमुहुत्त च मच्छेसु ॥ ॥

पुणरवि तेचीसं चिय अंतमुहुत्तेण तत्थ अतरिया । छावट्ठी अयराण वसिओ नरए इमो जीवो ॥

तत्तो विय तिरिपसु पुणो वि नरयम्भि पुणरवी तिरिओ । तत्थ वि य घेयणाओ सुदूसहा नरयसारिच्छा ॥

अण्णोणमक्खणाओ लोद्धय-धीवर-सवागजणियाओ । सुहु-तण्हा-सीउण्ह दहणकणवाहणाईय ॥

भणुएसु भोगभूमय अंतरदीवा अ घम्मपरिहीणा । कम्मयभूमय दुविहा अणारिया आरिया तह य ॥

मज्झिमखडा बाहिं पंच वि खडा अणारिया जाण । पणुवीसा अद्ध चिय आरियया मज्झिमे स्तडे ॥ ॥

तत्थ विय भिल्ल बोक्कस-खट्टिक-मल्लबध वाह वणुरिया । नाणाविहा अहम्मा मज्जायविवज्जिया अण्णे ॥

आरियदेसे जाया बहिरा अंधा य पणुजा संदा । कोदाइवाहिगहिया घम्मस्स^२ न जोगय पत्ता ॥

नीरोगा वि हु केई कुलजाइविवज्जिया न जोगा प्ति । कुलजाइजुया-अन्ने पासंठियविनडिया बहवे ॥

निंदति वदणिजे वदति परिगहम्मि पडिबद्धे । महुमज्जममोई समारिया फाण वी गुरुणो ॥
ता पुव्वगुणेहि जुया जीवा पुण्णेहिं जिणमय सुद्ध । रङ्गण उज्जमती दुवत्तम्बपकारणे विरत्ता ॥

मणियमेयाहिं — 'अज्जउत्त ! ज मणियव्व त मणसु' । मणिय मालिभेण —

जाओ निस्सल्लाओ ताओ कुव्वत्तु संजम सुद्ध । इयरीओ अवपासे गिहत्थपम्म पञ्चत्तु ॥

या सत्तमवसाओ भोत्तु दाउ च विरसित अत्थि । धणसंचओ महत्तो करेट ज उच्चियकायव्व ॥

तओ जाओ थालवच्छाओ गम्भवइओ य ताओ ठियाओ । तओ समादत्ताओ अट्टारियाओ निणा-
ययेणसु । कओ रहनिक्खमणाइमहत्तवो । निउत्त चेइएसु नीनीए धण । याहरिया सुगायया, मणिया य—

'भो भो ! तुच्छे मम परमवधया । ता पव्वज्ज पडिबज्जतो पूरेमि, जेण मे अट्टो, त साहेट । म एत्थ रुज्जा

माणो वा कायवो । तओ पूरिया तेसिं मणोरहा । निउत्त साहारणे विउत्तमत्थजाय । तट्टा डिंडिम

धोसणापुव्व समीहत्ताण तडियकम्पडियाण य दिण्ण मत्तरत्थमेत्त सासणुत्तइनिमित्त । मिच्छइट्ठीण अत्तं

जयाण दिन्नो वि अत्थसारो पञ्चुल्ल अणत्थकारणमेव जीवघाएण मिच्छत्तवदणेण य । ते मिच्छत्तमावि

यमई मिच्छत्त चेव वद्वुत्ति चि, न समहियदाणविसओ । ममाहया ससिस्मपरिवारा गणहरा — 'आगच्छउट्ठ

भते । गिहचेइए वदट' । समागयाण धय खड वत्थ-कयलाइ दिण्ण पज्जतीए । एव अज्जचदणाए वि ।

आगमेऽप्युक्तम् — णत्तगवयगुलगोरसफासुयपडिलाहण ममणसये ।

असइ गणिजायगाण तदसइ गच्छस्स सव्वस्स ॥ १ ॥

धम्मएण वि एव चेव जहासवीए कय । तओ सोहणतिहिकरणमुहुचे ण्हाया सियचदणवत्थमल्लं-
कारभूसणा समारूढा सहस्सवाहिणीसु सिबियासु दो वि जणा । तत्थ सीटसणे पुरत्थामिमुटो नित्तो

सालिमहो, दाहिणेण पासे भद्दा, पव्वइउ कामाओ य सुण्हाओ । वामे अवघाई उवगरण पडलगाइ

गहाय ठिया । पिट्ठओ एगा वरत्तरुणी सियायवत्त गहाय ठिया । उभओ पासेसु वरत्तरुणीओ सियचामर

॥ इत्थाओ । एगा य मत्तगयमुटगिडिभिंमारं सल्लिपुण्ण गहाय पुरओ ठिया । तट्टा धीणायेणुहत्था, तट्टा

कलगायणीओ य पडल्लसुगहत्था ठिया पुरओ वाम दाहिणेसु समादत्त पेच्छणय । एव धन्तगस्स वि ।

नवर सुंदरी भेज्जा । तओ पढति मागहा, गायति पाणपतीओ, सत्थि^१ करेंति माहणा, समुक्खिचा

सिबिया । पडयाड तूराइ । पूरिया संखा । पिया य अतरिक्खपडिबण्णो मुचइ सुगधि-पचवण्ण-कुडु

माइ । ताडेति दुदुहीओ तस्स क्रिकरा, भणिति य—अहो साहसं अहो साहस ति । वरिसइ से पिया

॥ उवरि दीणारवरिसेण । अवरिई भूया पया तदत्थिणी । तओ अगुल्लिहस्सेहिं दाविज्जमाणो, नमण

सहस्सेहिं पेच्छिज्जमाणो, पए पए अग्घ लहतो, नागरपहिं अणुगम्ममाणो, सेजियरायसहिंएहिं भविमाण

धम्मे उच्छाइ जणयतो, सव्वलुसासण एरिसं ति पहावण करेंतो, पत्तो गुणसिलए । छचाइछत्त पासइ ।

सीय ठवेइ । सीयाहिंतो उत्तरइ । तिकखुत्तो, आयाहिण पयाहिण करेइ । भगवत्त वदइ नमसइ । तओ

सालिमइ पुरओ फाउ भद्दा मणइ—'एस ण भते । मम पुचे संसारवासगीए तुह पायतिए

॥ समारिओ पव्वइउमिच्छइ । पडिच्छत्तु भगवत्तो सिस्स सिस्सिणीभिव्व' । एव धण्णगो वि । मणिय

भगवया—'जुत्तमेय विवेगकलियाण' । तओ पव्वाविया सव्वे नि भगवया । सुदरी-पडमावईपमुटओ

दिण्णाओ अज्जचदणाए सिस्सिणीओ । सालिमइ-धनया वि भगवओ^२ तट्टारूवाण थेराण अतिए एका-

रस अगाइ अहिज्जति, धोर तवच्चरण करेंति । अवि य—

कणगावलि-रयणावलि-गुणरयण-सञ्छर च मद् च । तद् सञ्चमद्पडिमा-नारस-हरिकीलिय दुविह ॥
छट्टम दसम-दुवालतेहि मासद्व-माससमणेहि । नाणातवेहि दोण्णि वि जाया जरसाणुसारिच्छा ॥
जरसमिवकल्लुत्ता पायतला पायअगुलीओ य । खीरयकलसगलिया उण्हे दिन्ना^१ जहा सुका ॥
बहुनाडिपरिगाहिया निम्मसा जिण्णवम्भसवरिया । पाया उअरिममाए दीसतायारमेत्तेण ॥
संघी य गुप्फजाणु य गया उ अइ उन्मडा य दीसंति । कालीपञ्चसमाणा जघाओ ताण दोण्हे पि ॥ १
वणकदलीउ छिन्ना उण्हे दिण्णाउ जारिसी^२ होइ । ऊरुणि^३ ताण एव पहीणरुहिरा निमसाणि^४ ॥
नाम पि नत्थि तेसिं पुयाण दुल्लया उ कट्टपुरिसे^५ व । जिण्णकवेल्लुसमाणा कडीओ दोण्हे पि पयाण ॥
खोरजरदारसरिसो पट्टीवसो तहा य उदर पि । चासुडाए समाण उरत्थल वसगडग^६ व ॥
अइ दीहरत्तपचा सिरोहरा ताण धीरपुरिसाण । मेसविसाणसरिच्छा असा तवसुसियदेहाण ॥
छगणाठप्पा^७ सरिसा निम्मसा करत्ता^८ विरायति । हत्थगुलिया^९ कोमलकलसगलिया जहा सुका ॥ ११
अहरत्तरउट्ट^{१०} दुग परिसुसिय नावरेइ दत्ता उ । नाम पि कवोन्ण नट्ट कोट्टा उ कुट्टसमा ॥
अगलकूवसरिच्छ लोयणजुयल सुदूसरपत्त । नासावसो सुको आगिडमेत्तेण नज्जइओ ॥
तेसि विरायइ सीस कोमलत्तुव व ताव परिसुसिय । गिण्हे सिहडिणो इव लिहिलिहए ताण गळओ वि ॥
कडकडइ सञ्चदेह उट्टाण-निवेसमायरताण । सपत्ता रायगिहे सद्धि ते वीरनाहेण ॥
छट्टस्स पारणमी वदिय भगव करेइ^{११} उवओग । मो सालिमद्^{१२} अज्ज जणणीहत्थेण पारिहिसि ॥ १२
भणिय जिणवीरेण, ते वि गया तेसु तेसु गेहेसु । विहरता नो नाया^{१३} हल्लप्फलएण जणणीए ॥

जहा—अज्ज भगव समागओ, सालिमद्-धन्नाया वि समागया । ता त्रह त्रह वदगा, वच्चाओ ।
एव ताहि घर संपत्ता वि न नाया^{१४} तवसोसियसरीर चि, न य पडिलमिया वाजलत्तेण । खणनेच
ठिच्चा अलद्धभिक्षा निगया गेहाओ ।

इओ य पुव्वमवमाया सालिमद्स्स सा धन्ना कुओ नि गावीओ सपाविय ताण दहितक्क विक्केउ पाण-^{१५}
विचि करेइ । सा य तम्म दिणे दविय^{१६} गहाय रायगिह^{१७} भागया । तीए गोयरपविट्ठो दिट्ठो सालिमद्दो ।
त च पुत्तमिव दट्ठण उद्धसियरोमकूवाए पण्हयथणाए^{१८} बाहविपुयच्छीए भणियमणाए—‘भयव । गेण्हेसु
दहि^{१९} ति इच्चाइ^{२०} । सुओवओग दाऊण गहिय सालिमद्देण । ‘अहापज्जत्त’ ति कट्ट पडिनियत्ता दो वि ।
गया भगवतो समीवे । इरिय पडिकमिच्चा आलोइत्ता मणति—‘भते ! तुण्हेहि वागरिय अज्ज माऊए
हत्थेण पारणय भविस्सइ । तत्थ गया अण्हे न केणइ पच्चमिन्नाया । अलद्धभिक्षामेत्ता निगया । ता ॥
कहेमेय भते^{२१} । भणिय भगवया—‘सालिमद् ! जाए तुह दहिय दिन्न सा तव माया’ । कहिओ भग-
वया पुव्वमओ, पायसदाणफल ते साणुअधमोगलामे जाओ’ चि । एव भगवया सभारियभवन्त जाय जाई-
सरण सालिमद्स्स । सविसेस जायसवेगा दोन्नि वि त दहिं पारेत्ता, भगवयाणुण्णाया आलोइयपडिक्कता
वेभारगिरि-विउत्तसिलायले गुत्तु, फासुयपप्पसे पाओवगमण पडिवत्ता । एयावसरे समागया भद्दा तन्मा-
रियाओ य । वदिय भगव पुट्ठो—‘कहिं न भते ! सालिमद् धन्नाया^{२२} । भणिय भगवया—‘उत्तिमद्^{२३}
पडिवण्ण’ चि । गयाओ ताओ तम्म पप्पसे रयमाणीओ । सेणिओ नि ताण पिट्ठओ । वारियाओ रुय-

1 A दिन्ना । 2 A जारिसा । 3 C ऊरुणि । 4 A अमसा य । 5 B C पुरियो । 6 B C जिह्नु
कलिल । 7 A कट्टय व्व । 8 C छगलच्छिन्ना । 9 B करयला । 10 C हत्थगुलीओ । 11 B अहरत्तर-
उट्ट । 12 A करंति । 13 B हल्लप्फलएण । 14 A सजाया । 15 B दहिय । 16 B रायगिहे आगया ।
17 C धणीए । 18 C दत्ताइसु उवओग ।

भाणीओ सेणिएण—मा धम्मविण्य करेह । अहविगालो वट्ठह, ता आगच्छह, नगरे यघामो । गदाओ सद्धानम्मि । ते वि समाहीए कत्त गया, उववन्ना अणुत्तरसुरचाए । तमो खुया सिग्गिस्संति । अओ साहुदाणस्स पवविह फलविचिविसेसं नाऊण मन्नसचेहिं एत्य जत्तो कायव्वो चि ॥

॥ शालिभद्रकथानकं समाप्तम् ॥ १० ॥

५

टाणतरायदोसा भोगेसु वि^१ अतराइय जाण ।

पायसविभागदाना निदसण एत्थ^२ कयउल्लो ॥ ९ ॥

व्याख्या—‘दानान्तरायदोसाद्’—दानविघातकारिकर्मण सकाशादोपाद् दाने अप्रवृत्ति, तस्मात्
‘भोगेऽप्यन्तराय’—भोगान्तराय ‘जानीहि’ । ‘निदर्शने’—इष्टान्तो ‘अत्रार्थे कृतपुण्यः’ । कय
मित्याह—‘पायसविभागदानाद्’—पयसा निर्वृत्त पायसं क्षीराजम् । तस्य वृमागो दध क्षपकाय, पुन
॥ अन्तिनयति स्लोकमिति, पुनरपि^३ वृमागो दध, तृतीयवाराया सर्वे दधम् । दानान्तराययशतो न सर्वे
सकृदेव दधम् । तत एव भोगेऽप्यपि अन्तराय विच्छेदो जात । एकदा गणिकागृहे, पुनर्वृतमर्कगृहे
तत स्वमार्याया श्रेणिकपुत्र्या गणिकादिभिश्च समायोगो जात इति । भावार्थं कथानकगम्य । तच्चेदम्—

— ११. कृतपुण्यकथानकम् । —

महाहाराणवए रायगिह नाम नगरे । तथ सेणिओ राया । घणदत्तो नाम इन्मसरमवाहो ।
॥ घसुमई नाम^४ भारिया । सा य पुत्तकए पियइ मूलीओ, पूएइ देवयाओ, मयइ जाणय^५, करेइ उवाइ-
याइ देवयाण । अत्तया त्हाविहमवियव्वयानिओएण आहओ से गम्भो । पडिपुण्णदियहेसु पसूया
दारय । समागओ बद्धावणयजणो । मणइ—कयउण्णो एस जीवो, ओ परिसे कुले उववन्नो । वारसाइ
अइक्खते तमेव पइट्ठिय से नाम कयउण्णउ चि । जाओ अट्ठवारिसिओ कमेण । उवणीओ कलाम्भुरिओ ।
गहियाओ कलाओ । भोगसमरओ य गाहिओ पाणिं सागरदत्तसेहिणूयाए जयसिरीए । अच्छइ तीप
॥ सह । तथ य देवदत्ता नाम गणिया उदमगरूवजोव्वणजुत्ता परिवसइ । तीप य गिहे गओ कम-
उण्णओ । अन्मुट्ठिओ तीप, कया य आसणाहपडिबत्ती । आवज्झिय से हियम । जओ कुट्ठालियाओ
उदमगजोव्वणरूवजुत्ताओ वि सलज्जाओ अदिहपुरिसंतरपयाराओ भवति । वेसिस्थियाओ पुण निह-
आओ दिहपुरिसंतरइविसेसाओ इहकले चिच हरंति । तेण वेसिस्थीसु रज्जति दुब्बियद्धा, विरज्जति
नियमारियाण ।

वेसिस्थी^६ पुण आलचर्यं व निप्पीलिऊण मुचेइ^७ ।

रइणवियइय पि इ घणहीणनर सुरत्त पि ॥ १ ॥

जइ जाहिसि अन्नधरे मरामि निस्ससय न मे कज ।

जीएण एस^८ दिण्णो मलए पास चि य मणाइ^९ ॥ २ ॥

1 B C य । 2 B इत्थ । 3 B C पुनरपरस्तुभायो । 4 B ‘नाम’ नास्ति । 5 H नास्ति पदमिदम् ।
6 C वेसिस्थियाओ । 7 C भुवति । 8 B C मए । 9 B C इत्थ पासओ नास्ति ।

अण्ण चिंतइ हियए अन्नं वायाए भासए अहना ।
ववहरइ अण्णमेसा घणल्लुद्धा पुरिसनिरवेक्खा ॥ ३ ॥
निप्पीलिए घणे पुण वाई ठणठणइ उच्चसहेण ।
इयरी मदसिणेहं रई य दंसेइ अप्पाण ॥ ४ ॥
जह जह खिजइ दब्बं तह तह वाई सुनिट्ठर भणइ^१ ।
आ माइ पेच्छ एसो न मरइ न मचय देइ ॥ ५ ॥
भणइ^२ य पेच्छ पेच्छसु निल्लज्ज न याणइ जहा होंति ।
वेसित्थिया^३ न कस्सइ दविणं ने^४ देहि जइ कज्ज ॥ ६ ॥
निच्छुम्भइ गट्ठाए^५ अबो किर आवइ इह पुरिसो ।
एय न सा न गेह^६ दब्बविट्ठणस्स पुरिसस्स ॥ ७ ॥
अणुवत्तइ^७ पुण कुलजा अविणीयपइ कुलस्म लज्जती ।
पुणरवि जइ लहइ घणं देइ अणजो म वेसाण ॥ ८ ॥

एव च सो वि कयउन्नओ नियमारिय अणुरत्त परिचज्ज आसत्तो देवदत्ताए गणियाए दब्बकवय कुणेइ । तत्थ ठियस्स से पिया दविण पेसेइ । कालेण निहण^१ गया जणणि-जणया । तओ मज्जा पेसेइ दविण । दविण ज जस्म हत्थे त तेण अवतरिय । वेसानि निच्च जायइ । एव सव दव निट्ठविय ।^२ जाव अण्णदिणे जयसिरीए निययाहरण पूणिआउ य चत्ता य छज्जियाए काकण पेसिय । बाइयाए नाय खीणविहवो एस सपय, अण्णेहिंतो नि घणागम भजइ अच्छतो, ता निच्छुभिही पत्थावे । सहस्ससहिय पूणियाहरणाइय पेसिय बालिकण-वराई सावि जीवउ चि । निसाए मुक्को चउप्पहे । उट्ठिओ पहाए चित्तिउमादत्तो-

जह जह घण पयच्छइ तह तह त वल्लहो सि जपति । मुदन्नण धुत्तीओ मुसति कह भो पयारेउ ॥^३ नज्जइ न सति पियरो घणक्खओ कह णु अण्णहा मज्ज । न य विहवे विज्जते एव एयाओ उज्जति ॥ ता भो धिरत्थु । मज्ज पियराण अदिई निमित्तेण^४ । नियकुलकलकमूओ कस्स मुह दसइस्सामि ॥ फीस कय मे नाम लोए कयउण्णउ ति जणणीए । पीपज्जागयरित्थ विणासिय जेण पावेण ॥ नियमुयविदत्तमत्थ एगे उ वयति धम्मठाणेसु । लोगदुगे वि हु धन्ना ल्हति मणवछिय अत्थ ॥ अब्बे दुजम्मजाया मज्ज सरिच्छा अधम्मसारा उ । नियसिरिकदुकुदाला लोगदुगे हीलणिज्जा उ ॥^५ हु वच्चामि ताव गेह, मज्जा कह चिद्धइ चि पेच्छामि । गओ धरे । अन्मुट्ठिओ तीए । समप्पिय पडुक्कणय । अणीय तेल्ल । अन्मणिउमादत्तो । कयउण्णउ चित्तेइ-

पेच्छइ कुलप्पसूय अणुरत्त विणयसीलसंजुत्त । सहसा तण व मोत्तु धुत्तीए समप्पिओ अप्पा ॥ पज्जवसाण एय वेसाण कुलवहण पुण एय । तह वि हु अपुण्णवतो धुत्तीए पयारिओ कह णु ॥ ततो उव्वट्ठिओ प्हाणिओ य । निम्मज्जिओ कासाइयापहि । उवणीय विलेवण, अक्खयलोमजुयल^६ च । कय भोयणजाय जहाविहव, सुत्तो, रयणीए तीए सह पसुत्तो य । तीए य उदुण्हायाए प्हाणो

1 B रइइ, C चइइ । 2 B C आमाइ । 3 B C वेसित्थियाओ वरइ । 4 A ने । 5 B मइए । 6 A एव च न सा गेह । 7 B C अणुतेइ वराइ । 8 B धम्मण । 9 A निमित्तस्स ।

संवासेण आहूओ गढमो । भणिय कयउण्णएण—‘अत्थि किंनि जेण वणिज्ज करेमि’ । भणिय वय
सिरीए—‘सदस्समेग सुवण्णस्स पेसिय कुट्टिणीए तपरिथ, ममच्चयमामरण च’ ति । भणिय कयउण
एण—‘त चिय गहाय वच्चामि देसंतर । को एत्थ नीयतरवणिज्ज काही’ । ‘एव वरेसु’ ति अणुणाव
तीए । दिट्ठो वसतपुरसपत्थियो सत्थो । सोहणदिणे सत्थासनदेउलियाए जयसिरिसभाणीयसह
सुत्तो कयउण्णओ । जयसिरीए भणिय—पमाए अहमागतूण सेज्ज संगोविस्सामि । कह अज्ज पढमदि
चेन भूमीए सुविस्समि’ ति । गथा जयसिरी ।

इओ य तस्येव नये, पयाए गाहावइणीए पुत्तो भोत्तूण अहिणवपरिणीयाओ चचारि मारियाओ,
गओ बोहिथेण वणिज्जवडियाए । समुद्दमज्जे आगच्छतस्स विवण्ण बोहित्थ । मओ य सो वाणिज्जो ।
तओ य कह वि उच्चिण्णो कम्मयरपुरिसो । तेण आगतूण सिट्ठ गाहावइणीए एगते । तीए नि दिणारम
दाउण भणिओ कम्मयरो—‘न वस्सइ एस वइयो साहेमज्जो’ । चित्थि च तीए—‘ता ममच्च वणि
रायकुलसोत्थय होउ । चित्तेमि उवाय । हु मम चचारि सुण्हाओ वसत्तिणीओ, तो किंचि डम’ कम्म
आणेमि किं पि पुरिसं, जेण एयाण दारगा जायति’ । निग्गया सुण्हासहिया देवच्चणमिसेण । दिट्ठो सत्ता-
सन्नदेवकुलियाए पसुत्तो कयउण्णओ । नीओ पसुत्तो सह सट्ठाए नियधरे । भणिय थेरीए—‘देवदा
सुविणे चिरपण्णओ एस मे पुत्तो दसिओ । ता तुम्ह मचा जाणविवत्तीए मओ । एस पुण तुम्ह देउ
मए दिओ मचा सपय’ ति । ताओ य कयउण्णयत्तवअक्खिचाओ तीए वमण बहु मण्णति । सो ताहि
सह माणुस्सए भोगे सुजइ । बारसहिं वरिसेहिं जाया सच्चासि दो दो तिच्चि तिच्चि दारगा ।

चित्थिय एत्तरे थेरीए—किं एस विट्ठो निप्पओयण पोसिज्जइ । भणियाओ सुण्हाओ—‘विस्सि
ज्जइ एसो’ । न बहुमय तासिं, किंतु थेरीए मएण न किंचि मणति । ताहिं पुट्ठा सासू—‘अइ एव, ता
किंचि संबल करेमो एयस्स’ । अणुण्णाव तीए । तओ पहाणरणगम्भा बद्धा भोयगा । पूरिया कोत्थ
लिया । पसुत्तो ताहिं समुक्खिस्सो सुको तीए चेव देवकुलियाए । भवियच्चयावसेण तम्मि दिणे सो वि
सत्तो तस्येव आवासिओ । सुय जयसिरीए सत्थो आगओ, अज्जउत्तो वि आगओ भविस्सइ । यथा
पसुत्ते चेव । दिट्ठो तीए चेव सट्ठाए पसुत्तो तस्य देवकुलियाए । चित्थियमणाए—एसा वि ‘सट्ठा सह
पयट्ठसत्थियाण समप्पिय तस्येव नीया अहेसि । बोहिओ तीए, जान पुच्छइ सच्चिय एसा देवकुलिया
सो चेव एस सत्थो । इदियालसुविणमेय ति मण्णमाणो समुद्धिओ । गहिया सट्ठा कोत्थलिया य । मज्जाए
कय ण्हाणाइय । तीसे य जयसिरीए पढमसंवासेण गम्भो आहूओ अहेसि । तस्य दारगो जाओ । सो
य एकारसवारिसिओ रेहसाणाए पढइ । सो आगओ जेमण ममाइ । तीए एगो लड्डुगो कोत्थलियाहिं
दिओ । सो गहाय निग्गओ । सट्ठो भोयगो । पेच्छइ मज्जे मांण । न जानइ सो तस्स विसेत्तं । पू
यस्स उवणीओ, पारियाओ देहि । दिण्णाओ काओ वि । तेण वि मा नासउ ति काऊण इत्थकरण
पाणिपकुडियाए पक्खिस्सो, जाव पाणिय दुहा जाय । नायमणेण जलकतमणी एस ।

इओ य सेयणओ गधहत्थी सेणियसंतगो पाणिए पविट्ठो, ततुएण बट्ठो । राहणा पोसावि—‘ओ
जलकतमणिमाणेइ तस्स राया धूय देइ, गामसहस्सं च’ । गओ पूयगो गहाय । विहाडिय जल । नट्ठो
ततुगो मल ति मण्णमाणो । राया पुच्छइ—‘को एस’ । जेएण भणिय—‘कटुइओ’ । सेणिओ
चित्थि—‘कट्ठ’ अह कटुइयस्स धूय दाहामो’ । इओ य कयउण्णमज्जाए भोगमज्जे मणी दिट्ठो । सत्तो

मोयगा भग्ना । गहियाणि रयणाणि । दसियाणि भत्तुणो । 'किं चोराइमएण एयाणि इत्थ आणीयाणि १, किं दीणारा ममच्चय च आहरण न वइय' । कयउण्णएण भणिय—'अन्नहा वि विट्ते किं आमरणेहिं फेडिएहिं । पुणो वि अवस्सं कायव्वाणि भत्तिस्संति चि । एयाणि पुण रयणाणि चोराइमएण इत्थमा-
णियाणि' । भणिय जयसिरीए—'मए एगो मोयगो दारगस्स दिण्णो । तत्थ वि य रयण भविस्सइ' ।
कयउण्णएण भणिय—'दुहु कय । ता दारय पुच्छउ' । पुहो दारओ । कदुइय दाएइ । भणिओ कय-
उण्णएण—'कीस तुमे दारय वियारिय रयण गहियं २ । ता दारगगहिय मोल्ल गहाय' रयण समप्पेसु' ।
सो न अप्पेइ । जाओ विगदो । दुक्का रायकुले । राइणा चित्ति—'अहो सोहण जाय, ज कयउण्णस्स
संतिय रयण जाय ति । एयस्स दारिया दाउमुनिया, न उण सव्वाहमस्स पूइयस्स' । अवाडिओ कुल्ल-
रिओ । उहालिय रयण । दिण्णा घूया कयउण्णस्स सह गामसहस्सेण, परिणीया य । सुया वचा देव-
दत्ताए—कयउण्णओ लच्छि पत्तो चि । तओ निबद्धा वेणी । छोल्लिया दत्ता । नियसिय धवलवत्थ । ॥
वाहासु अवणीयाणि ककणाइ । निबद्धा दोरया । उम्मुक्क गेवेज्जहाराइय । गले विरइया रत्तदोरयगठि-
मालिया । पेसिया एगा भणिइकुमला डोल्लडिया । गया सा कयउण्णसमीवे । मायाए मुचइ असूणि ।
भणइ—'सामि । जदिवत्तं बाइयाए तुम्हे निच्छूडा तप्पमिइ' ३ देवदत्ताए मुक्कमामरण, निबद्धा वेणी, परि-
चत्त सिणाणमल्लाघत्तवोलाइय, परिचत्तपाणभोयणा रुयमाणी ठिया । तओ आदण्णा बाइया, भणइ—
'पुत्ति । मा एव करेहि । आणेमे त' । पेसिया तुह गवेसणत्थ दासीओ । आगयाहिं सिट्ठ—'न कत्थइ ॥
दिट्ठो' । जुजविज्जइ देवदत्ता, न जुजइ । ताव य समागओ एगो नेमिचिओ । दिक्क आसण । सो
भणइ—'अह देवदत्ताए गहणय देमि' । सा भणइ—'मम कयउण्णय मोत्तूण, अण्णस्स जावजीए
निविट्ठी' । सो भणइ—'कत्थ सो' ४ । तओ सा तुम्ह ललिय' ५ रमियावगूहिय-जपियाइ सरती रोविउ
पयत्ता । बाइयाए भणिय—'भइ ! तुम जाणसि निमिच' । तेण भणिय—'वाढ जाणामि' । 'ता
कहेहि, कइया वच्छाए दइएण सह संजोगो भविस्सइ' । निरुविय तेण तिहि-वार वेलावल नाडी-
सचारो य । तेण भणिय—'बारसहिं संवच्छरेहि' । भणिय देवदत्ताए—'किं पक्खितपाणमोयणा अह
बारससंवच्छराणि जीविस्सं ६, कुओ हियवदइएण सह मेलओ' । भणिय बाइयाए—'पुत्ति ! जीव-
तीए मेलउ समवइ । जइ पुण आहार मुचसि ता कुओ मेलण ?' चि । तओ देवदत्ताए भणिय—'जइ
मम पुरिसत्तरकए न कि पि भणसि ता मुजामि' । भणिय बाइयाए । तओ कट्ठतरतवनिरयाए तीए
वोलीणाणि एचियदिणाणि । अज्ज सुया तुम्ह पउठी । तओ सामिणीए अह पेसिया । ता दे सामिणीए ७
पाणमिक्ख देह चि । आगच्छइ तज्जिय पएत्त' । तओ भणिय कयउण्णएण—

दिट्ठ सुयमणुमूय कज्ज पम्हुसइ वयणकुसलउ । थांवरिएण वियट्ठा मुक्खजण पचियावेंति ॥

होहमालाउ अइवकुडाउ परदुक्खकरणविचीउ । अकुससमाउ वेसा गय व पुरिसं च भजेंति ॥

पचियइ को णु तासिं अइसिक्खिसवयावित्थरवईण । किं नु जइ अत्थि कज्ज एस चिय एउ मह मेहे ॥

भणियमणाए—'सामि । विविच परं समाइससु, जत्थ सपरियणा ठायइ' । दसिय नियपाड- ८
गम्भतरे ९ घर । समागया सा सपरियणा । दाविय वर्यामरणविलेवणकुसुमागरुत्ताइय । चित्तिय
कयउण्णएण—

अणुरत्ता कुलजाया समदुक्खसुहाइया य पुत्तवई । अम्माभिईहिं दिन ति सामिणी होउ मेहस्स ॥
 धीया मणोरमा पुण एसा वि नरिंददरिया मज्झ । सम्माणपूयठण पहाणमणुज ति ववहारा ॥
 वयणपडिवत्तिमेत्ता^१ एसा गणिया सरीरसुहरेऊ । दट्ठा उ वेसियाओ रईगुणेण ह सुवियट्ठा ॥
 अणुरत्ताओ ताओ चत्तारि वि थेरियाए सुण्हाओ । कह मोयगेसु रयणे छुहति जह हुति उ विरत्ता ॥
 ताण गहणे लच्छी अइमहई होइ मज्झ नियमेण । कुलकेउणो य पुत्ते कह णु मुराए पमुचामि ॥

साहिओ अभयकुमारस्स वइयो—तहा करेसु जहा नाओ नज्जति । तओ कयउण्णयसमरूवले-
 प्पमयज्झपडिमाहिट्ठिय दुवारदुगसगय कारिय देवाययण । घोसाविथ तयरे जहा—‘जो तयरे
 पुरिसो वा इत्थिया वा कुमारगो वा कुमारिगा वा बालगो वा बालिया वा एत्थ देवकुले आगम
 जक्खस्स अचण^२ पणमण वा न काही सो सत्तरत्तमज्जे मरिही—एव नेमितिणण वागरिय । न
 अण्णहः कायव सबेण वि एत्थ आगतव^३ ति । अभय-कयउण्णा गवकरे निसिन्ना पासति । आगच्छइ
 लोगो । एणेण दारेण पविसइ, अन्नेण नीहरइ । जाव आगयाओ थेरिसहियाओ नियपुत्तपरिचरिमाओ
 ताओ चत्तारि वि । जक्खरूप्प दट्ठण अमुगाणि^४ सुयति । हिंमगा वि ‘बप्पो, बप्पो’ ति भणता उच्छमे
 आरुहति । मायरो भणति—‘आगच्छइ पुत्ता । घर जामो’ । ते भणति—‘बप्पगस्स पासे अट्ठिस्सामो,
 वच्चइ तुब्भे’ । अमएण गोहा मुक्का । विण्णाय घर । मज्झण्हे अमयसहिओ गयो कयउण्णओ ताण
 घरे । तओ ताओ अमयसिचाओ इव पत्ताओ अणकरेय रसंतर । नीयाओ कयउण्णएण सगिट,
 ठावियाओ पुटो भूमिभागेसु । थेरीए जीवनमेत्त दाऊण आणीय सब घरसार । एव सचहि मारियाहिं
 सह विसयसुहमणुहवत्तस्स गओ को वि कालो ।

अण्णया समागओ भगव महावीरो । गओ कयउण्णओ वदयो । पत्थावे पुटो भयव—‘कि मए कय
 जेण मोगा लब्धा, अतरा अतराइय जाय, एयाओ सत्त भज्जाओ किं जम्मतरसंबेण केण वि आगयाओ,
 उयाहु एवमेव’ ति । भणिय भगवया—‘निमुणेसु, एगमि नगरे मुराइचो नाम पुरिसो । रत्ता से
 भज्जा । ताण पुत्तो पसन्नाइचो । मओ अन्नया मुराइचो । अनिवहती रत्ता परघरेसु कम्म करेइ । पस
 ज्जाइचो वच्छरूव^५ रक्खइ । जाए^६ पायसत्तवे मायर भणइ—‘अम्मो । मम वि पायसं साहेहि’ । ता
 पुज्जरिं पइ च समरती रोइउ पयत्ता । मिलियाओ पाडिवेसिणीओ जासिं घरेसु कम्म करेइ । भणिय—
 ‘हला कीस रुयसि’ तिट्ठो सन्भावो । दुद्धपयगुलाइयमाणीय ताहि, साहिओ पायसो । ताओ वि छ-जणीओ
 सत्थेय विमल्लेति—ज न पुज्जइ^७ त आणामो’ ति । उववेसिओ मारुए । परिवेसिय पायसं । भरिय मायण ।
 एयावसरे मासखवणपारणमट्ठा समागओ माह । हरिसिओ दारओ । उट्ठिओ परिचिट्ठ गहाय । साहुणा
 वि तस्साणुगाहत्थ दव्वाइसु उज्जोग दाऊण धरिय पत्त । दिन्नो तिभागो । अहयोज ति पुणो दिन्नो
 बीय तिभागो खीराए । एव अवरेण कदजेण विणस्सिही, न य एत्तिणण एयस्स पज्जत होइ—ता सज्ज
 देमि ति तइयवाराए सज्ज दिज । जणणीए वि भणिय—‘देहि पुत्त । अण्ण ते पयच्छिस्स’ । इयराहिं
 छहिं पाडिवेसिणीहिं अणुमणिय, भणिय च—‘ज न पुज्जइ त अम्हे आणइस्सामो’ । देहि महामुणिणो
 नोसको । पन्नो तुम, जस्स गेहे समगरिसी समागओ’ ति । निवद्ध सव्वेहिं मणुयाउय मोगा य । तक्काले
 रत्ताए एव चितिय—‘केरिसो मल्लइलो एसो’ ति । सा नियजाउक्खए उववण्णा देवदत्ता, दुगळापच्चण

1 A. पडिवत्तिमेत्ता । 2 A. जक्खपडिम अचण पणाम था । 3 B. अरुणि । 4 BC वच्छए । 5 A. जात । 6 A. मुज्जइ B. ज व पुज्जइ । 7 B. आणेसु । 8 B. आणिस्सामि ।

य गणिया^१ । सो य दारगो तुम । तिमागसरिसं सव्वाहिं अणुमोदिय, तओ सव्वाण पज्जवसाण सोहण जाय' ति । भणिय कयउण्णएण—'भयव । जइ एसा देवदत्ता अन्नमवे जणणी आसि, ता कीस सव्वस्सं गहाय निच्छूदो^२ । भणिय भगवया—'निस्सुणेसु, इओ तच्चे भवग्गहणे तुव्मे दो वणियदारया चद- भद्दाभिहाणा अहेसि । अवरोप्पर सिणिद्धमिचा । अण्णया कम्हि वि पओयणे सव्वसार भारियानिमित्त चदेण जाइओ महो आभरण । भद्देण नि सहरिसेण ममप्पिय । वित्ते पओयणे भद्देण मग्गिय । चदो^३ छूदो तम्मि आभरणे । तओ मायाए भणिय चदेण—'त रयणीए गहाय पिट्टारए छूद । त पुण पिट्टारय केण 'वि नीय' । भद्देण भणिय—'किमह मणामि^४, तुम लोभ गओ' । चदेण भणिय—'पत्तिया- वेमि दिव्हेण घडेण कोसेण' । भणिय भद्देण—'न किचि वागाडारेण । कि तु एयनिमित्त न मेत्ती मोत्तव्वा' । तओ भद्दो चित्तेइ—'नाणाविहे उवाए मायाए वचिचा गिण्हिस्सामि दव्व एयस्स' । एयप- रिणामओ भविष्यव्वया नियोगेण मओ, उववन्नो रत्तामावेण । एयस्स हरामि चि धणवज्जिया जाया । चदो वि मओ, मणय पच्छायावाणुगओ जाओ रत्ताए दारगो । दोण्ह नि जाय दालिह । तओ वि जाओ तुम कयउण्णओ । रत्ता गणिया । ज चदेण भद्दसत्तिय आभरण हरिय तस्स कम्मस्स उदयाओ तुह सव्वस्स उद्दालिय देवदत्ताए' । तओ त सोच्चा जाय जाईसरण कयउण्णवस्स । तओ सजायपच्चओ भणिउमाडत्तो—'अवितहमेय भत्ते^५, ता करेह अणुमाह पव्वज्जदाणेण । सव्वासिं पुचा कुटुवसारे ठविया । गणिया नि अहसयनाणिणो पव्वाविया । सव्वाणि वि सामन्न काकण गयाणि सुरलोग । सिज्झिस्सति य कमेण ।

इह च नानासंप्रदायवशादन्यथामृतोऽप्यर्थो भगवन्मुखेन भाणित । तत्र च किल भगवतोऽनृताभि- धायिता सशिता भवति । आशातना चपा अनन्तभवफलेति न चिन्तनीयम् । समवितमर्थमभिसंधाय वदतो न दोष मन्ये । तत्त्वार्थान्यथामिधाने हि तद्वचनान्यथात्वं समावयन्ति जना । इह च न किञ्चिदा- गमविरुद्धमभिहितम् । यदि च न युक्त मर्षणीय साधुभिः, मिथ्यादु कृतम् । एवमन्यत्रापि निधिसारः[॥] कथामवेष्मिन्ति ॥

॥ कृतपुण्यकथानक समाप्तम् ॥ ११ ॥

धक्षाणं दाणाओ चरणं चरणाउ तव्वमे मोक्खो ।

भावविसुद्धीए दढ निदसण चदणा एत्थ ॥ १० ॥

व्याख्या—'धन्याना'—पुण्यभाजा 'दानात्'—द्रव्यभावग्राहकशुद्धात् 'चरण' भवति । यतो गुण- रागाद् दानप्रवृत्तिः । गुणाश्च सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्यलक्षणस्तेषु चानुरागात् स्वयमपि तज्जन्यात् कर्मक्षयो- पशमाचरण जायते । तत्रैव तस्मानुबन्धात् । तस्मात् 'चरणात् तद्भवे' एव भवान्तरायुर्ध्वविरहाद् 'मोक्षो'— निर्वाणम् । कुत एतदित्याह—'भावविसुद्धीए'—भावो जीवस्वभावो जीवपरिणाम । तस्य विसुद्धि- कुप्रहत्यागस्तद्भावक्षया, किमूतया—'दृढ' अतिशयतया^१, एषा च दाने चरणे च संबध्यते । 'निर्दर्शन'— दृष्टान्त, 'अत्र चन्दना' आर्यचन्दनेति गायक्षरार्थ । भावार्थ कथानकादवगम्य । तच्चेदम्—

— १२ आर्यचन्दनाकथानकम् । —

चपाए दहिवाहणो राया । सो य अईव विसयपसत्तो । न मुचइ वारे^१ पडिराईण गिहेसु । न पेच्छइ पाइके । न मगाइ लिहणिय । न सम्माणेइ महामामते^२ । न निजुजइ हत्थीसु हत्थिवेजे । न चोएइ पडमतारं । न पेच्छइ आसे । न जुजइ^३ आसमहए । न चोएइ महासवाराइणो^४ । न निजुजइ ज्ञानसालिण । किं बहुणा रसिंदिया अतेउरगओ चिट्ठइ । तओ पाइक्का इओ तओ गतूण वित्तिकाले आगच्छति । सामता वि नियनियठणेषु रज्जसिरिमणुइवता चिट्ठति । मतिणो वि जाया उवेहापरा^५ । कइप्पयापुण्णेहि^६ किंचि निव्वहइ ।

इओ य, फोसवीए सयाणीओ राया । तेण नाय जहा पमत्तो सो । अओ तगाहण समओ पट्टइ । तओ नावाकडएण गओ एगराईए । नट्टो दहिवाहणो पाणे गहाय । विळुत्ता नवरी सयाणीएण । जगाहो^७ पुट्टो । तओ एणेण गोहेण दहिवाहणरत्तो मज्जा धारिणी, तीसे धूया वसुमई दो वि गहियाओ । सो गोहो अणैसिं कहेइ — ‘एसा मे मज्जा भविस्सइ । एय च दारिय विक्खिणिस्सामि’ । तओ धारिणी सीलमगमया, धूयाए य का गई भविस्सइ चि संखोमेण मया । तओ त वसुमइ सम्मणुचरीउमाढत्तो गोहो । संपत्तो कोसंवि, उकुविया हट्टे । घणावह^८ सेट्ठिणा गहिया, जहाइच्छिउएण दाणेण । नीया घर । समप्पिया मूलाए नियमारियाए — ‘एसा ते धूया, सम्मणुचरियव्वा । जइ ता एईए पुबिछगा^९ मोइस्सति^{१०} तेहिं सह पीई होठ’ चि पसइस्सामि, नो चेव अन्ह धूया चेउ एस’ चि । पडिवन्न मूलाए । तओ सा जहा नियपिथरण तहा विणय करेइ । एव वच्चइ कालो । परियणस्स वि अणुक्क^{११} । तओ तीए धीये पि नाम नाय^{१२} चदण चि । सब्बेसिं सीयल चि जाळण ।

अथमा मूला उप्पि ओलोयणगया चिट्ठइ । सेट्ठी य हट्ठाहितो गेहमागओ । चदणाए झत्ति आसण दिअ । पायसोय काउमाढत्ता । तीसे य महत्तो कसपम्भारो, सो पायसोहणायसेण विळुलिओ भूमिं^{१३} पत्तो । तेणोगासेण य पायसोयजल पलोइ । तत्तो सेट्ठिणा लीलावट्टीए ससुक्खिसा केसा । दिट्ठो एस यइयरो मूलाए । वित्तियमणाए — ‘अहो, विणहु कज्ज । जइ सेट्ठी एय मज्ज करेति तओ अइ तहा धरिया चेव भविस्सामि’ । ईसाए कुविया चदणाए उवरिं । आव कोमलो बाही ताव तिगिच्छामि । गओ सेट्ठी । मूलाए वि चदणाए मुढाविय सीसं । ईसावसेण दिआइ पाएसु नियलाइ । छूडा उन्वरए । णिण तालय । भणिओ परियणो — ‘ओ सेट्ठिणो साहइ तस्साइ पाणहरं^{१४} दइ निव्वचेमि’ । विगाले^{१५} आगओ सेट्ठी । पुच्छइ — ‘कहिं चदणा’ । मूला भणइ — ‘न याणामि, मक्खे रमइ कहिं वि’ । धीय-दिणे भोयणयेलाए पुच्छइ — ‘चदणा न दीसइ’ । को वि न साहइ । तइयदिणे सेट्ठी निव्वचेण पुच्छइ । एगाए थेरीए भणिय — ‘सेट्ठि ! मम चिरं जीवतीए, ता वरं मया, भा सा सुमाणुसा भरउ’ चि रिहा सव्युपत्तो । अमुगत्त्व उन्वरए अच्छइ^{१६} । तइयदिण मुक्खिसय तिसियाए^{१७} । सेट्ठी न लहइ कुचिय । गमां सालय । पेच्छइ रुयमाणी । भणिय सेट्ठिणा — ‘पुत्ति ! मा रुयइ’ । महाणसे गओ तीए भोयण-^{१८} ॥ १॥ विचि सरय दिट्ठ । दिट्ठा पज्ज(ज्जु)सिया कुम्मासा । ते य सुप्पकोणे पक्खिंवि य समप्पिया तीसे । गइ पुग गओ होदारपरे नियलभजावणनिमित्त । चदणा चि करि^{१९} ॥ २॥ रोयइ^{२०} —
इइय गमा अथमा दहिवाहणधूयाए वि होळण ।

॥ B C मदाउते । ३ A ॥
॥ ११ B C पणगाइ । B
॥ १२ B ॥ १३ A ॥ १४ B ॥

• B

तस्मि य काले भगव वीरनाहो छठमत्यविहारेण विहरद् । तस्स य अभिगहपडिवणस्स पइदियह भिक्खायरियाए अढतस्स जाणतस्स वि लाहकाल परीसहा अहियासिया होंतु चि छट्ठो मासो वट्ठइ । न य अभिगहो पुज्जइ । अभिगहो पुण दब्बओ^१ खेत्तओ^२ कालओ^३ भावओ^४ य चउविहो । तत्थ दब्बओ^१—रायधूया, मुडियसिरा नियत्तब्बा सुप्पकोणेण कुम्मासा । खेत्तओ^२—देहल 'विकसमइत्ता । कालओ^३—नियत्तमु भिक्खायरेसु । भावओ^४—रुयमाणी अट्टमभत्तपारणय इह देह, ता कप्पइ पडिगा-^५ हेत्तप, नत्तह चि । पविट्ठो य भगव तत्थ । तीए चित्थिय—'अहो मे निब्बग्गाए वि पुण्णगोयरो ज असाहारणगुणरयणाळकिओ भगव संपत्तो चि । ता सहल करेमि जीविय भगवत पाराविय । कुओ पुण मम पत्तियाइ पुण्णाइ ज भगवओ पायमूले पन्वज्ज करिस्सामि । उत्तमगुणवहुमाणातो ज पुण होइ त होउ—चि चित्तयतीए भणिय—'भयव ! कप्पइ' । भगवया पाणी पसारिओ । दिन्ना तीए । पारिय भगवया । एत्थतरे बुद्ध गघोदय, निवडिया पचवणकुसुमवुट्ठी, पडिया वसुहारा अद्धतेरसुत्तपण्णकोडि-^६ परिमाणा, 'अहो दाण ! अहो दाण !' आगासे सुरेहि घोसिय, पहयाओ दुदुहीओ तियसेहि^७ । कओ चेत्तुक्खेवो । समागओ सय सक्को । तप्पभावेण चदणाए सय तुट्ठाइ नियलाइ । जाओ सविसेसो सिणिद्ध कुचियकसिणदीहरकेसकलावो । 'आभरियविभूसिया कया देवेहि दिव्वसत्तीए । सुया पउत्ती सेट्ठिणा—मम गिहे देवागमो जाओ चि । समागओ तुरिय-तुरिय लोहार गहाय, जाव पेच्छइ, चदण सिंहासणोवविट्ठ आभरियविभूसिय, सक्क देवे य सुवण्ण च निवडिय । भगवओ पारणय सोउ समा-^८ गओ, सयाणीओ राया, मिगावई य देवी । अयाडिया दुट्ठ^९सिट्ठिणी । भणिय रण्णा—'एय सुवण्ण कस्स भविस्सइ' । भणिय सक्केण—'जस्स चदणा देइ' । भणियमणाए—'एय तायस्स होउ' । भणिय रत्ता । सक्केण भणिया मिगावई—'तुह भगिणीपई दहिगहणो । एसा य तस्स दुहिया । ता तुज्ज भागिणेई' । ता एय तुम 'संरक्खाहि, मा दुट्ठसेट्ठिणी विणासेई' । जओ एसा भगवओ पढमसिस्सिणी भविस्सइ उप्पण्णमाणस्स । बहुमणिय मिगावईए रण्णा य सक्कवयण । तत्थ सुहसुहेण अच्छइ ।^{१०} उप्पण्णे य भगवओ सिस्सगणे समप्पिया पहानरायकण्णगाहिं सह य पग्गविद्या भगवया । छत्तीसाए अज्जियासाहस्सीण जाया पविचिणी । अविग्ग विहरिऊण उप्पाडियकेवलनाण गया मोक्ख ति ।

॥ आर्यचन्दनाकथानक समाप्तम् ॥ १२ ॥

पात्रेऽपि निदानान्न मोक्षफल भवतीति दर्शयितुमाह—

ज दब्बभावगाहगसुद्ध इह मोक्खसाहगं दाण ।

इहलोगनिदाणाओ त हणइ मूलदेवो व्व ॥ ११ ॥

व्याख्या—'यद्' दान 'द्रव्य' शुद्धम्—आपाकर्मोदोपरहितम्, 'भाव'शुद्धं मग्नसंस्त्रवादिरहितम्, निरतिचारमूलोत्तरगुणसमन्वित'ग्राहक'यतिशुद्धम् । 'शुद्ध'शब्दस्य सर्वपदेऽपि सम्बन्धात् । 'इह'—जिनशासने 'मोक्षसाधक'—निर्वाणपापकम्, इहैव नापरत्वेत्यर्थः । किं तद् 'दानं'—वितरणम्, तत् किं 'इहलोकनिदानाद्'—ऐहिकफलविषयत्वेन नियोजनात्, 'तद्'—दान मोक्षफलसाधकत्वेन, 'हन्ति'—विनाशयति । किंत् 'मूलदेवत' इत्यक्षरार्थः । भावाध कथानकादवसेय । तच्चेदम्—

1 B C सुरेहि । 2 B C आहरिय । 3 A बुद्ध । 4 A भागिण । 5 A चारक्खाहि । 6 A विणासस्सइ ।

— १३ मूलदेवकथानकम् । —

अवतीजणवए उज्जेणी नाम नयरी । तत्थ य^१ अयलो नाम इन्मदारगो परिवसइ । मूलदेवो य
 पुत्तो । सो य^२ रहवियक्खणो सुरूवो कामिणीहिययदइओ । किं तु तस्स वराडिया वि गठिम्मि^३ न
 पाविज्जइ । तत्थ य उज्जेणीए देवदत्ता नाम गणिया सयलगणियापहाणा, लद्धजयपहाणा परिवसइ । सा
 य मूलदेवस्स रत्ता । अचलो देवदत्ताए मेहे एह । सो य महद्धणो । देवदत्ता त न आढाइ । तओ बाइया
 देवदत्त भणइ—पुत्ति । वेसाओ केरिसीओ होंति^४—

जो देह धण त उउचरति न उ रूपजो णणगुणहु^५ । पुत्ति । धणाओ विलासा सव्वे वि हु संपयट्ठति ॥
 कि काही हीणकुलो कि या थेरो विरूजलायत्तो । किं वा रइयवियद्धो खणमेत्त पुत्ति सेवेत्ता ॥
 आलत्तय व निप्पीलिज्जण गहिज्जण अत्थसार से । मुच्चइ खणतरेण अण्णो रहसुदरो पही ॥
 एगो चिय जाण पई सुरूयनवजोअणो वियद्धो वा । चिंता जुजइ तासि इमा उ न उ वेसियजणम्मि ॥
 विरूओ वि मयइ जइ अत्थकारणे पुत्ति । किंचि काल तु । अयलो पुण सुरुसुदरतुल्लो धणउ व्व विहवेण ॥
 दोट्टरडिओ^६ अणजो जूयारो रहगुणेषु अवियद्धो । काणक्खड्डियरहिओ न पुत्ति । सो होइ मइयव्वो ॥

देवदत्ताए भणिय—

मा मा अपसु अम्मो अहकड्डय मूलदेवसारिच्छो । अओ वि को वि लोए कि लब्भइ पुण्णहीणेहिं ॥

भणिय बाइयाए—

हा हा हयासि मुद्धे^१ वेसा तुह सण्णिहा कहि दिट्ठा । अवियद्धो वि धणद्धो पूरेइ मणोरहे भग्गे ॥
 अवियद्धो धणवतो सुह पयारित्तु घेप्पइ धण से । पच्छा धणेण सुदरि । कीरंति जहच्छियविलासा ॥
 पिहुलनियमा खामोयरीओ गुरसिहिणभरनयगीओ । धणरहिया वेसाओ दम्महु लेंति भाडीए ॥
 ताण तुम लह्यरी केण सि ज लहसि^२ कचणसहस्स । आडवराणि भग्गे लहति वेसा ण भाडीओ ॥
 उल्लयगरुमपओहरपिहुलनियवाओ तणुयमवशाओ । अयलस्स भारियाओ ताओ मोत्तण त मयइ ॥
 जासिं पायनिवद्धा नउयसि भाग पि चरणरेणूण । निहज्जिमा हु नूण अविसिस्सइ वेसियजणम्मि ॥
 बुलमहिलाओ सलज्जा पइणो वि निगृहयति अगाइ । विवरीयरयाइ कुओ न त विणा चित्तहरणीओ ॥
 ता पुत्ति । अनहिया इह होउ अवहरसु माणस तस्स । पच्छा अवहियसार मुचसु आलत्तय व तय ॥

वियट्ठया पुण दोण्ह वि समा । भणिय देवदत्ताए—

आ माइ किं भणामो तोलिज्जइ मूलदेवो व तीए । जीए तुलाए अयलो दड्ढविहो कि ॥ भणियव्व ॥

भणिय बाइयाए—

दसेहि ने विसेसं वच्छे । एयाण दोण्ह पुरिसाण । दसेमि भणइ इयरी वीसत्था भवसु ता अम्मो ॥
 पसिया दासी अयलस्स समीवे—देवदत्ता इक्खु भविस्सउमिच्छइ । तेण वि भणिय—आगच्छइ ।
 तओ समइ भरेत्ता समूलहालस्स पेसिय अयलेण । हसती देवदत्ता भणइ—पेच्छ पेच्छ अम्मो, विय
 ट्ठिमा अयलस्स । किमह हस्सिणी जेण एव पेसिज्जइ । भणिय बाइयाए—‘मा मा एव भण । एयाणि
 अग्गाणि गावीए चारी भविस्सइ, गडयाणि पुण दियइ पि परियणो स्वायइ । कि ते असुदर जाय ॥’
 देवदत्ताए भणिय—‘पच्छ अम्मो विसेस’ । पसिया मूलदेवस्स समीवे दासी । जूयप्फरोवविट्ठो

१ A तत्थेव । २ A ओ वि रहइ वि । ३ B गठि । ४ A पुण वा । ५ A दोट्टरडिओ । ६ B अनासि ।

मणियो—देवदत्ता इक्खु जायइ । गहिया कण्डूया सहियाहितो, गहियाओ दुवे इक्खुलट्ठीओ । अवणीया छल्ली, कयाओ चउरगुलाओ गहियाओ । दिन्नाओ पेरतेसु सूलाओ । सरावसंपुडे काउ धूरियाओ । दिन्न उवारीं चाउज्जायय । समप्पिय दासीए सरावसपुड । गया दासी । समप्पिय सरावसंपुड । तुट्ठा देवदत्ता मणइ—‘पेच्छ अम्मो ! मूलदेवस्स वियद्धिमा । मा हत्थकुकुमेण कड्डईओ होहिं ति सूलाओ दिन्ना । को एरिसो वियद्धो ?’ । मणिय चाह्याए—‘ता कि मुत्ति । तुम एयाओ साएज्जा, किं वा अह, किं वा ते परियणो ?’ । मणियमियरीए—‘अव ! कि न पुज्जइ मम इक्खु, न एव जपिय, तस्स वियद्धिमा निदसिया’ । रुट्ठा चाह्या मणइ—

होहिंसि जुयारमज्जा भग्गे सहियस्स ताहिं अड्डतां । नियलनिवद्धरूपती हिडसि भिक्ख परपरेसु ॥

मणिय देवदत्ताए—

नियरोच्चणेण सद्धिं भुजतीए अणिट्ठिय दब्ब । जइ अत्थि तुज्ज गेहे ता किं भिक्ख भमिस्सामि ॥ ११

मणिय चाह्याए—

भग्गमणोरहियाए पेच्छह उल्लावयाइ रम्माइ । जइ मह दब्बस्स कए खाइसि छार कयार वा ॥

एयावसरे समागओ मूलदेवो । ठिया सेज्जाए तेण सह । सा य अयलस्स अक्खएण अच्छइ । बाह्याए पेसिया दासी अयलस्स—सिग्घमागच्छसु, एस मूलदेवो पइट्ठो अचठइ । समागओ अयलो । मणिय देवदत्ताए—‘आगओ अयलो । तस्स य अक्खएण अह, ता सेज्जाए हेट्ठउ ठाहि’ । इयरीए ११ कय सागय अयलस्स । पविट्ठो उज्जरयमज्जे, ठिओ सेज्जाए, मणइ—‘अह ण्हाइस्सामि’ । देवदत्ताए मणिय—‘बाहिं ठायह’ । सो मणइ—‘सेज्जाए ठिओ ण्हाइस्स’ । सा मणइ—‘सेज्जा विणस्सिही’ । अयलो मणइ—‘कि तुज्ज, मज्ज हाणी’ । तओ ण्हाओ । मूलदेवो वि सेज्जातल ठिओ खरडिओ ण्हाणोदएण । दमिज्जइ देवदत्ता चित्तेण । मज्जणावसाणे मणिया पुरिसा—‘रे रे खट्ठाए हेट्ठे पुरिसो चिट्ठइ । त केसेसु घेचूण बाहिं नीणेह’ । कट्ठिओ मणियो ॥—‘अरे पारदारिय ! जइ निव्विसओ गच्छसि, ता मुचामि, उयाहु मारावेमि । नत्थि अब्बहा गई’ । मूलदेवेण मणिय—‘मा मारेहि निव्विसओ गच्छामि’ । नीहरिओ ण्हाणोदयखरडिओ विवणिममा मज्ज मज्जेण, अच्चत अवमाणियो । नत्थि य से संबल । भिक्खमडतो पयट्ठो वेण्णायडामिमुहो । अतरा अडवी खडिया । अणसिएण तिहिं दिणेहिं पत्तो विण्णायडे । पत्तासपत्तपुडय काळण अट्टममत्तिओ पविट्ठो भिक्खाए । मरिया पुडिया भमतस्स कुम्मासाण । पट्ठिओ तलाग पइ । अतरा य भिक्खट्ठा नयर पत्तिसमाणो मासपारणए दिट्ठो २१ साह । मूलदेवेण मणिय परमसद्धाए—‘अवव ! कप्पइ ?’ । साह्णावि दवाइसु कजोवओगेण तस्साणुगहपरेण पसारिय पत्त । पल्लत्थिया तत्थ पुडिया । हरिसाइरेगाओ मणिय मूलदेवेण—

घण्णाण सु नराण कुम्मासा होति साहुपारणगे ।

तओ सण्णिहियदेवयाए मणिय—‘उत्तरद्वेण फल जायसु’ । मणिय मूलदेवेण—

गणिया य देवदत्ता इत्थिसहस्स च रज्ज च ॥

मणिय देवयाए—‘भविस्सइ सत्तरत्तमज्जे’ । तत्थ य अउत्तो भओ राया । अहिसियाइ दिवाइ । जाव अहिसितो तेहि मूलदेवो । जाओ राया । जाय दत्तिसहस्स । आणाविया देवदत्ता । जाया तस्स

अगमहिंसी । अओ भन्नइ—भोक्त्तसाहगमवि तेण त दाणमिहलोगफलेण विक्षीय । तओ तत्तियमेत्त जाय ति ।

अत एव दाने एतावन्ति ज्ञातानि—बाहुसाहुणो सम्महिद्विणो विरयस्स जावज्जीविय अणेग-साहुगोयर दाण तहाविहफलेण फट्ठवत्त जाय । संगमस्स सालिमइजीवस्स मिच्छद्विद्विणो अविरयस्स एगसाहुगोयर एगदिण दाण जाय । तओ न तस्स भरहस्स व विवागो । अओ मेएण उवण्णासो । कयउन्नयनीवस्स १ जहा संगमएण सयराह दाण दिन्न तहा, किं तु तुच्छासयत्ताए तिहिं वाराहिं । तओ भोगेसु वि अतराय जाय । तेण पुविल्लण मेएण भणिय च्चदणाए असाहारणगुणेसु असाहारण पक्खवाएण । तओ तेच्चिय गुणा तव्वमेवेण जाया । ताण गुणाण अणतरफल भोक्खो सो वि तीसे जाओ । मूलदेवस्स तहाविहपत्तदाणसमवे वि इह लोकारणे विक्षीय, अओ त चिय रज्जाइय फल जाय । अओ एय पुविल्लण मेएण भणिय । अन्नहा दाणफलवण्णे समाणे एगेणेव नाएण सो अत्थो लद्धो, किं भूरिनायकहणेण ति । एव पूयाफलवण्णे वि भूरिनायनिदसण सम्पओयण न जहा तदेव चि, न अन्नहा संभावण काउ उवहासपरेहि होयव्व ति ॥

॥ मूलदेवकथानक समाप्तम् ॥ १३ ॥

५

दानाधिकार एव विशेषमाह—

भाव विणावि दिंतो जईण इहलोइय फल लहइ ।
वेसालि-पुण्णसेट्ठी सुदरे साएयनयरम्मि ॥ १२ ॥

व्याख्या—‘भाव’—सम्यक्त्वरूप बहुमानरूप वा, ‘विनापि ददन्’ प्रयच्छत्, ‘यतिभ्य इह लौकिक फल’—द्रव्यभावकीर्त्यादिक ‘लभते’—प्राप्नोति । ‘वैशाल्यां पूर्णश्रेष्ठी’—पूर्ण श्रीमान्, अथवा पूर्णमिथान, ‘सुन्दरी’ वणिक्पुत्री ‘साकेतनगरे’ इति ज्ञाते । शेषभावार्थ कथानकाभ्याम-

॥ वसेय । तत्रापि तावत्—

— १४ पूर्णश्रेष्ठिकथानकम् । —

वेसालिए नयरीए जिणदत्तो नाम सेट्ठी अहिगयजीवाजीयो, उवलद्धपुण्णपावो, निग्गथे पावयणे कुसलो, अट्ठिमिजपेमाणुरागरत्तो, अयमेव निग्गथे पावयणे अट्ठे सेसे अणट्ठे चि मण्णमाणो विहरइ । सो य तत्थ नयरीए बहुजणस्स वक्खुमूओ मेदिमूओ रायामच्च-नयरीनिवासि-इव्व-सत्थाह-देसिसम्मओ

॥ साहु-साहम्मियपूयणरओ निवसइ । अवि य—

चित्तेइ सो महप्पा साहीणा कस्स संपया निच्च । जाव त्थि ताव दिज्जड जिणभवणे साहु-सङ्घाण ॥
॥ चिय लच्छी जा जिणहरम्मि उवज्जइ कयत्थाण । जिणभवण-नैव-पूया-सिणाण-आभरणमाईसु ॥
स चिय रिद्धी जयवच्छलण साहण जाइ उवओग । आहार-वसहि ओसइ-कबल-वत्थाइकज्जेसु ॥
त चिय धण मुणिज्जद सावगवग्गम्मि जाइ उवओग । ज पइदिण धणीण सेसमणत्थाण आवासो ॥
॥ ता देमि जहिच्छाए ठणेसु इमेसु सुद्धभावेण । पुण्णजुयस्स न नासइ धण सुपत्तेसु दिज्जत ॥
एव परिणामाओ देइ सुपत्तेसु असणवत्थाई । अट्ठाहियमहिमाओ करेइ जिणजम्मणाईसु ॥

एवमणुसरतस्स अण्णया पच्छिमे वए वट्टमाणस्स पुञ्चकम्मदोसेण परिहीणा रच्छी । तओ न बहु मण्णति नायरा, नाणुवँत्ति नियगा, न सुणेइ से वयण राया, न पोसँत्ति तन्मणिय सामतामच्चादओ । तओ ठाविओ सग्गेहिं वि अओ पुण्णो नाम सेट्ठी । विहवक्खए जणावजाए चित्तिय जिणदत्त-सेट्ठिणा—‘एतो चिय असारो ससारो ।

सा रच्छी सा महिमा सो य तहा रायनयारिसम्माणो । मयराह वोच्छिओ धिरत्थु ससारवासस्स ॥ १
उवयारसहस्साइ राया पग्गुसइ पेच्छ कट् इहिं । अहवा खीरत्तएण वच्छो परिहरइ नियजणं ॥
उवयारसहस्साइ नयरस्स कयाइ जाइ कि ताइ । बीसरियाइ विरत्त सहस चिय ज पुर एय ॥
हा पेच्छ पेच्छ लच्छि विणा उ नियगा वि ज विरत्त न्ह । उवयारसहस्साइ जायाइ अणत्थसाराइ ॥
लच्छीएँ जणो धावइ न उणो पुरिसस्स ज मम इहिं । न मयति तविणासे रच्छिसमेय जणा एय ॥
पुण्णामिहाणमहुणा मिच्छदिहिं भयति सयणा वि । मज्झ गुणे^१ पग्गुसिउ धिरत्थु लोयस्स चरियाण ॥
अहवा^२ धिरत्थु मज्झ विज्जती संपय परिच्चज्ज । जेण न गहिया दिक्खा एत्थियमेवत्त जोगो ह ॥
खीरोदहिणो धूया ससिणो भगिणो जण्हणकलत्त । होऊण रच्छिजुत्त नीए ज मयसि पाविट्ठे ॥
पर्यईएँ नीयगामी जल च इत्थीजणो चि सच्चविय । अहवा वि चत्तल्लो नेव उवालभवित्तओ चि ॥
अच्छत्तस्स इह चिय दुज्जणदरट्ठियवक्कदिट्ठीहिं । निहुरियहिययस्स विमाणियस्स मह जीविय विहल ॥
ता अन्नदेसगामे जुज्जइ गतु किमेत्थ मे कज्ज । अह य भइस्सति^३ गिह पि दुज्जणमन्नत्थ^४ गमणेण ॥ ५
ता दे^५ इहैव चिह्मामि । तओ—

न सिलइ महायणे सो नियहट्ठे ववहरेज्ज ज काल । त चिय तत्थ निसीयइ सेस काल महप्पा सो ॥
गतु पोसहसाल काउ सामादय तओ पइइ । अहवा गुणेइ किंचि पि अहवा ज्ञाण क्षियाएज्जा ॥
अहवा वि साहुमूले गतूण सुणइ समयसार सो । संवेगवुद्धिजणम सत्तारनिधिरत्तण^६ धीरो ॥

सो पुण पुण्णो धणगारविओ जोव्वणुम्मायमत्तो रायामच्चनागरेहि बहुमत्तिज्जतो अदिट्ठकल्लाणो न^७ किंचि अप्पसम पेच्छइ ।

बहिरो इव न सुणेई लोयाण पओयणे अणेगविहे । अथो व लोयणाइ उम्मिसइ न जाउ कइया वि ॥
दिमस्स थ खलइ गिरा उपहसइ परेसि लद्धुद्धीओ । तट्ठपडिउ थ मच्छो तट्ठुवेल्लि बहु कुणइ ॥

अन्नया निग्गओ सो जुण्णसेट्ठी सरीरचित्ताए । इओ य भयन तिहुयणनाहो महावीरो छउमत्थ-कालियाए विहरतो तत्थागओ बलदेवस्स आययणे पडिमाए ठिओ । तस्स य भगवओ तक्खणगयम्स ॥
भसिणवाल्यानिविट्ठा चक्कसुसागाररेहालकिया दिट्ठा जुण्णसेट्ठिणा पयाउली । सरीरचित्त काऊण सो-यनिमिच्चमागएण नईए पुलिणे चित्तियमणेण—‘अहो एयाइ पाएसु लक्खणाइ न हँत्ति जिण-चक्कीण अज्जस्म । चक्किणो दुवालस वि अइक्कता, तित्थयरा पुण तेनीस । एगो अज्ज वि होज्जा । सो वि निसु-म्मह जणवायाओ, जहा कुडग्गामे तित्थयरनित्थमण जाय ति । ता कहिंचि सो भगव^८ आगओ भविस्सइ’ । गओ पयाणुसारेण । जाव पेच्छइ—बलदेवाययणे भगवत्त पडिमापडिवण ति । तिपया-^९
हिणी काऊण वदिओ विणएण महावीरो पज्जुवासिओ य । चित्तिय सेट्ठिणा—‘मग्गे उववासिओ भगव । तओ पत्ते निकाले नणीइ’ । एव पइदिथह सो भगवत्त पज्जुवासेइ, चित्तेइ य—‘जइ मम मेहे^{१०} भगवओ

1 A गुणा । 2 A अहवा वि । 3 A भइस्सति । 4 B दुज्जण तय । 5 B ताहे । 6 B C निवारण ।
7 A नास्ति ‘मणव’ । 8 B C ननीइ ।

पारणय होइ ता तारिओ होमि' । तत्थ वासारत्ते कय चाउम्मासिय खमण भगवया । जाव कत्तियपुण्णि माए वदिय नियत्ते जुण्णसेट्ठी—मम गेहे भगवओ पारणय भविस्सइ, ता गच्छामि चउत्तिहमाहारं पउणामि । त काउ पुणो पुणो मम निरूवेइ—एस भगव एइ, एय एय च दाहामि । एव सुहज्जव-सायपरिणओ, पण्डुमाणउत्तमगुणाणुरागो, लेसाहिं विसुज्जमाणीहिं चिट्ठइ । सो य पुण्णसेट्ठी जोव्व-
 ११ गुम्मायगहिओ, उच्छिपिसाइयानडिज्जमाणो, 'नगरनायगो'ति तणओ वि लुहुययर जय मण्णमाणो आसदाए उवविट्ठो, उल्लालुयाए पल्लत्थियाए कयाए तहाविहजणाणुगम्ममाणो सगिहे चिट्ठइ । भगव पि चाउम्मासियखमणपारणय तस्सेव पुण्णसेट्ठिस्स गेहे पण्डो । न य सो तहाविहफलमायण । न हि अजाए सुहे कुम्भिडो मायइ । न हि मायगगेहे एराणो बज्झइ । न हि मरुत्यलीए कप्पपायगो उट्ठेइ । एव तस्स वि निभग्गसेहरस्स गिहे भगव भिक्खायारियाए समागओ । कुओ तस्स पत्तियाइ
 १२ पुण्णाइ, ज भगवत्तमउत्तमुट्ठिज्जा, वदिज्जा, सय पराए भत्तीए पडिलमेज्जा । किं तु तेण मयावलिचेण आणत्ता दासी—भिक्खुगम्स भिक्ख देहि । तीए वि उरिहाण डोओ उक्खिओ । भगवया पाणी पसारिओ । दिन्ता तीए । पारिय भगवया । निवडिय गघोवय, पडिया वसद्धवण्णकुसुमवुट्ठी, बुट्ठा वसुहारा, कओ देवेहिं चेलुक्खेवो, 'अहो दाण ! अहो दाण !' धुट्ठ आगासे सुरेहिं, पवज्जियाओ नहे दुदुमीओ । विलिओ अहिणवसेट्ठी—'अहो महप्पा कोइ एस'—उच्छलिओ साहुवादो लोए । आगओ
 १३ राया से गेहे । सेट्ठी अङ्गवियङ्ग भणित्तामदत्तो—'एव एव एस महप्पा मए पडिलाभिओ' ति । सुय तुव्वेहिं वि 'अहोदाण' सुरेहिं घोसिज्जत' । सो पुण जिणदत्तसेट्ठी पवङ्गमाणसुहपरिणामो, जइ खणतरं दुदुहिसइ न सुणेतो ता खवगसेदिमासाइकण केवलमुप्पाडेज्जा । सुए दुदुहिसदे वित्तिय—'हा ! भगवया अन्नत्थ पारिय' ति । तओ ठिओ से तत्तिओ चेव परिणामो । निबद्धमधुए आउय ति । अन्नत्थ भगव गओ । बीयदिणे समागओ पासनाहस्स सिस्सो केवली । जाओ जणे पवाओ । गघो राया तव्व-
 १४ दणत्थ । अबसर नाऊण पुट्ठो केवली रण्णा—'भगव ! को एत्थ नगरीए धन्नो' । केवलिणा भणिय—'जुण्णसेट्ठी' । 'किं भते ! तस्स गिहे पुण्णसेट्ठिस्स व तित्थयरेण पारिय' । तओ केवलिणा सिट्ठो तस्स बइयरो । एव पुण्णसेट्ठिस्स अविहिदाणाउ मोक्खफल पि श्श्लेगफल जाय ति ॥

॥ अरिणवसेट्ठिअक्खमाणय सम्मत्त ॥ १४ ॥

१५ सुन्दरीकथानकम् ।

११ साम्भत्त 'सुदरिसापयनयरम्मि'ति भण्यते—

इहेव भारहे वासे साएय नाम नयर । तत्थ वल्ल नाम सत्यसाहो । सो य^१ सावगो भावियजिण-
 वयणो । तस्स सुदरी नाम भारिया । सा य कम्मगल्ययाए न बहुमल्लइ जिणधम्म । भणइ य—'किं पत्तिया सब्बे अयम्मा जेण तुम जिणधम्ममेव पडिवज्जो' । एव करेताण राग-दोसा होति । न हि दोसं विणा निदोसस्स वि परिहारो जुज्झइ । न य राग विणा पगपक्खनिकखेवो धडइ । ता न जुत्तमेय धम्म-
 १२ याण' । भणिय वसुणा—'न पत्थ को वि रागदोसो सुहत्थिणा धम्मो फायव्वो । तत्थ जो संसारओ नित्थारेइ, मोक्ख सासयसुह च देइ, सो चेव फायव्वो । न य जिणधम्म मुत्तुण अज्जो संसार-
 १३ छेयकारगो धम्मो अत्थिय' । भणिय सुदरीए—'सव्वञ्च एस लोओ । ज बहुजणो करेइ धम्म

१ A अयाए । २ A कुम्भो । ३ A दासी भिक्खी । ४ A भणित्तामदत्तो । ५ B तयत्ते । ६ A वि ।

सो कायव्यो । न य जिणधम्म सव्वलोगो करेइ, किं तु परिमियज्जणो^१ । भणिय वसुणा—‘मुद्धे । किं हीणज्जणो मच्छब्धवाह-वागुरियाई ज धम्म करेइ सो कायव्यो, उयाहु मज्झिमज्जणो सेट्ठि-सत्थाह-पुरनायराई^२, उयाहु उत्तमज्जणो देव-दाणवरायाई ज करेइ सो धम्मो कायव्यो^३ । जइ पद्मपक्खो, ता न किंचि अवरज्जइ^४ । तुम पि तारिसी, करेसु तारिसं अहमज्जणसमाइण्ण धम्म । मज्झिमज्जणा उत्तिमज्जणा य पक्खस्समेव जिणधम्मपरायणा दीसति । मुद्धे ! किं न^५ पेच्छसि भगवओ महावीरस्स समोसदस्स वाउकुमारा आजोयण खेच सोहति, मेहकुमारा सुगघिउदएण पविरत्फुसिय पणट्ठरय करेति, उउदेवयाओ आज्ञाणुपमाण दसद्ववण्ण कुसुमानियर मुचति, वेमाणिया रयणमय पायार, जोइसिया सुवण्णमय पायार, भवणवइणो रूपमय पायार करेति । वाणमतरा फवि-सीसय-नोउर-तोरण क्षयपडायइय । एव किंकरा इव सव्वे देवा जस्स समोसरणविहिं करेति । तहा, किं न दिट्ठो किंकिञ्चिपायवो सव्वरयणामओ मज्झिमपायारकिंमतरं मणिमयपीढो, तत्थ चउहिंसि दिव्व-^६ सीहासणाइ सपायवीढाइ, उवरिं च छत्तचय, उमओ पांसि सुरवरा सयमेव चमरवरा^७ । किं न दिट्ठाओ चत्तारि परिसाओ^८, किं नावलोइया रायामचादओ तत्थ परममचीए वयमाणा^९, पुरनायगा इन्धम-सत्थाहदओ य भगवओ चरमतित्थयरमहावीरस्स वदणवचियाए नीहरता । ता ज ते लोया बहवे धम्म करेति, अम्हे त करेमो^{१०} । भणिय सुदरीए—‘देव ! केत्तिय पलवसि, केत्तियाइ इदजालाइ^{११} दसेसि^{१२} । भणिय वसुणा—‘आ पावे ! किं पक्खस्स एए राया सामताहए^{१३} य नीहरते वदणत्थ दइण^{१४} तहा वि किं^{१५} इदजाल ति भणसि^{१६}, किं वा ते तव सम्मया एव इदजाल न करेति^{१७} । ‘न मायाए धम्मो त्ति न करेति^{१८} । ‘जीववइ किमाइसति^{१९} । कह वावि-पोक्खरणि-जागाइय उवइसति^{२०} । किं सो न गणिज्जइ जीववटो^{२१} । किं तस्स भत्थए^{२२} सिंगाइ होति^{२३} । किं न दिट्ठा पावे ! अईय-अणागय-वट्टमाणसंसयवोच्छेयणी एगावि अणेगेसिं भगवओ वाणी जोयणनीहारिणी^{२४} । सुदरीए भणिय—‘को एय न करेइ अट्ठगनिमित्त-वलेण^{२५} । भणिय वसुणा—‘ते तव सम्मया किं न एव साहेति^{२६} । ‘न कज्ज ति न साहेति^{२७} । ‘कीस^{२८} न कज्ज पराणुगहेण^{२९} । भणिय सुदरीए—‘अप्पा तारेयव्वो, किं परेण^{३०} । भणिय वसुणा—‘ता कीस धम्म साहेति^{३१} । भणिय सुदरीए—‘आ माए केरिसो क्षाण्डुओ एस, न याणामो अम्हे^{३२} । भणिय वसुणा—‘सपय अयाणिमा जाया । कीस पढम बाएण उवहियासि^{३३} । ता को तुज्ज दोसो, विहिणो एस दोसो, जेण तुम मज्झ घरिणी कय^{३४} ति । भणियमणाए—‘किं विहिणा अवरद^{३५} । किमइ काणा खोढा तिंदू जेण तव विहिणा अवरद^{३६} ति । भणिय वसुणा—‘मज्जा रहनिमित्त कीरइ । रई^{३७} वि परोप्पर गाढपीईए । पीई पुण होइ एगचित्थाए । अण्णहा सारमेयविलसियसमाणमेव विसयसुह^{३८} ति । भणिय सुदरीए—‘ता किं मम अन्नारिसं चित्त^{३९}, प्हाणुवट्टण-विळेवण-भोयण-सयणाईसु न सम्म-मुवचरामि^{४०} जेण एव मत्तइ^{४१} । भणिय वसुणा—‘तुह अओ धम्मो मज्झ अओ । ता का पिई अवरोप्पर चित्तमीळिओ चि । ता किं करेमि, जइ तुम पुत्त-धूयासहिय निद्धाडेमि, ता लोए अववाओ जायइ, अह एगागिणी नीसारेमि ता का धिई पुत्त-धूयाण । अओ मणामि किं कीरउ^{४२} चि । भणिय सुदरीए—^{४३} ‘मा मा अज्जउत्त । एव मण । सेय काल । ज तुम मणसि त मज्झ पमाण । एय पुण परिहासेण मए भणिय । न एत्थ कोवो कायव्वो^{४४} । सेट्ठी जाणइ सच्च । सा पुण मएण—मा निद्धादिजिस्सामि त्ति मायाए मणइ । एव वच्चइ कालो ।

1 A. नायगाई । 2 A. अवहज्जइ । 3 C. सदसेसि । 4 B C. सामतादओ य । 5 A. पेच्छसि । 6 B C. सिरे । 7 B C. उहियासि ।

अण्णया उचिडिओ ति संकतो से वाणमतरो । सो य पयड वियार न दसेइ, कि तु अतरयो^१
पीडेइ । भणइ सुदरी—‘हज्जइ मे सरीर, न जाणामि कयमकय वा, न सरामि ज जत्थ गहिय मुक्क
वा । ता वेज्ज पुच्छु’ । पुट्ठो वेज्जो । सो वि अड्डवियड्ड भणिता गवो । सावि तह चिय^२ चिट्ठइ ।

अन्नया आगओ तत्थ तेलोकदिवायरो वीरतित्थयरो । समोसरिओ नदणुज्जाणे । कय देवेहिं समो-
१ सरण । निग्गया परिसा । वसुणा भणिया सुदरी—‘पिए ! भगवओ वदगा वच्चाओ’ । सा भणइ—‘न
सक्कुणोमि गतु’ । सो भणइ—‘रहवसारूढा गच्छामो’ । सुदरी भणइ—‘गच्छ तुम, अह न सक्कुणोमि’
ति । गओ वसू । सुया धम्मदेसणा । भाविओ चित्ते । समागओ गेहे । जाव संपत्ते भिक्खाकाले भगव
गोयमो छट्ठमणपारणए, भगवया अणुण्णाओ, उच्चनीयगिहेसु समुदाणिंतो पत्तो वसुणो^३ गेहे । दिट्ठो
य पविसतो । गओ सत्तट्ठपयाइ अभिमुहो वसू । तिपयाहिणी काऊण, पाए पमज्जिय, वदिता भणइ—
२ ‘भगव ! एत्थ विचिचमडवे ठाह’ । ठिओ गोयमो । तत्थ भणिया सुदरी वसुणा—‘पिए ! एहि भगवत
गोयम वदसु’ । सा भणइ—‘न सक्कुणोमि’ । गहिया गतु बाहाए । आणीया तत्थ । वदिओ भगव
दव्वओ न भावओ । भणिया वसुणा—‘इहेव चिट्ठसु’ । गओ अठ्ठमत्तरे । भरिय थाल खड्डखज्जाण ।
समप्पिय सुदरीए—पडिळाहेहि भगव । सा वि तदणुरोहेण दाउमुज्जया । पयावसरे सो वाणमतरो
आराहिं मोत्तण नट्ठो, भगवओ दाणपुण्णपराजिओ । भगवयानि दिव्वाइसु उवओग दाऊण ज उवजुज्जइ
३ स गहिय । वदिओ दोहि वि । वसुणो भावदाण तत्त मोक्खफल, इयरीए दव्वदाण, अओ इहलोइयमेव
फल सरीरारोगायामेव जाय ति ।

॥ सुन्दरीकथानक समाप्तम् ॥ १५ ॥

दाण विणानि देंतो भावेण देवलोगमाज्जिणइ ।

वेसालि-जुण्णसेट्ठी चपाए मणोरहो नाय ॥ १३ ॥

१ व्याख्या०—‘दान विना’—बाह्यमोदनादिरूप वितरणम् ऋतेऽपि ‘भावेन’ बहुमानरूपेण ‘ददत्’
प्रयच्छत् ‘सुरसपद समार्जयति’ । क इवेत्याह—‘वैशाच्या जीर्णश्रेष्ठी, चम्पाया मनोरथो’ वणिक
‘ज्ञात’—दृष्टान्त इति । इह च जीर्णश्रेष्ठिकथानक पूर्णश्रेष्ठिकथानके कथितम् । द्वयोरपि संबलित-
त्वात् । यत्तु एकगाथामा न द्वयोरुपादानम्, तत् सुन्दरीकथानकेन व्यवधानात् । द्वयोरपि भावविक-
रुतया ऐहिकफलमात्रतया साम्यादिति । अतो मनोरथकथानक कथ्यते—

२ चपाए नयरीए मणोरहो नाम समणोवासगो चिइय साहुपूयारओ साहम्मियवच्छलो परिवसह ।
अन्नया बहूण समणोवासगाण पोसहसालए सम्मिलिगाण मिहो कहालावे सजाए, तत्थ वीरेण भणिय—
‘गिहत्थाण दाणमेव परो धम्मो’ । सिद्धेण भणिय—‘एव, किं तु दव्व भावगाहगमुद्ध दाण मोक्खल’ ।
भणिय निन्नेण—‘केरिसं दव्वमुद्ध भवइ’ । सिद्धेण भणिय—‘उग्गमाइदोसरहिय ज दाण दिज्जइ त
३ दव्वमुद्ध’—भणिय वीरेण—देस कालावेक्खाए उग्गमाइदुड किं मुद्ध न होइ’ । जओ भणियमागमे—

फासुयएतणिहं फासुयओहासिएहिं कीएहिं ।

पूईयमीसएण य आहाकम्मेण जयणाए ॥

‘तम्हा गाहगसुद्ध, किं दब्बसुद्धीए’ । भणिय पुण्णेण—‘केरिस गाहगसुद्ध कहिज्जइ’ । वीरेण भणिय—‘गाहगो साह, मूलगुण-उत्तरगुणविसुद्धो । तस्स ज दिज्जइ, त गाहगसुद्ध भण्णइ । जओ आगमे भगवईए भण्णइ—

‘तहाविह समण वा माहण वा पडिहयपच्चक्खायपाअरुम्म अफासुएण अणेसणिज्जेण पडि-
लाभेमाणे भगव किं फज्जइ ?—गोयमा ! अप्पे पावे कम्मे कज्जइ, बहुययरिया’ से निज्जरा’ ।

ता असुद्धे वि दाणे गाहगसुद्धीए विउल्ल निज्जरा । ता गाहगसुद्ध सुद्ध ति’ । भणिय दुग्गेण—
‘मा मा एव भणसु, दायगसुद्ध सुद्ध’ ति । भणिय चच्चेण—‘केरिस दायगसुद्ध’ । भणिय दुग्गेण—
‘ज दायगो परमसद्धाए’ देह । किं गाहगसुद्धीए किं वा दब्बसुद्धीए कज्जइ ? पेच्छ रयणीए सीह—
‘केसरे जायतो कह विसुद्धो गाहगो, तहावि दायगसुद्धीए गाहगेण केअलमुप्पाडिय । दायावि विउल्ल-
निज्जराभागी जाओ । तम्हा दायगसुद्धीए मोक्खग दाण’ ति । भणिय मुद्धेण—‘दायगसुद्धिं विणा-
वि, गाहगसुद्धिं विरहेणावि, दब्बसुद्धीए वि विणा मोक्खग तुब्भेहिं चिय वण्णिय । ता न किञ्चि
वियारेण । जहा तहा मोक्खग चेव दाण’ । भणिय रामेण—‘मा मा, एव पल्लसु । एव हि तडिय-
कप्पडियार्हण हट्ठसमत्थाण वि दिज्जत मोक्ख साहेज्जा’ । भणिय मुद्धेण—‘ता किं विरुद्ध जिणवय-
णाओ ? दिज्जत मोक्खग चेव । कहमण्णहा अणुकपादाण पुण जिणेहिं न कयाइ पडिसिद्धमिति
वयण’ । भणिय रामेण—‘हा हा महाणुभाव मा धोडयपुच्छ कल्होडए विलाएसु । सुणे हि ता
लोइयमक्खानय—

[रामकथित लौकिकारयानकम् ।]

अत्थि कत्थ वि विसए एगम्मि नयरे एगो चाउब्बेदो माहणो । छतेहिं भज्जइ—‘वेयत अम्ह वक्खा-
णेहि’ । सो य परिक्रानिमित्त भणइ—‘तत्थ विहाणमत्थि’ । छत्ता भणति—‘केरिस’ । सो भणइ—
‘कालचउहसीए सेतो’ छालगो मारेयव्वो, जत्थ न कोइ पासइ । ताहे तस्स मस तेहिं सस्सुत्त सुजि-
यव्व । तओ वेयतसुण्णजोगो होइ’ । तओ त सोऊण एगो छतो गहिऊण सेयच्छालग कालचउहसीर-
सीए गओ सुण्णरत्थाए । मारिओ छगलगो । त गहाय आगओ । नायसुवज्जाएण—अजोगो न किञ्चि वि
परिणयमेयस्स । न वक्खानिय तस्स वेयरहस्स । बीओ वि तहेव गओ सुण्णरत्थाए चित्तेइ—एत्थ तारगा
पेच्छति । तओ गओ देवकुले, चित्तेइ—एत्थ देवो पेच्छइ । गओ सुण्णामारे, ‘तत्थ वि चित्तेइ—
ताव अह, एसो’ छगलगो, अइसयनाणी य पेच्छति । ‘जत्थ न कोइ पासइ तत्थ मारेयव्वो’ ति इति
उवज्जायवयण । ता एस भावत्थो एसो न मारेयव्वो चि ।

ॐ

एव एत्थ वि दुस्सिएसु अणुकपादाण ति अणुकपाकरण । ते य दुस्सियया सव्वे वि ससारिणो
जीवा । ता पुढवाइयाणमसखेज्जाण विणासेण आहारपाग काऊण तहाविहाण’ दाण दाऊण जइ अणु-
कपा कीरइ, ता किं यावरा तसा य जे मारिज्जति ते वेरिया ?, अणुकपारिहा न भवति’ । कहमण्णहा

१ B C बहुययरा । २ A पुण्णेण । ३ A भव्वेण । ४ B C परममतीए । ५ B सेओ छालगो ।
६ A एय । ७ A बीओय । ८ B C तस्सि पदमिदम् । ९ B C इति ।

भगवया वावी-कूव-सलागाइकारावण' न देसिय, परहिणकनिरएण वि । तम्हा अणुकपादाण परमत्थओ^१
सव्वसावज्जजोगविरई । सा पुण साहणमेव ॥ सावगाण पुण देसओ । तहा सम्भूमिगोचिय दीणाईण
गासाइदाण पि उचिय^२ ति । भणिय च—

ज जह सुत्ते भणिय तहेन जइ त वियालणा नत्थि ।

किं कालियाणुओगो दिट्ठो दिट्ठिप्पहाणेहि ॥

भणिय सिर धुणतेण जल्लेण—‘नाओ मए एत्थ भावत्थो । न कस्सइ केण वि किंचि दायव्व ति ।
छत्तछागनायाओ’ । भणिय सालेण—अहो देवाणुप्पिए । ण सुहु वुज्जिये, सुहु । भणसु किह न केणइ
कस्सइ किंचि दायव्व । कहमेय तुमए नाय^३ ति । भणिय जल्लेण—‘दव्वसुद्ध न किंचि वि अत्थि ।
न हि अचित्तिय कस्स वि संभवइ । जओ सव्वेण वि चित्तियव्व साहण दायव्व ति । त पुण तुव्वमेहिं^४
निसिद्ध^५ । दायगसुद्धी वि नत्थि, जओ नायागयाण अण्णपाणाइदव्वाण दाणे दव्वसुद्धो । को पुण
अम्हाण कूडववहारीण नाओ । ता कह दव्वसुद्धी^६ । *जइ पुण त दव्वसुद्धीए एव गय,* तहावि
निरासंत्तो^७ जो देइ त दायगसुद्ध भण्णइ । एय पुण नत्थि । जम्हा सव्वो वि दक्खित्तेण^८ आसंसाए देइ ।
परिसामज्जे अह गुरूहिं संलविओ चि, परलोगे य मे सुह भविस्सइ । ता कह दायगसुद्धी^९ । न य
गाहगसुद्धी, जम्हा एकेण वि सील्लेण विणासिएण सव्वे विणस्संति । आगमे भणिय—न य भण-
माइयाण करणाइमेयओ आहाराइकारणे सायाइ पडुच्च पुदवाइएसु स्वताइयाण य विवज्जओ न होइ चि
सइहिउ तीरइ । ता कह गाहगसुद्धी^{१०} तओ केक पुण्ण-धम्मोइएहिं भणिय—‘मा मा एव भणसु ।
मिच्छत्त पडिवज्जो भव । जओ विवज्जासो मिच्छत्त । न य सिरे सिंगाइ होति विवज्जास्स । ता तुम
एयस्स ठाणस्स आलोएहिं निंदाहि पडिक्कमाहि पायच्छित्त पडिवज्जाहि’ । भणिय दत्तेण—‘मम ताव
एग अक्खानय सुणइ’ । भणिय सव्वेहिं वि ‘भणसु’ । दत्तो भणित्तादत्तो—

[दत्तकथितमारूपानकम् ।]

एगग्गि गच्छे पच सयाणि साहण आयरियस्स परिवारो । सहस्सं अज्जियाण । साहण मज्जे नत्थि
कोइ निच्चवासारिहो । तओ सव्वे वि गुरूहिं सह विहरति । अज्जियाण मज्जे काओ वि धुहुवासा-
रिहाओ एगग्गि नयरे चिट्ठति । तासिं मज्जे एगा रज्जा नाम अज्जिया गलत्तकोदा^१ पुदोवस्सए चिट्ठइ ।
सा निबिज्जए एगाणिणी । तओ तासिं वसहीए आगया जहारिह वदिया निविट्ठा । भणियमियराहिं—
‘महाणुभावे रज्जे ! केरिं ते सरीर^२’ । तीए भणिय—‘मम फासुउदएण एरिं सरीर आय’ । त
वयण सोच्चा सवाओ अज्जियाओ पकपियाओ—अट्टे वि एव भविस्सामो, ता कि बाहिरपाणय गेण्हेमो
चि चितति । एगाए पुण चित्तिय—‘न जुत्तमेय, जओ उवल्लदस्सव्वभावसहावा परहियनिरया गयराग-
दोसमोहा तिच्चयरा ते कह इहलोगे सपच्चवाय परलोगे वा किरिय उवइस्संति । ता न संगयमिमाए
भणिय’ । एन संवेगाइसयातो^३ उप्पाडिय तीए केवल्लमाण । तओ जहट्ठियसव्वभावोवल्लमे जाए भणिय-
मेइए—‘इहा’ अज्जाओ मा विचित्तियाओ होइ । अह सव्व केवलेण उवल्लम तुम्हाण भणामि । ज
तुम्हाहिं^४ चित्तिय—ज न बाहिरपाणय सेवामो त आलोएह निंदह पायच्छित्त पडिवज्जइ । रज्जे ! तुम
पाणगस्स दोसं देती सव्वजू आसाएहि । तओ य अणतो भवो तुमाए निव्वत्तिओ अत्थि । धणावह-

१ A ०कारण । २ B C नास्ति पदमिदम् । ३ A नास्ति । ४ A आदर्श ‘न पिद तहा नायागयाण’ इत्येव ।
* एतद् वाक्य नत्थि A आदर्शः । ५ A तथा आसंसाइरिहो ज देइ । ६ B C नास्ति पदमिदम् । ७ B C
‘उट्ठा’ । ८ B C ०सपाओ । ९ A ‘जम्हा मा’ इत्येव । १० B C तुम्हेहिं ।

वाणियगस्स दारगो रिंटाए मुहे खरडिओ, रेंट अवणेत्ता तुमाए आउकाएण मुहघोओ^१ कओ । तओ ते पवयणदेवया^२ कुविया—आ पावे ! सासणस्स^३ लाघवकारिए ! दसेमि फल दुण्णयस्स—चि^४ चित-
तीए । तओ मुजतीए जोगो कोदज्जणगो भोयणे पक्खित्तो । तेण तुम परिसा जाया । न पाणग-
दोसेण^५ । सब्बज्जियाहिं आलोइय, केवल्लिपुरओ दुबिचिंति^६ । रज्जा मणइ—‘अह भते ! सुज्झामि^७ ।
केवल्लिणा मणिय—‘किं न सुज्झसि, जइ कोइ देइ पायच्छित्त^८’ । मणिय रज्जाए—‘तुव्मे केवल्लिणो,
देह । को अन्नो दाउ समत्थो^९ ? । मणिय केवल्लिणा—‘अह पि देमि, जइ ते सुद्धिनिमित्त पायच्छित्त
पेच्छामि । किं तु एयवित्थवणेण तित्थयरासायणाए बद्ध ज कम्म त न सुज्झइ पायच्छित्तेण ।
अवस्सवेयणिज्जमेय ति ।

ॐ

ता भो महाणुमावा ! जइ एय जाणह सच्च, ता कीस मणइ पायच्छित्त पडिबज्जाहि चि । नत्थि एत्थ
पायच्छित्त कहाणगाणुसारेण ति । मणिय जल्लेण—‘का तित्थयरासायणा^{१०} । मणिय दत्तेण—‘धुणद्ध,
तुमए मणिय नत्थि साहुणो । मणिय पुण भगवया बद्धमाणसामिणा—दुप्पसहंत चरण भारहे वासे
मविस्सइ, त मुसावाय । तओ जे धम्म-केम्फाई पव्वज्जाए अमिमुहा तेसिं भगवते विपज्जओ^{११} । तहा,
जइ सीलगाणमेगेण वि गएण सव्वे जति, ता किं मुहा पव्वज्जागट्ठेण । एव च सासणस्स वोच्छिच्छी
कया । जे य ते पव्वज्जाए परमुहा जाया तेसिं मिच्छाभाउणाए विरइविरहेण य अणतो मंसारो ।
अन्नोसिं च तक्कओ बहो अणतो चेव । तत्थ तुम निवघण । न को वि सावगो अत्थि चि भणतेण कया^{१२}
अहिमुहाण मणे बुद्धी, जहा—विडवणासारो एसो धम्मो—चि । एव च न संति साहुणो, न संति
सावगा, ता वोच्छिन्न जिणसासण । एव भणतस्स रज्जज्जियानाएण किं पायच्छित्त होज्ज^{१३} चि ।

मणिय पाससावएण—‘भो भो महाणुमावा ! किं सज्झाय न करेह, किं तुम्ह विचारेण पओयण^{१४} ? ।
जओ अगीयत्थेण न फायव्वा देसणा वत्थुविचारो वा । सो हि न जाणइ जुत्ताजुत्त, जाणतेण वि अमि-
मुहाण विगघज्जण न माणियव्व । न य जाणतो होइ सुत्तमेत्तेण, न य सयमुप्पेक्खियअत्थागमेण ति ।^{१५}
ज मणिय—एगसीलगविणासे सव्वे वि न होति चि । त न याणह जहट्ठिय जइपाल्ल पइ एय हव्वेज्ज,
ता पायच्छित्तविहाण, आलोयणाइ जाव छेयत न पाउणइ । एग चिय मूल्दाण होज्जा । ज च ‘बकुस-
कुसीलेहिं जा तित्थ^{१६}’ ति मयण, त वा कह होज्जा । जम्हा पचविहा साहुणो भवति । त जहा—
सिणाया^{१७}, निग्गमा^{१८}, पुलाया^{१९}, वडसा^{२०}, कुसीला^{२१} य । तत्थ सिणाया केवल्लिणो । निग्गमा खीणोवसंत-
कसाया । पुलाया पुण तवसा जेसिं लद्धिविसेसा उप्पज्जइ । न ते ववहारी, नेव निग्गमा । किं तु^{२२}
सिणायाया बकुस-कुसीला वा ववहारिणो । तत्थ बकुसा—

उवगरणदेहचोक्खा, रिद्धीरसमारवा सिया निच्च ।

बहुछेयसवल्लुत्ता निग्गमा वाडसा मणिया ॥

कुसीला वि—एगे कसायकुसीला संजरणोदयाओ फरुसाइय मणता, अण्णे सत्तामेत्तेण, ते पुण
सुहुमसपराय जाव लवमति । ते पुण अप्पमत्ता, छउमत्ता, तित्थयरा, गणहरा, विसिट्ठसाहुणो य^{२३}
भवति । जे पुण आसेवाकुसीला, ते दुविहा मूलगुणपडिसेविणो पचण्ह आसवदाराण अणायरमा-

१ B घोवओ । २ A नास्ति ‘वासणस्स’ । ३ A. ‘देवयाए कुवियाए’ । ४ B C नास्ति ‘चि चित्ती’ ।
५ A B विपवओ ।

सेवेति । कथं अहं कमे वदं कमे अहयारे, कथं अणायारे वि । उत्तरगुणपडिसेविणो पुण उगमाह-
 विसुद्ध भत्तपाणोवगरणवसहिमाह पडिसेवेति । एतेहिं वकुस-कुसीलेहिं तित्थं वट्ठिस्सिह । किं तु
 गुणगाहिणा सारेतरविभागविताए गुणेषु पक्खवाओ कायव्वो । जहासत्तीए य तेसिं मत्ती कायव्वो ।
 जओ सपय पि दीसंति दन्वाइसु पडिबधवज्जिया । उवलंमति य जहासत्तीए दियह पि सज्जयाता,
 विगाहाविप्पमुक्का । अवलोइज्जति केइ वि पायसो समिइसु अप्पमाय कुन्वता^१ विभाविज्जति य
 जिणसमयसार जहाफुड पखुविज्जता । लक्खिज्जति^२ एसणाए य जहाविहि जयता जहणो अज्ज नि
 दीमंति । ता कह न संति साहुणो^३ चि । ता ओ भहा ! न अज्जहमावो कायवो चि । सावगा वि सुद्ध-
 दायगा दीसति । चिन्तविय सब (०५१) होइ चि । मिच्छामिनिवेसो पाविट्ठाण साहुपडिणीयाण । न हि
 विगाले साहुणो विहरति । तहावि सुगाईय उव्वरिय किं न दिज्जइ घेणूण । तुम्ह गिहेसु उव्वरिय कूर
 कुसणिता धरिज्जत किं न पेच्छइ पक्खसमोइडिंमरूवाइनिमिच । किं वा वियाले पक्कमडगाइ पवाए
 ठविज्जत न पेच्छइ नियगेहेसु, न सुज्जइ साहुण ति ज मणह । एव हि मणतेहिं आहाकम्माइ-
 गाहीण सीयलविहारीण थिरीकरण कय होइ । उज्जयविहारिसाहुण अवज्जा कया होइ । ता अमघो
 दूरमघो वा-एवविहवयणेहिं साहुसु अमिमुहाण सद्धाभग करेइ । जइ कोइ विहारुगो परिवडिय-
 परिणामो सो वि लज्जइ आहाकम्माइगहणेण । जाहे पुण तुम्हे अकए वि कय ति बाहरह, ताहे सो
 पक्खल लज्ज उज्जिप्पता आहाकम्माइगहण करेज्जा । ता सम्यहा उग्गाडमुहेहिं अगीयाण पुरओ एव-
 विहो विदाओ कम्ममघणकारण ति न कायवो । सुणेह एत्थ एक अवसाणय साहुसयासे ज मए सुय ।
 भणिय सबेहिं वि-कहेसु चि ।

[पार्श्वभाषककथित पुण्डरीक-कण्डरीककथानकम् ।]

✽

पासो मणिउमाढचो-पुण्डरिगिणीए नयरीए पुण्डरीयो राया । कडरीओ कणिट्ठो से भाया, सो
 जुवराया । थेरा समागया । दो वि गया वदणवडियाए । सुया देसणा । गया सगिहे । कडरीओ रत्ता
 मणिओ-‘रज्ज करेहि, अह पव्वयामि’ । सो मणइ-‘अह चिय पव्वयामि, तुम रज्ज पालेहि । अओ
 नत्थि रज्जधुराजोगो’ चि ठियो राया । महाविमूर्खए कडरीओ पव्वइओ । छट्ठछट्ठेण अनिक्खित्तेण
 सबोकम्मेण अप्पाण भावेमाणस्स अज्जा कड्ढ से जाया । अईव अणहिया सा । दाहजरपरिगओ
 विहरइ । समागया थेरा पुण्डरिगिणीए । ठिया बाहिरूज्जाणे । परिसा राया य निगया वदणत्थ । सुया
 देसणा । दिट्ठो कडरीओ रत्ता रोगामिगूओ । विघत्ता सूरिणो-‘तुम्हे जाणसाराम्हा ठायह, जेण
 अहापउतेहि वेज्जोसहपत्थाइएहिं कडरीयस्स किरिय करेमि’ । पडिस्सुय गुरुहि । ठिया जाण-
 सालसु । समारद्धा किरिया, रुक्खिमाए जाए बाहिग्गि सिणेहरूवा । तत्थ अज्जमगो लक्खपागाइएहिं ।
 आहारो उण्हसिणिट्ठो नाणावज्जपाठलो । सयणीय सिउफ़सं । कमेण पउणीगूओ सो । गुरु विह-
 रिउमिच्छन्ति । कडरीओ पुण संतपरिचाइ वि होऊण आहाराइसु शुच्छिओ न उच्छइह विहरिउ ।
 तओ पुण्डरीएण नायतदमिप्पाएण मणिओ कडरीओ-‘धज्जो सि जुम जो छिन्नसिणेहो, अन्दे तुह विर-
 हकायरा । जुम पुण गुरुहिं सह विहरिउज्जुओ सि । एव चिय जुज्जइ तुज्जइ, संतपरिचाइणो होऊण
 पुणो वि अन्दे समरेज्जासि’ । कडरीओ चितइ-‘जइ एयस्स एसा संभावणा, तमह कह अत्तारिंसं

१ B C कुन्वता वीरसि साहु । वीरसि ॥ जिणसमयसार । २ B C नत्थि पदमिदसु ।

करेमि, ताहे विहरामि' चि चित्तिऊण भणिय कडरीणण—'गुरुहिं विहरंतेहिं किं मम जुज्झ अच्छिउ ॥' । भणिय पुडरीणण—'जुत्तमेय तुम्हारिसाण' ति । एव सो विहराविओ रत्ता उवाएण ।

एव अन्नो वि अणुकूलेहिं विस्सासमुप्पाडिय विहारे उज्जम कारिज्जह । जो पुण मुहरयाए पडणीय-भाव बाहयतो' कण्णकडुमसबद्ध साहह सहसा सुसाहुविसए, जहद्वियमागममबुज्झतो वा विचारं करेइ, सो निज्जियकसायाण वि साहण कमाए उदरिति । किं तु साहुगोयर एवविह विचार सोऊण ॥ अमिसुहाण धम्मविग्घो होइ, साहण य असमाही । साहुअन्नकसाणेण य अण्णो दीहसंसारित्तण पावइ जीवो । ईसरो व दुक्खपउर ति ।

भणिय सधेहिं वि—'को सो ईसरो जेण साहण अन्नकसाणेण दीहो ससारो निव्वत्तिओ' चि । भणिय पासेण—

[पार्श्वश्रावकरुथितमीश्वरकथानकम् ।]

॥

इओ अईयकाले एगमि सनिवेसे पत्तासन्नगामाओ एगो आमीरपुत्तो पओयणेण आगओ । तम्मि य सन्निवेसे रयणीए तित्थयरो मोक्ख गओ । तओ देवुज्जोए जाए, विमानमालाहि नहगणे समुच्छाहए, सो आहीरदारगो चित्तेइ—अहो एरिसं मए कहिंचि दिट्ठ अहेसि । ईहापोह करंतस्स जाय जाईसरण । सामन्न पालिऊण देवलोगे गओ चि संभरिओ पुवमवो । कमेण य सुमरिय पुबाहीय सुत्त । जायसंवे-गेण कओ पच्चसुद्धिओ लोचो । देवयाए उवणीय लिंगोवगरण । उवविट्ठो विचित्तठाणे । मिलिओ जण-समूहो । तत्थ देसण कुणइ । एयावसरे एयस्स गोसालयस्स जीवो अईयएगूणवीसइमे भवे ईसरा-भिहाणो कुलपुत्तगो' । त जणसमूह दहूण तत्यागओ, उवविट्ठो सो । पुट्ठो तेण पचेयबुद्धो—'तुम कत्थ जाओ, कस्स पुत्तो' । सो य भगव वीयरगो न वितह भासइ । तओ भणिय तेण—'अमुगत्थ गामे अमुगत्स आहीरपुत्तो' । भणियमीसरेण—'कस्स सयासे वय गहिय, कस्स वा समीवे पढिय' ति । साह भणेइ—'न कस्सइ, पचेयबुद्धो अह' ति । भणियमीसरेण—भो ! पेच्छह आमीरपुत्तो होठ, कुओ वि अणहिज्जिय अण्णे पयरेइ, ता किं अण्णे तुज्झ वि हीणा जेण तुह समीवे सुणित्तामो' । अरे रे ! उट्ठेइ किं एस जाणइ । गणहरस्स समीवे वच्चाओ' ति । त वयण साहुअहिकखेवकारय सोऊण दूमिया परिता । किं तु किकरो' चि न केणइ किं पि भणिओ । ठिया मोगेण परिता । गओ सो गणहरस-मीवे । जाव, तत्थ वक्खाणिज्जइ—जो पुदविं संघट्टेइ तस्स तज्जणियकम्म छहिं मासेहिं घेयणाए निज्ज-रइ, परितावजणिय बारसहिं वरिसेहिं, उद्वणाए वरिसलन्खेण ति । त सोऊण भणियमीसरेण—'मा मा अडुवियडु वाहरसु । तहा करेसि, जहा मिकस पि न फोइ देइ । तुव्भे पुदवीए उवरिं हिंडह, ता कह न संघट्ठो परितावो वा' । सुत्त पुरीसाईहिं उद्वण पि करेइ । ता अन्नहा वाई, अन्नहाकारी तुम ति । अरे रे ! उट्ठेइ, एयस्स सगासाओ । अन्नो पचेयबुद्धो घम्म कहंतो चिट्ठइ, तस्स समीवे वच्चाओ । गओ सो तत्थ । जाव तत्थ वि त चेव वक्खाणिज्जइ । तत्थ वि भणियमीसरेण—'मा मा अडुवियडु वाहरसु । तुम आहीरपुत्तो होऊण किं जाणसि' किं पुदवीए उवरिं समतो संघट्टण-परिता-वणेइवणाइ न करेसि' । ता तुह निरत्था पवज्जा । निच्च पुदविकायसघट्टाइजणिय कम्म परलोए गएण

मुजियव्व । ता न तुम जाणसि धम्म परिकहेउ । भो लोग्ग ! उद्वेह, आगच्छह, अह मे सोहण धम्म कहेमि, जो सुहेण कीरइ । उट्ठिआ गओ सो पएसंतरं । लोग्ग आगच्छत विमालेइ । एव तेण मणतेण, अमिमुहाण विवज्जय जणतेण, अहिणवधम्माण संदेह कुणतेण, इदधम्माण सविसेसए कालु-स्समुदीरंतेण, साहूणमन्मक्खान दंतेण, निबद्धमाउय सत्तमपुढवीए । एत्थतरे भवियव्वयावसेण पडिया से उवरिं वज्जासणी । मओ गओ सत्तमपुढवीए अपइद्वाने । ता भो महाणुमावा । सरिय विचारेण, साहुजणनिदाए धुवा दुगई । तओ आगयसवेगेहिं भणिय सव्वेहि वि—‘एवमेय ज तुमए भणिय’ ।

✽

एत्थतरेण भणिय मणोरहेण—मदमगाण असव्वियप्पा एवविहा जायति । ज त अन्नितिय कह साहूण होजा । जाणह थिय तुम्मे ममावनेसु घडगसयाणि घयस्स घेप्पति, विकिज्जति य । खड-गुलाण च भारसयाणि, तहा धत्थाण चोल्लियासयाइ, कबलाण वि कोडियासयाइ घेप्पति विकिज्जति य । ता किं तस्य साहूणमणेसणिज्ज । ता भो ! तुम्ह पच्चक्ख मए एस अमिगाहो गहिओ—जसिया चपाए साहुणो विहारेण आगमिस्सति तेसिं मए धय-गुल-वत्थ-कबलाइय पज्जतीए गेण्हताण दायव्व । नत्तय तेसिमणिच्छाए । एयारूव अमिगाह गेण्हतेण विसुद्धपरिणामयाए येमाणियदेवसे निबद्धमाउय । साहुणो पयसेण आगच्छते निरुव्वंतस्म वि न साहुसंपत्ती जाया । तप्परिणामपरिणओ मओ कालेण । उदवन्नो ईसाणे विमाणाहिबई देवो । तओ जुओ महाविदेहे सिज्जिहि चि ।

अत्र च पुढविकायसंघटे कम्मवपनिज्जराकालवण्णण कालियसुयसमुल्लविय नज्जहा चिंतणीय, न य कालियसुय गधतरेण समत्थणीय । तहा वि मणइ—

इह जिणवरेहिं भणिय दप्पियपुरिसेण आहओ येरो ।

जा तस्स होअ वियणा पुढवि जिपाण सहक्कतो ॥

सावगाण सया पुढवाइसंघट्टाणसु पयट्ठताण कह देवलोएसु उववाओ चि, न सुचविरोहो चित्त-
णीओ । जइ चेइयपूया सकारवदणाइणा, तहा साहूण अमिगमण-वदण पज्जुवासण भच-माण-वत्थ पच ओसह-मेसज्ज-सेज्जापडिलाइणेण पोसहावत्सयसज्जायतवोकम्मेहिं य जो विदप्पइ पुज्जपढमारो तेणोव-हम्मइ पाव गिहवासजणिय । न य भणियव ता किं पव्वज्जाए, पावपडिपायस्स गिहिधम्मेण चैव जायमाणसाओ । जओ मोक्खत्थ पव्वज्जा । मोक्खो य न सव्वसंवरमत्तरेण । सो य न सव्वसावज्जजोग-विरइ विणा । अओ न देवलोगनिमित्त पव्वज्जा, कि तु कम्मक्खयत्थ । खीणे य कम्मे मोक्खो कर-
ठिओ चैव । ज पुण—साहूण कह पव्वज्जा, पुढविउवरिं ‘मभताण सुच-पुरीसाइ वोसिरंताण १, तस्य सुव्वउ—ममा जणकता, ते य विगयपुढविजीवा । सुच पुरीसाइय फासुयपपसेसु कुणति । तओ न संजमवहो । तम्हा न ‘अजहामाओ कायवो चि ।

॥ मणोरहकहाणय सम्मत्त ॥ १६ ॥

न केवल सय दानस्य मनोरयस्य वा देवलोकगमनलक्षण फलम्, किन्तु येऽपि परेण दीयमानमनु-
मोदयन्ते तेषामपि देवलोकगमनमेव फलमिति दर्शयितुमाह—

1 BC बुद्धिप । 2 BC कोषीयवाइ । 3 BC नयताण । 4 BC सउत्ता ।

अणुमन्त्रंति जईण दिज्जंत जे य अन्नलोएणं ।

सुरलोयभायण ते वि होंति हरिणो व्व कयउण्णा ॥ १४ ॥

व्याख्या—‘अणुमन्त्यन्ते’—अनुमोदयन्ति, ‘यतिभ्यो दीयमानं ये चान्यलोकेन’ साधुभ्य इति प्रक्रमान् गम्यते । ‘सुरलोकभाजनं तेषां भवन्ति, हरिण इव’—मृग इव, ‘कृतपुण्याः’—पुण्यभाज इति गार्थार्थ । भावार्थ कथानकादवसेय । तच्चेदम्—

— १७. हरिणकथानकम् । —

बारवईए नयरीए कण्हो वासुदेवो । सो य अच्चेरयमूय बारवइ दट्टण अरिट्ठनेमिं पुच्छइ—‘भयव । एवविहाए बारवईए नयरीए’ कुओ विणासो । भणिय भगवया—‘दीवायणाओ’ । ‘सो किं निमित्तमेव करिस्सइ’ । भणिय भगवया—‘मज्जदोसेण जायवकुमारे’ त खलियारिस्संति । सो य कयनियाणो अगिकुमारेसु उववन्नो बारवइ विणासेही’ । ‘मम भते । कुओ विणासो’ । भणिय भगवया—‘कण्डा । उच्चमपुरिसा निरुवक्कमाउया होंति । किं तु निमित्तमेवेण जराकुमाराओ’ । त सोष्वा परिसागएहिं जायवेहिं पलोइय सासूय जराकुमस्स सुह । तओ तस्स महादुक्ख जाय—पेच्छ अह कण्ह मारेमो चि । सासूय जायवेहिं पलोइओ । ता धिरत्थु मे जीविण । किमह नियभाउग बहिस्सामि । ता तत्थ वच्चामि जत्थ कण्ह न कण्णेहिं सुणेमि चि । निग्गओ सो गेहाओ । परिन्ममतो गओ कोसंबवणे । तत्थ मिगे मारेत्ता पाणविच्छिं करेइ । वासुदेवेण वि मज्ज नयरीए बाहिं उवञ्चाविप गिरिकदरे । तत्तो य त पलोइ-॥ त’ पडिय वणनिक्कुमज्जद्वियनिमिणपएसे । जाय मज्जसरोवर । तडद्वियवच्चसाहाहिंतो खरपवणदो-लणकुट्टमहुयालपगलियमहूहिं बहूएहिं य अमयाइसकसायफलसंजोएण पुण्णणीमूय’ दस वि दिसाओ निपगवेण’ गधुद्धराओ करेंत चिट्ठइ ।

इओ य सचसंतिओ’ गोहो मयवहाए त पएसमागओ । पेच्छइ मयधुम्मिर मयजूह निम्भय’ परिसक्क-त । दिट्ठ च आमोयपूरियदिसामडल मज्जसरोवर । पीय च कोउगेण तज्जल । जाव सव्वेदियपरुहाय-॥ गिज्ज दप्पणिज मज्ज ति, गहिय त तेण जलनिमित्तानीयदीवडयमि’ । गत्तण समप्पिय संवत्स, तेण वि सेसकुमारगण । ते त गोह भणति—‘दसेहि त पएसमन्हाण’ । तेण वि दसिय । पीय सव्वेहिं वि जायवकुमारेहिं जहिच्छाए । तओ मवा इओ तओ वणतरेसु कुहरतरेसु’ परिसक्किउमारहा । दिट्ठो य तेहिं एगमि वणनिगुजे आयावतो’ दीवायणो । तेहिं सो जट्ठि मुट्ठिप्पहारोहिं खलीकओ—‘अरे । तुम अम्ह नयरी विणासेहि’ चि भणतेहिं । तेण भणिय—‘अह न एयस्स कज्जस्स कारगो’ आसि । किं तु दुरप्पाणो तुव्वेहिं उच्छाहिओप्पि, ता अजस्सं चिडिय पि न मुच्चिस्सामि’ । त सोउ’ मएण विगयमया जाया कुमार । गया बारवईए । निवेइय जहद्विय कण्हस्स । भणियमणेण—‘हा ! दुदु कय । अहवा भवियव्वमणेण न अन्नहा जिणमासिय’ । भणिय रामेण—‘गच्छामो, खामेमो, मा कयाइ नियचेइ’ । भणिय कण्हेण—‘गच्छामो । किं तु जो भगवया तत्तो बारवईए विणासो वज्जरिओ

1 A नास्ति ‘नयरीए’ । 2 B C ‘कुमारा’ । 3 A नावेइ । 4 A परिसावणेहिं, B एरिसो य गएहिं । 5 B पल्लव । 6 B ‘वृष’ । 7 B ‘मिय’ नास्ति । 8 B C ‘सतिओ’ । 9 A विम्भरे । 10 B C दीवयमि । 11 B नास्ति पदमिदम् । 12 B आवावितो । 13 B विणासिहिं चि ति । 14 B सोउय ।

सो किं अत्तहा काउ सकेणावि सकिज्जइ ॥ 'किं तु पुरिसायारे' कीरते न दोसो' । गया तस्स समीवे दो वि भायरो । उवयारवयणेहिं भणिउमादत्तो । सो न आढाह, बहुप्पयार मण्णमाणेण । भणिय दीवा यणेण—'कया मे महई पइण्णा, न अत्तहा करेमि । तुवमे दुवे मोत्तूण नत्थि निप्फेडो अजेसि' । निपत्ता दो पि । गया बारवई ॥ घोमाविय नयरीए जहा—'बालनवस्सी दीवायणो कयनियाणो बारवइ विणासिउमुज्जुओ । ता मो जस्म जम्मजरमरणमीयस्स उच्छाहो अत्थि, सो पव्वयउ । तं कण्हो अणुजाणइ । जो न इच्छइ पव्वइउ, सो चेइय-साहुप्यारओ सामाइयाइमुणजुतो अप्पमत्तो' चिट्ठउ । त घोसण सोच्चा बहवे दसारा देवीओ सामता इन्मादओ पव्वइया । सेसा पुण गुरु-देवयपूयणरया मोसह-सामाइयाइपरायणा सज्झायवावडा चिट्ठति । सो य दीवायणो मओ । उववन्नो अग्गिकुभारेसु । ओहिं पवजइ । वेर सरइ । आसुरत्तो समागओ नयरीए पात्तेसु परियचइ । न य किंवि काउ सकेइ अप्पमत्ताए जणस्स । एव गयाणि बारसंवच्चरारणि । तओ जणो मणइ—'नत्थि को वि दीवायणो जो नयरीं विणासेज्जा' । तओ पमत्ती मूओ' लोगो । तओ उड्डुइओ संवट्टगवाओ । जो नयरीए बाहिं निगाच्छइ त अब्भतरे खिबइ । एग्गो अमी चउसु 'वि दिसासु । जाओ अकदसहो—'हा हा सामि । कण्ह ! परिचायसु परिचायसु' चि । तओ जुचो रहो । तत्थ वसुदेवो रोहिणी देवई य आरोवियाणि । निगातुमुज्जया, जाव जालामालाहिं रुद्धा मग्गा, आसा न संकेति गत्तु । गहिओ रहो बलदेव-वासुदेवैहिं जाय पडलीकवाडा संपूखीमूया, न उग्गहत्ति । हया कण्हेण पण्हिप्पहारेहिं' । पडिया खडहइ चि दोळि वि । जाव, विसमजालाकलावेण रुद्ध दुवार । एत्थतरे भणिय देवेण—'भो' महाणुमागा' । मए तुहे' दुवे जणा अणुण्णाया । ता कीस मुहा किलिस्सह । निगाह तुवमे दोण्णि जणा । अन्नस्स नत्थि निप्फेडो' । भणिय अम्मा-पियरेहिं—'जाया ! निगाच्छइ तुवमे, पुणो वि रायसिरिं पाउणह । मा अन्ह कारणे विणस्सह चि । अहे कयपचनमोक्कारणि देयलोए उववज्जिस्सामो । किं अन्हाण सोयणिज्जमरिय' ।

॥ तओ निगया राम-कैमरा । बाहिं ठिच्चा नयरीं इज्झति निरुवेति । अवि य—

गोमहिसिकरहखरवारणोहल्लकमुक्कमुकार । डज्जततुरयनरनारिविसर'आरसियमइविरस' ॥

सोऊण तह वड्डु नयरीं जरणोरुजालसुपलित्त । गुरुसोओ जुण्णमणो अह कण्हो भणिउमादत्तो ॥

त दिणमेक्क आसी अन्ह अमी सयवरे कमो । चाणूरमुट्ठियावसहयासकरिणो य निट्ठविवा ॥

भरहड्डुवासिणो निज्जिणिष्ठु भुत्त जहिच्छ भरहइ । गत्तूण आणिया दोवई वि तह अवरफकाए ॥

॥ मोत्तूण जणणि-जणए पुरिसाहमचरियमायरिवा ण । नियमुयपरियणमेत्ता वि निगया अज्ज रंको ॥

किं जीविण कज्ज दाइस्स कस्स इण्हि मुहकुहर । सवे वि हु रायाणो संपइ पडिकूलमेत्संति ॥

घन्नो भगव नेमी समुदविजयाइया वि खड्ड घन्ना । घन्ना य ते कुमारा अणागय जे उ पव्वइया ॥

बलदेव । नियत्तामो पविसामो जलियनयरिमज्झमि । वेरिदरहसियपहरणविहुरियहियया कहिं जामो ॥

भणिय बलदेवेण—

॥ एकल्लपुडइवीरो अज्ज वि नरनाह ! त चिय तहेव । मा पडिक्क विसाय अज्ज वि पुहईए त राया ॥

नियमुयपरक्कमेण पुविं पि हु कण्ह । साहिया पुहई । ते चेव भुया अन्ह स चिय वसुहा त एव नरा ॥

भणिय कैसवेण—'वरमाउय ! पुविं नियपरियणपरियरिया अन्ह अहेसि, संपय पुण कस्सइ रत्तो सपयमुदालियरायाणो भविस्सामो । किं तु कस्स भोयण सयण-त्तवोळईसु विस्सासं गमिस्सामो । जम्हा

1 A. पुरिगार । 2 B. भान्ति पदमिदम् । 3 B. हुओ । 4 A. सम्भासु दिसासु । 5 A. पण्हियापहारेहिं । 6 A. हा । 7 B. महाग्गाया । 8 B. तुमे । 9 A. निरुत्त । 10 B. O. निरुत्त ।

सत्तणो परिवारो सत्तुमूओ चैव । ता विसकम्पणविसया अम्हे । का जीविए आसा^१ । बलदेवेण भणिय — ‘वच्चाओ पडुमहुर । ते चिय सव्वद्वाणेसु अम्ह रक्खगा’ । भणिय कण्हेण — ‘ते मया निव्विसया कया, तो काए सुहच्छायाए’ तेसिं समीवे वच्चाओ । किं च —

दरहसियकढक्खालोमणेण पहरैज्ज तत्थं^२ हिययमि । ताव चिय सुहि-सयणो पल्लइ जाव नो दिव्वो ।

भणिय बलदेवेण —

संसारसहाओ^३ चिय अते विरसत्तण तु कज्जाण^४ । एत्थियगईए कज्ज जाही किर चित्थियं केण^५ ॥
निच्च चिय निसुणता^६ संसाराणिच्चय जिणिंदाओ । तह वि हु न मणे जाओ मणय पि हु चरणउच्छाहो ॥

भणिय केसवेण —

निसुण किव कीरउ^७ नियाणदङ्गाण को गुणो तेण । किं एत्थिय न नाय कयाइ पच्चक्खओ चैव ॥
माणीय किर किंचि वि आयतेण विमाणवासाओ । न य एत्तो नेयव्व ज तेण भवतरे किं पि ॥^८
सुकय वा दुक्कय वा जीवेण सम भवतरे जाइ । त सुकय न कयाइ वि एत्थं^९ भवे सचिय किंचि ॥
आसा हत्थी मिच्चा एत्थिय भज्जाओ परियणो एस । रज्जसिरी मम एसा इय अहिमाणा न विण्णाय ॥
पच्चदिवसाण कजे अज्जुवियडु मए भमतेण । यद्ध नरयमि अहो आउमहवेण किं भणिमो ॥

रामेण भणिय —

मा मा वच्च विसाय तुमे विट्ठ अणुत्तर कण्ह । तियसेसवदणिज्जो होहिसि तित्थिकरो अममो ॥^{१०}

ता पडुमहुराए गम्भउ । जइ ते उवहासपरा अम्हाण भविस्संति, किं दूरे ठियाण न होहिं ति ।
तेसिं चिय उवरि विस्सासो काउ तीरह, न अजेसिं^{११} । ता^{१२} नियमुयपरक्कमेण अज्जिज्जण रज्ज लोयाण हासपय निरुभित्तानो । पयट्ठा दो वि । पत्ता कमेण^{१३} हत्थिकप्पे नयरे । कण्हेण भणिय — ‘छुहाइओ अह’ । भणिय रामेण — ‘तुम एत्थ उववणे चिट्ठसु । अह पृथ्वावणे वच्चासि । तत्थ जइ मे विहुरं होज्जा, तवो सीहनाय करिस्स । जइ पुण ते, ता तुम सीहनाय शुचिज्जासि’ — भणित्ता गजो नयरे ॥^{१४}
तत्थ वि गजो पृथ्वावणे । कडय दाऊण गहिया खड्मडया धारिया^{१५} इडुरिय-पूरणाइ । तवो गजो मज्जावणे । अगुलीयय दाऊण गहिय मज्जमुमुलय^{१६} । त गहाय नीहरिउमारद्वो । इओ य निवेइय अच्छदत्तस्स रत्तो जहा — ‘अहमहलप्पमाणो एय एय गहाय निय’^{१७} नयरातो (१)^{१८} चि । तेण वि सुया पडरी — जहा दङ्गा धारवइ चि । ता ते राम केसवा भविस्संति । ते जियता कचि सहाय काउ अम्हे पुणो नि सेव कारिस्संति, ता वरं नहच्छेज्जो बाही अवणिज्जो^{१९} । इय चित्थिज्जण पिहावियाइ नयरदाराइ ।^{२०}
सय राया हत्थि गुटेत्ता^{२१} संपट्ठिओ तस्स वहाए । बलदेवेण त दट्ठण सिहनाओ कओ । तवो आलाण-खममेग गहाय^{२२} उद्धाइओ अच्छदत्तस्स — मज्जासि दास चि मणतो । कण्हो वि सीहनाय सोऊण समागओ नयरे । पेच्छइ पिहियाइ दाराइ । हंयाइ कवाडाइ पण्हिप्पहारेण । सयहा भिच्चाइ पडियाइ मूमीए । अच्छदतो मीओ हत्थीओ उयरित्ता पायवडिओ मणइ — ‘सुडो, सुडो ह, अणुगेण्ह रायसिरीए’ । भणियमणेहि — ‘अरे दास । किं तुमए दिज्ज रज्जं शुजिस्सामो । अज्ज वि ते चैव अम्हे । अज्ज वि^{२३} तहट्ठिय त बल मुयदडगोभरं हरिणो गयतुरएहिं गएहिं वि । ता मे कत्तो परित्ताण^{२४}, किं पम्हुट्ट च दिण^{२५}

1 A मुदच्छाए । 2 B C तेवि । 3 B ‘सहाओ’ । 4 A कज्जेय^४ । 5 A तेण । 6 A विमुणंता । 7 B कीरह । 8 A एक^८ । 9 A अजेहिं । 10 A नियपर^{१०} । 11 B C कमेण पत्ता हत्थिकप्पे । 12 B C इडुरिय^{१२} । 13 A शुमुलय, B शुमलय । 14 B चीइ, C चीइ । 15 B C नयरातो । 16 B अव नीओ । 17 B शुचिज्ज । 18 B पण्हिज्ज ।

सीद्वरूवेण पाडिहेर करेइ । भगवओ सोमयाए आगच्छति बहवो रौद्रहरिणादओ । भगव तेसिं देसण करेइ । तत्थ एगो हरिणो समरियपुब्बजन्मो अप्पणो दुप्पउत्तवइजोगस्स निंद करेंतो जिणवयणे संजायपच्चओ चिद्दइ ।

किर सो अतजम्मे घणदेवो समणोवासगो कम्मिणि गामे आसि । पयईए केलिप्पिओ । तत्थ य मुद्धसहावो सरणो नाम धम्मसद्धिओ वणी परिवसइ घणदेवस्स वयसो । तेण पुट्ठो अण्णया घणदेवो—‘वयस ! केरिसो देवो, केरिसो वा गुरू कहिज्जइ’ मणिय घणदेवेण—‘अरिह देवो, साहु गुरू’ । सरणेण मणिय—‘केरिसो अरिहतो कहिज्जइ । घणदेवेण मणिय—‘अरी सत्तू कहिज्जइ । त जो हणइ सो अरिहतो’ । सरणो मुद्धसहावो मणइ—‘नाय मए राया अरिहतो होज्जा’ । परिहासेण मणइ घणदेवो—‘सुट्ठु नाय पियवयसएण’ । सो सठ्ठाव मज्जइ । सरणो मणइ—‘साहु जो वणिज्जारगण रासिं समप्पेइ’ । तत्थ वि मणइ घणदेवो—‘सुट्ठु बुज्झिय पियवयसेण’ । तओ सरणो त चेव षट्ठु मज्जइ । एव उम्मग्गदेसणाए पच्चय विवज्जय काऊण, मिच्छत्तमावणाए तिरियाउ बधेत्ता घणदेवो हरिणो जाओ । राम दड्ठु जाईसरणे जाए चित्तेइ सच्च जिणवयण—

उम्मग्गदेसओ मग्गनासओ गूढहिपयमाइछो ।

सट्ठसीलो य ससछो तिरियाउ बधई जीरो चि ॥

॥ ता कि करेमि संपय ॥ इमाउ मम जाईसरण जाय, ता एय चेव पज्जुवासेमि—एव सो हरिणो कासुयतणेहि कयपाणविची, पाउसे पुण परित्तणकयाहारो काल गमेइ । तत्थ य तणकट्टहारगाईण भोयणकाल नाऊण भगवओ रामस्स पुरओ ठिछा तचो हुत्तो गच्छइ । तओ रामो तत्थ गच्छइ, कत्थइ लहइ, कत्थइ न लहइ, ज लहइ तमाहारेइ । अण्णया रायादेसेण रहकारो एगो बहुजणसमेओ पठरमचपाण गहाय तत्थ घणे वणछिंदणत्तमागओ । कुहाडपायसइ सोऊण गओ तत्थ हरिणो । भोयणावसर नाउ ॥ आगओ पुणो रामस्स पुरओ ठिछा सप्प करेइ । रामो वि पत्त गहाव चलिओ त पप्स’ । सो य बड्ठई जण मणइ—‘एस महालओ दुमो, ता अद्धच्छिजस्सेव ताव छायाए मुजामो, पच्छा छिंदिस्सामो’ । उवविट्ठो भोयणट्ठा । परिवेसिय थाले लङ्गुसज्जगाइय । एयावसरे पत्तो बलदेवरिसी । त दड्ठूण छुट्ठो रहगारो चित्तेइ—‘अहो ! मत्तयलीए वि कप्पपायवो, तिमिसगुहाए वि रयणप्पईवो, मायगगेहे वि एरावणी, दरिहगेहे वि रयणवुट्ठी, जओ कत्थ एस पप्सो कताराडवी पणट्ठमग्गा ण सत्थवाहो’, कत्थ एस भगव ॥ मम पुण्णप्पत्तमारचोइओ समगओ चि । ता वओ ह । करेमि सहल मणुयत्तण’ । एय महामाग पडिला-हेमि’ वि परमसट्ठाए ॥ चेव थाल गहाय उट्ठिओ दाउ । भगवयावि कप्पइ चि पत्त पसारिय । हरिणो वि उट्ठुसियरोमकूवो चित्तेइ—अहो ! धनो एस महाणुमावो जो एय महात्तवस्सिमेव पडिलामेइ चि । एयावसरे बाहलएण आवत्तिओ दुमो । निवडिओ तिण्ह मि मज्जेण । तिंवि वि गया पच्च । बमलोए कप्पे उववओ बलदेवरिसी विमाणाहिबई दससागरोवमाऊ । रहकारो दाणाणुमावेण, हरिणो वि दाणा- ॥ पुमोयणेण, तत्थेव विमाणे उववणा दो वि तस्सेव देवस्स अणुवर चि । ता दाणाणुमोयणस्स वि जइ एवविद फल, ता अजेण वि एत्थ जओ कायवो चि ॥

॥ हरिणकहाणय समत्त ॥ १७ ॥

यत्तु दत्त्वापि दान प्रतिपत्तति स तथाविधफलभाजन न भवतीत्येतदाह—

दाऊणं पि जईणं दाणं परिवडइ मदबुद्धीओ ।

घय-वसहि-वत्थदाया नायाइ एत्थ वत्थुंमि ॥ १५ ॥

व्याख्या—‘दत्त्वापि यतिभ्यो दान प्रतिपत्तति मन्दबुद्धिका’ । किं वदित्याह—‘घृत-वसति वस्त्र-दाता’ घृतदाता वसतिदाता वस्त्रदाता इति । दातृशब्दस्य प्रत्येक सम्बन्धात् । ‘ज्ञातानि अत्र दानन-स्तुनि’ । भावार्थे कथानकेभ्योऽवसेय । तानि चामूनि । घृतदातृकथानकमादौ कथ्यते—

— १८ घृतदानकथानकम् । —

इहेव भारहे वासे घसत्तपुरं नयर । तत्थ जक्खो समणोवासगो, साहुणो भत्तपाणेहिं फासुयप्पसणि-एहिं पडिल्लमेमाणो विहरइ । अनया—

लोयविरल्लुत्तिमग तवोकिं जल्लखउरियसरीर । जुगमेत्तनिमियदिट्ठी अतुरियचरल सगिहमित ॥

दहूण य अणगार सद्धासवेगपुल्लइयसरीरो । घयभायणमुक्खिविउ सहसा अन्मुट्ठिओ जक्खो ॥

सो वि य सुदत्तसाह् अइसयणाणेण चित्ते एव । एवविहपरिणामो वधइ आउ कहि एसो ॥

जक्खो वि परमभचीए घय देइ । देंतस्स भरिय भायण । सुदत्तमुणी वि तदाउए उवउत्तो न मणइ इच्छामो चि, जक्खो वि देंतो न वडइ, जाव भरियभायणाउ निवडिउमादत्त घय । जक्खो चित्तेइ—हा पेच्छ, केरिसो पमत्तो साह् एसो, इच्छ ति न मणइ, किं एयस्स दिनेण । ताहे^१ जहा जहा से अज्झ-^२ वसाओ परिवडइ तहा तहा सो पुबिल्लआउयवधजोगयाए पडइ । त पडत दहूण भणिय सुदत्तेण—‘मा मा पडसु’ । जक्खो मणइ—‘धारेहि पडत घय । अहो उम्मत्तो एस साह्’ । साहुणावि घय ति सोऊण कओ उवओगो । पेच्छइ भूमीए घय लुदत । तओ भणिय सुदत्तेण—‘मिच्छामि दुक्कड, परिसाडी जाय’ चि । जक्खेण भणिय—‘एत्थि काल कहिं गओ आसि, जेण सपय मिच्छामि दुक्कड देसि । वारिय च तुमे घय पडत किं तु न ठिय, नरिथ आणाजोगो घयस्स ज वारिज्जत पि न ठाह’ । भणिय सुद-^३त्तेण—‘कीस उल्लुठवयणेहिं अचाण सुससि, गडोवरि ते फोडिया एसा’ । जक्खो चित्तेइ जहा—‘किमेय एस साह् असंवदसुल्लवइ’ । भणिय जक्खेण—‘भयव । सरोसं वयण’ । भणिय सुदत्तेण—

‘पुंभि च इण्हि च अणायाय च मणप्पत्तो न मे अत्थि कोई ।

जहट्ठिय भासइ साहुवग्गो ता सच्चमेय न विगप्पणीय ॥

भणिय जक्खेण—‘भयव । साहेह को एस वइयरो’ । भणिय सुदत्तेण—‘जाहे अह तव गेहे पविट्ठो^४ तुम च दाउमुट्ठिओ तओ तुम पवड्डमाणपरिणाम दहूण तव आउवणे उवउत्तो ह । घए उवओगो तुट्ठो । तुम सोहमाइकमेण उवरीं उवरीं गच्छत पेच्छामि, पवड्डमाणसुहज्जवसाणेण पत्तो अघुय, जाव आउयवधजोगाय पड्डय । तत्तो जया मम अणुवउत्तस्स घय भरियभायणाओ निवडिउमारद, तथा तुम पि अज्झवसायवसाओ अघुयाओ पडतो दिट्ठो । तेण मए भणिय—‘मा पडसु’ चि । जया तुमे उल्लुठवयण^५ ससुल्लविय तथा तुम भट्टदसणो तिरियाउयवधजोगाय पत्तो । तेण मए भणिय—‘गडोवरि^६ ॥

ते फोडिया एसा । एग ताव तए देवाउय नासिय अण्ण च ज तुम तिरियाउयवघजोगाय पत्तो । एसा ते गडोवरि फोडिया जाय चि । न मे कोई मणप्पउसो अत्थि । आगयसवेगेण भणिय जक्खेण—
 ‘भयव ! पुणो वि घयभायण घरेसु जेण पुणो समो आउय वघामि’ । भणिय सुदत्तेण—‘भद् ! न घएण देवाउय लब्भइ कि तु तहाविहपरिणामेण । सो पुण निरीहाण संभवद् । अत्रहा कयविक्रयमेवेय होज्जा’ । भणिय जक्खेण—‘कहि भत्ते ! अच्छह तुम्मे’ । साहुणा भणिय—‘अमुगत्य उज्जाणे’ ।
 भणिय जक्खेण—‘अह आगमिस्सामि, जइ अणुवरोहो भगवताण’ । भणिय साहुणा—‘न सल्ल सुहजो-
 गाराहणेण कम्मक्खय करेत्ते भग्गे साहुणो निवारिंति । नेव थ एव भणति आगच्छेज्जासि, इरियावहिय अणुमईपसंगाओ । तन्हा किमेत्थ भणामो’, ताव अम्हाण नत्थि उवरोहो’—ति भणिज्जण गओ साहू ।
 जक्खो वि गओ उच्चियसमए, यदिय उवविट्ठो भणिउमादत्तो—‘किं न भत्ते ! तहाविहवयपलोष्टाइय
 ॥ किरिय दहूण—अहो पमत्तो एस साहु—ति दुडु चित्ति’ । सुदत्तेण भणिय—‘हता समणोनासगा !
 अतहा तहा कह अच्चयाओ परिवदत्तो दिट्ठेसि’ । ज पुण तुमे उल्लुठ भासण कय, त दुडु कय, जम्हा त पडिनिविट्ठस्स चेद्धिय । पडिनिवेसो य पओसरूवो । सो य वेसधारिणो वि उवरिं न जुज्जइ काउ ।
 जम्हा तन्मावणाभाविणाय जम्मत्तरे वि तन्मावणावसाउ तस्स रूवस्स उवरिं पओसो अणुवत्तेज्जासि ।
 जहा नामए खरताइपत्ते सियासेआरलित्ता कण्णे आविद्धे तन्मावणाभाविण, जइ तत्तो अवणेत्ता एसा
 ॥ रिय मुच्चइ, तहावि इत्ति वकचणमुवेइ । एवमेव जीवो वि साहुवेसपओसभावओ जम्मत्तरे वि त माव-
 मणुवत्तेज्जा । कहमण्णहा वेराणुभावा अणुवत्तति’ । ‘कीस ण भत्ते ! पच्चक्खे वि दोसदिट्ठे विप्परिणामो
 न उप्पज्जइ’ । साहू भणइ—‘कस्सइ उप्पज्जइ, कस्सइ न उप्पज्जइ’ । ‘को भत्ते ! एयाण लुट्ठयरो’ ।
 ‘जक्खा ! जो न विप्परिणमइ । लिंगमेत्तावसेसे वि वत्थुसहावो भावणीओ, न विप्परिणामो कायव्वो ।
 नापठहस्स विप्परिणामो’ चि । ‘ता किं भत्ते ! आलोमणारिहमेय’ । साहू भणइ—‘दाढ’ ।
 ॥ ‘ता देह भत्ते ! पायच्छिउ’ । दिज च साहुणा । जक्खसमणोवासगो नि पायच्छिउ पडिवज्जिय गओ
 सगिह । अओ एव न कायव्व ति उवएसो ॥

॥ इति घृतदानकथानकम् ॥ १८ ॥

अत्राह कश्चित्—‘श्रावकाणां प्रायश्चित्तं कं भणितम्’ । ‘यत्थनुसारतो निसीध इति ब्रूम । कथमन्यथा
 गौतमस्यामिनोक्तम्—‘अत्थि आगारमावसताण उप्पज्जइ ओहिनाण, न उण एय महालए, एता ण तुम
 ॥ एयस्स ठाणस्स आलोएहि निंदाहि गरिहाहि पडिक्कमाहि । अहारिह तवोक्कम्म पायच्छिउत्त पडिवज्जा-
 हि’ चि अवश्य प्रायश्चित्तमस्मि श्रावकाणां ततो गौतमेनैवमुक्तमिति ॥ य य च्छि ग त ॥

३

यसहिदाम चि मज्जइ—

—१९ वसतिदानकथानकम् ।—

उज्जेणीप बलमित्तो नाम राया । माणुमित्तो ये रहुमाया जुवराया । माणुसिरी तेसिं भणिणी,
 ॥ माणुदत्तो तीसे पुत्तो । अत्रया वासारचनिमित्त कालगापरिणहिं वसही जाइया । दिज्जा सगिहे रण्णा ।
 पढमसावणो वट्ठइ । रण्णो जुवरण्णो य एस परिणामो जाओ—माणुदत्त रज्जे अहिसिचिय पव्वइस्सामो ।

1 A. अच्छहु, B. अच्छइ ।

सुय त भाणुदत्तेण । चित्तिमणेण—महारमपरिगहे काउ नरए गतव भविस्सइ—चि, आयरिए भणइ—
‘मम पच्चावेह’ । आयरिएहि—अब्बुच्छित्तिकारओ भविस्सइ—चि अणापुच्छिय रायाण जणणि-जणमे
य पच्चाविओ भाणुदत्तो । तओ चित्तिय रत्ता—वसहिदाणजणिओ एस अणत्थो चि । निस्सारिया काल-
गायरिया । गया पइट्ठाणे नयरे । बहुमन्निया ‘सालपाहणेण । सो चिय तहाविहनिज्जराए भागी
जाओ न इयरो ।

अह का पुण वसहिदाणाओ निज्जरा । भणइ—अ तत्थ ठियाण साहण कोइ मच देज्जा, कोइ
पाणय, कोइ वत्थ-पत्त-कनलाइ देज्जा । कोइ ओसह-मेसज्जाइएहिं गिलाणमावे उवयार कुज्जा । तत्थ
वसहिदाया निमिच । तहा कोइ साहुसयासे देसण सोचा सम्मच लमेज्जा । तओ सो वेइयाण पूय
करेज्जा, रहनिकखमणाइणा वा सासणुणइ कुज्जा । ततो भव्वसत्ता बोहिवीय लमेज्जा । ते य कालेण
संसाराओ नीहरेज्जा । तओ तक्कओ घहो आससार जीवाण रक्खिओ होज्जा । तत्थ वि वसहिदाया
निवधण । केइ पुण सपय चेव देसविरइ सव्वविरइ वा लमेज्जा । ते य देसओ सव्वओ य जीवे
रक्खेज्जा । एय च तेलोके वि अमय घोसाविय जेण साहण वसही दत्ता । अओ एवविहनिज्जरा-
विसयमाव लद्धूण वि न एवविहनिज्जराए आमागी राया जाओ । अओ एव न कायव्व ति
उवएसो ॥ व स हि त्ति ग य ॥

॥ वसतिदानकथानकम् ॥ १९ ॥

वत्थदाय चि संपय भन्नइ—

— २०. वस्त्रदानकथानकम् । —

एगमि नगरे एगो तच्चणियसमणोवासओ धणद्धो साहण नादाइ धणदेवो नाम । तत्थ य अण्णया
विहरतो समागओ धम्मसीलो नाम सूरी । तस्स तरणसमणा एगत्य मिलिया अवरोप्पर मणति—‘कि
तुम्ह जा(ना)णविज्जाविण्णाणेहिं सरइ त धणदेव धणवत्त साहण भत्त-वत्थ-कबलाइ न दवाविज्जइ’ ।
तत्थ एगेण साहुणा भणिय—‘अत्थि मम सत्ती दवावेमि । कि तु विज्जापिंडो सो, अकप्पणिज्जो सो
साहण ति । जइ जाणह तह वि संजओ उस्सप्पत्त ताव दवावेमि’ । भणिय साहहिं—‘दवावेहि’ । तओ
पेसिया तम्स घरे दुवे साहुणो तेण । सय पि एगते ठिओ विज्ज आवाहेइ । विज्जाए अहिट्ठिओ धण-
देवो साहुणो दट्ठण उठ्ठिओ मणइ—‘सदिसह भते ! कि करोमि’ । जाइओ वत्थाइ साहहिं, परममत्तीए
दाउमादत्तो । दिण्णाणि पवरवत्थाइणि । पडिसिद्धो पि न ठाइ । मणइ—‘अन्न पि गेण्हेह, ममाणुमा-
हेण’ । पज्जत्तीए घेतूण वत्थ-कबल घय गुलाइ आगया साहुणो । उवसहरिया विज्जा तेण साहुणा । जाओ
सत्थो धणदेवो । हा दुट्ठो ! हा दुट्ठो ! चि भणिउमादत्तो । मिलियो लोगो । पुच्छइ—‘किं कह’
ति । सो भणइ—‘न याणामि मए सव्व ‘सेयवहाण दिण्ण घरसार’ । लोगो मणइ—‘जइ तुमे दिन्न,
साहहिं गहिय, नत्थि मणय पि साहण दोसो । एव मणतो तुम केवलाओ दाणफलाओ चुकिसि’ चि ।
दाऊण वि परिवडियस्स न निज्जरा, न किच्ची जायइ । एव न कायव्व ति ॥ वत्थ त्ति ग य ॥

॥ इति वस्त्रदानकथानकम् ॥ २० ॥

समाप्तं गाथोक्त कथानकत्रयम् ।

अणुगिण्हति कुचित्ता भाव नाऊण साहुणो विहिणा ।

जह सीहकेसराण दाया रयणीए वरसङ्को ॥ १६ ॥

व्याख्या—‘अनुगृह्णन्ति’—दानादिनेपकुर्वन्ति, ‘कुचित्ता’ न समाहितमनसो, ‘भाव ज्ञात्वा साधून् विधिना’—आगमोक्तेन चित्तस्वास्थ्यकरणलक्षणेन । किन्दित्याह—‘यथा सिंहकेसराणां’ मोदकविशेषाणाम्, ‘दाता रात्रौ वरश्चाद्रुः’ प्रधानथावक इति । भावार्थः कथानकादवसेय । तच्चेदम्—

— २१ सिंहकेसरमोदककथानकम् । —

ॐ

चपा नाम नयरी । तस्य सुख्यया नाम सूरिणो साहुकम्पेण विहरता आगया, ठिया उज्जाणे साहु-
जणपाडगे । निगया परिसा । घम्मो कहियो । अत्रया तीए नयरीए उच्छवो जाओ । तस्य एगो
रुमरिसी चित्तेह—अज्ज भम पारणय, लोगे य उच्छवो । महल्लिया नयरी चपा, लोगो य महद्धणो ।
साहुजणो य अब्भच्चणीओ सव्वेसिं । ता अज्ज मए सेसपरिचाएण भिक्खापविट्ठेण सीहकेसरा मोयगा
घेतथा । एव चित्तिय पत्ते भिक्खाकाले पविट्ठो गोयरे । तस्य कस्यइ मडगे, कस्यइ सोमालियाओ, कस्यइ
गयपूरे, कस्यइ इयरमोयगे लब्भते । पडिसेहेह । लोगो जाणइ—अभिगाहविसेसे फमि वि* बट्ठइ, ता
तमि अपुज्जते न नेणइ । जाव से पत्तय अणाउत्त पि न जाय । सो अद्धिईए विनट्ठचित्तो जाओ ।
अतिवाहिय दिणमडतेण । न याणइ दिण वा राह वा । आयरिपहिं अइपमूययाए साहुण न नाय जहा
नागओ खमरिसी, अन्हा परिचरिय आणियो होज्जा । जाव अट्ठुरत्तकालसमयमि पविट्ठो सागरसेट्ठिस्स
नेहे । घम्मल्लमट्ठाणे भणिय साहुणा—‘सीहकेसर’ चि । चित्तिय सागरसावएण—अहो ! अकाले कह एस
साहु गोयरे पविट्ठो* । ता दे एसम् जुओ वि चित्तचालो अस्थि । एएण य वज्जरिय ‘सीहकेसर’ चि ।
ता मा ताण कए चित्तचारो जाओ । ता दसेमि ते चेव । मा चित्त सट्ठाणे एज्ज* चि । सीहकेसरमोयगाण
थाल भरिऊण आगओ भणइ—‘अणुगेण्हेह* भते !’ सीहकेसरे दट्ठण पडिसीयलिहया से दिट्ठी । पूरिय
भायण । भणइ—‘आणेमि अज्जे वि नेण्हेट्ठु’ चि । साहुणा भणिय—‘पज्जत्तमेत्तिपहिं* । सावगेण
चित्तिय—साहाविय थयण, ता किं भन्ने कारणिगो एत्थियवेलाए पविट्ठो, उयाहु संपय चित्त सट्ठाणमाग-
यमेयस्स—चित्तिऊण भणइ—‘इच्छाकारेण न मे पच्चक्खायमासि, ता पच्चक्खावेह पुरिमट्ठु* ति, मणिए
संजायचेयणो साहु उवउत्तो काल पेच्छइ । रयणीए तारयगणसंपरिवुड पुण्णिमाचद अट्ठुरत्त च वट्ठइ ।
आगयसंवेगेण मणिय समगेण—‘इच्छामो अणुसहिं सम्म अणुसासिओ चि । ते मोयगे अकप्पिए
रादमत्त* ति । तस्सेव पुरोहट्ठे परिट्ठवैतस्स सुहज्जवसायस्स समुप्पण्ण केवलनाण । कया अहासणिहिय
देवेहिं केवलमहिमा । उववूहियो सागरसावगो देवेहिं—‘धन्नो सि ! तुम, जेण एस महप्पा विसम
अवत्थतर पत्तो तुमे उट्ठरियो ।

एत्तो धिय त धन्नो एत्तो धिय तुज्ज मोयगा सहल । एत्तो धिय जिणघम्मो सुविसुद्धा परिणई तुज्ज ॥

एत्तो धिय तुह चरिय चित्तचमुक्क करेइ देवाण । एत्तो धिय सल्लिज्जसि अम्हेहिं तुम महासत्त ॥

एत्तो धिय जइरूव दट्ठुमपुब्भ मएज्ज मत्तीए । तह किञ्चि* नायदोसं पि भएज्जाणुगहट्ठाए ॥

जइ ता अणुक्कलेण आरद्धो मयइ क पि गुणलेसं । ता त अप्पाण धिय दुत्ति वि उत्तारए सङ्को ॥

जह वि हु अजोगयाए संपत्तो नेय तत्स गुणलेसो । तह वि परिणामसुद्धी तत्स गुण देह अविगप्प ॥
ज खल्ल अविहिपवत्तो जिणसासणमइलणमि उज्जुत्तो । त ठवेंतेण गुणो सासणवण्णो कओ होइ ॥
गुणहीणो अणुकूलेणादत्तो जह गुण न समयइ । तो मुच्चइ इहरा सो धिरीकओ होज पावमि ॥

एव भणिऊण गया देवा । साह वि उप्पण्णण्णो गओ नियसूरिसणासे । चोइओ कहेइ सव्व
वुत्तत । 'अहो भवियव्वयाए णिलसिय' ति भणिऊण सव्वे वदति नमसति चि ॥ एव अण्णेण वि ।
अणुकूलेण साहुजणगुणाहाणकरणे जइयव्व ति ॥ वरसद्धो च्ति गयं ॥

॥ इति वरश्चाद्रकथानकम् ॥ २१ ॥

न केवल दानद्वारेण जिनशासनग्लानिरक्षा कार्या, किं तु यथा तथा जिनशासनापराधगृहनेन तदु-
न्नतिकरणे यत्नः कार्य इत्युपदिशन्निदमाह—

जिणसासणावराह गूहेउ सासणुण्णइं कुज्जा ।

नायाइ इह सुभद्रा मनोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥

व्याख्या—'जिनशासनापराधं गूहयित्वा' प्रच्छाद्य, 'शासनोन्नतिं कुर्यात्' । 'ज्ञातानि'—
उदाहरणानि, 'अत्र सुभद्रा मनोरमा श्रेणिको दत्तः' । भावार्थः कथानकेभ्यो ज्ञेयः । तत्र सुभद्रा-
कथानकं कथ्यते—

— २२ सुभद्राकथानकम् । —

चंपाए नयरीए धणो सत्थवाहो, सुलमा से मारिया । ताणि य सावयाणि भावियजिणवयण-
साराणि । ताण य चउण्ह पुत्ताणमुवर्णि जाया दारिया । पुतजम्मेव कय वद्धावणय । अहकत्ते चारसाहे
कयं तीसे नाम सुमइ चि । कमेण जाया अट्ठवारिसिया । आणिया सगिहे उवज्झाइया । समप्पिया
तीसे सुभद्रा । गहियाओ इत्थीजणजोगाओ कलाओ । नीया पविट्ठिसिमीवे । सुओ जिणदेसिओ
धम्मो । जाया तत्थ अईय पत्तहा । पडिवन्न सम्मत्त । गहियाणि अणुव्वयाणि । कमेण पत्ता जोव्वण्ण । ॥
अवि य—गय हाणि जट्टर, पाविया उन्नइ सिहिणा, पडिवन्न तरलत्त लोयणेहिं, पविट्ठरिय नियव्व,
खलइ मारती, पडिवन्न लायन्न कवोलेहिं । तओ पिया चित्तेइ—एसा वरजोग्गा । एयाणुरूवो य वरो न
उवल्लद्धो ता किमेत्थ कीरत्त ।

इओ य तत्थेव नयरीए सुदसणो इओ तच्चणियसमणोवासगो, धणसिरी से मारिया । ताण पुत्तो
सागरदत्तो नाम । अज्या तेण सुभद्रा चेडियाचक्खवालपरियरिया कत्तुइज्जपरिलिप्ता चेइयमवणाइसु ॥
परिसक्त्ता दिट्ठा । अज्झोववन्नो तीए खवदसणेण । पुच्छियाणेण दासचेडी—'का एसा' । भणियम-
णाए—'तुम कत्थ वससि' । भणियमणेण—'इहेव चंपाए' । 'ता तिहुयणविकस्साय कहमेय
पुच्छसि' । तओ तेण दिट्ठो तीसे तओलो, गहिया वाहाए भणिया य—'कम्स धूया एसा' । भणिय
चेडियाए—'एसा धणदत्तसत्थवाहधूया, सुत्साए अत्थिया, सुभद्रा नाम कण्णगा' । गओ सो निय-
गेहे । ठिओ 'टिक्कडमचए । तत्थ पुलिणपडिओ इव मच्छओ तिष्ठोनेहिं' कुणतो पुट्ठो जणणेण—'पुत्त !' ॥

† B C आदौ 'ज सो यविहिपउत्तो हविज्ज जिणसासणमि उज्जुत्तो' । यत्तादृशोऽयं गायार्दः । 1 B
C 'हीणो मि ॥ अणुत्तल आदत्तो' । 2 A टिप्पणचए । 3 B तनुविहिय ।

विमूर्हय । †ठिया कइ वि दिणाणि सासुमज्जे । तओ ठाविया पुढो पासापा । पओसमावण्णाओ
सासु नणदाओ ।

अण्णया भिक्खूहिं भणिओ सुदसणो — ‘सागरदत्त वीस ७ आणेसि अन्ह सगासे ’ । भणिय सुदस-
सणेण — ‘अओगो सो तुम्ह पायाण । सो मज्जाप कम्मणकारियाए विनडिओ, जहा अन्हेहिं न किंचि
वि सिद्ध तहा मयन ! तुम्हेहिं वि किंचि न सिञ्जइ ^१, कीस न पणवेह ^२ ’ । भिक्खू भणति — ‘किह
सत्थ ठिय पणवेमो ^३, जइ एत्थिय भूमिगाणेह ता पेच्छह ज करेमो’ । भणिओ सागरदत्तो पियरेहिं —
‘पुत्त ! मदतरविगुत्तपाया भणति — परिणीयण वि न वदिया अन्ह । ता गच्छ, वदसु ताव एक
वारा’ । गुरुनिगहेण ति मुक्को आगारो, ता न सम्मचाइयारो भविस्सइ, एए वि भणिया होति चि
चित्तिक्कण गओ सागरदत्तो सह पियरेहि । वदिया भिक्खुणो । तेहि वि अभिमतिय दिन्न से बीजपूरय ।
पडिच्छिय तेण । तक्खणा चेव विपरिणओ सो ज्जिणधम्माओ । आमतिया भिक्खुणो तेण — ‘अज्ज मम
गेहे भोत्तव । भणिय भिक्खूहिं । गओ सो सगिह । सुमह भणइ — ‘सिग्घ भिक्खूण भच सज्जेहि ।
चित्थियमणाए — ‘हा ! किमेय ’ तहा वि ७ पडिक्कलिय तस्स वयण । समादत्ताओ कम्मकरीओ । सज्जि-
ज्जइ भच । सुमहा गया सूरिममीवे । वदिओ पउमप्पहसरी । साहिओ युत्ततो — ‘ता किं पि भयव
करेह पडिओग । अण्णहा ससारे पडिही मिच्छत्तमोहिओ भट्टसम्मदसणो’ । भणिय सूरिहिं — ‘धम्म-
सौले । समप्पहि पूगफलाणि’ । समप्पियाणि तीए । तओ सूरिणा अभिमत्तिक्कण समप्पियाणि तीए ।
भणिय च — ‘तबोलेण सम पयच्छेज्जासि । नासिस्सइ सुद्विज्जापहावो । भविस्सइ सम्भाविओ ।
न अद्धिई कामच्चा’ । गया सुमहा सगिह । समप्पियाणि तबोलेण सह पूगफलाणि । मुहे पक्खित्तमेवेहिं
जाओ सम्भाविओ । भणइ — ‘अज्ज किमेस पइहो समारओ’ । भणइ सुमहा — ‘भिक्खूण तुमे भच
सज्जाविय । तेण पइहारओ’ । भणिय सागरदत्तेण — ‘किमह मिच्छदिहीण भोयण पयच्छिस्सं ^४ । कीस
तुमे न बोइओइह ^५’ । सा भणइ — ‘किह तुम्ह वयण पडिक्कलेमि’ । ‘सोहण कय, साहुणो वाहरामि ।
तेसिं अकय अकारिय कासुयमेसणीय उवजुख्खिही’ । गओ साहुसमीवे — ‘अज्ज मम गिहे धम्मलाहो
दायव्वो । तओ अण्णगेहेसु गतव्व भिक्खानिमित्त’ । समागया साह । कासुयमेसणीय ति दिन्न सच्च ।
तह चिय ठिया भिक्खुणो । तओ गाढतर पओसमावण्णाओ से भइणि-जणणीओ सुमहाए सागरदत्तस्स
पुरओ दूसनसयाइ धोसेंति । एसा कम्मणकारिया समणपडिलेहिय चि । सा य परमसाविया । तस्स गेहे
साहुणो ओसह मेसज्जाइकज्जेण समागच्छति । सा वि परमभतीए सविभाए पवरमत्त-पाणोसह-भेस-
ज्जाईहिं । सागरदत्तो पुण सासु नणदाण सहावमवगच्छतो न विपरिणमह सुमहाए उवरिं । ताओ वि
साहुजण निच्च तगिहे समागच्छत दहूण सुदुयर छोमगवयाइ ^६ धोसेंति । सुमहा पुण तासिं उत्तरं न
देइ । एव वच्चइ कारो ।

अण्णया सो जणणि जणय मइणिसमीवे अच्छइ । इओ य अप्पडिकम्मसरीरो मरुमलिणो लोयविर-
सुत्तिमगो ^१ पतोइही वायाहयरेणुणा पडिण वहतच्छी पविट्ठो ताण गेहे साह भिक्खट्ठा । भणिओ
पणसिरीए — ‘नियसावियागेहे एत्थ गच्छसु’ । गओ सुमहागिहे । वदिय भतीए पडिलामितो तीए ।
अच्छि गरुत्त दहूण भणियमणाए — ‘भयव ^२ उम्मिसिय अच्छि खण धरेह, जेण अवणेमि कणुग ^३’ ।
साह नेच्छइ परिकम्म, विसेसओ इत्थियाए कीरंत । सुमहाए भणिय — ‘भते ! इरिय सोहेउ अच्छिम्मि

† — १ एतद्विद्वान्तर्यतपाठस्याने B आदये ‘ठिया पुढो पासाप’ इत्थं पाठो अभ्यते । १ A ओभगयाइ O
ओभगयाइ । २ B लोयभिकलोत्तिमगो । ३ B C कणग ।

जुतो कायव्यो । अन्नत्थ निष्पडिकम्मा होह' । साह मणइ—'साविरे ! न तहा वि इत्थिसंघटो जुतो' । तीए मत्तिचोदयाए अलिय मणिय—'भते ! तहा काह जहा मे वयवाहा^१ न होह' । धरिय-मुम्मिसिय नयण साहुणा । तीए वि कयकरणाए श्चि जीहाए अवणीओ कणुगो अच्छीओ । एग निडाले निडाल । मणिय साहुणा—'मिच्छामि दुक्कड, इत्थिसंघटो जाओ' । एय पुण न नाय जहा मे निडानत्तिलगो सकतो चि । नीहरिओ सो ततो । मणिय सागरदत्तस्स जणणीए—'पुत्त ! न पविज्जतो । तुम नियमगिणीण । संपय पेच्छ, साहुणो निडाले तिलय संकत्त । कहमेयस्स अण्णहा संभवो, जइ पसो न एएहिं सह अच्छइ' । तओ अचित्तियगुणदोस्स, अवियारिऊण अणासकणीयत्त निष्पडिकम्म-सरीरसाहण, अज्जया वि न उक्कडइत्थियेया सुमइ चि अविभाविकुण, एमो श्चि निग्गओ न इत्थिओ रयावसाणकालो चि अकाऊण हियए, सुमइ निदइ विसयपसंग, पससइ वमयारिणो अण्णया वि कह-मेवविह मए निच्चमुवमुज्जनी करेइ चि अकलिकुण, मवियज्जयावसेण विपरिणओ सागरदत्तो जाओ ॥ मदापुरागो । कोवारुणदिट्ठीए निरिक्खइ । सासुयमुल्लवइ । न सुजइ तीए इत्थेण ।

तओ सुमइ ठिया रत्तणीए देवयाए काउत्सग्गेण । जइ काइ पवयणदेवया करेइ परियार ता पारेमि, अज्जहा नो चि । खणतराओ पयडीह्या देवया । मणइ—'साविरे ! परेहि काउत्सग्ग । मणसु ज करेमि' । काउत्सग्गा पारिऊण मणिय सुमहाए—'भयवइ ! जम्मवरोज्जियअसुहकम्मवसगाण अयसाग्गे नत्थि चोअ, सम्ममहियासियव्व अवत्सकय कम्म वेयणिअ ति वियाणतेहिं । कि तु मम ॥ पच्चय पवयणमालिण समगय । ता पक्खालेसु एय अयसकलक' ति । मणिय देवयाए—'पमाए नयरि-द्वाराइ पिहिस्सामि । आगासे घोसइस्सामि समाउलीमूए छोए—जहा जा अखडियसीला पइवई सा चालणियाकएण नीरेण कवाडाइ आच्छोडेउ, जेण उग्गइति । तओ तुम उग्गइज्जासु सव्वनयरिमहि-ऊण पच्छा, अण्णासिं न उग्गइति, तुह उग्गइस्सिंति ममाणुमावाओ' । बहु मणिय सुमहाए । आव चाए पमाए न उग्गइति नयरिदाराइ । जाओ नयरिखोमो । उल्लविय देवयाए आगासट्ठियाए जहा— ॥ जा महासई सा चालणिदूदउदएण अम्मुक्खेउ^२, जेण उग्गइति द्वाराइ । तओ सत्थिय-वमण-घाणियग इम्मसत्थाहधूयाओ सुण्हाओ य नियसीलगच्चियाओ परिहियसियनत्तणाओ सियच्चदणच्चधियाओ सियकुसुमसोहियाओ मगरुसएहिं करतेहिं अलियाओ दारउग्गइणनिमित्त । अवि य—

सियवण्णयलित्ताओ सियमुद्धनियसणाओ बहुगाओ । सोत्थिय-वमणधूयाओ पत्थिया गव्वजुत्ताओ ॥ जाय च्छूट न ठाइ उदग चालणिमज्झमि ताहिं तो । मणिय पुरिदार^३सणिहाणे उदग पपत्तिस्स ॥ ॥ तत्थ वि न ठाइ उदग कत्तो अच्छोडेण कणाढाण । उभयकुल्लउत्ताया सविलक्खा आगया गेह ॥

तओ—

सीरमि गवियाओ सत्थियधूयाओ सुइसमायारा । संपट्टिया^४ अणेगा पुरदारुवाढणनिमित्त ॥ जणणि-जणएहिं मणिया कीस न तुण्हिकिया धरे अह । जो नवि जाणइ तस्स वि दुट्ठ सील ति कि वयह ॥ मणियमणेहिं मा मा मायह पियरो अवस्स काहामो । तुण्ह वयणारविंद सुनिम्मल कि वियप्पेहिं^५ ॥ ॥ ण्हाया च्चदणलित्ता सियनिम्मलवसणपुक्कजुत्ताओ । चारणिउदरे उदग सिवति त नीइ सहस चि ॥ तओ वारिज्जतीओ गुरुजणेण तत्थेव गयाओ जल पक्खिविय श्चि कणाडाइ अच्छोडेस्सामो चि,

1 B 'निय नाशि: 2 B ४: 3 B को वि: 4 A अनो: 5 A मिठवेपो: 6 B 'जह इच्छति
सायय मुक्कन !

तस्यो विसन्नो राया उवाच त्विह तत्प्रावणे । अण्णया समाहूओ राइणा वसू, सम्माणियो आसणप-
 डिवतीए । पूइओ वत्थामरणतचोलाइहिं । मणियो य—‘तुमे निच्च रायकुले समागतव्व’ । पडिस्सुय वसुणा ।
 गओ सगिह, तुहो मणोरमाए पुरओ रायासमाणरत्त कदेह । तओ मणिय मणोरमाए—‘न सुदरमेयं,
 अओ एवविहा जुवइ कवडोवासिया होउ एव एव च रायगुणा वजेइ । तओ मए सा सगिहे निसिद्धा ।
 तओ अकारणे पसाओ एस किं पि कवड काऊण मम सीलमग काही । अओ न किंचि रायसम्माणेण’ ।
 मणिय वसुणा—‘कि रओ नत्थि सुदरतराओ महिलाओ, जेण एव काही’ ता पिए ! मा भाहि’ ।
 मणिय मणोरमाए—‘अज्जउत्त । न मए नियसोहग्गक्कावणत्थमेयमुल्लविय । किं तु मा कवडोवासिया
 वूई रत्ता निउत्ता मने । कहमन्नइ एवविहा उरुत्तावा तीसे’ । एय पि अकारणे पसायकरण एव
 फलमेव समावेमि । ता न कज्ज रायकुलगमणेण’ । मणिय वसुणा—‘जइ रओ एस निच्छओ, ता किं
 अगयाण पि छोट्टिककओ अत्थि । नवर भवियत्थया पमाण । कि तु ददव्वया होज्जासि’ । तओ बाह-
 रिज्जइ पइदियह रायकुले वसू । पडिसेहेइ मणोरमा । नियगा पुण भणति—‘वच्चसु, रायसम्माणो पुज्जेहिं
 रत्तमइ । जाव ठाविओ वसू सत्त्वाहिगारेसु । सव्वत्थ अपडिइयगई । अतेउराइसु न निसिज्जइ’ ।
 अन्नया पिंडवासित्थिया वल्लहिया नाम रत्ता अतेउरे छूटा । सा भणिया सत्तेण—‘वसु खलिया-
 रिज्जासि’ । पडिस्सुयमणाए । अण्णया मणियो राइणा वसू—‘अतेउरे एव एय च पओयण सीलेहि’ ।
 पडिस्सुयमणेण । तत्थगयस्स वियणे लग्गा सा तस्म । निच्छिया वसुणा । तओ पोक्करिउ वल्लहि-
 याए । समागया कच्चुइणो । गहिओ तेहिं । उवणीओ सत्तस्स । कवडकोवारुणच्छेण मणिय रत्ता—‘अरे !
 जइ तुम मए सव्वट्ठाणेषु निउत्तो ता कि अतेउरे चुक्कसि’ । समाणत्तो वज्जो । निउत्ता गौहा हट्ठप-
 रसारसगोवणत्थ । गहिया मणोरमा । छूटा अतेउरे । वज्जो नीणिओ वसू । काऊण सागारपच्चक्खा-
 ण ठिया काउत्तमणेण सासणदेवयाए मणोरमा । खणतराओ पयडीहओ देवो मणइ—‘मणसु साविए !
 कि करेमि’ । मणिय मणोरमाए—‘मम सीलरक्ख वसुणो य पाणरक्ख करेहि । एव कए जिगसास-
 णत्त पहावणा कया होइ’ । पडिस्सुय देवेण । वसू नीओ वज्जभूमिए । उचारिओ रासहाओ । मणिय
 आरक्खिण—‘सुदिद्ध कुणसु जीवलोय । सुमराहि इट्ठदेवय’ । वसू पि पच नमोक्कारं सुमरतो समारो-
 विओ तिक्खसूलाए । जाया सूला चामीयरमयसीहासण । मीओ आरक्खिओ । निवेइय रओ । सो वि
 मीओ उरुपडसाडगो समारुद्धो वारूयाए । गओ तत्थ तुरियतुरिय । दिट्ठो सीहासणोवविट्ठो । पायन-
 डिओ मणइ—‘समसु अवराह । अह लोयाण पच्छिणो, तत्त न धीमसिय ति । ता एह वयामो नय-
 रीए’ । पवेसिओ महाविभूईए । नीओ रायकुले । कयाइ मगल्लाइ । मणिय रत्ता—‘को एस पइयरो ?
 कि मतत्तवी घम्मसत्ती वा, ज सूला सीहासण जाय’ ति । मणिय वसुणा—‘देव अह पि सम्म न याणा-
 मि’ । तओ पच्चरसीहओ देवो मणइ—‘एयस्स भज्जाए कयकाउत्तसग्गसामत्थसमागएण मए एय कय ।
 ता महाराय ! जइ इत्थीमेत्तस्स वि परित्तो सीलरक्खाए वत्ताओ, ता तुम महापुरित्तो होऊण कइ
 अत्तो परस्स य सीलभगे पयट्ठसि’ ति । महाभाग ! कहकह वि तुमे माणुत्तण पव । तमि वि पहा-
 णकुल-जाइनिरुहयपच्छेदियत्तण पहाणमोगा य । तो परलोए वि अहा सुकयभायण होहि तहा
 कायत्त ति’ । न य जिणघम्माओ अन्नो उग्गओ सुकयसाहणस्स । पेच्छ जिणघम्मपमावेण इत्थीमेत्तेण
 वि आरुपिओ अहमागओ । जइ एव तुम वसुणो विणयपडिवत्ति न करेतो, तो न तुम, न रज्ज, न रट्ठ
 हवेज्जा । सत्त निट्ठविय होज्जा । ता कुण अप्पणो हिय जिणघम्मपडिवत्ती’ ति । एयावसरे सव्वत्त

रत्नो जिणसासणमाहप्प येच्छमाणस्स वियलिओ मोहगढी, उप्पाडिय सम्भत्त, जाओ सावगो संतराणा ।
जाया सासणपभावणा । पडिवण्णा मणोरमा भगिणी । सक्कारिऊण पेसिया सगिहे । अओ मन्नइ-जझ
मणोरमाए वसुणो सावगम्म समारोवियावराहगूहणेण कया सासणुण्णई, एवमत्तेण त्रि कायव त्रि ।

॥ समत्त मणोरमाकहाणय ॥ २३ ॥

॥ सपय सेणिओ त्रि मणइ-॥

— २४ श्रेणिककथानकम् । —

मगहा जणवए रायगिहे नयरे सेणिओ राया जिणसासणाणुरत्तो अहेसि । इओ य सोहम्मे कप्पे
सुहम्माए समाए सक्को अणेगदेवपरिवुडो चिट्ठइ । सो य गुणाणुरागी सेणियस्स गुणगहण करेइ,
जहा-‘धत्तो सेणिओ राया, नो सक्का केणइ देवेण वा दाणवेण वा निग्गयाओ पावयणाओ वालितए,
॥ सपयमेणेण देवेण-‘पुत्तो चिय पटुत्तण सोहण होइ । ज चिय पडिहासइ जुत्तमजुव वा त चिय
उल्लविज्जइ । पासट्ठिपहिं सबेहिं’ त मज्जियव । ओ न मन्नइ सो गरए वेत्तुण निच्छुब्भइ । अन्नहा
किमेत्थ सच्च ज मणुयमेव देवेहिं न खोमिज्जइ’ । भणिय सक्केण-‘तुम चिय सिगय खोमेहि’ । देवो
मणइ-‘जेण संगमग व मम पि निच्छुब्भइ’ । मणइ सक्को-‘पसायारिहो भव, जइ त खोमेउ आग-
च्छसि । संगमयनायमनाय । जइ खोमेउ न सक्केइ तां किं पडिनिवेसेण तां किं वहाय समुट्ठेइ । जुज्ज वि
॥ एतेव कमो । अचयत्तस्स से खोमेउ पडिनिवेसेण वहाय समुट्ठेत्तस्स’ । तओ समागओ देवो । सेणिओ
वि रायवाडीए निम्माओ । देवो समणत्तेण दहमोयरित्ता जालेण मच्छए गेण्हइ । दिट्ठो सेणिएण,
भणियो य-‘महमुह । किमेय करेसि’ । सो मणइ-‘पच्चक्ख पेक्खसि । किमेत्थ पुच्छियव’ ।
जालेण मच्छए गेण्हामि’ । सेणिएण भणिय-‘किमेय कडीए बद्ध’ । सो मणइ-‘रजोहरण’ । रत्ता
भणिय-‘किमेत्तेण कज्जइ’ । सो मणइ-

॥ आयाणे निक्खेवे ठाणनिसीयणतुयट्ठसक्कोचे ।

पुण्वि पमज्जणट्ठा लिंगट्ठा चैव रयहरण ॥

रत्ता भणिय-‘ता कीस मच्छए गेण्हसि’ । सो मणइ-‘नाह सय भक्खणनिमित्त गेण्हामि । कि
तु हट्ठे विकिणिस्सामि’ । भणिय रत्ता-‘किमत्थ’ । सो मणइ-‘मम कवल्लो नरिय’ । भणिय रत्ता-
‘किं तेण कज्जिही’ । सो मणइ-‘वासे वासते कारणेण आलयाउ निग्गमणे कवल्लो पाउणिज्जइ । अन्नहा
॥ आउकायविराहणा । आउकायविराहणाए सजमविराहणा । एव तेउकाय-दुदिणवाउक्कामाहजीवरक्खा
कीरइ । न य कवल्ल विणा जीवदया काउ तीरइ’ । ततो राया चित्तइ-धम्ममद्विओ एस । किं तु मूढो
वराको । भणिय रत्ता-‘मुच मच्छए, गेण्ह कनलय । महमुह । धम्मसद्वियाण गुरुकुलवासो जुत्तो ।
जम्हा अगीयरथो धम्मबुद्धीए वि ज कुणइ तेण चिय पञ्चुल पावमज्जिणइ । जओ एगिंदियविराहणाए
तसकायविराहणा गुरुयरी । तुम पुण एगिंदियरक्खणट्ठा पचेदिए विराहेसि । जल्लुसियारक्खणो कीस
॥ जलमवगाहसि’ । अओ अण्णाणविलसियमेय । तां गच्छ तुम गुरुसमीवे । न गुरुकुलवास विणा
सजमो होइ’ । सो मणइ-‘सवारवुड्ढाउले’ गच्छे एसणा ण निवहइ’ । भणिय रत्ता-‘पणगाइ परि-

हारेण जयताण गीयाण एसणिज्जमेव । 'एसणिज्ज अगीयस्स अणेसणिज्ज' । किं च, पिंडविसोही उत्तर-
गुणा, तुम पुण मूलगुणाण पि विणासे पयद्वो, ता गच्छ तुम^१ गुरुसमीवे^२ गुरुकुलासे, न किंचि
वियारेण' । चित्तिं देवेण—न संपय सोहियो, नियत्त खोमिस्सामि ।

तओ नियत्तस्स सेणियस्स नगरे पविसंतस्स विठविया सजई गुरुहारा हट्टेसु कवड्डियाओ^३ मग्गती ।
दट्ठण चित्तिं सेणिएण—अहो भवियव्वयाविलसियनिउत्ता कि करेउ वराई, एहहकोडीगथा वि^४
पेच्छ विलसियमिमीए । अहवा कि अप्पणो पज्जियम्मि को वि छार पविस्सवेज्जा । चारिचावारगकम्म-
विनडिया किं करेइ वराई । किह अह्हे जाणतावि जिणवयण आरभपरिग्गहेसु वट्ठामो । ता कि इमीए
समावियाए । एय दट्ठण सवो पि सन्निहियज्जो उड्डाह करेज्जा । ता एय सगोत्रिय रक्खामि सासन-
मालिन् । पत्तो गेहे । वेसपरात्त काऊण गओ तीसे समीवे । मणइ—'कीस चदकरसनिह जिणसासन
नियदुब्वेद्वियपसुणा गुडेसि' । सा मणइ—'सुत्थियो तुम कि न पेच्छसि^५ मम एयमवत्थ सपइ,^६
आइयकवड्डियाहि मम पच्छाहणा निग्गाहो भविस्सइ' । राया मणइ—'कि मए निग्वाहणे^७ अनिव्वूढते
किंचि वि भविस्सइ । ता आगच्छ मम गेहे । सव्वमह करिस्सामि' । नीया नियगेहे । ठाविया अजण-
संचारपएसद्वियपच्छन्नउव्वरए । दाविया परियच्छा पासेसु । निसिद्धो जणो तेणोगासेण संचरतो । पच्छन्न
मचपाणाहणा उवचरइ सयमेन राया । मा देवीओ परियणो वा सासनदुगुठ काऊण कम्मनधमायण
भविस्सइ । अण्णदियहे भणियमणाए—'मम सल कड्डइ' । ता आणेहि क पि इत्थिय जा सइकम्मे^८
पड्डई' । भणिय रत्ता—'अह चिय सइकम्मे पड्डओ, न य मम पुचट्ठाणीयस्स लज्जियव । अन्ना जा फाइ
आगमिस्सइ सा उड्डाह काही । तओ लोया सासणावन्न काउ कम्मनधमायण भविस्सति । निसिद्धाण य
सासणे^९ अप्पविची कया मज्जा ससारे पडता उवेहिया होज्जा । तो अह चिय निस्सल्ली करण करे-
स्सामि' । पडिस्सुयमणाए । कय सइकम्म रत्ता । मल दुग्गध देवमायाए सुचइ । जाव जाओ दारओ,
रोवइ । राया चित्तेइ—हा धी, करिस्सइ एस उड्डाह । जइ कोइ एय जाणिस्सइ । एयावसरे तुड्डो देवो ।^{१०}
उवसहरिया देवमाया । पयडीमूओ देवो । जाओ दिव्वुज्जोओ । मिलिओ लोगो । महानजणपच्चन्न देवो
मणिउमादत्तो—'धनो सि तुम सेणिय । कयलक्खणो सि तुम, सुलद्ध ते जम्मजीवियफल, तुह सकेण पससा
कया । तमसइहतेण मए सोहम्मकम्पवासिणा देवेण तुह खोहणत्थ सव्वमेय मायाए कय, न य तुम मणय पि
खोहियो । ता सको सचपइण्णो, अह मग्गपइण्णो । भो भो लोका ! एरिसा सम्मदिट्ठिणो भवंति । जे
पुण मदमग्गा दीहसंसरिणो ते अनरोप्परमच्छरेण साहु-सावगय धम्मावराह शोव पि वायावित्थरेण^{११}
लोए बहु पयासेंति । ते अदिट्ठधम्मा अविण्णायजिणवयणा स परेसिं ससारवहुगा न ते जिणाण आण
आराहेंति । अओ धनो एस सेणियो राया, जो सक्कस्स युइगोयर पत्तो चि । ता मणसु किं ते पिय
करेमि' । भणिय रत्ता—'इहलोयकामभोगा पज्जवीए सति, ता कि जाएमि, पारत्थिय दाउ जइ अत्थि
ते सची ता जाएमि' । भणिय देवेण—'न पुण्णयावा परकडा वेइज्जति, कि तु पारत्थिय तुमे सयमेव
विदत्त, ज आगमिस्साए ओसप्पिणीए पढमत्तिथयरो भविस्ससि । दिओ तुमए सव्वदुक्खेण जलंजली ।^{१२}
फा सा संपया जा तित्थयरभावे न सपज्जिहि चि । तओ पडिबुद्धा बहवे लोगा । जाया सासणुण्णई ।
गओ देवो सट्ठाण ।

॥ सेणियकराणयं समत्तं ॥ २४ ॥

1-2 नास्ति वाक्यमिदं B । 3-4 नास्ति पदद्वय B । 5 B वड्डियाओ । 6 B निव्वूढते । 7 B भविस्सामि ।
8 B कयइ । 9 B प्पमिची ।

सपथ दत्तो भणइ-

— २५ दत्तकथानकम् । —

भगवते वीरनाहे^१ मोरस गण कालेण समुष्णणेसु बोडियनिहणसु पचसयसिम्सपरिवारा संगमथेरा सूरिणो उज्जयनिहारेण विहरति । तेसिं दत्तो नाम आहिंठगो साहू । सो य कर्हि^२ पयोयणे सूरीहिं गामतरमेगागी पसिओ । सो य नियालवेलाए पत्तो एगत्य सनिवेसे वसहिं भग्गइ । न लद्धा वसही । तओ बोडियचेइयालए बोडियावसहो एसणिज्जो ति तत्थ पनिट्ठो रयणिमइवाहेउ । दिट्ठो बोडियसाव-गेहिं । निवारणवेरिएहिं पच्छन्ना भाडिं दाऊण पेसिया तत्थ गणिया तेहिं, एयाण उद्धाहो होउ ति । दुवारं पिहिछा सारय दिअ । रयणीए जाममेत्ते गण गणिया उवसग्ग करेइ । दत्तो य निप्पकपो महा भागो । आवज्जिया सा निप्पकपयाण । उवसंता संती भणइ—‘अह जुट्ठ रोटणत्थ दिअंयरोवासएहिं पसिया भाडिं दाऊण । सो भणइ अच्छसु, एगते सुवाहि, तुह भाडीए कज्ज । दत्तेण य दब्बु सब्बमुन-गरण रयहरणादय तीए चेव पुरओ विदिच्चदीवयजलणेण । गहिंया ताण सतिया जुत्ता मोरपिछिया । सावगा दिअररा य लोग मेलेत्ता भणति—‘एत्थ सेयवडओ सह गणियाए अच्छइ, पेच्छइ मो लोग । उग्गाडिय दार सुटग्गमे । दत्तो वि तीसे खथे बाहु निवेसिय निग्गतुमारद्धो । दिट्ठो लोगेण—‘खवणगो एस, वेसाए सट्ठ एत्थ यसिओ निहज्जो । सपथ पि गरए विरग्गो नीई’ । दत्तो भणइ—‘किं मम हसइ एग, अने वि रत्तीए वेसाहिं सह वसति खणया’ । तओ हसिया बोडियसावगा लोगेण—‘एरिसा तुम्ह गुरुणो ! अहवा पयडभडाण एस चिय गई होइ । एत्तो चिय सेयंररेहिं वत्थगहण कय । सो चिय पक्खो सब्बज्जुप्पणीओ न तुम्ह सतिओ’ ति ।

इह च सुमद्गया आत्मदोषक्षालने साधुदोषापहार कृत्वा नासनोन्नति कृता । मनोरमया स्वकीय-मर्तृश्रावकदोषापहारद्वारेण, श्रेणिकेन तु केवल साधु संयतीदोषप्रच्छादनेन, दत्तेन तु आत्मनि समा-
११ रोपितदोषमध्यारोपकेष्वेव समारोप्य नासनोन्नति कृता । तेन मेदेन चत्वार्युदाहरणानि दर्शितानीति ॥

॥ दत्तकथानक समाप्तम् ॥ २५ ॥

५

व्याख्याता प्रस्तुतगाथा । निपर्यये दोषमाह—

केइ पुण मदभग्गा नियमइउत्तेक्खिए चहू दोसे ।

उब्भावेति जईण जय-देवड-दुद्धदिट्ठता ॥ १८ ॥

११ व्याख्या—‘केचन मन्दभाग्या’—भणष्टपुण्या, ‘निजमत्त्युत्प्रेक्षितान्’—स्वकीयबुद्धिविकल्पितान्, ‘वहन्’—प्रचुरान्, ‘दोषान्’ अष्टब्रह्मचर्यादीन्, ‘उद्धावयन्ति’—प्रकाशयन्ति, ‘यतीना’—साधूनाम् । अत्रायं ‘जय देवड-दुद्धा’ वक्ष्यमाणा ‘दृष्टान्ता’ इति । भावार्थं कथानकेभ्योऽवसेय । तत्रादौ जयकथानकमुच्यते—

— २६ जयदेवकथानकम् । —

११ इदं मारहे वासे साकेय नाम नयरं । तत्थ जउ नाम राया । सो य तच्चणियभत्तो, तेसिं समए निणिच्छियडो भिक्खुमयमेव अट्ठो सेसो अणट्ठो ति भावियमई न साहुणो बहू मनइ, पच्छुल उवह-

सह—‘सियवायमुन्नहति साहुणो । तस्मि य लोग्नवहारो वि न सिज्जइ । भाया वि अमाया, पिया वि अपिया, धम्मो वि अधम्मो, मोरुगो वि अमोक्खो, जीवो वि अजीवो । ता कट्ठमेय घडइ । एतो चिय कट्ठमरिहतो सव्वण्णू, एव पण्णवेइ’—अत्थाणिआगओ एव^१ बहुटा उवहसइ । तत्थ य जयस्स रत्तो मत्ती समाणोवासगो सुनधू नाम । तेण नियपक्खववहसणमसहतेण दूमिज्जमाणमाणसेण तत्थागयसुचद-
सूरीण सिट्ठो वइयो—‘एव एव च राया उल्लइ’ । भणिय सूरीणा—‘वच्छ । वाडियाए जे तड्ढुति ते धरे धरे सति । जायस्वधुवित्तिकम्पसिगवसहपुरओ दुक्ख तड्ढिज्जइ । ता न किंचि वि एएण’ । पच्छ-
न्नचरेण निवेइय रत्तो । तेण वि भणिय जयगुत्तो भिक्खू सेयनारणं पच्च देहि । तेण त्रि दिन, सीह-
दुवारे ओलइय । सुचदसूरीणा गहिय भिन्न च । गओ रायकुले बाहराविओ जयगुत्तो सुचदसूरीणा ।
वक्खाणिय पत्त । एसो एत्थ पत्तयो पइण्णा य । किं तु—

जनलज्जणीसरिच्छा पासणिया सन्नयसमग्गा य । सच्चपट्ठणा निउणा तारिंति नरीसर नियमा ॥ ॥
जाद-कुलपस्सवाया लोमेण व अन्नहा वइता ण । पच्चति कुभिपाने वाससहस्साद् नरएसु ॥
दडधरो अण्णाणा लोमेण व पक्खवायदोसेण । तित्ह परुक्खतो नरए कुमीसु पचेज्जा ॥
इय नाऊण सवे पेच्छट्ठ सम्म जहट्ठिय वाय । तारेह ज कुलाइ सत्तमादुक्खनरयाओ ॥

अण्ण च, का जय-पराजयनवत्था ?—

वगगक्खराइचागा णाणाछदेहि पुव्वपक्खो णे । अइया गेण्हट्ठ तुळ्मे अणुनाय तो करिस्सामो ॥ ॥
न हि न हि पमेयमेत्ते अस्सरसव्वाणुनायरूपेण । वाय छदनिबद्ध वगगक्खरचागरूपेण ॥
काऊण य अणुनाय उत्तरपक्ख तहा करेस्सामो । एत्थ वि अनराहे सन्नत्थ जिया न सदेहो ॥

तओ राणिगनाय अहिगिच्च भणिउमादत्तो जयगुत्तो । अणुनइऊण दूसिय सूरीणा । निरुत्तरीकओ
भिक्खू । तहा वि जयक्ख न देइ राया—अज्ज वि वाय करेह चि भणइ । उट्ठेह ताव । समुट्ठिया ततो
सवे भिक्खुणो भणति लोयपुरओ—‘अम्हेहिं जिय’ । विजिया मह गुरणो चि राया पओसमावण्णो साहुण ॥
छिइणि मग्गाइ । नाय सूरीणा । तच्चणिगया रायाण भणति—‘निविमए करेसु सेयनरे’ । राया भणइ—
‘अवसरे करिस्सामि । बहू लोगो एएसिं भतो । ता मा पयइविरागो होउ’ । सूरीहि रानरिसी भणिओ—
‘देवय सुमराहि’ । ठिओ सो काउस्सग्गेण । समागया देवया भणइ—‘सदिसह किं करेमि’ । खमरिसिणा
भणिय—‘राया पड्डो, त अणुसासेहि’ । भणिय देवयाए—‘जया अवरज्जिही तथा अणुसासिस्सामि ।
अच्छह निरुविग्गा सपइ’ । इओ य जएण एगा चरिया भणिया—‘सुचदाण छोमग देहि’ । पडिस्सुयं ॥
तीए । समागच्छइ साहुक्खसीए अवेलाए । पडिसिद्धा सूरीणा—‘एगागिणी इत्थिया न एइ साहुपडि-
स्सए’ । सा भणइ—‘अह घम्म सोउमामगच्छामि’ । सूरी भणइ—‘संनइपडिस्सए गच्छ’ । सा भणइ—
‘किं मए आगच्छतीए तुम्ह अवरज्जइ, तुम्हेहिं चित्तसुद्धीए जइयव । किं रायमग्गे चेइयालये गोयरे य
गच्छता अच्छीसु पट्ठनय काऊण विहरह । ता न किंचि चर्क्खदियनिरोहेण । अतरकरण निरुभह ।
तस्सि निरुद्धे पच्चल थिरया’ बमचेरे निविडइ’ । मए आगच्छतीए ता निरह लोयपूयणिज्जा होइ । मुहा ॥
मम पडिसेहेह’ । भणिय सूरीहि—‘एय लोयसमक्ख वियारेज्जासि । सपय न जुज्जइ तुमए एगागिए
सह वयणक्कमो काउ’ । सा रुद्धा उट्ठिया । तओ लोयाण पुरओ भणइ—‘साहुणो बमचेरमग्गा, वय सुयता
मए पडिचरिय पुणो सठाविय’ चि । तओ ते लोगा सावगे दड्डु सहत्थताळ हसता भणति—‘सुणेह,

नियगुरूण पठति' । तत्रो सा हकिया सावगेहिं—'पावे ! महामुणीण उवरि परिसं भणती नरय वचसि । पडियत्यणि चुटियगळे भूषणपरिवज्जिए सह तुमाए । को सेवह विसयसुह इयरो वि हु दडुनिछे ॥ उम्मुलियमयणाण निच्च सज्जायमावियमईण । देवीओ वि न चित्त हरति किमु अन्नारीओ ॥ रायामच्चपुरोहियसत्तियसत्थाहसेट्ठिघूयाओ । भूसियअलकियाओ पाए वदति एयाण ॥

न य तेसि तामु मणय दिट्ठिनिवाओ हवा भणेज्जासि । छेयाण छज्जाए हयासि एय निसामेहि ॥ अण्णावएसओ विहु कलुसियहिययाण नज्जए दिट्ठी । मयणाउरस्स दिट्ठी लक्खिज्जइ लम्समज्जमि ॥

सा भणइ—'अरे ! कि तुम्हे जाणह', अह जाणामि, जीए अट्ट वि अगाइ तेहिं मुचाइ' । भणिय सावगेहिं—'आणिहिसि, एयमुल्लवती जाहे रायकुले ढोइज्जसि' । गया दित्तोदिंसि सवे वि । सुवधुमतिणा सह मेलाव काऊण समागया सुचदगुरुसमीवे । सिट्ठा पठती गुरूण । भणिय सरीहिं—'सा इहागया

एव एव भणती अम्हेहि सम्बहा निट्ठाडिया । एव उल्लवतीए नज्जइ रायसेगो वि को वि अत्थि । तहावि पुणो भणती बाहाए घेत्तूण रायकुले नेयवा । न विल्लो कायओ । पज्जरसाण सोहण भविस्सइ' । पुणो वि सा दिट्ठा जणमज्जे उल्लवती गहिया बाहाए । समप्पिया वधुस्स । तेण वि भणिया—'पावे ! वच्चसु रायकुल' । सा झवि पयट्टा । नाय सावगेहिं—'रायसेगो धुव अरिय एईए । कि तु सासणदेवया' भलिस्सइ । भणिय सुवधुणा—'राया पडटो तेणेसा एव कारिय चि । तहानि गम्मड राय-

कुले । पत्ता जयराइणो समीवे सन्ने वि ।

भणिय जक्कसुसेट्ठिणा—'देव ! रायरक्खियाइ तवोउणाइ सुव्वति । उक्त च—

धर्मात् पदभागमादचे न्यायेन परिपालयन् ।

सर्वदानाधिक तस्मात् प्रज्ञाना परिपालनम् ॥

एसा य पडियपयस्यणी खुडियकवोला दिट्ठा वि य उव्वेयणिज्जा जम्मतरोवज्जियअसुहत्तरुफलमुव-

सुजमाणा वि कुओ वि साहण पडिनिविट्ठा असमजसाइ जपइ । ता देवो पमाण' । भणिय रत्ता—'हयासि ! जइ ते अप्पा समप्पिओ धम्मनिमित्त ता को विवाओ । अह भाडी एसा जइ लद्धा ता को विवाओ । अह न लद्धा ते भाडी, ता धम्मो ते भनिस्सइ, न किंचि विवाएण । अह भाडिं मगसि, सावगा दाहिति, तहा वि को विवादो । अह सावगा न दैति मम धम्मो हवड', अह दाहामि । गच्छइ न किंचि विवाएण' । भणिय जनस्सेण—'देव ! कि ते वमचेरभट्टा', ज देवो एव भणइ' । भणइ

रत्ता—'मए दाण पि दाड नियदठ परिचज्ज तुम्ह विवादो छिन्नो । जइ न रोयइ ता साहुणो सुद्धि कुणतु' । भणिय जक्खेण—'देव ! जो जो जत्त पडटो होज्ज, सो सो निविण्णजीविण 'पगुलघळ-कोटियाइणा जइ' छोमग दवावेज्जा, तत्थ तत्थ जइ सुद्धी कज्जिही, ता हगियमुत्तियए सुद्धीए पओ-यण । निरहिट्ठाणाणि य दिव्वठाणाणि किं न होति । तओ जे चिय रक्खगा ते चिय विलुपग ति कत्थ गम्मड' । भणिय रत्ता—'अहो पेच्छइ वाणियमाण वयणाणि' तुम्हे चिय भणइ—'का अत्ता

गई' । तुम्ह भज्जा सुण्हा घूयाओ विहाण कह छुट्ठिस्संति, जइ सुद्धी न कीरइ' ।

भणिय सोमेण—'देव ! समाणघणेण छोमगे दिहे दिव्वाइणा सुद्धी कीरइ । हीणो छोमगदाया निग-हिज्ज' । भणिय रत्ता—'अलडवमयारी भिक्खुणो चेव, सेयवरा पुण न तहा । तो ते जइ दिव्वेण न सुज्जेज्ज, तहा वि नाह तेसि जीवियहरण करेमि तुम्हाण दक्खिज्जेण । नासाइच्छेए वि कते तुम्ह उवाघाओ भविस्सइ । ता वर अच्छड एसा भणती । नाह नासाछेएण वि ते निगहिस्सामि । वचह धरेसु' ।

मणिय जवखेण — 'को पईए पइहमेचो अवट्ठमो जा एवमुल्लइ । नासो सिरए कज्ज जो एव भणेइ' ।
 मणिय रत्ना — 'सो कहिं नज्जइ । नासओ नि सो तुम्ह गोयरो भविस्सइ न वा न नज्जइ' । मणिय दत्तेण —
 'देवस्स गोयरो अम्ह गोयरो' चि । मणिय रत्ना — नासो अम्हाण न दढगोयरो चि ता कि कायध' । मणिय
 जक्खेण — 'देव । नणु तुज्जे धिय अणुमण्णह एय । तओ एसा न निग्गहिज्जइ । किं तु न सोहणमेय
 धसस्स व विणाससमए फल । एवविहा तुम्ह भई संजाया । किं अम्हे मणाओ' । तओ रुद्धो राया भणइ —
 'अरे रे । ते दुरायारे साहुणो खिवह गोचीए । एए पुण किराडगे अवहवसवस्से काउ निद्धावेह' । उट्ठिया
 सावगा । साहुणो वि रायपुरिसेहि अबिखत्ता पक्खित्ता गोचीए । ठिओ काउस्सग्गेण खमरिसि । आगया
 देवया भणइ — 'अच्छह निरुविग्गा, सोहण करिस्सामि' । तओ उचट्ठा 'देवयाहिट्ठिया' करिणो । तेहिं
 डम्मिठेहिं विच्छोलाओ जच्चुरयवदुराओ । मारेंति रायगणे सचरत जण, भजति रायमवणमिचीओ ।
 जाओ कोलाहलो । विदलियाइ कोट्टागाराइ । दुक्का कोट्टिकारा, ते वि बुण्णिज्जति हत्थीहिं । गया
 करिणो भिक्खुगालए, मारिज्जता नट्ठा भिक्खुणो । भजति विहाराइ । समुहीमूय पि न मारेंति सावगसमूह ।
 करीहिं ममा आवणा । जाओ जणसम्महो । महाकोलाहलीमूय नयर । एय दइण अह्नो जयरया ।
 तओ उल्लपडसाडगो धूयकडच्छुयहत्यो सह पहाणसामतेहि मणित्ठाडयो — 'दिट्ठो कोवो, खमउ जस्स
 मए अवरद्ध । पसाप करेउ, उवसंपन्नो अट्ठ ति । एत्थतरे अतरिक्खपडिवत्ताए देवयाए मणिय — 'मओ
 सि दास । कहिं जासि' । राया भणइ — 'मणउ सामिणी, ज मए अयाणमाणेण अवरद्ध । तेण खामेमि' ।
 देवयाए मणिय — 'पाविट्ठ । साहण कलकदाणकाले बुद्धिमवो आसि । संपय अयाणगो जाओ । कीस
 तुमे देविंदवदिया साहुणो अवमणिया', कीस सावगा नायमुल्लवता निरसिया', कहिं ते भिक्खुणो जे
 साह निविसए कारेंति' । ता सुमराहि इट्ठदेवय । नत्थि ते जीविय' । भीओ राया भणइ — 'मा सामिणि ।
 एव' कुण । देहि पाणभिक्ष । कयस्स पायच्छिणेण पओयण' । देवयाए मणिय — 'तुम अमव्वो इव
 रुक्खीयसि । ता संपय मुक्को, पुणो वि जइ साहणमुवरि पओसं काहिसि सावगाण वा, ता तहा करिस्सामि'
 जहा भगो' । लग्गसि' । राहणा मणिय — 'ज सामिणी भणइ त सम्बहा करिस्सामि' । 'जइ एव ता
 भच्छ, साहुणो सक्कारेहि, सम्माणेहि सावगज्ज' ति । तओ सह चि संपाडिय जयरहणा । सट्ठाण गया
 हत्थिणो । नियत्त विट्ठर । किं तु साहुपदोसजणियकम्मुणा अणत्तससार भमिही, दुक्खपरपरमणुहवतो
 चि । ज उ त्ति ग यं ॥ २६ ॥

॥ समाप्तं जयदेवकथानकम् ॥ २६ ॥

साम्प्रत देवढकथानकं कथ्यते —

— २७. देवढकथानकम् । —

रोहीडय नाम नयर । तस्य देवढो नाम कुलपुत्रगो परिवसइ । सो य पयईए अत्ताविओ दुत्तियवट्ठो'
 य । अण्णया तस्य साहुकम्पेण विहरमाणा बहुसिस्ससंपरिवुडा समगया सुहकरा नाम धरिणो । समोसद्दा
 साहुजणोच्चिए चदणदुमे उज्जाणे । परिसा निग्गया वदणत्थ । देवढो वि, खलीकरेमि ते अईव पडिया'
 सुव्वति, जेण तज्जएण मम साहुवाढो होइ चि बुद्धीए निम्माओ । समादत्ता देसणा गुरुणा, जहा — 'देसओ
 वि विरई कायन्वा । जइ पुण सव्वओ काउ तीरइ वा किं न पज्जत्त' । एत्थनरे मणियं देवडेण — 'केसु

प्राणेषु विरहे कायव्या ॥ । सूरिणा भणिय—‘पाणाद्वायुमुमात्रायादत्ताद्वाणमेतुणपरिग्राहेषु जईण सन् विरहे । मणेण, धायाए, काएण, न करेइ, न कारवेइ, करेत नाणुनाणइ, एस कमो । अह देसविरहे सो दुविह निविहेण वा, दुविह दुविहेण वा, दुविह एगविहेण वा, एगविह तिविहेण वा, एगविह दुविहेण वा, एगविह एगविहेण वा वेप्पइ’ । भणिय देवडेण—‘तुवमेहि कह गहिया’ । सूरिणा भणिय—‘तिविह तिविहेण’ ति । देवडेण भणिय—‘न जुत्तमेय, जओ आहारे सिज्जमाणे जे जीवा मया तव्वहेण तुवमे छिप्पइ’ । गुरू भणइ—‘नत्थि एय, जम्हा वय १ पयामो, न अत्तेण पयामो, पयते न समणुजाणामो । ता कह तव्वहेण छिप्पामो’ । देवडो भणइ—‘अणुमई सव्वहा अत्थि । जइ गिट्ठया रपति ता भिम्भ हिडामो । जइ गिट्ठयाण धत्तसच्चओ होइ ता सुइ रथिज्जण पयच्छति । सो य कणसंचओ न करिसण विणा, ता पसंसेण करिसण वि बहुमत्थि होज्जा । करिसण न गोणाइविहेण । ते वि न भत्तपाण विणा । ता कह तिविह तिविहेण मे धयगएण’ ति । भणिय सूरिणा—‘न दाहगमि-
णमन्हाण, नत्स आससा पयइइ’ तत्स एस दोसो । साटुणो पुणो सहावपविचेसु मेहेसु’ नियपरियणनिमित्त निवत्तिए पागे ससहे हरे ससहे मत्ते साससेसे दत्ते पडिरूपण एसिता मुज्जति । तेण चिय कणक-
रिसणाइगोयो आससाविभागो दूर निवारिओ चैव । महुमुह । सिक्खिरूपण वाए उट्ठिज्जइ’ । तओ देवडेण चित्थि—‘अह उवहसिओ एएरि’ ति, पओसमावण्णो तेसिं छिहाणि मग्गइ । भणइ लोयपु-
रओ—‘एए पच्छन्नचरा कत्तइ राइणो वा पड्डीवइणो वा’ । एव तेण उल्लसतेण अत्तो जणो मणिउमादत्तो । एव कणपरपराए गय रत्तो कत्त’ त वयण । रत्ता याटराविया सुइकरसूरिणो । एगते भणिया पुरिसदत्त-
राइणा—‘तुवमे सव्वत्स वि विस्सभणीया, अओ अह मे । सुवण्णसट्ठस्स दाहामि, तो सपइ मम पडि-
राईसु गतूण तेसिं छिहाणि मग्गइ, मम निवेए’ । सूरिणा भणिय—‘महाराय । समतिण-मणि-लेहु कचणा समस्तु मिता साहुणो भवति । भिक्षुवाभेत्तसबलाण परिचत्तपरिगहाण कि सुवण्णेण कज्ज । समस्तु मि-
ताण को अत्थि जत्त छिहाणि मग्गिज्जति’ । ता महाराय । सुपरिक्खियराइणो महापुरिसा हयति । ता निमेय भन्ना वागरिय’ । भणिय रत्ता—‘कि मए थोव सुवण्णय पडिवाय’ अन्नराईहिंत्तो, जेण ताण सत्तिया होउ तुवमे इहागया पच्छन्नचरा, न मम संतिया अण्णत्थ गच्छइ’ । सूरिणा भणिय—‘महा-
राय । सुणिच्छिय कय भवया एय, ज अग्गे अत्तविचरा इहागय’ ति । न म सुइजणवयणावराहेण एव दोत्तुमारिइइ महाराओ ।

पाणच्चए वि पाव पिवीलियाए नि जे न इच्छति । ते कह जई अपावा पावाइ करेति अण्णत्स ॥
राया चउण्ह वि आसमाण गुरू । ता गुरुत्तप्पका कह होमो जेण तुज्ज छिहाणि निरुविय अत्तेसिं कहिस्तामो । तुइ तणएण’ (१) सव्वत्स अणभिमवणीया । ता कह धम्मसहायस्स खलियमिच्छामो । ता महाराओ सम्म निरुत्तेउ’ ।

एत्यतरे भणिय सुबुद्धिमत्तिणा—‘देव । एवमेय महावत्सिणो । एए न स्खलियारणीया । कि न सुय देवेण रापगिहे नयरे मेयजरिसी नाम सेयवरसाइ भिक्षुमडत्तो सुवण्णमारगिहमणुपविट्ठो । तम्मि य समए सुजण्णगार मोत्तु नत्थि अन्न माणुसं तत्स मेहे । सो य सेणियरत्तो देवचणनिमित्त अट्ठसय सोव-
णियवत्ताण अट्ठिणीए ठरेत्ता भिक्षुगानिमित्त अत्तिमत्तरे पविट्ठो । एयावसरे धरकुचएण जवबुद्धीए सने ते तेत्थिय चत्तु काउ मुदे कया । भिक्षु गटाय निग्गओ सुवण्णगारो, जाव जवे न पेच्छइ । भिक्षु दाऊग साहु भणइ—‘कहिं जया’ । बुत्ताणुकपाए भणिय साहुणा—‘का मम जनेसु तवी’ ताव

न मए गहिया' । सुण्णारो^१ मणइ—'अओ एत्थ न कोट आगओ, ता सत्ता देसु जने, अण्णहा सेणिओ मारिस्सइ मम' । साह मणइ—'पेच्छ जइ मम पासे सति' । सुण्णारो^२ मणइ—'न किंचि एएण, अप्पेहि, उयाहु नत्थि ते जीविय' । साहुणा मणिय—'ज जाणसि न करेसु' । तओ रुठो मुत्तारो^३ बद्ध अल्लयद्धेण से सीसं । पहयाओ फचराओ^४ सत्ताणदेसेसु । निप्पिडिया दो वि अच्छिगोल्या । तहा वि कुचाणुरुपाए न कुच साहेइ, न सुण्णारस्स पउस्सइ^५ । ता देव । साहुणो एवविहा होति । ता न एए एवविहकारिणो' । भणिय रत्ता—'महाभाग ! त सबे नि एगमहावा भवति । विविचसहाना पाणिणो' । भणिय सुबुद्धिणा—'अत्थि देव ! एव, किंतु बज्जवेद्वाहिं अवतरगो भारो लक्सिज्जइ । पेच्छ निम्भसाया थिमिया दिट्ठी, पसंत वयण, अपरिकम्म तवसा किस' सरीर महाणुभावाण । ता न होति एवविहा चारपुरिसा' । राइणा भणिय—'महाभाग ! किं गूढमायावतो न होति केइ नि । कि न सुय एएसि चिय समए वणिज्जव अंगारमद्दगचरिय' । स हि किल गूढमाइत्तणओ^६ अविण्णायसरूयो गच्छ- सामीकओ' चि । भणिय मतिणा—'देव ! तुम्मेहि कुओ एस वदयरो निच्छिओ जमेते चरा पडिरा- ईण' । भणिय रत्ता—'कन्नपरपराएण' । भणिय मतिणा—'जस्स सगासाओ तुम्मेहि आयन्निय, त वाहरावेह' । वाहरिओ^७ पुट्ठो य—'तुमए' कट नाय चरा एए साहुणो' चि । तेण भणिय—'मम अमुणेण कहिय' । एव परपराए वाहरिओ देवढो पुट्ठो य—'तुम कट जाणसि चरा एए मुणिणो' । तेण भणिय—'लोगाहिंते' । मतिणा भणिय—'त आणेहि, जेण ते साहिय' । देवढो मणइ—'नो जाणांमि बहू लोगो जपइ, केत्तिय दसेमि' । भणिय मतिणा—'अहवा तुम पि' निच्छय करेहि, अट्ठा पर दसेहि' । उयाहु नत्थि मे जीविय । एए महामुणिणो अकारणे कोविया सबलगाहण सरद्ध रायाण निज्जहेज्जा । ता एइह आरइए तुमे जोइओ राया । कि तुमए' विणासिएण, सिग्घ निग्निसओ गच्छसु' । इहरहा नत्थि ते जीविय । सउडुनय तेळकडाहीए 'तल्लप्पिस्सामि' चि । तओ निदिज्जनो नियगेहि, सोदज्जतो परियणेहि, हसिज्जतो' तरणएहि, अयकोसिज्जतो जायाए, उद्दालियसत्त्वस्सो निद्धाडिओ रोहीड- गाओ । दुक्खिओ परियट्ठतो पत्तो तामलित्तीए । परपेसणकर्णोपज्जियदविणलेसेण किच्छेण निव्वइइ । तत्थ थि साहुण पओसं बहइ । लोगण पुरओ मणइ—'सेयवरसाहुणो भिक्खगल्लेण धराइ हेरति, रयणीए चोराण साहेति, ते य भाग पयच्छति । पडिराईण य सुवन्न गिण्हति । तओ नगरस्स अत्थसार रत्तो य पमचय सारिति अन्नराईण । ता न तेसिं गेहे नगरे वा पवेसो दायवो' । तओ केइ तवयण सहइति, पडिसेह न करंति साहुण नियगेहेसु भिक्खमद्दताण । अज्जे न सहइति । एव वच्चइ कालो ।

अन्नया विहरता समागया सुहकरसरिणो तथ । ठिया धणनइसेट्ठि^८ जाणसालासु । समागच्छइ लोगे धम्मकरहाए । आउट्ठिओ भविं करेइ । उच्छलिओ साहुवादो । दिट्ठा देवडेण पच्चमिन्नाया य । पउट्ठेण चित्थिय—करेमि कयपडिक्खिय । तओ मिलिओ आरक्खित्तस्स मणइ—'धणवहसेट्ठिगेहे जे अच्छति पणइया, ते अणेगठणेसु चारिय चि बद्धा निद्धाडिया य । ता तुम्मे जाणह' । तेण वि रत्तो सिट्ठ । रत्ता वि वाहराविओ धणवटो मणिओ य—'जे तुह जाणसालासु चिट्ठति तेसिं पार तुम जाणसि' । सेट्ठिणा भणिय—'को एयाण पार जाणइ' । एते हि सत्त्वत्थापडिनद्धा गामागरनगरमडिय वसुह

1 B सुवयरो । 2 B सुवयरो । 3 B पव्वराट । 4 B पओसमवहइ । 5 B नास्ति 'तवसा किस' 6 B चारण' । 7 A 'मायत्तणविण्णाय' । 8 B वाहराविओ । 9 A तुमे । 10 B नास्ति 'पुट्ठो य' । 11 A नास्ति 'पि' । 12 A समवेहि । 13 B तुमे । 14 A गच्छत । 15 B तल्लवेयामि' । 16 A हसिज्जमाणो । 17 B नास्ति 'धणवहसेट्ठि', C धणवह' ।

नियकपेण विहरति । न तेसिं दब्बओ धणे वा सयणे वा, खेत्तओ देसे वा विसए वा नगरे वा गांमे वा, कालओ सुभिक्षे वा दुग्गिक्खे वा, भावओ सुहे वा दुहे वा जीविण वा मरणे वा, षडिक्खो अत्थि । तो देव ! तुम धनो जस्स रज्जे^१ रुहे नगरे^२ वा एयारिसा साहुणो निवसंति^३ । तओ रत्ता वाहराविओ आर-
 विसओ, भणियो य—‘कहेसु सेट्ठिस्स जा तुमे सुया पउत्ती’ । भणियमारकिराएण—‘सेट्ठि ! तुम जाणसि
 * विससे । किं तु देवढाभिहाणेण गोहेण मम सिट्ठ जहा—एते रोहीडगे नगरे चारिग चि गहिया, पद्धा,
 निट्ठाडिया य । एत्थ वि चारिग चि आगया’ । भणिय सेट्ठिणा—‘वाहगवेह त गोह मम पच्चवत्त’ ।
 वाहराविओ आगओ, भणियो सेट्ठिणा—‘तुम रोहीडगाओ नगराओ’^४ कट्ठमागओ^५, जहा कुड
 भणेज्जासि’ । देवडेण भणिय—‘अम्हे वि ममतममता आगया’^६ । भणिय सेट्ठिणा—‘कीस रत्तो पुरओ
 उल्लठमुल्लवत्ति’ । ‘अम्हेहि वि सुया कवि पउत्ती, तेण पुच्छओ’ । तओ—नामो मम वड्यरो इमेण ति
 * संखुदो देवदो । न किंचि साहेइ । राया जाणइ—नाओ सेट्ठिणा, एस एव चरो, तेण^७ संखुदो ।
 भणिय रत्ता—‘कीस न साहेसि’ । एत्तरते रत्तो चमरघारीए अवययिया पवयणदेवया सुहकरसूरिणो
 गुणावज्जिया । तीए कहिया सत्ता पुच्छुवा तस्स पउत्ती । रुट्ठाए^८ देवयाए कओ उम्मत्तो । गहियो
 रोगेहिं सुवत्तहेहिं । बहुकाल किलेसमणुहविज्जण भओ गओ नरगे । तओ अकए वि दोसे
 अणेयअम्मवत्ताणदूमिज्जतो ममिही अणत्तसंसार साहुजणपदोसजणिय असुहकम्मपरवत्तो चि ।
 * देवदो चि ग य ॥

॥ देवहकथानक समाप्तम् ॥ २७ ॥

— २८ दुहकथानकम् । —

इयानिं दुहो मणइ—कोसलाए^१ दुहो नाम माहेसरो ससरकरभओ । अन्था सो गओ उज्जाणे ।
 तत्थ बहुजणमज्जगय सीहगिरिं नाम सूरि धम्म कहेंत दहूण कोउणेण तत्थ गओ उवविट्ठो । तत्थ
 * तामलियालतवस्सिचरिय वनिज्जइ—जहा तामली^२ सेट्ठी वाससहस्साइ कट्ठ तवचरण काऊण
 अणत्तणे ठिओ । इओ य बलिचचारायहाणीवत्तन्वा देवा तस्स निदानकरणाय आगया । इट्ठि
 वसेंति—‘अम्हे अणिदा चुयइदा ता नियाण करेसु, जेण अम्ह इदो होहिस्सि’ । तामली वि तेसिं वयण
 अणादायमाणो चिट्ठइ । तेण य पपसेण गच्छता साहुणो सुचाउत्ता^३ जुगमेत्तानिमियदिट्ठी पय पय चक्खुणा
 सोहेमाणा दिट्ठा । ते दहूण वित्ति य तामलिणा—‘अहो सोहणो एस धम्मो, जत्थ पराणुवरोहेण गम्मइ ।
 * सच्च सबन् सो देवो, जो एय परूरेइ’—एवविहसुहज्जवसाएण उप्पाडिय सम्मच । तओ भओ उच्चवत्तो
 ईसाणे कप्पे ईसाणो नाम इदो, सलपाणी बसहवाहणो, जाव अहिण्युपपण्णदेवकिंच करेइ, जाव
 चेइमारए गयो, तत्थ सिद्धपडिमाण सिणाणाइ करेइ । एय सवित्थर वत्तिज्जमाण सोउण पओसमावत्तो
 दुहो मणइ—‘मामा एव मणइ । एस भगव महादेवो, सो य सया सासओ, तेण चेव सव्वे देव-दाण-
 य-गणव्व-आइत्त-बुद्ध विट्ठ-वम सूर चदादओ कया । ता सो उप्पत्तो चि न जुत्त । न य सो देवाण
 * सिणाणाइ’ करेइ । सो चिय महादेवो अजेहिं ण्हाविज्जइ^४ । ता मुत्तं तुम्हे वयह । विप्पा वि

1 A नास्ति ‘रज्जे’ । 2 B नास्ति ‘नगरे’ । 3 A नास्ति ‘नगराओ’ । 4 B ममत समागया । 5 B रुट्ठा देवया । 6 B कोसगउरे ।
 7 B तामलि सेट्ठि । 8 C सुचाओ । 9 B वदण्णइ । 10 A अणिज्जइ ।

मणति — 'सेयउरसाहुणो त्रयीउज्झा, न मोखलसाहग' ति । मणिय सूरिणा — 'महसुह' मा निक्कारण कुप्पाहि । अग्गे न किचि तुहचय देवस्स कहेमो । एसो पुण देवलोयाहिर्वई इदो, तस्स सतिया वत्तवा अग्गेहिं कहिया, न तुहचय देवसतिया, ता मा तुम खेय करेहि' । दुहो कुविओ मणइ — 'करेह वाय जइ तुम्ह दसण अरिय' । सीहगिरिगुरुणा मणिय — 'का तुह सत्ती जो तुम अग्गेहिं सम' करेसि वाय । पदाहि ताव माइय । न किचि ते कुविकप्पेहि' ति । उट्ठिओ सो, गओ ससरक्खसमीवे । मणइ — 'सेय-१ वरेहि सम वाय करेह' । ते मणति — 'राया साहुमत्तओ, ता अट्टमट्टाह न तीरति काउ, ते य बाए पडुया । अओ न कज्ज अह्म वाएण' । तओ सो सयमेव उट्ठिओ बाए । निरुत्तरी कओ खुत्तएण । तओ गाढयर पओसमाधण्णो छिद्दाणि मग्गइ, कूडलेहवाहए करेइ । फिर आयरिया लिइति विजयघ-
म्मस्स — 'एस कोसलावई पमत्तो, ता अउसरो गहणस्स वट्ठइ, ता सिग्गमागच्छसु' । एव तत्थ लिहिय । तओ कवडेण गाहिया य रायपुरिसेहि, नीया रायकुले । पुच्छिया मणति — 'सीहगिरिसतिया अग्गे' । ॥
दुहेण मणिय — 'देव ! किमेतेहिं, मारिएहि मुच्चतु एए । साह निग्गट्टाण देवस्स, जे एव करेति' । रट्ठो राया मणइ — 'खिवह गुचीए' ते सत्ते — 'जाण एव समाइसइ राया, ताव राइणो जणणी अहिट्ठिया खेत्तदेवयाए साहुजणमत्तिजुचाए विनियरूणेण, ठिया धुणेइ सीस न किचि जपइ । परियणेण रत्तो सिट्ठ । समागओ राया । धूय उग्गाहेइ । जणणीए गहिओ कुच्चे, पहाओ चवेढाए — 'हा पाविट्ठ । साहुणो निरवराहे कयत्थावेसि । सवलयाहण तुम समुदे यखिलवामि । नरिय ते जीविय ति । यविट्ठेण दुहेण कूडलेह- ॥
वाहया कया साहूण पड्डेण । नरिय साहूण दोसो । तो साहुणो वाहराहि नियगेहे, पूएहि वत्थकव-
लाईहिं' । तहा कय राइणा । दुहो वि अरहडसन्वत्तो निद्धाडिओ देसाओ । अट्ठवसट्ठो हिंडतो अणेय रोगायकपीडिओ मओ उअवओ नरए । तत्तो उअवट्ठो भमिही अणत ससार । दु हो चि गय ॥ २८ ॥
व्याख्याता गाथा ॥

॥ दुइकथानक समाप्तम् ॥ २८ ॥

॥

ढोसे समणगणाण अण्णेणुव्भाविए वि निसुणेति ॥

ते वि हु दुग्गइगमणा कोसिय-कमला' इद नाय ॥ १९ ॥

व्याख्या — 'दोषान् श्रमणगणानां साधुसंधाना, 'अन्येन' — अपरेण, 'उद्भावितान्' — प्रकाशि-
तान्, 'निशृण्वन्ति' — आकर्णयन्ति । 'तेऽपि दुर्गतिगमनाः' — कुगतियायिनो भवन्ति । 'कौशि-
क-कमलौ' वणिजो 'अत्र दृष्टान्तौ' विति । भागार्थ कथानकम्यामवसेय । ते चेमे- ॥

॥

— २९ कौशिकवणिक्कथानकम् । —

पाडलिपुत्ते नयरे कोसिओ नाम वाणियगो परिवसइ जम्मदालिहियो । तत्थ य नयरे रासवो नाम इव्वो समणोवासओ । तस्स बालयसो कोसिओ भिज्जाइयाण भवो । तत्थ य सोमडो वमणो जाइम-
उम्मवो कोसियस्स पाडिवेसिओ । ते दो वि एगत्थ उवविसंति । अण्णया एगत्थ उअविट्ठो कोसियस्स पुरओ । ढोड्डो साहूणमउण्णवाय गेण्हइ । कोसिओ त न वारेइ, तुसिणीओ सचिट्ठइ । एत्थतरे वासवो ॥
तेणोगासेण समागतो । सोमडेण वि कओ आगारसवरो । मणिय धामवेण — 'कोसिया ! कि कुणता अच्छह' कि पि परिओसकारण जाय ते ॥' मणिय कोसिएण — 'न किंचि त्रि' तहाख्व' । मणिय

वासणेण—‘किं न तद्वारुव’ नहि साहुनिंदाए वि अन्न पहाणतर परितोसकारण विसिट्ठाण’ । कोसिएण भणिय—‘किं मए अवरद्ध’ । वासरो भणइ—‘जइ डोडु वारेउ न तरसि, किं उट्टेवा अन्नत्थ न गच्छसि’ । यत् उक्तम्—

निवार्यतामालि किमप्यय बडुः पुनर्विवक्षुः स्फुरितोत्तराघरः ।

न केवल यो महता विभापते शृणोति तस्मादपि यः स पापभाट् ॥

ता तुम एसाओ होन्नाओ पाविट्ठतरो । अरे नोडु । केरितो भव जेण साहुणो निंदसि’ । ‘सोयवज्जिय’ ति । भणसु—‘केरिसं सोय, जेण वज्जिया साहुणो’ । सोमडेण भणिय—

एफा लिंगे गुदे तिसस्तयैरुत्तरं करे दश ।

उभयोः सप्त चित्रेषा मृदं शुद्धौ मनीषिभिः ॥

एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं त्रय्यचारिणाम् ।

त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥ इति ॥

वासवेण भणिय—‘हत । हतोऽसि यतो भवता दर्शने सज्जनो मधुमदन । तथा चोत्तम्—

अहं च पृथिवी पार्यं वाग्मिजलमप्यहम् ।

वनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥

यो मा सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च न मे प्रणश्यति ॥

ततो भवता पृथ्वी वायुदेव, जल वायुदेव । श्रौच च साम्यामेव क्रियते । ततो देवेनापानधावनं मंसगतमामातीति, वद किंचित् । ज भणसि सुदा साहुणो, तत्थ—

तिलमात्रप्रमाणा तु भूमिं कर्पति यो द्विजः ।

इह जन्मनि शूद्रत्वं मृतो हि नरकं व्रजेत् ॥

ता जुचहल दावेत्ता सय पडिच्छता के तुम्मे’ । ता अरे डोडु । किं मुदा जीदाए डब्ब लुणसि । ऊसर दिट्ठिमगाओ । एस पुण कोसियो अम्ह बाट्ठयसो अम्ह गुरुणो निंदिज्जने सोधा दुगुणतरोऽयं हरिसिज्जइ । ॥॥ महामाग ! अम्ह मतक्खेण वि न एस तुमए पडिसिद्धो, ता किं मणामो’ । कोसियो भणइ—‘किमइ लोमाणमुह वधेउ सक्केमि । को ममावराहो’ । गया डोडु कोसिया अन्नत्थ ।

अन्नया पुणो हट्टमज्जे सो डोडो साहुण दोसे समुल्लवइ । कोसियो अद्धहसियाइ करेइ । इजो य तेजोगासेण आयासपडियण्ण’ विज्जाहरमिहुणय वधइ । भणिय विज्जाहरीए—‘अज्जउत्त । पेच्छ पेच्छ डोडो साहुणं सिंसं करेइ । ता सिक्खावेहि एय’ । तो विज्जाहरेण विज्जापहावाओ उप्पाइया तस्स सरीरे सोल्लस रोगायका । कोसियस्स पुण दुवे—जरो सासो य । तेहि रोगायकेहि पीडिया दुवे वि चिर काल अट्टवसट्ठ मरिऊण गया नरयपुत्तीण । उवत्ता दो वि मज्झिमाउया । सोमडो ममिही अणतसंसार, इयरो ति कइ वि मवग्गहणाइ । रयतिरिएसु आदिडिय धम्मबोहि किच्छेण लमिही । ता जे साहुण निंद अजेण वि कीरमाणिं निमुणेंति, ते कोसियो ज दुहमायण भवति ति । को सि को ति गय ॥ २९ ॥

॥ इति कौशिककथानकम् ॥ २९ ॥

साम्प्रत कमलो भनइ -

— ३० कमलकथानकम् । —

कोसंबीए नयरीए कमलो नाम वाणिमगो । सो य त्तिदडीण भत्तो । तम्मयगहियसारो साहुणो न बहु मन्नइ । अजया जणसमूहमज्झणओ एसो त्तिदडी साहुणमवन्नवायं करेइ - 'एरिसा तारिसा सेयवइ' चि । कमलो बहु मन्नइ, न त वारेइ । इओ य जिणदचइम्मपुत्तो अरिहदत्तो नाम सावगो तेणोगासेण धीईवयइ । सुय त तेण । साहु^१निंदमसहमाणो अरिहदत्तो गत्थं तत्थ उवविट्ठो । भणइ - 'कमल ! तुम साहुणो सिंसावेसि । जुचमेय तुम्हारिसाणं' । एए पुण सया मच्छरदड्ढा साहुण तेयमसहत्ता विसरमारसेति । तुमं पुण मज्झत्यो, तो न वारिसि, मज्जेठिओ साहुणो सिंसावेसि । मा तुज्झ वि रोयइ एय' ति । कमलो भणइ - 'वत्थुसहाव सुणेताण को दोसो' । इक्खू महुरो, सिंभो कड्डुओ चि सुणताण कि विरुज्झइ किचि, जेण रुसियन्व जुच । कीस महुरो सिंभो न होइ, जेण न उवाळम्मइ । ता भो इम्मपुच । साहुणो सिकरावेइ^२ । भणियमरिहदत्तेण - 'किं विरूपमायरति' साहुणो' । कमलो भणइ - 'ते हि लोकाचारहिता । न च लोकाचारवाधया धर्मं सिञ्चति । उक्त च -

तस्माह्यौकिकाचाराच्च मनसाऽपि न लंघयेत् ।

भणियमरिहदत्तेण - 'को एस लोगो', कि वा पासडिलोगो, उयाहु गिहत्थलोगो' । जइ पासडिलोगो ता सन्ने पासडिणो अनरोप्परमायार दूसेति । अह गिहत्थलोगो, तत्थ गिहत्था उत्तमुत्तमा^३ चक्किदसाराइणो । उत्तमा रायादओ, मज्झिमा इम्मसत्थाहादओ, विमज्झिमा सेसकुट्टविणो, अहमा सेणिगया, अहमाहमा चडालादओ । तत्थ जइ चक्किदसमायारो, न हुति साहुणो । किं एते तुज्झच्चया चउसट्ठिसहसजुवइभत्तारा, किं वा नवनिहिबइणो, कि वा जुलसीईसयसहस्सप्पमाण-हयगयंराहिवइणो, छत्तउइपाइवककोडिसामिणो, जेण तुम एव 'समुल्लवसि । अह उत्तमजणो लोगो सम्मओ । ता कि एते त्तिदडिणो परदेसभगदाहधणावहाराइ कुच्चंति, मिगयाए वच्चति, मसाइयं^४ मक्खति' । जइ एव, कह तुम एयसि भत्तो न रायाईण^५ । अह मज्झिओ लोगो सम्मओ तुज्झ । तहावि आचणपसारण, भोयपेसण, करिसणकारण, वट्ठीए दम्भधनपउज्जण, दारग-दारिगाविवाह-करण, गो महिसि करइ-भुरयाइसगहो एमाइसमायारो । विमज्झिमज्जणस्स पत्तदाण च । जइ एए वि तहच्चिय पयइति, को विसेसो तुम्हाणमेयाण य' । अहो सुल्लु गुरुट्ठाणं तुम्मेहि । अह सेसकुट्ट-मिकलोगो' लोगसदेण सम्मओ, ता कि एते कूडतुलाइववट्टारिणो, किं वा करिसण-इक्खुवाड उल्ला-^६ म-केयाराइकारिणो' तथा वि सुट्ठु मे गुरुणो । । अह अहमलोगो लोगसदेण सम्मओ ताव 'कड रयग-सो-हगसमायारा एते वुह गुरुणो । अह अहमाहमा सोयरियाहलोगसमायारा एते, जुचमेय एवविहाण वुह गुरुण, एवविट्ठो समायारो'चि । तओ रुट्ठो कमलो । भणियमणेण - 'अरे तुम कत्थ एरिसाह सिक्खिओ । लोकसमाचार एयोऽभिधीयते - 'नित्यस्नायी नरकं न पश्यति' । तथा शोचकरण 'एका लिंगे गुदे तिष्ठ' इत्येवमादिकम् । एय लोकसमाचारो सेयवराण नत्थि' । भणियमरिहदत्तेण - 'कमल ! अववावगो' एस समायारो । न हि सुइवाई एवविह सोय करेति, कि तु छारेण सन्न सोय किज्झइ^७, तो कह ते लोयमज्झायास न होति । किं च - लोगे वि अणिच्चो एसो समायारो । जओ अइसाराइसु न

१ B साहुणो । २ A सिक्खवेहि । ३ B मारसति । ४ B उत्तवसि । ५ B कुट्टविणो । ६ A भट्टो । ७ A अवाधगो । ८ A करिअइ ।

वासवेण—‘किं न तद्वारुव ? नहि साहुनिंदाए वि अन्न पहाणतर परितोसकारण तिसिद्धान’ । कोसिएण मणिय—‘किं मए अवरद्ध ?’ । वासवो भणइ—‘जइ डोड्ड वारेउ न तरसि, किं उठ्ठेण अन्नत्थ न गच्छसि ?’ । यत् उक्तम्—

निर्गयतामालि किमप्यय बटुः पुनर्विवक्षुः स्फुरितोचराधारः ।

न केवल यो महता विभापते शृणोति तस्मादपि यः स पापभाक् ॥

ता तुम एयाओ डोड्डाओ पाविट्टतरो । अरे डोड्ड ! केरिसो मव जेण साहुणो निंदसि ? । ‘सोयवज्जिय’ त्ति । भणसु—‘केरिसं सोय, जेण वज्जिया साहुणो ?’ । सोमडेण भणिय—

एका लिंगे गुदे तिस्रस्तयैकत्र करे दश ।

उमयोः सप्त विज्ञेया मृदः शुद्धौ मनीषिभिः ॥

एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।

त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥ इति ॥

वासवेण भणिय—‘हत ! हतोऽसि यतो भवता दर्शने सर्वगतो मधुसूदन । तथा चोक्तम्—

अहं च पृथिवीं पार्यं ! वायुमग्निजलमप्यहम् ।

घनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥

यो मा सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च न मे प्रणश्यति ॥

ततो भवतां पृथ्वी वासुदेव, जल वासुदेव । शौचं च ताम्यामेव कियते । ततो देवेनापानपावनं मसगतमामातीति, यद किंचित् । ज भणसि मुदा साहुणो, तत्थ—

तिलमात्रप्रमाणा तु भूमिं कर्षति यो द्विजः ।

इह जन्मनि द्यूतत्वं मृतो हि नरकं व्रजेत् ॥

ता जुचहल दावेता सय पडिच्छता के तुम्हे ? ता अरे डोड्ड ! किं मुदा जीदाए डब्ब लुणसि । ऊसर दिट्ठिमागाओ । एस पुण कोसिओ अन्ह बालवयसो अन्ह गुरणो निदिज्जेते सोचा दुगुणतरोऽयं हरिसिज्जइ । ता महामाग ! अन्ह मतक्खेण वि न एस तुमए पडिसिद्धो, ता किं भणामो’ । कोसिओ भणइ—‘किमह लोयाणमुह बघेउ सक्केमि । को ममावराहो ?’ । गया डोड्ड कोसिया अन्नत्थ ।

अन्नया पुणो हट्टमज्जे सो डोड्डो साहूण दोसे समुल्लवइ । कोसिओ अद्रहसियाइ करेइ । इओ य तेणोगासेण आयासपडिबण्णं विज्जाहरमिहुणय वच्चइ । भणिय विज्जाहरीए—‘अज्जउत्त ! पेच्छ पेच्छ डोड्डो साहूण खिंस करेइ । ता सिक्खावेहि एय’ । तो विज्जाहरेण विज्जापहावाओ उप्पाइया तस्स सरीरे सोल्लस रोगायका । कोसियस्स पुण दुवे—जरो सासो य । तेहिं रोगायकेहिं पीडिया दुवे वि चिर काल अट्टवसट्ठ मरिउण गया नरयपुट्ठवीण । उववना दो वि मज्झिमाउया । सोमडो ममिही अणतसंसार, इयरो वि कइ वि भवमाहणाइ नरयतिरिएसु आहिंडिय धम्मबोहिं किच्छेण लमिही । ता जे साहूण निंद अजेण वि कीरमाणिं निसुणेति, ते कोसिओ ज्व दुहमाणण भवति चि । को सि को चि मय ॥ २९ ॥

॥ इति कौशिककथानकम् ॥ २९ ॥

सम्पत्त कमलो मन्त्र—

— ३० कमलकथानकम् । —

कोसंबीए नयरीए कमलो नाम वाणियगो । सो य तिदडीण भत्तो । तम्मयगहिमसारो साहुणो न बहु मन्त्रइ । अत्तया जणसमूहमज्झगज्जो एसो तिदडी साहुणमवन्नवाय करेइ—‘एरिसा तारिसा सेयवड’ चि । कमलो बहु मन्त्रइ, न त वारेइ । इओ य जिणदत्तइन्मपुत्तो अरिहदत्तो नाम सावगो^१ तेणोगासेण धीईवयइ । सुय त तेण । साहु^२निंदमसहमाणो अरिहदत्तो गतूण तत्थ उवविट्ठो । मणइ—‘कमल । तुम साहुणो सिंसावेसि । जुत्तमेय तुम्हारिसाण^३ । एए पुण सया मच्छरदट्ठ्ठा साहुण तेयमसहंता विरसमारसंति । तुम पुण मज्झत्यो, तो न वारिसि, मज्जेठिओ साहुणो सिंसावेसि । मा तुज्ज वि रोयइ एय’ ति । कमलो मणइ—‘वत्थुमहाव सुणेंताण को दोसो^४ । इवत् महुरो, लिंयो कटुओ चि सुणताण किं विरुज्जइ किचि, जेण रूसियव्व जुव । कीस महुरो लिंयो न होइ,^५ जेण न उवाल्मइ । ता मो इन्मपुत्त । साहुणो सिक्खवेह’^६ । मणियमरिहदत्तेण—‘किं विरुयमायरंति’ साहुणो^७ । कमलो मणइ—‘ते हि लोकाचाररहिता । न च लोकाचारवाधया परं सिध्यति । उक्त च—

तस्माच्छाकिराचारान् मनसाऽपि न लंघयेत् ।

मणियमरिहदत्तेण—‘को एस लोगो^१, किं वा पासडिलोगो, उयाहु गिहत्थलोगो^२ । जइ पासडिलोगो ता सब्बे पासडिणो अवरोप्परमायार दूसेंति । अह गिहत्थलोगो, तत्थ गिहत्था उत्तमुत्तमा^३ चक्किदसाराइणो । उत्तमा रायादओ, मज्झिमा इन्मसत्थाहादओ, विमज्झिमा सेसकुटुनिणो, अहमा सेणिगया, अहमाहमा चडालादओ । तत्थ जइ चक्किसमायारो, न हुति साहुणो । किं एते तुज्जच्चया चउसट्ठिसहस्सजुवइमचारो, किं वा नवनिहिबइणो, किं वा जुलसीईसयसहस्सप्पमाण-ह्यगयरहाहिवइणो, छनउइणाइवक्कओडिसामिणो, जेण तुम एव ‘समुल्लवसि । अह उत्तमणो लोगो सम्मज्जो । ता किं एते तिदडिणो परदेसभगदाहवणावहाराइ कुव्वति, मिगयाए वचति, मसाइयं^४ मक्खति^५ । जइ एव, कह तुम एएसिं भत्तो न रायाईण^६ । अह मज्झिमो लोगो सम्मज्जो तुज्ज । तहावि आवणपसारण, पोयपेसण, करिसणकारण, वट्ठीए वव्वधन्नपउजण, दारग-वारिगाविवाह-कारण, गो महिसि करह-त्तरयादसगहो एमाइसमायारो । विमज्झिमजणस्स पत्तदाण च । जइ एए त्रि तहच्चिय पयइति, को विसेसो तुम्हाणमेयाण य^७ । अहो सुव्वद गुरुत्वाण तुम्मेहि । अह सेसकुटु-धिकलोगो^८ लोगसहेण सम्मज्जो, ता किं एते कूडतुलाइववहारिणो, किं वा करिसण-इक्कपुवाड उणा-^९ म-केयाराइकारिणो^{१०} तहा त्रि सुट्ठु मे गुरुणो । । अह अहमलोगो लोगसहेण सम्मज्जो ताव ‘कड रयग-सो-इगसमायारा एते सुट्ठ गुरुणो । अह अहमाहमा सोयरियाइलोगसमायारा एते, जुत्तमेय एवविहाण तुह गुरुण, एवविहो समायारो’चि । तओ रुट्ठो कमलो । मणियमणेण—‘अरे तुम कत्थ एरिसाइ सिक्खिओ । लोकसमाचार एयोऽभिधीयते—‘नित्यस्नायी नरकं न पश्यति’ । तथा शौचकरण ‘एका लिंगे गुदे तिस्र’ इत्येवमादिकम् । एए लोकसमाचारो सेयनराण नत्थि’ । मणियमरिहदत्तेण—‘कमल ।^{११} अवावगो एस समायारो । न हि सुहवाई एवविह सोय करंति, किं तु छारेण सव्व सोय किज्जइ^{१२}, तो कह ते लोयवज्झायाय न होति । किं च—लोगे वि अणिवो एसो समायारो । जओ अइसाराइसु न

१ B साहुणो । २ A सिक्खवेहि । ३ B मारसंति । ४ B उवविट्ठो । ५ B कटुनिणो । ६ A मन्त्र । ७ A अवावगो । ८ A करिजइ ।

एय' कीरह । अण्ण च—कह' एते तुह गुरुणो सुइसमायारा वियारेहि । भोयणाइसु धाराए एगो अंतो तदाधारमायणो, एगो आलुयानालयदक्खाइयाण तक्कनीराइयाण । ताण किं तत्थ भोय । तहा, तुण्ह गिहेसु सन्ने चाला वोद्धा लिंता परिसक्केंति ठिच्छाछिचिं करेंति । सन्ने वि जोव्वण धणगव्विया अण्णायपुब्बियाण वेत्ताण' मुहेसु लग्गति, अट्ठराण कुणत्ति । तओ न मज्जति, किं धोव्विया रयगाइयाओ होविणीओ वा । ताण मुहे ललाघोद्वण करेंताण का सुद्धी । ते य सगिहमागया मइएसु लग्गति । तेसिं नेहेसु भुज्जाणा कट्ठ सुइसमायारा तिदडिणो । रायमग्गेण य सचरंति जलवा-हियाओ, तत्थ य 'वण्णसंकरेण स्पृष्टास्पृष्टिरिति । ता किं भो' सोयवाइत्तण' ।^१ 'अ पुण, निचसिणा-यता नय न पत्तति चि । तत्थ मयरमच्छएहिं जिय किं तिदडीहि । तम्हा कमल । सुनिरुविय वत्तव विसेसओ तुम्हारिसेहि' । भणिय कमलेण—'लोग वारेसु, न अम्हाण काइ दुत्तपी' । भणिय-मरिहदत्तेण—'किं तुम्मे अनीइमारगा न होह । ता तुम्मेहिं लोगो वारणीओ । किं च सिणाय-मगववाईण किं न विरुद्धमुल्लवह लोगो' । भणिय कमलेण—'अरे । किं विरुद्धमायरंति तिदडिणो सेयवरा इव' । भणिय अरिहदत्तेण—'नाह भणासि, लोग पुच्छसु' । एव सो कमलो सुहुयर तिद-डिणो साहुखिंसं कुणते उववूहइ, न वारेइ । तओ वधिषु नीयागोय असाय च तहाविहमतराइय च मोहणीयमुपकोसठिदय' आवरणदुग च, फालमासे काल काऊण, एगिंदियाइसु भमिओ अस्तंख काल दुक्कसंदोहमणुहवतो ।

अण्णया तहाविहमवियव्वया निओगेण महाविदेहे सुजुले इम्मपुत्तो जाओ । तस्स पचयारिसि-यस्स मारीए उच्छल सव्व कुल । सो वि घराघरेसु भिक्ख हिंडइ । अजया समागओ केवली । गओ लोगेण सह वदणवत्तियाए । अवसर नाऊण पुट्ठो केवली—'भगव ! किं मए अण्णजन्मे असुह कय, जेण इम्मकुले जाओ वि दुक्खिओइह । चालमावे पियरो पचच गया । दव्व ज जस्स हत्थे त सस्सेव । ज पि धरणीतरुमय त धरणीए चैव ठिय । अह पुण तारिसत्तायस्स पुत्तो भिक्ख हिंडामि । त पि न रहामि', घरे घरे अक्कोससयाणि लभामि । ता कस्स कम्मस्स फलमेय' । भणिय केव-लिणा—'मइसुह ! जिव'सेसकम्मस्स फलमेय' । कहिओ पुनरइयरो सबो केवलिणा । 'ता साहुजण-निंदानुमइपच्चयकम्मज्जणिओ ते एस वइयरो' । भणिय दारएण—'सपय किमेत्थ पच्छिच्छ सुद्धिनि मिच' । भणिय केवलिणा—'साहुजणसम्माण बहुमाण-सक्कारपडिबत्तिरुव' । तओ जाओ सावगो ।^२ गहिओ अमिगाहो जहा—जे केइ साहुणो 'साहुविहारेण इह पुरे आपमिस्संति ते अमिगमण वद ण नमसणेण नियमूनिगाणुरूव असणाइणा वत्थाइणा य पडिलहियव्व । जइ पमायाइणा पय न धरेमि, ता तमि दिणे न मुआमि चि—एवविह अमिगाह गेण्हिऊण' गओ धर । तओ भावविसुद्धीए जाओ तदावरणिज्जाण कम्माण खओवसमो । तओ कमेण पाउन्मूया से संपया । करेह पराए भरीए साहुण अमिगमण वदणार्इ । पडिलामेइ असणाइणा । सम्माणेइ वत्थपडिगहकवलाइहि । एव पमूय-^३ काण सावगधम्म पालिऊण, पच्छिमवण समणत्तण आराहिऊण, सम्भ कालमासे फाल काऊण, गओ सोदम्मे । तओ कालेण गओ सिव ति ।

॥ कमलकहाणय समत्त ॥ ३० ॥

१ E एव । २ BC अह । ३ C वेवामुहेसु । ४ BC यज्ज । ५ A मे । ६ BC पठिय । ७ कालि त पि न रहामि BC । ८ A पीव । ९ A कालि 'साहु' । १० C मिहिइता ।

साम्प्रत ये साधूनामवज्ञा क्रियमाणाभ्यैरपि न सहन्ते तद्वृणमाह —

साहूण अवमाण कीरत पाविर्हं न सहन्ति ।

आराहगा उ ते सासणस्स धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥

व्याख्या — ‘साधूना’ — सुनीनाम्, ‘अपमानन’ — तिरस्कारम्, ‘क्रियमाण’ — विधीयमान, ‘पापकैः’ — पापिष्ठै, ‘न सहन्ते’ सामर्थ्याद् य इति गम्यते । ‘आराधकास्तु ते शासनस्य धनदेवश्रेष्ठिवत्’ ।^१ भावार्थ कथानकादवसेय । तच्चेदम् —

— ३१ धनदेवकथानकम् । —

अवंतीजगवप उज्जेणी नाम नयरी । तस्य य दरियारिमङ्गो^१ विमलराहणो नाम राया । तस्स य अधरियगोरीसोहगा असोगसिरी अगमहिसी । ताण विसयसुहमणुहवताण वच्चड कालो । न य पुत्तो अस्थि असोगसिरीए । तन्निमित्त परेतप्पइ सा । उववाएइ देवयाण । पुच्छइ जाणए । न य इट्ठसिद्धी^२ जायइ । इओ य सोहम्मकप्पवासी देवो सम्महिट्ठी नियमाउय^३ थोव नाठ तित्थयरवदणत्थ महाविदेहमागओ । तओ वदिकुण भगवत पुच्छइ — ‘भयव ! इओ जुयस्स कत्थ मे उप्पत्ती’^४ । भणिय जिणेण — ‘भारहे वासे उज्जेणीए विमलराहणस्स रत्नो अगमहिसीए असोगसिरीए सुयजम्मकखिरीए पुत्ताए उववज्जिहिसि’ । भणिय देवेण — ‘भते ! किं सो सम्महिट्ठी’ । भणिय भगवया — ‘तुमए पण्णविओ होही’ । वदिय भगवत देवो आगओ उज्जेणीए । सिद्धपुत्तरूवेण ठिओ पडिहारम्मसीए ।^५ निवेइय दुवारपालेण रत्नो जहा — ‘णेमिचिओ दुवारे चिट्ठइ’ । परोसिओ रायाणुण्णाए । दावियमासण, निसणो तस्य सुहासणत्थो, पूहओ वर्यतपोलइणा । भणिय रत्ना — ‘कत्थ मे परिज्ञाण’ । तेण भणिय — ‘पुच्छइ इट्ठ, सयमेन नज्जिही’ । पुट्ठो रत्ना निब्बूदो य । तओ भणिय रत्ना — ‘असोगसिरीए पुत्तजम्म साहेहि’ । भणिय सिद्धपुत्तेण — ‘झयवसहगए लाभ, तुम पुण वसहट्ठाणे ठिओ पुच्छसि, तहा मरिए भरिय वियाणाहि । भरियाए दिसाए तुम चिट्ठसि, ता अस्थि पुत्तलामो । किं तु उवाएण^५ सिज्झइ । एत्थत्तरे भणिय मडेण — ‘राया तम्मि उवाए निच्च चिय लग्गो चिट्ठइ’ । भणिय सिद्धपुत्तेण — ‘अरे पाव ! मा पल्लसु’ । वारिओ रत्ना । भणिय सिद्धपुत्तेण — ‘महाराय ! सोलस महाविज्जादेवीओ जिणसासणे कहियाओ’, ताण मज्झाउ ज भणसि त कुमारियाए अवतारेसि’ । भणिय रत्ना — ‘पत्तांति अवतारेसु’ । ‘एव करेमि’चि भणिय सिद्धपुत्तेण । कया सयलसामग्गी । उवविट्ठो पवमासणेण । निवेसिया कुमारिया मडलए । समारद्धो^६ मायामतत्रावो । जाय मोट्टाडुमारद्धा दारिया ।^७ धूव उक्खिविय भणिय सिद्धपुत्तेण — ‘भणसु भयवह ! कह असोगसिरीए पुत्तो होइ’ । भणिय देवयाए — ‘उवहयजोणीए कह पुत्तो होइ’ । सिद्धो भणइ — ‘एत्तो चिय तुम मग्गिज्जसि’ । देवया भणइ — ‘किं तुम अहिगरणस्स न वीहेसि’ । सिद्धो भणइ — ‘किमहिगरण’ । देवया भणइ — ‘मिच्छहिट्ठी अविरया उप्पण्णा पाव काहिंति, तस्स तुम निमित्त भविस्ससि’ । सिद्धो भणइ — ‘महाराय ! सुय देवयावयण’ एसा सावगाण पुत्ते देह । ज मे रोयइ^८ त कायव’ । राया भणइ — ‘महामच्च ! किं^९ कायव’ । भणिय सुवुद्धिणा — ‘देवो जाणइ’ । रत्ना भणिय — ‘न एस अह कुलक्कमागओ धम्मो । ता देवि वाहरह । जइ पुत्तविणी ता साविद्या होउ’ । वाहरिया, समागया देवी । दावियासणे उवविट्ठा ।

एय^१ कीरह । अण्ण च-^२वह^३ एते तुह गुरुणो सुइसमायारा पियारेहिं । भोयणाइसु पाराए एगो
 अतो तदावारभायणो, एगो आलुयानालयदक्खाइयाण तक्कनीसइयाण । ताण कि तत्थ सोय ।
 तहा, सुह गिहेसु सव्वे पावा बोद्धा लिता परिसक्कति ठित्ठाठित्तिं करेति । मव्वे वि जोव्वण
 घणगव्विया अण्णायपुव्वियाण वेसाण^४ मुहेसु रग्गति, अहरपाण कुणति । तओ १ नज्जति, किं
 धोविया रयगाइयाओ होविणीओ वा । ताण मुहे जलापोट्ठण करेताण का सुद्धी । ते य सगिहमागया
 भइएसु रग्गति । तेसिं नेहेसु सुनमाणा कह सुइसमायारा तिदडिणो । रायमग्गेण य सचरति जलवा-
 हिपाओ, तत्थ ॥ 'वण्णसंकरेण स्पृष्टास्पृष्टिरिति । ता किं भो^५ सोयवाइत्तण^६ ।' ज पुण, निचसिणा-
 यता नरय न पस्सति चि । तत्थ मयरमकळएहिं जिय कि तिदडीहि । तम्हा कमल । मुनिरुविय
 वत्त विसेसओ तुम्हारिसेहिं^७ । भणिय कमलेण- 'रोग वारेसु, न अम्हाण काइ दुत्तरी' । भणिय-
 मरिहदत्तेण- 'किं तुब्भे अनीइवारणा न होह । ता तुब्भेहिं लोगो वारणीओ । किं च सिणाया-
 भगवयाइण किं न विरुद्धमुत्तइ लोगो^८ ।' भणिय कमलेण- 'अरे ! किं विरुद्धमावरेति तिदडिणो
 सेयवरा इव^९ ।' भणिय अरिहदत्तेण- 'नाह भणामि, रोग पुच्छसु' । एव सो कमलो सुहुयं तिद-
 डिणो साहुखिंसं कुणते उव्वूहइ, न वारेइ । तओ वधिसु नीयागोय असाय च तहाविहमताराइय च
 मोहणीयमुक्कोसठिइय^{१०} आवरणदुग च, कालमासे काल काऊण, एगिंदियाइसु मनिओ अत्तल काल
 ॥ दुक्कसदोहमणुहवतो ।

अण्णया तहाविहमवियव्वया निजोगेण महाविदेहे सुकुले इब्भपुत्तो जाओ । तत्त पच्चवारिसि-
 यत्त मारीए उच्छल सव्व कुल । सो वि घरापरसु भिक्ख हिंइइ । अन्नया समागओ केवली । गओ
 ओगेण सह यदणवचियाए । अवसर गाऊण पुट्ठो केउली- 'भगव ! कि मए अण्णजग्गे अमुह कय,
 जेण इब्भकुले जाओ वि दुक्खिओइह । बालमावे पियरो पवच गया । वव्व ज जत्त हत्थे त
 ॥ तत्तसेव । ज पि धरणीतल्लगय त धरणीए चेव ठिय । अह पुण वारिसतायत्त पुत्तो भिक्ख हिंइमि ।
 त पि न रुहामि^१, धरे धरे अक्कोससयाणि लभामि । ता कत्त कम्मत्त फलमेय^२ ।' भणिय केव-
 लिणा- 'भइमुह ! जिअ^३ 'सेसकम्मन्स फलमेय' । कहिओ पुव्ववइयरो सव्वो केवल्लिणा । 'ता साहुजण-
 निंदायुमइपच्चयकम्मजणिओ ते एत्त वइयरो' । भणिय दारएण- 'सपय किमेत्थ पच्छिच्च सुद्धिनि-
 मिच^४ ।' भणिय केवल्लिणा- 'साहुजणसम्भाण बहुमाण-सक्कारपडिबचित्त्व' । तओ 'चाओ सावगो ।
 ॥ गहिओ अभिगगहो जहा-जे केइ साहुणो 'साहुविहारेण इह पुरे आगमिस्संति ते अभिगमण-वद-
 ण नमसणेण नियम्मिमाणुरूव असणाइणा यथाइणा य पडिल्लहेयव्वा । जइ पमायाइणा एय न
 करेमि, ता तमि दिणे न मुजामि चि-एवविह अभिगगट्ठेणिकण^५ गओ धर । तओ मावविसुद्धीए
 जाओ सदावरणिज्जाण कम्माण खओरसमो । तओ कमेण पाउब्भूया से सपया । करेइ पराए भतीए
 साहण अभिगमण वदणार्ह । पडिठामेइ असणाइणा । सम्माणेइ वत्थपडिमाइकवलाइहिं । एव पम्प-
 ॥ काल सावगपम्प पालिऊण, पच्छिमवए समणत्तण आराहिऊण, सम्म कालमासे काल काऊण, गओ
 सोहम्मे । तओ कालेण गओ सिय ति ।

॥ कमलकहाणयं समत्तं ॥ ३० ॥

१ E एव । २ BC अह । ३ C वेसायहेसु । ४ BC वव्व । ५ A मे । ६ BC ठिय ।
 ७ मत्ति त पि न रुहामि BC । ८ A जीव । ९ A नालि 'साहु' । १० C मिहत्ता ।

साम्प्रत ये साधूनामवज्ञा क्रियमाणानम्यैरपि न सहन्ते तद्गुणमाह—

साहूण अवमाण कीर्तं पात्रिर्णि न सहति ।

आराहगा उ ते सासणस्स धनदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥

व्याख्या—‘साधूना’—मुनीनाम्, ‘अपमानन’—तिरस्कारम्, ‘क्रियमाण’—विधीयमान, ‘पात्रैः’—पात्रिभिः, ‘न सहन्ते’ सामर्थ्याद् य इति गम्यते । ‘आराधकास्तु ते शासनस्य धनदेवश्रेष्ठिनव’ ।
भावार्थः कथानकादवसेय । तच्चेदम्—

— ३१. धनदेवकथानकम् । —

अध्वंतीचणवए उज्जेणी नाम नयरी । तस्य य दरियारिमङ्गो^१ विमलनाहणो नाम राया । तस्स य
अपरियगोरीसोहग्गा असोगसिरी अगमहिसी । ताण विसयसुहमणुहवताण वच्च कालो । न य पुचो
अत्थि असोगसिरीए । तन्निमित्तं परितप्पइ सा । उववाएइ देवयाण । पुच्छइ जाणए । न य इहसिद्धी^२
भायइ । इओ य सोहम्मकम्पनासी देवो सम्महिट्ठो नियआउय^३ थोव नाउ तिरथयरवदणत्थ महाविदे-
आगओ । तओ वदिकण भगवत्त पुच्छइ—‘भयव ! इओ जुयस्स कत्थ मे उप्पत्ती’ । भणिय
जेणेण—‘भारहे वासे उज्जेणीए विमलनाहणस्स रत्तो अगमहिसीए असोगसिरीए सुयजम्मकखिरीए
उत्तवाए उव्वज्जिहिसि’ । भणिय देवेण—‘अते ! किं सो सम्महिट्ठो’ । भणिय भगवया—‘तुमए
ज्जणविओ होही’ । वदिय भगवत्त देवो आगओ उज्जेणीए । सिद्धपुत्तरूणेण ठिओ पडिहारमूमीए ।^४
नेवेइय दुवारपालेण रत्तो जहा—‘जेमिच्छिओ दुवारे चिट्ठइ । पसेच्छिओ रायाणुण्णाए । दावियमात्तण,
नेसओ तस्य सुहासणस्यो, पूइओ वत्थतथोलाइणा । भणिय रत्ता—‘कत्थ मे परिज्जाण’ । तेण
भणिय—‘पुच्छइ इह, सममेव नज्जिही’ । पुट्ठो रत्ता निब्बूदो य । तओ भणिय रत्ता—‘असोगसिरीए
पुत्तजम्म साहेहि’ । भणिय सिद्धपुत्तेण—‘सयवसहगए लाभ, तुम पुण वसहट्ठणे ठिओ पुच्छसि, तहा
मरिए भरिय वियाणाहि । भरियाए दिसाए तुम चिट्ठसि, ता अत्थि पुत्तलामो । किं तु उवाएण^५
सिज्जइ । एत्थउरे भणिय भडेण—‘राया तम्मि उवाए निच्च चिय लग्गो चिट्ठइ’ । भणिय सिद्ध-
पुत्तेण—‘अरे पाव ! मा पल्लसु’ । वारिओ रत्ता । भणिय सिद्धपुत्तेण—‘महाराय ! सोलस महावि-
ज्जादेवीओ जिणसासणे कहियाओ’, ताण मज्झाउ ज मणसि त कुमारियाए अनतारेसि’ । भणिय
रत्ता—‘पल्लं अनतारेसु’ । ‘एव करेमि’चि भणिय सिद्धपुत्तेण । कया सयलसामग्गी । उवविट्ठो
पडमासणेण । निवेसिया कुमारिया मडलए । समारद्धो^६ मायामत्तज्जाओ जाव मोट्ठाइउमारद्धा दारिया ।^७
धूव उक्खिअविय भणिय सिद्धपुत्तेण—‘मणसु भयवइ । कह असोगसिरीए पुत्तो होइ’ । भणिय
देवयाए—‘उवहयजोणीए कह पुत्तो होइ’ । सिद्धो भणइ—‘एत्तो चिय तुम मग्गिज्जसि’ । देवया
भणइ—‘किं तुम अहिगरणस्स न वीहेसि’ । सिद्धो भणइ—‘किमहिगरण’ । देवया भणइ—‘मिच्छ-
दिट्ठी अविरया उप्पण्णा पाव काहिति, तस्स तुम निमित्तं भविस्ससि’ । सिद्धो भणइ—‘महाराय ! सुय
देवयावयण^८ एसा सावगाण पुत्ते देइ । ज मे रोयइ’ त कायध’ । राया भणइ—‘महामच्च ! किं^९
कायध’ । भणिय सुवुद्धिणा—‘देवो जाणइ’ । रत्ता भणिय—‘न एम अहं कुलक्कमागओ धम्मो ।
ता देवि वाहरइ । जइ पुत्तरियणी ता साविया होउ’ । वाहरिया, समागया देवी । दावियासणे उवविट्ठा ।

मणिया रत्ना—‘देवि ! जइ साविया होसि तो भयवई देह तुह पुच’ । मणिय देवीए—‘केरिसा साविया कहिजइ ॥’ । देवया मणइ—‘जिणधम्म जा पडिवज्जइ सा साविया कहिजइ’ । देवी मणइ—‘को जिणधम्मो ॥’ । मणिय देवयाए—‘पाउपडिउक्सो धम्मो । हिंसालियचोरिक्कमेहुणपरिगहा पावकारणाणि । अन्नहा जइ जीववहेण वि धम्मो होज्जा, ता अहिंसा पावट्ठण पाउणइ । तत्थ य सन्नहा साहुणो वट्ठति, देसओ उपासगा’ । ते य इयरलोगाहिंतो भोवा । ता ते दुक्खिपसु जायनाणत्तणठ थोवा हवेज्ज दुक्खिया, थोवा पुण सुत्थिया दीसंति रायादओ । दरिद्वाहियदीणजाइपगुलघलपरपेसण-रया बहवे दीसंति । ता नज्जइ जीवघायविरया धम्मिग चि । जत्थ पुण जीवघाओ धम्मत्थमुवइसिज्जइ पसुमेह अस्समेह गोमेह-नायसूयाइसु । तथा—

इहा मासो मत्स्यमासेन ग्रीन् मासान् हारिणेन तु । औरग्रेणाह चतुरः शाङ्गेनेह पञ्च वै ॥
इत्यादिना मासदानेन पितृकर्मजेषु उवइसिज्जइ, ताइ कुमयाइ, न सुमयाइ । तम्मयविज्जण तम्मयमणियकिरियापरिहारो य धम्मो । तेसु’ पविची पाव’ ति । सुबुद्धिणा मणिय—‘को एत्थ विरोहो, पुच विणा वि एस धम्मो कायज्जो बुद्धिमतेहिं, विसेसओ पुचट्ठा’ । पुणो मणिय देव-याए—‘जत्थ समए अलियमासणेण धम्मो वज्जिजइ । यथा—

ब्राह्मणार्थेऽनृत नूयात् कटसाक्षिं तथा वदेत् ।

अन्यथा ब्रह्महत्यायैव सगिरन्ते मनीषिणः ॥

तथा चतुर्थव्रतेऽनृताभिधानम्—

गते मृते प्रव्रजिते स्त्रीष्वे च पतिते पतौ ।

पञ्चस्यापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥

तथा— अष्टौ वर्षाण्युदीक्षेत ब्राह्मणी प्रोपित पतिम् ।

अप्रसूता तु चत्वारि परतोऽन्य समाचरेत् ॥

इत्यादि यन्नाभिधीयते तानि धृतानि । जत्थ पुण भण्णइ—

सच्चजीरा वि इच्छति जीविउ न मरिज्जिउ ।

तम्हा पाणउह घोर निग्गया वज्जयति ण ॥

सुसावादो य लोगमि सच्चसाहहिं गरहिओ ।

अविस्सासो य भूयाण तम्हा मोस विवज्जए ॥

चित्तमतमच्चिच वा अप्प वा जइ वा बहु ।

दत्तसोहणमेत्त पि उग्गहसि अजाइया ॥

त अप्पणा ण गेण्हति नेउ गेण्हावए पर ।

अप्प वा गेण्हमाण तु णाणुजाणति सजया ॥

अउमचरिय घोर पमाय दुरहिद्विय’ ।

नायरति मुणीलोए मेयायणविचज्जिणो ॥

मूलमेयमहम्मस्स महादोससमुस्सय ।

तम्हा मेहुणससग्गि निग्गया वज्जयति ण ॥

इच्छा इत्थं वणिज्जइ सो धम्मो न अन्नो चि । ता देवी राया य जइ जिणधम्म पडिवज्जति ता
देमि पुत्त, न अण्णह' चि । पडिस्सुय दोहिं वि । जायाइ दो वि सावयाणि । देवयाए भणिय—'भ-
विस्सइ पुत्तो । सूरसुमिणे गम्भसमूर्ह भविस्सइ । तमि सूरिय उच्छगगय सुमिणे पासिचा पडिबुज्जि-
स्सइ' । एत्थि भणित्ता उवरया देवया । पूइओ सिद्धपुत्तो' । गओ सट्ठाण देवो, मम वि एत्थागयस्स
जिणधम्मसपत्ती भविस्सइ चि पट्टमणो । अन्नया चुओ सो देवो । उववन्नो देवीए कुच्छिसि । दिट्ठो
समाइट्टसुविणो, निवेइय पइणो । भणियमणेण—'देवि । सच्च देवयावयण भविस्सइ' । देवी वि सुह-
सुहेण गम्भ बइइ । तिण्ह मासाण जाओ दोहलो देवीए—जइ जिणहरेसु महसया कीरति, जइ
साहुवगो फासुयएसणिजेहिं आहारवत्थाईएहिं पडिलाभिसइ, जइ सावगवगो विमुक्ककरवडो
कीरइ । पूरिओ रत्ता, वट्ठइ गम्भो । अण्णया सुहगहनिरिक्खिए लगे, उच्चट्ठाणठिएसु गहेसु, जाओ
दस वि दिसाओ उज्जोएतो दारगो । निवेइओ रत्ता । कय वट्ठावणय । वइक्कते सूइक्कमे निमतितो ॥
सयणवगो । कय से णाम, जहा—सुमिणे सूरु दिट्ठो, सूरु इव उज्जोएइ देहदिट्ठीए, ता होउ स्सरदेवो
एयस्स नाम ति । पच्चार्हपरिगहिओ बड्डिउमादत्तो । कमेण जाओ अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ
लेहायरियस्स । गाहिओ कलाओ । निस्सेसियकलो समाणीओ गेदे । गाहिओ बत्तीसण्ह रायवर-
कण्णनाण पाणिं । सइ ताहिं विसयसुहमणुहवत्तस्स वच्चइ कालो । वियभइ से जसो । पसरइ णिम्मला
किची । परिसक्कइ रायसहासु कलाकोसल्ल । निम्महइ सुहट्ठाण भडवाय । से फहाए वट्ठेइ आणव ॥
सज्जणाण, दूमेइ हियय दुज्जणाण । अविय—

संचरइ जेण जेण तेण तेण पढाणजुवईओ ।

चित्तगया इव ठाणा ण चलती तमि बोलीणे ॥

सुवाओ इव उम्मत्ताओ इव हियहिययाओ इव ण मुणति अप्पय, ण विंदति सीउण्ह, णाणुभवति
छुइ, न जाणति पिवास, ण बुज्झति कज्जाकज्ज, न बहु मण्णति गुरुयण', न सट्ठाविति उत्तरिज्जय, ॥
पुणरुत्त वधति नीविं, मोट्टायति निम्भर, समुल्लयति खलियक्खर, करेति मनुयाइ । तओ एव असम-
जसीमूय तरुणनारीजण' दट्ठूण' णायरेहि चित्थिय—अहो । विणट्ट कज्ज । सिलिओ महाजणो चित्थिउ-
मादत्तो—किमेत्थ कीरउ, एम ताव बहुमणोरहजाओ रत्तो पुत्तो, णिरवराहो य, बीय पुण एरिसो
जुवइजणो सवुत्तो, ता किमेत्थ कीरउ । भणिय 'अन्नडेण—'ताव मम नत्थि एत्थ वासो । मम
तरुणीओ धूया सुण्हाओ ताओ सव्वहा परव्वसीमूयाओ । ता सच्च लोगो भणइ—'जीरंतो नरो- ॥
भट्ठाणि पश्यतीति । अतो गतव्वमवत्तं अण्णत्थ' । भणिय सपुण्णेण—'सच्च भणइ । का अण्णा
गई' । भणिय वसुदेवसेट्ठिणा—'सव्वेसिं समा आवया । ता कि सव्वेहिं गतव्व' । सव्वेसिं गमणे
राया भणिही—भणइ, कि मए अवरद्ध । तओ कि भणिस्सइ' । भणिय सच्चडेण—'न किचि वि देव ।
सुव्वेहिं अवरद्ध ति भणिस्सामो' । भणिय सीलाइचेण—'तो भणिही राया कीस गच्छइ' । भणिय
सव्वदेवेण—'कि सुहा पलवह, जहट्ठिय चेव रत्तो साहिजउ' । भणिय सत्तडेण—'राया रुसिस्सइ, ॥
भणिस्सइ ता किं करेमि, पुत्त निद्धाडेमि' । अरे केरिसा किराडग मम घरे उदय नेच्छति । जइ
काइ कस्सइ धूया वा सुण्हा वा बाहाए गहिया ता भणइ, इओगया कि निबिसया भविस्सइ, किं
अण्णदेसेसु कुमार सुखान न भविस्सति—एव रण्णा भणिए, कि भणियव्व ति निरुवेह' । भणिय

देवाइजेण—‘न किंचि उच्चर पञ्चराहिं कज्ज । अजया अनया विरल-विरल अतविज्जमाण गम्मउ’ ।
 भणिय दत्तसेट्ठिणा—‘धीरा भवह । मा विसाय गच्छह । तान अह एयागी रायाण पेच्छामि ।
 पच्छा नज्झिही, अ जोग्ग’ ति । भणिय सन्वेहि वि । चितिय दत्तेण—राया पुरत्याभिमुहो निसीयइ,
 पडिवयाए पुज्जदिसाए जोगिणी होइ । तत्थ मम आसण भविस्सइ । तहा आइचवारो य तया’
 भविस्सइ । तत्थ पढममद्धपहर राहू भविस्सइ, तहा वसह-ज्झओ मिचट्ठाण, तहा पडिवयनवमीए
 तिहिबल च । तथा, ‘प्रथमे धज्जधूमस्से’ति वेलाबल च । ता एयावसरे पेच्छिस्सामि रायाण । गओ
 पत्थावे दत्तसेट्ठी पहाणकोसल्लिएण । पडिहारनिवेइओ पविट्ठो । उवणीय कोसल्लिय । दावियमासण ।
 पूडओ तबोहाइणा । भणियो रत्ता—‘भणसु सेट्ठि’ किमागमणपओयण’ । भणिय दत्तेण—‘देव
 पायाणमुक्कठिया आगच्छामो, ण अण्ण कि पि तारिस पओयण । एयावसरे समागओ सूरदेव
 कुमारो । पडिओ रत्तो पाएसु । निवेसिओ उच्छगे । अग्याइओ उच्चिमगे । त दट्ठूण विगयचेट्ठाओ
 जायाओ चमरधारिणीओ । सविसेसं पच्छाइय णियसणमुचरिजेण । नाय रत्ता, कय दरहसिय ।
 भणिय दत्तेण—‘देव ! न नज्झइ जम्मतरे कि पि दिण्ण वा हुय वा देवाराहण वा महातयस्सिपडि-
 राहण वा कय कुमारेण । पेच्छह देव ! तिहुयणे परिसक्कइ कुमारजसो, आसमुइ सनुगिहेसु वि
 अनिवारिया पसरइ कुमारकिंठी । णवर मयणो वि अणगो जाओ कुमारत्ताए । देवेण वि नाय
 कुमारदसणाओ विलसिणीविलसिय । देव ! कुमारो जया बाहि नीहरइ, तया अग्ग धूया सुण्ढा
 मागिणिज्जाओ पयमदसत्तर पावेंति । बोलीणे य चक्खुपहा उमत्ताओ इव, सुत्ताओ इव, मुच्छिइयाओ
 इव, निहुयदारमयपडिमा इव, निच्छिइयाओ जायति । न नियवावार किं पि सुमरति । ता कि पि
 मुचिण्ण तवच्चरण कुमारेण, जस्सेरिसी रूवसंपया । तुट्ठो राया सम्माणिओ सेट्ठी । गओ सगिह ।
 ठट्ठिओ कुमारो । भणिय सुबुद्धिणा—‘देव ! विमाणिय तुठ्ठमेहिं ज सेट्ठिणा समुल्लविय’ । रण्णा
 भणिय—‘न सम्म’ । भणिय सुबुद्धिणा—‘देव ! असमजस वट्ठइ पट्ठे जुवइज्जणस्स त्ति समुल्लविय
 सेट्ठिणा । ता अईव बाहा णायराण दसिया’ । भणिय रत्ता—‘ता किं कीरउ’ । भणिय सुबुद्धिणा—
 ‘मुचिन्न तवमणेण, दिन्न सुपत्ते दाणमेएण, चक्खुसुहय रूवमेयस्स, कण्णसुहय वयण विसेसओ
 तरणीयणस्स । अन्नभवनिव्वचियसुहकम्मफलविसेस पचणुब्भवइ कुमारो । ता धण्णो तुम जस्स
 परितो पुत्तो, सयल्लोएण सलहज्झइ, सयल्लमहिलाहिं पत्थिज्झइ’ । भणिय रण्णा—‘सपय कह
 जणरत्ता भविस्सइ’ । भणिय सुबुद्धिणा—‘मासेण एगदिण कुमारो रायवाडीए नीणेउ । तत्थ य
 होगो भाणिज्झइ—पुण्णिमाए जोसियाहिं ण बाहिं णिगतव्व । अउणत्तीस दिणाणि मोक्कलाणि । कुमारो
 वि मण्णइ जहा—पुत्त । न तुमे निच्च बाहिं गतव्व । जम्हा भिगया अहम्मो कायकिल्लेसहेक्क, सचुआई-
 णगाइगोयरत्तण वाइयपिचाइणिवधण भोगतराय, ता गीयकच्चनट्ट’विणोएण धम्मियजणसंगमेण अतेउ-
 रपरियारणेण चिट्ठसु । भासमेत्तेण दिणमेग कोऊहलेण रायवाडीए गतव्व, न सेसदिणेषु’ इति ।
 पडिस्सुय रत्ता । भणिय लोयाण सव्व । कुमारो वि भणिओ जहारिइ, पडिस्सुय च तेण वि
 सुत्थीमय सव्व ।

अजया समागओ तत्थ चित्तगदो नाम केवली बहुस्सिस्सगणसंपरिबुट्ठो । णिगओ लोगो वदण
 वडियाण । राया वि सह कुमारेण सपरियणो गओ । वदिय णिविट्ठा सत्त्वे वि सट्ठाणे । पत्थुया
 मगवया देसणा । कहत्तरे पुच्छिय राइणा—‘किं जम्मतरे कय सुकय सूरदेवकुमारेण, जेण उरालसइ

जसक्तिगन्मिणा दिसि दिसि पसरति । कामिणीण हिययदइओ पियेनओ पियदसणो पूणिमाचदो न्व
सयलकलापडिपुण्णो' । मणिय केवलिणा—'णरनाह ! णिसुणोसु—

कुम्भत्थलं नाम नयर । तत्थ हरिचन्दो नाम राया । तत्थ य नयरे धणदेवो नाम सेट्ठी बहेसि ।
अहिगयजीवाजीवो उवलद्धपुण्णपावो, गहियसम्मत्तमूलाणुन्वओ, चेइयजइप्यारओ, साट्मिययच्छलो,
इत्थम-सत्याह-निगमजणत्त चक्खुमूओ, मेढिमूओ, वट्ठु कज्जेसु पुच्छणिज्जो, सम्मओ, बहुमओ,
सद्यगधम्म परिवालेइ । अण्णया विट्ठुदत्तवमणेण अकारणकुविण्ण देमतरागओ सुव्वयसूरिसाहु-
सघाहओ मिक्खमडत्तो दिट्ठो । उण्हेण परिताविज्जहं ति छत्तेहिं रथाविओ । दिट्ठो सेट्ठिणा वदिओ य ।
मणिओ—'कीस भते ! उण्हे चिट्ठह' । मणिय गुणचदजेइसाहुणा—'विट्ठुदत्ताहणेण रथाविआ छत्तेहिं,
न देइ हिंदिउ' । सो य पासायडवरिठिओ मणिओ सेट्ठिणा—'भद ! कीस साहुणो उवहवेसि' ।
सो मणइ—'नम एएहिं कम्मण कय तेण एव करेमि' । मणिय सेट्ठिणा—'गच्छइ भते ! वसहीए' ।
गलए' गाहिया छछा मणुसेहिं । ते पुकरिउमाड्ढा । विट्ठुदत्तो अप्पि ठिनो मणइ—'अरे किराड !
कीस मुहा मधु पत्थेसि' । न किञ्चि मणिय सेट्ठिणा । गया साहुणो सट्ठान्णे, सेट्ठी वि ।

तम्हा सहसामत्थे आणामट्ठमि णो रल्ल उवहा ।

अणुक्कल्लगोयरेहिं अणुसट्ठी होइ कायच्चा ॥

इति वयण सरतो गवो रायजुले । मणिओ राया—'देव ।

अनार्षनिर्दिष्टैः पापैरभिभूतांस्तपोधनान् ।

ज्ञात्वा स्वतोऽन्यतो राजा पितृवत् त्रायते ततः ॥

ज्ञानध्यानतपोयुक्तान् मोक्षाराधनतत्परान् ।

पठ्य लभते धर्मात् साधून् रथन् नराधिपः ॥

अपरः प्राह—'पुण्यात् पद्मागमादत्ते न्यायेन परिपालयन् ।

सर्नदानाधिकं यस्मात् प्रजाना परिपालनम् ॥

अन्यस्त्नाह—'पादो धर्मस्य कर्तार पादो याति ममासदम् ।

पादः श्यानादिदातार पादो राजानमृच्छति ॥

अन्य पुनरिदमाह—'न्यस्तदण्डान् जिताद्याश्च भिक्षाहारानकिञ्चनान् ।

तत्पुण्य लभते धर्मे राजा रथस्तपोधनान् ॥

एवविधानि पूर्वेषामन्यानि' । मणिय रथा—'सेट्ठि ! निमेय' । सेट्ठिणा मणिय—'देव विट्ठुदत्त-
माहणेण साहुणो छत्तेहिं निम्हा उण्हे । ता अरज्जेणे पय जुज्जह, न देवे परंते एसा नीदं एरिय
कालमहेमि । संय देवो एमाण' । मणिओ रथा तलारो—'सिण्ण त दोइ आणेहि' ।

एतत्तरे सो वि मुरिहोडे समाह्वय ममागओ रायकुन्नुगरे चिट्ठह । पडिहारनिनेइया पविद्धा
'भवति न इन्द्रो वृद्धशरा' इत्यादि मणिआ अस्मिन् समप्पेति, न गहिया ररवइया । उरविट्ठा
भरणोए । मणिय रथा—'किं तुब्बे रायाणो किं वा अह' । मणिय माहणेहिं—'किमेय पमिणि-
ज्ज' ॥ । मणिय रथा—'रादणो हय जे तुब्बे ववइइह' । मणिय माहणेहिं—'केहिं कहिं या !' ।

भणिय रण्णा—‘कीस साहुणो किलेसिया’ । सो डोड्डो भणइ—‘मम तेहिं कम्मण कय, ता ते निगूहेमि । पक्खित्तो णासओ घणदेवसेट्ठिणा लक्खेण दीणाराण’ । राया भणइ—‘तेहिं भो कम्मण कय, मम साहेयव । अह दड निवचिस्सामि, के तुब्भे’ । सेट्ठी भणइ—‘उक्खिवह नासय’ । डोड्डा भणति न अह दीणारलक्खमत्थि । राया भणइ—‘जइ तेहिं जताइय कय ता ताण हत्थच्छेय कारेमि, अह तेहि न कय तुब्भेहिं असतमुलविय ता तुम्ह जीहाछेदो कीरइ । करेह सुद्धि, सिरे बघह’ । भणिय माहणेहिं—‘महाराय । किं बमणाण अभिमुह एव जुज्झ समुल्लविउ’

न जातु ब्राह्मण हन्यात् सर्वपापेष्वपि स्थितम् ।

राष्ट्रात् त्वेन यदि कुर्यात् ममग्रधनमक्षतम् ॥

रक्षा भणिय—किं न सुय तुब्भेहिं—

ये क्षान्तिदान्ताः श्रुतिपूर्णकृणां जितेन्द्रियाः प्राणिनधानिदृत्ता ।

प्रतिग्रहात् सङ्कचिताग्रहस्तास्ते ब्राह्मणास्तारयितुं समर्थाः ॥

न जातिमात्रेण अकार्यप्रवृत्तौऽपि ब्राह्मणो भवति । ता सुद्धि करेह, उयाहु निधिसया होइ । अण्णा मे नत्थि गई’ चि । एत्थत्तरे भणियमेगेण डोड्डेण—‘महाराय । अत्ताओ मे गल्फ ओलएमि रण्णो, एव भणत्तस्स तुट्ठ’ । तओ रत्ता सत्तिया भूविक्खेवेण पुरिसा । गहिया तेहिं जमग-समग सब्बे
॥ माहणा । भणिय च—‘कीस सय भरह, अह चिय मारावेमि’ । भणिय माहणेहिं—‘महाराय । किं सुद्धाहमाण कए एव माहणाण णिइय काउमुच्चिय’ । भणिय रत्ता—‘किं डोरएण तुब्भे माहणा, उयाहु किरियाए’, जइ सुत्तमिचेण, ता ण कोइ अमणो होज्जा । अह किरियाए, ता साहुवहरिरयाण डम्मगपयट्ठण, का तुम्ह किरिया’, न माहुवहकिरियाए माहणेहिं भविज्झइ । एव हुब चहालादओ माहणा पसज्जति । अह होमनिरियाए, तहावि न साहुजणकिलेसकारिणो माहणा’ । भणिय
॥ माहणेहिं—‘अरे किराड । तुह बमहत्था’, कहिं गओ मुच्चसि’ । भणिय रत्ता—‘मए तुब्भे अण्णा-यकारि चि रुद्धा गहिया, कि किराड परिसवह । जइ काह मे सत्ती मम भणइ, नीईए वा वट्ठइ । न किचि बायाडवरेण । नवर न ममाहिंतो अत्थि’ मोक्खो, जइ ते साहुणो गत्तूण खामेह सेहिं च’ । तओ मण्णिय माहणेहिं । खामिया साहुणो सेट्ठी य । जाओ वण्णयाओ छेए । अहो सेट्ठिणा साहुणो पडाविय चि । तओ सावगघम्म पालिऊण गओ देवछेए । तओ जुओ एसो तुम्ह गेहे समुप्पण्णो चि ।
॥ ता साहुत्तम्माणकारणेण एवनिहो सूरदेवकुमारो जाओ सुरूवो चि ।

एत्थत्तरे केवलिवयण मुणत्तस्स ईहापोह करैत्तस्स समुप्पण्ण जाईसरण सूरदेवकुमारस्स । तओ सुच्छावसाणे आगयत्तवेगो पायपडिओ भणिउमादत्तो—‘अवितहमेय भते ! ममावि पच्चक्खीमूय सब्बमेय जाईसरणाओ । ता संपय विरत्त मे चित्त ससारनिबधणघण-परियण-काममोगेहिंतो, भीओ णरयपडित्ठ बाओ गन्मवासाओ । णिच्चिण्णो जम्भण-मरणेहिं । उव्विग्ग चित्त गिहवासपासाओ । ता तुम्ह पायसरण
॥ संपय ति । ससारावडपडियस्स तुब्भे हत्थालव दाउ समत्था, भिच्छत्ताविरइकसायसप्पदुट्ठविसपारियस्स तुब्भे परमगारुडिया, रोगादत्तकरमोयणे तुब्भे परमसूरा, ता नित्यारेह म इमाओ महावईओ’ । भणिय मगवया—‘महामाग । अम्मापियराणुण्णाओ कुणसु जहिच्छिय’ । उट्ठिया सब्बपरिसा । गओ राया कुमारो य समिह । जणणि-जणयाण पुरओ भणिउमादत्तो—

सरणविहूणो अणाहो परमाहम्मियवसंगओ ताय । अनियतगिहारमो दुक्खाण निकेयणं होज्जा^१ ॥

ता तह कुण्ह पसाय पियरो जह तेसि गोयरो कह वि ।

न हु होमि होमि सिवसोक्खभायण तह दय कुणसु ॥

भणिय पियरेहिं तओ पुत्तय । एय तु कि तए न सुय । एक्क पि सुपरिसुद्ध सीलग सेससब्भावे ॥

एक्कमि वि भग्मी सन्वे णासति ता कह चरण । उवउत्तो वि न पुढवीकणेरुय कि विराहेज्जा ॥ ५

फायकिरियाए पुत्तय ! लद्धा छच्चेव ताणओ सहस्सा । एक्कविणासे सन्वे विणासिया कत्थ पब्बज्जा ॥

कुमारेण भणिय —

पायच्छित्तविहाण सन्नमणत्थ पसज्जए एव । परिणामे किरिया यव पायच्छित्त तु उल्लविड ॥

जह सन्वस्स न ताया सीलगसहस्स जति णिब्बाह । ता कह केवलणाण तेण विणा सावगा कहणु ॥

ता दसणवोच्छेओ केवलजोमो वि पावई एव । एसा य परा ताया भगवतासायणा भणिया ॥ ॥

केत्तियसिच अन्न भगवतासायणाओ दुत्तरिया । पाडेइ जम्ममरणाउल्लमि ससारनइनाहे ॥

भणिय रत्ता —

आगमिय ववहार ववहरमाणण पुत्तय ! न जुत्ता । आसायणा जिणाण उ इहरमुणीण पि सा होज्जा ॥

भणिय च सुए पुत्तय । एक्कमि वि नासियमि ज सन्वे । नासति इहरसखागहण पुत्ता मुहा होज्जा ॥

भावो जह से ऊणो कह णु पवज्जेज्ज सन्वविरईओ । अह^१ पच्छा से ऊणो तहावि कह सन्वविरईओ ॥ ॥

ता^१ पुत्त दव्वओ^१ वि हु एयाण विणासण विणिहिट्ठ । सेससीलाणासणणिबधण किं पयासेण ॥

इहरा ण चारणाए अट्टारससहस्सजाणण जुत्त । लेसेण विपरिणामे णट्ठे णट्ठ चि वत्तव्वा ॥

भणिय सूरदेवेण —

एत्तो चिय विन्नविय तायस्स भएण होइ एय ज । पडिवालणेण एसो पडिबचीए कमो एसो ॥

इहरा पायच्छित्त छेयत कह णु पाउणिज्जति । त पुण भणिय सुत्ते पुढवीसपट्ठणाईसु ॥ २०

अण्ण च —

अपमत्तगुणट्ठाण एग चिय ताय होज्ज ण पमत्तो । समिईसु कि पमत्तो सीलगविणासणो न भने ॥

ता कह सुत्ते भणिय नालिं पक्खिवद्द सोहए कुम । जे सजए पमत्ते बहुणिज्जरवधए थोव ॥

भणिय रण्णा, तहा वि —

दुरणुचरो पुण एसो मग्गो वर कुमर । कि न याणासि । ॥

सेज्जायरपिंडाहसु अवदणिज्जा जई भणिया ॥

ता पुत्त कयाइ इम हवेज्ज कायव्वय तु तुज्ज नि य ।

ता कह अवदणिज्जो होहिसि पुत्ता । सुम तेसि ॥

भणिय कुमारेण —

निक्कारणमि ताया एसत्थो कारणा^१ ण एव तु । त पुण नियगमईए ण कप्पिय सुत्तविरहेण ॥ २१

किं च —

सधजिणाण ताया ! वकुस-कुसीलेहिं वट्ठए तित्थ । णवर कसायकुसीलो अपमत्तजई वि सत्तेण ॥

ता तरतमजोएण सया वि नरनाह । साहुणो नेया । वठसा वि बहुवियप्पा जाण कुसीला वि बहुमेया ॥

अथ च—†क्रिरियाओ कहिंचि णाणमेव पहाणतरां ।

अन्नाणसजमेण देसस्साराहगो सुए भणिओ । अस्सजमणाणाण देसस्स विराहगो भणिओ ॥

कालाहदोसरहिय अगाणम सुय विणिहिद्ध । सम्म सुत्तयप्प परूवयतो स विनेओ ॥

कीस मुहा परितम्मसि ताया मह पुत्तओ कह होही । ज उस्सग्गववायाण^१ जाणगा साहगा तस्स ॥

जे उ अस्सग्गहुज्जा^२ सम्म गुरुल्लघव अयाणता । मत्ते अभिन्नगठी पाएण न ते पमाण तु ॥

नियमइवियप्पिएण जिणवयण भणइ जो अयाणतो । कुमहवसपडिवज्जो स बोहिबीय हणइ नियमा^३ ॥

जो जुत्तिणयपमाणेहिं बाहिय अप्पणा समुल्लविद्ध । जिणवयण ति परूवइ तेण पमाण सुय ण मये ॥

तत्तो विसिद्धजणअप्पविचिओ हदि तित्थबोच्छेओ । न विसिद्धजणेण विणा तित्थस्स पमावणा ताया ॥

॥ ता नरसामिय । पाणा तित्थस्स पमावणा ण क्रिरियाओ । तविरहियाओ ण खम परूवण ता अगीयस्स ॥

परहियनिरओ अरिहा बकुस-कुसीला य दिक्खए कीस । जइ ते सजमवियल पवयणहाणी तहा तत्तो ॥

तथा—

पासत्थाइण अणो पमत्तगुणठाणयाओ विण्णेओ । अण्ह गुणठाणाइ पत्तरम एवेज्ज ण य होति ॥

पासत्थाइयाण अब्भुद्धिप्पाण जेसि पच्छिउ । मूलाइय बुच ते निच्चरणा ण उण अणे ॥

किं च—

अनाणियमच्छरदूसिएहिं परजीविएहिं पावेहि । गिहिसंजयवेसविडवणेहि मुद्धोवजीवीहिं ॥

आ जस्स ठिई जा जस्स संतई पुण्वपुरिसकयमेरा । सो त अइक्कमतो अणतत्तंसारिओ होइ ॥

एमाइ पदसेउ मुद्धजण पाडिउण नियगत्ते । उवजीवति^४ वराया एगभव बहुगुण काउ ॥

पव्वज्जाए पसत्ता मुद्धजण ताय । अह पयारेत्ता । जे वि य उवजीवती तवस्सिणो भासिय एयां ॥

॥ जइ पव्वज्जा होज्जा ता कि अहे ण पव्वएज्जामो । ज तीरइ त कीरइ थेव पि विराहिय न वर ॥

—एव पि जुत्तिजुत्त सव्वअहिक्खेवण न जुत्त ति† ।

तेसि ण जुत्त चरण न य सम्मत्त न देसविरइ ति । ता अलमिणिणा कीरउ अणुगगहो मह महाराय ॥

रत्ना भणिय—

जइ पुत्त । तुज्झ रज्जे नरिय रुई ता किमेत्थ वत्तव । ज तुह सिणेहमूदेहि अपिय त खमेज्जाहि ॥

॥ तओ निरुविय लमा । समाट्ठाओ जिणायणेसु अट्ठाहियामहिमाओ । कय चारगासोहण,

पोसाविद्या अमारी, पडिल्लहियो साहुवग्गो वत्थाइहिं । तओ सामतामच्चकुमारपरिवारिओ^५ महाविभूईए

सहस्सवाहिणीसिवियारूढो सरियकारिज्जतो माहणेहि, धुवमाणो भागहेहिं, मिज्जतो गायणेहि, साहिलासं

परोइज्जतो पुरवालियाहिं, दाविज्जमाणो अगुल्लिसहस्सेहिं, परोइज्जमाणो 'अयणसहस्सेहिं, जयजयावि-

ज्जतो अत्यरियएहिं, देतो वरवरियादाण, अम्मापिईहिं सह^६ परियणेहिं अणुयम्ममाणो पत्तो उज्जाणे ।

॥ विहिणा बदिओ चित्तगपकेवली । पव्वाविओ पच्चसयपुरिसपरिवारिओ केवल्लिणा सूरदेवकुमारो ।

मणनि पासट्ठिया जणणि-जणया—'पालियव'^७ जाया, परक्कमियव जाया, जइयव्व जाया, खणमवि अस्सि

†—† इय पक्खिओपसम्भयते B C आदर्शद्वये । 1 C आयाण वियाणगा । * B त हणइ बोहिं तक्रिरिओ वि ।

2 A उवजीवति जेहिं । † B C आदर्शद्वये उवजीवति वराया एगभव बहुगुण काउ । एतादृशो गायोत्तरार्ध ।

‡ A अदर्शे न निपते इय पथि । 2 B C परियओ । 4 B C लोयण । 5 B C नास्ति सह परियणेहिं ।

6 A पडियव्व ।

यात्रिहो गिरुहिरेण माणुसकरोडीए मतो । पठणीकयाइ रचरुणवीरकुमुमाइ । कयं पउमासण ।
 समारद्धो विज्जासाहणरिहो । जविऊण मत कणवीरकुमुमेहिं अचठोडेइ मतवसराइ, धीओ समवगवरो
 ठिओ उत्तरसाहो देवउल्लखणपणसे । एव एगगमाणसत्त जाव देवत्त कावालिस्स पुरओ मड्ढे
 सहम त्ति निवड्डियाओ आगामाओ अईवक्यकलियाओ पदमजोव्वणे वट्टमाणीओ दुवे कण्णगाओ ।
 गहियाओ कावालिण । मड्डियाओ वज्झमड्डणेण । सवित्सेमं पज्जालिओ रुडे जग्गी । भयकपतगताओ
 मणियाओ कावालिण उगगीरिमनिसियकत्तियाहत्तेण—‘सुमरह इहदेवय, एत्तिओ तुम्हाण जीव
 लोगो’ । एगाए कण्णगाए मणिय—‘हा ! हा ! न जुत्त तुज्झ, पव्दओ इव दीसत्ति, निग्गिणकम्म
 इत्थिवह कीस कुणत्ति’ । कावालिण मणिय—‘जक्खिणीपूय कण्णाइत्थीजुवल्होमेण करिस्सं । सा
 सिद्धा मे सव्वकामिय णिहाण पयच्छिस्सइ । ता सुमरह इहदेवय’ । तओ मरणभयभीयाए पुक्कारिय
 कण्णगाए—‘अहो अपुरिसा पुहई, अहो अपुरिसा पुहई । जेण अम्हे एएण एव मारेज्जामो’ ति ।
 त सोच्चा निक्कममारो ससुद्धिओ वग्ग गहाय । ओहणो गणगोहाओ । हक्किओ कावालिओ । इयरो
 उट्ठिओ कत्तिय गहाय । कय जुद्ध । मारिओ कुमारेण । आसामियाओ कण्णगाओ । मणि
 याओ—‘काओ तुम्हे, कहिं वसइ ।’ । एगाए मणिय—‘पाणदायग ! निसुणेसु—

सीहउदे नयरे कित्तिधम्मो राया । तत्त कुमुदणीए देवीए धूयाइ पउमसिरी नाम । एसा त्ति
 मज्झ वयसिया उल्लहसेट्ठिधूया माणुमई नाम । सह जायाओ, सह वड्डियाओ, पीईए एगत्थ
 अभिरुमानो । पत्ताओ जोव्वण । अज्जया तत्थागओ गेमिच्छिओ । पुट्ठो ताएण—‘को एयाण कण्णगाण
 मत्तारो होही’ । मणिय गेमिच्छिण—‘इओ मासमित्तेण एयाओ विज्जासामरयेण रयणीए कावालिओ
 अवहरिस्सइ । अरले देवयापुरओ बलिहोमणिमित्त तत्थ मारिज्जतीओ तेण कज्जालिण, ओ एयाओ
 रक्खिही, सो पउमसिरीए मत्ता । माणुमईए वि तत्सेव मित्तो मत्तारो भविस्सइ’ ति मणिऊण गओ
 गेमिच्छिओ कयसम्माणो रत्ता । अम्हे वि अज्ज रयणीए सह पमुत्ताओ कह वि इहाणीयाओ इमेण पावेण
 ति । आसामियाओ कुमारेण । जाव पहाया रयणी । आणदिया कुमारव्वदसणेण पउमसिरी, सुबुद्धी-
 दत्तणेण माणुमई वि । जाव परोप्परं वड्डताणुरायाणि तत्थ अच्छत्ति, ताव हुरयअणुमत्तेण आगय
 कुमारसेण्ण । नीयाओ दो वि जयउदे । पेसिया सीहउदे गोहा । तेसिं माहिया पउसी कित्तिधम्मस्स
 सेट्ठिणो य । दिण्णाओ जणणि-जणगेहिं, परिणीयाओ महाविमूईए पउमसिरी विक्रमसारोण, माणुमई
 सुबुद्धिणा । जायाओ पाणभियाओ । अण्णोण्ण सिणेहसाराण विसयसुहभणुहवताण वचत्ति वासराइ ।

अण्णया विक्रमसेणो राया भओ । जाओ राया विक्रमसारो, सुबुद्धी तत्त मती । माणुमई वि जाया
 परसामिणी । सुबुद्धी सावगो तीसे धम्म कहेइ । सा पुच्छइ पउमसिरी, तीए पुण पुच्चकम्मवत्ताओ
 न पडिदाइ जिणधम्मो । तओ तीए मतक्खेवेण माणुमई वि ण सम्म जिणधम्म पडिबज्जइ । अण्णया
 समागया चउणणोववेया समत्तमद्दामिहाणा सरिणो बहुसिस्ससंपरिचुड्डा जयपुरे । ठिया सहसं-
 ववणे उज्जाणे । णिग्गया परिसा । वड्डाविजो राया उज्जाणपालएण, जहा—‘देव ! सहसंववणे उज्जाणे
 सेयवरापरिओ महइमहालियाए परिसाए मज्झगओ धम्ममाइक्खमाणो चिट्ठइ । एत्थ देवो पमाण’ ।
 निरुविय रत्ता पउमसिरीए वयण । मणियमणाए—‘देव ! ण मे सेयवराण संत्तिओ धम्मो रोयइ ।
 वद्दा ते डोय-वेयपरिद्ध धम्ममाइक्खत्ति । ज डोए वि विरुज्जइ त कट परमपयसाहग होज्जा’ ।
 मणिय रत्ता—‘धम्मउ ताव, एव पि तत्थ गया पसिणित्तामो । सद्दाविजो सुबुद्धी सह माणुमईए ।

सञ्जिया रहा । आरूढाणि तेषु सञ्वाणि । पत्ताणि कमेण उज्जाणे । विहिणा ओमहे पविट्ठाणि, तिपयाहिणीकाऊण वदिय उवविट्ठाणि सट्ठाणे । पत्थाविया देसणा सूरिणा ।

एत्थतरे जणप्पनाय निसामिय पतचीवरपरो मिणिभिणतमच्छियानियराणुगम्ममाणमगो जल्लमल-
किलिन्नगतो, उधियणिज्जो तरुणीण, किरिडावासो कुमारगाण, उवहासपथ जोव्वणामिमाणीण, करुणा-
णिकेयण विवेगजुत्ताण, दिट्ठतो पावफलाण, एगो अघपुरिसो तदागरिसगसिसुनीयमाणो समागओ तत्थ । ६
भगवत वदिय निविट्ठो एगते । दिट्ठो रत्ता । पुट्ठो सूरी — ‘भयव ! किमेतेण जम्मतरे कय पाव, जस्स
विवागाओ एरिसो दुक्खिओ एस जाओ ’’ चि । मणिय सूरिणा — ‘महाराय ! निमुण्णेषु —

इहेव भारहे वासे अउज्झाए णयरीए चदकेऊ राया । तत्थ नयरीए तिणिं वाणिया धवल-भीम-
भाणुणामाणो अवरोप्पर वट्ठाणुराया समायव्वया’ सह सबवहारिणो परिवसति । सावयधम्म परिपालेंति ।
अण्णया साहुविहारेण विहरता समागया अजियसेणणामसूरिणो । समोसदा नंदणुज्जाणे । जाओ ॥
णयरीए पवाओ — एयारिसा सूरिणो समागया । निग्गओ राया सह नायरलोणेण वदणवडियाए ।
धवल-भीम-भाणुणो वि निग्गया । वदिय निविट्ठा सट्ठाणे सवे वि । पत्थुया देसणा । त जहा — मो
मो ! म्हा ! विसया सुहहेऊ, किल ते य आवायसुदरा, परिणामदारुणा किंवागफलोवमा । मिच्छत्तं
सञ्वाणत्थनिवधण । त पुण पचविह —

आभिग्गहिय^(१) अणभिग्गहिय^(२) तह अभिनिवेसिय^(३) चेव ।

संसइय^(४) मणाभोग^(५) मिच्छत्तं पचहा होइ ॥

तत्थ — (१) आभिग्गहिय कुदिट्ठिदिक्खियाण गाढतरमेय जीवाण दीहतरससारियाण पायसो होइ ।

(२) अणभिग्गहिय पुण असपत्तसम्मत्ताण कुदिट्ठिदिक्खियाण मणुयतिरियाण ।

(३) आभिनिवेसिय तु सपत्तजिणवयणाण एगेण सन्भावपरुवणकए मच्छराइणा तमण्णटा वाग-
रेमाणाण, पडिनिवेसेण वा — मया एस अत्थो समत्थणीओ चि, अणाभोगेण परूइए वा । पच्छा नाए २१
वि वट्ठुत्ते समणियपडिप्पवेसेण वा अजाणतो वा भावत्थ परूवेइ । वारिओ वि ण चिइइ । एएसिं
जीवाण आभिनिवेसिय मिच्छत्त ।

(४) संसइय पुण सुत्ते अत्थे वा उमयमि वा सकिओ परूवेइ । सो य अन्न न पुच्छइ । कहमह-
मेइहपरिवारो वि अण्ण पुच्छामि । पुच्छिज्जमाणो वा जाणेज्जा एस एय ण जाणइ चि । अहवा जे मह
भत्ता ते जाणेज्जा — एयाहिंतो वि एस वरतरओ, तओ पुच्छिज्जइ । तओ मम मोत्तूण एते एय मह- २२
संसति । तओ अण्ण न पुच्छइ । तस्स संसइय मिच्छत्त ।

(५) अणाभोग एगिदियाण । जम्हा आमोगो ताव उवओगो’ मण्णइ । एय केरिसं, एय एवं ति ।
एसो पुण तेसिं णत्थि, तेण तेसिमणाभोग मिच्छत्त । अहवा सुद्ध परूवइस्सामि, अणुवओगाओ असुद्ध
परूविय, त पि अणाभोग, परेसिं मिच्छत्तकारणत्तेण ।

एय पुण पचविह पि मिच्छत्तं थूलभावेण परमत्थओ विवज्जासो । सो पुण एय — न मए, मम पुव्व- २३
पुरिसेहिं वा कारिय एय जिणाययण, किं मम एत्थ पूयासक्काराइआयरेण । अहवा मया एयं जिण-

निव कारिय, मम पुत्रपुरिसेहिं वा, ता एत्थ पूयाइय निव्वचेमि, किं मम परकीएसु अच्चारण । एव च तस्स न सव्वणुपच्चया पविची । अण्णहा सब्बेसु विंसेसु अरिह चेव ववइसिज्ज । सो अरिहा जइ परकीओ, ता पत्थरलेप्पपित्ताइय अप्पणिज्जय । न पुण पत्थराइसु वदिज्जमाणेसु कम्मवत्तओ, किं तु तित्थयरगुणपक्खवापण । अण्णहा सकराइविंसेसु पाहणाइसब्बमावाओ तेसु वि वदिज्जमाणेसु कम्म-
 १ वत्तओ होज्जा । मच्छरेण वा परकारियचेइयाए पग्गमयारतस्स महाभिच्छत्त । न तस्स गठिमेदो वि सभाविज्ज । जे य पासत्थाइकुदेसणाए विमोहिया सुविहियाण याटाकारा भवति, ते वि तहेव । जे वा जाइ णाइपक्खवाएण साहण दाणाइसु पयइति, न शुणागुणविंताए, ते नि विवज्जासमायण । जम्हा गुणा पूयणिज्जा, ते चेव दाणाइसु पयइति, तेण णिमित्त कज्जतु, किं जाइ-णाइपभिईहिं । जओ सजाईए निदम्मा वि अत्थि, नाईसु य । ता तेसु दाण 'महाफल होज्जा । अह तेसि गुणा अत्थि,
 २ तहावि ते चिय पविचिनिमित्त दाणाइसु कीरति, न किंचि जाइसयणाइणा । एयम्मि य विवज्जासरूवे मिच्छत्ते सह सुयहु पि पढतो अज्जाणी चेव । न हि विवरीयमइणो णाण कज्जसाहम । तओ अण्णाण त । एएसु य होतेसु अइदुक्करा वि तवचरणकिरिया ण मोरससाहिगा । जम्हा सो जीवरक्खा मुसा-
 बायाइयज्जण करेत्तो वि अविरओ कहिज्ज । पचमगुणद्वाणे देसविरई, छट्ठगुणद्वाणे सब्बविरई, न पढमगुणद्वाणे । तस्स य अणताणुवधिपमुहा सोलस वि कसाया वज्जति उइज्जति य । तन्निमिच्छओ
 ३ अणुहाओ दीट्ठिईओ तित्थाणुभागाओ पयडीओ वज्जति । तासिं च उदए णर णरथ तिरिय-कुमाणुसत्त-
 ४ कुदेवगइरूवो ससारो, तन्निधणाणि च अरि दुक्खाणि पिट्ठओ अणुसज्जति । एय णाऊण भो भो महाणुभावा ! सम्मत्तणानचरणेसु जइयव । तेसु बहुमाणो कायओ ।

एत्थतरे मणिय धवलेण—'मा मा एव भणसु । अ न मया मम पियरेहिं वा एय जिणभवणाइ कारिय पयइतस्स विवज्जओ ति । एव न सहइमो । जइ जिणभवणविंमहसवपूयाइकरणा विवज्जासो,
 ५ ता सम्मत्तकारण न किंचि वि अत्थि' । मणिय सूरिणा—'भइसुह ! ण परमत्थओ सा जिणालवणा पविची । यदाह—

समयपविची सव्वा आणावज्ज ति भवफला चेव ।

तित्थयरुदेसेण वि न तत्तओ सा तदुहेसा ॥

मूढा अणाइमोहा तहा तहा एत्थ सपयइता ।

६ त धेव उ भन्नता अवमण्णता न याणति ॥

जेइमि विज्जमाणे उचिए अणुजेइपूयणमजुत्त ।

लोगाहरण च तहा पयडे भयवत्तरयणमि ॥

ता न एव मणिय—'वड्डवड्डज्जा एव एव चिय पयइति, वा किं ते सब्बे अयाणग पि । जम्हा—

लोगो गुत्तरगो सल्ल एव सह भगरओ वि इट्ठो ति ।

७ मिच्छत्तमोयए य (?) भगरतासायणनियोगा ॥

मणिय भीमेण—'धम्माधम्मा लोयवत्तहारनिवपणा । न हि अर्णिदियमगो केणइ धम्मत्थिणा पचक्कमाइणा नाऊण समाइणो । किं तु लोयो धम्मत्थी दाणाइसु पयइइ' । मणिय सूरिणा—'भइ ! को एत लोगो' । जइ पासंडिलोगो, सो अवरोप्परविरुद्धो ण सब्बसम्मओ काउ तीरइ । अह

गिहत्थलोगो, सो वि अवरोप्परविरुद्धसमायारो, जाणादेसेसु जाणासमायारा लोया, ता कह एगचीभावो तद्धम्मस्स । ता न किचि एण्ण' ।

भणिय भाणुणा — 'जिणसासणपडिवण्णो लोगो अग्गेहि पमाणी कज्जइ, न सेसो । दीसइ बहुगाण ताव एस ववहारो, जो तुम्हेहि पडिसिद्धो । ता कि ते सव्वे अयाणगा' । ते वि घम्मत्थिया कत्थइ सुय वा दिट्ठ वा तथो कुणति । ता कि तेसिं पविची समायरिज्जइ, कि वा तुम्ह एगागीणमेवविह' वयण' ति ।

भणिय सूरिणा — 'भइ ! मम वा अण्णस्स वा सततस्स छउमत्थस्स वयण न किचि पमाण, कि तु अग्गे जिणवयणाणुवाय करेमो । ण पुण नियग कि पि परूवेमो' ।

भणिय धवल्लेण — 'किं सेसजणा नियमइविगप्पिय पण्णवेति' । ते वि घम्मत्थिया आगम परूवेति' ।

भणिय सूरिणा — 'कि एगमि जिणसासणे अप्पणप्पणा सव्वन्नुणो, अप्पणप्पणा आगमा य, जेण' एव भण्णइ' । भवतु वा भिण्णभिण्णा सव्वन्नुणो, तहा वि न मयमेदो तेसिं जुचो । जम्हा सो मूढाण संभवइ । न य सव्वन्नुणो मूढा' ।

भणिय धवल्लेण — 'जइ वि न मयमेदो सव्वन्नुण, तहा वि मयमेएण देसणाओ दीसति । ता कि अम्हारिसेहिं नज्जइ छउमत्थेहि — एसो जिणमथ परूवेह, एस पुण अन्नह ति । ता केवलणाण उप्पाडिय सानगेहि होयव इति तुम्ह मएण पाउणइ । न य सव्वन्नुणो सावगधम्मेण सयकरणरूवेण पओयण ।' ता सव्वहा केवलनाणओ आरओ न कत्थइ पयट्ठियव । न य सुहपविचिचिरहेण नाण समुप्पज्जइ । 'ता विसममेय' ।

भणिय सूरिणा — 'किह सव्वन्नुपणीय-उउमत्थपणीयवयणाण न नज्जइ वितेसो' । पु'वावरविरोहो न होइ सव्वन्नुयणे, इयरवयणे पुण होइ'ति ।

भणिय धवल्लेण — 'जइ एव ता तुम्ह वयणे अम्ह विरोहो भासइ । बहुलोगपविचिविरुद्ध विरुद्धमेव' ।

भणिय सूरिणा — 'सव्वन्नुयणे दीवगत्थाणीए कहिज्जमाणे वि ज लोगाचरियमुल्लसि, त नज्जइ सिच्छसमोहणिज्जस्स कम्मस्स विलसिय' ।

भणिय मीमेण — 'कि जीममप्पमाण' । भणिय सूरिणा — 'पमाण, कि तु तल्लक्खण न जाणसि' ।

भणिय भाणुणा — 'तुम्हे मणह' । भणिय अजियसेणसूरिणा —

असदेण' समाइण्ण ज कत्थइ कारणे' असाणज्ज ।

न निगारियमग्गेहि बहुमणुमयमेयमायरिय ॥

भणिय धवल्लेण — 'सयकारिय नियगकारियजिणभण्णविनपूयाइकरण किं सदेहि आइण' ।

भणिय सूरिणा — 'सुणेहि अरुसाणय एग —

[मोहकृतजिनचैत्यपूजाफलोपरि कुन्तला-आरयानकम्]

खिडपइट्ठिए नयरे जियसच्चू राया साणगो । तस्स य सयत्तेउरपहाणा कुतला नाम महादेवी ।
अणया राया चितेइ — पव्वज्ज काउमहमसमत्थो, तहाविहदेसविरइ पि, ता दसणविसुद्धिकारण कारेमि
चेइयभवण । एव चित्तिरुण कारिय भवणासन्नचेइयभण्ण । तत्थ महारिहा पडिमा पइट्ठाविया ।

महदियह पूय करेइ । 'जहा राया तहा पूय' चि तस रतो देवीओ वि सागगचण पवनाओ । तथेन रायकारियजिणारण नियवित्वाणुरूव सगाहि कारियाओ देवकुलियाओ जगईए । तुतराए पि कारिय महत्त तथ देवउल । तथ य निच्च पूया सिणाणाइ आढवति । तथा सा जुनगा मालागारे घारेइ—'अण्णत्थ न देयाणि पुप्फाणि, मम आणेऊण देजाह' । एव गायण-वायण नट्टियाइ सट्ठ वारेइ । जइ सुणेज्ज वा पिच्छेज्ज वा—महूसरो जाओ अण्णदेवीण चेइण्णु, तओ दूमिज्जइ गाढ । अह सुणेज्ज पिच्छेज्ज वा—न किचि सुवर जाय, तो अईव तुमइ । तस ठाणस अणालोइयपडिकता भया जाया तथेव नयरे कसिणसुणहिया । सा य पुण्वन्मासेण तम्मि नियचेइए, 'वाइ निच्चपडिया अछउइ । अण्णया केनली समागओ तथ' । गओ राया सह देवीहिं । अवसरे पुट्ठो केनली रण्णा—'भय । कुतलादेवी कथ देवलोमे गया' । भणिय केवलिया—'अरिय फालमुणिगा, तम्मि चेन तीए चेइए' । जा निच्चपडिया अछइ सा कुतल' चि । भणिय रण्णा—'इह तारिसचेइयभचीए पयारिस फल जाय' । भणिय केवलिया—'न तीए चेइयभची आसि, कि तु अचगहुमाणाओ तदा पविदी, मण कारिय एय । जया अण्णदेवीजिणभरणेसु महूसरो होजा, सया तळमसणेवाय सवायरेण करेत्था, तहा वि जइ होजा महूसरो अण्णाण भयमिव मत्तिथा । ता कह तीए निणभची । पथोसजणिओ एस फलविसेसो' चि ।

॥ ता भो महाणुभावा । कि अन्नआलवणेण, जिणगुणबहुमाणेण पूयाइ कायन्न, न अण्णालवणेण । तओ भणिय धवलेण—'अहो ! एत्तिय काल सव्ने वि अण्ण-अण्णिज्जा चेइयाएण्ण पूया-सक्काराइय काउ धम्म करेता आसि, सपय तुळमेहि एय मिच्छत्त परूविय ति । अन्नो पुण जो सूरी आगमिसइ, सो तुळमेहिं ज वणिम त पि मिच्छत्त पणवेही । ता कहि वच्चाओ' अओ न किचि धम्मसवणेण' । एव भणित्ता उट्ठिओ धवलो । गुरुणो उवरिं गाढ पठ्ठो, गओ समिडे । ॥ तओ मिच्छत्तभावणाए अण्णाण पर च धुमाहेतो अणालोइयपडिकतो तहाविह चेइयाइपूय काऊण, मिच्छाभावणाणुगओ, कि पि तवच्चरण पि काऊण, कालमासे काल काऊण, मओ उवचण्णो विज्जि सियदेवेसु । तओ वि नर तिरिय नरयगईसु भमिऊण चिर काल, एसो अणपुरिसो समुप्पण्णो । भीम-देवजीवो पुण एस राइणो पडमसिरी जाया । भाणुजीवो पुण सेट्ठिणी भाणुमई जाय' चि ।

एव समतभहसूरिवयण सोच्चा तिण्ह पि जाय जाईसरण । पच्चरखीभूय सट्ठ नियदुच्चरियविलसिय । ॥ तओ जायसवेगेहिं भणिय सज्जेहिं—'एवमेय भते ! ज तुळमे वयह', ता नित्यारेइ पयाओ संसार-समुदाओ' । भणिय गुरुणा—'भो भो महाभागा ! वयणमिचेण वय मोवणा । न परकीय कम्म तित्थ-येरेणावि खविज्जइ । जहा जन्मतेरे गुरुणो वयण तुळमेहिं न कय तहा सपय पि जइ न करेज्जा, ता कुओ ममाहिंतो नित्यारो । सुवेज्जनाएण किरिय चिय उवइसति गुरुणो । त पुण भवियवय्या-निजोगेण कस्सइ तट्ठ चि परिणमइ, कस्सइ न तट्ठ' चि । भणिय रत्ता—'कि भते ! असेससतय-निवरिहण जिणवयण तुळमेहिं कहिज्जमाण पि कस्सइ न परिणमइ' ॥ । भणिय गुरुणा—'महाराय ! मिच्छत्तमोहियाण दीहससारियाण कुमहगहियाण जिणवयण कहिज्जमाण न जहत्थ परिणमइ, स्तीर थ जरियस्स । निसुणेहि, एत्थ अक्खाणय कालियसुयनिउद्ध—

[सात्रज्यायरिय-अम्तराण्य]

इओ अतीतासु अणतउसप्पिणीसु अण्णाए हुडाअनसप्पिणीए एत्थेन भारहे वासे, वोरीणेसु चउवीसेसु तित्थयरेसु चरिमनित्थयरतित्थे असज्जाण पूय त्ति अच्छेरय आसि । तत्थ साहुणो बहवे विहाराओ भग्गा^१ । तओ पुत्ते वि मासकप्पे न पिहरति, जान वरिसतेण नि नन्नत्थ गतुमुच्छहति । तओ परिभग्गा सेज्जायरा । जउ कह नि नीहरिया भवति ते साहुणो, ता पुणो वसहि न देति । 'ताहे वसहिमल्लहतेहि तेहि चित्ति—किह अम्हाण सासया वसही होही । लद्धो उपाओ । जइ एए गिहिणो चेइयालयसु निजोजिज्जति,^२ ता तहारेण आहाकम्मिया नि वसही सासया होइ । तओ उपासगाण देसण कुणति—'जो अगुट्ठमेच पि निव कारेइ सो सुट्ठपरपराए वोहिलमाइकमेण सिज्झइ । जो पुण जिणभन्न कारेइ तस्स पुण बहुतर फल ति । ता तुम्हे महाणुभावा ! आठवेह चेइयाइ^३ । ज मे न पहुप्पइ, तत्थ अम्हे जइस्सामो^४ । एव तेहि परिततजोगीहि उम्मगपयट्ठेहि लिंगोवजीवीहि इह-^५ लोमपडिन्नदेहि परलोमपरम्मुहेहि कारियाइ तत्थ सन्निवेसे बहूयाइ^६ चेइयभवणाइ ।

एत्थरे मणिय विक्रमसाररणा—'कि मते ! अजहत्थमेय ज जिणभवण-विचकारण एव^७ । मणिय समतभइसूरिणा—'महाराय ! कायव्यमिण गिहत्थाण आगमुचविहाणेण, न साहूण । कि साहूहिं दन्वत्थओ परुवेयवो उच्चियाण देसणाकाले, न पुण किरियाकाले । एत्थ गम्हाओ रय खणेह, पाहाणनिमित्त गम्हीओ पडणी करेह, भलए गतूण फुल्लाइ चुटेइ—एवमाइरूवो । जम्हा तिविह^८ तिविहेण पुडवाईसु वहो पच्चवत्ताओ । एव भणतस्स वत्तिविची विरुज्झइ । कि तु वणियदारगवि-मोयणदिट्ठतेण धम्मदेसणा गिहत्थाण फायट्ठ^९ ति । मणिय विक्रमसारेण—'साहेह केरिसो वणिय-दारगदिट्ठतो^{१०} ति । मणिय गुरुणा—

[वणियदारगदिट्ठतो]

एगमि नयरे रण्णा पुरे घोसाविय कोमुईमहूसने, जहा—'अज्ज राईए जो कच्छ बधइ तेण सव्वेण वि^{११} उज्जाणे गतव्व । अज्ज देवीण नयरे पयारो होही । ता जो पुरिसो बाहि न नीई^{१२} तस्स सारीरो दडो । राया वि नयरबाहि एस निगच्छइ । ता निगच्छइ भो नायरा ! सव्वे^{१३} ति । एय घोसण सोचा सज्जो लोगो निगओ । नन्नर एगस्स सेट्ठिणो छपुत्ता ववहारासत्ता ताव ठिया, जाव दाराणि पिहियाणि । न निगया ते, खडिहरे एगमि पसुत्ता । पहाए राया नगरमागओ । ते वि उद्धूलियजघा होऊण रण्णा सह अलक्खा होऊण पविट्ठा । रण्णा पुट्ठो परियणो—'को मिट्ठओ ठिओ^{१४} केण मम आणा लधिया^{१५} । अत्थि पुण परलोयतचिन्निरओ दुज्जणो । तओ कहिय केण वि, जहा—'अमुगवाणियगस्स पुत्ता न आगया' । ते भणति रज्जो समवत्त—'एते अम्हे तुम्हेहि सह महाराय ! नयर पविट्ठा, मुसावाई एस' । तेण य तुज्जेण मणिय—'न तुम्हे बाहि आसि, कि तु पविसत्तस्स रज्जो मिलिया । अत्ता करेह पण' । ठिया तुण्हिण ते । तओ राया रुट्ठो वज्जे आणवेइ । मिलिओ लोगो^{१६}, महान्णो य । मोएइ न मुचइ राया । ताहे जणगो मणइ—'मा देव ! एव करेसु, मुयाहि, सव्व घरसार गेण्ह' । न मज्ज राया ।^{१७} तहा वि पच मुच, एगमि 'देवकोवो बीसमउ । एव चचारि, तिनि, दो, जाव रुयत्तो पाएसु लग्गो मणइ—'मा देव ! कुल्लास करेहि, जइ एग तहा वि मुचसु' । तओ एगो जेहपुत्तो मुको ।

1 A परा भग्गा । 2 B C नास्ति 'ताहे' । 3 B निजोजिज्जति । 4 A चेइयालय । 5 A बहूइ । 6 A नियइ । 7 B C नास्ति 'लोगो' । 8 B C नास्ति 'देव' ।

एतथ रायत्याणीया सावणा, दारया काया, पियातुहो साह । जहा जणयस्स न सेसमुयनहाणुमई, एव साहुणो वि । जइणो पढम साहुधम्म पळ्हेज्जा, तत्थामत्तस्स पोसहसामाइयाडअणुट्ठाण, तत्थ वि असत्तस्स जीनघाओ वि वर सुहज्जनसायनिमित्त होउ चि दन्वत्थओ जिणभवणकारावणाइ उवइसिज्जइ । तत्तो वि विमुद्धसम्मत्तादगुणलामो, तत्तो कमेण मोक्सो चि । जिणमण विनपूयासिणाणाइय दहूण अण्णेसिं पि भव्वत्ताण सम्मत्तादगुणलामो होइ । ते वि तत्तो पडिनुद्धा विरइसव्वावाओ जीरे रक्खेज्ज । मोक्ख गया आसमार जीवाण अमयदायगा, तद्धओ व्हो न होइ तेसिं ति । अओ जीवघाओ वि सुहज्जनसायनिब्रधणणेण स परेसिं मोक्खहेउ चि । अ पुण पढम चिय जिणभवणाइ उवइसिज्जइ, तत्थ कायवहाणुमई । तत्तो भओ असुहो चि । ता महाराय । तक्कालीयसाहहि न विहीए जिणभवणाइयमुवइइ ।

कि च—सजमपरतंत^१जोगीहि सनिच्चाहउसदिनिमित्तमारद ।

न परोनयारनिरएहि गुण-दोसतिरूपणेण ति ॥

भणिय रत्ता—‘कयसामाइयस्स पुप्फाएहि पूया काठ जुज्जइ नव’ चि । भणिय सूरिणा—‘न जुज्जइ’ । भणिय रत्ता—‘कह न जुज्जइ’ । जओ कइसामाइएण सावज्जजोगा पच्चन्त्याया । न य पूया सावज्जा । कहमण्णरा साहुवदणासुचे भणति—‘वदणवत्तियाए, पूयणवत्तियाए, सक्कारवत्तियाए’^२ चि । भणिय सूरिणा—‘महाभाग ! तत्थ एव भाउत्थो । साहण बायामेत्तेण चिय दन्वत्थए अहिगारो, न काएण । बाया वि देसणाकाले, न पुण—तुम वाडियाए गतूण पुप्फाणि उच्चिणसु, पूय वा कुरु, घूय वा उच्चिरवत्तु, आरत्तियमुत्तारेहि [एवमाइ किरियाकाले निजुजणाहिगारो] । कि तु देसणाकाले दन्वत्थय सवित्थरं पळ्हेवति मुणिणो’ । भणिव रत्ता—‘को एस विसेसो ? किरियाकाले न निजुजइ, देसणा पुण कीरइ सवित्थरा दन्वत्थयविसय चि । जओ सा वि निजुजणरूरा चेव’ । भणिय गुरुणा—‘नरनाह’ । भणियमग्गेहि जीवघायनिरयस्स थूददिट्ठिणो देसणा कीरइ । जीवघाओ वि सुहभावहेउ दृश्य चि । एत्तो चिय साहुणो न दन्वत्थए पयइति । दन्वत्थओ हि भावययहेउ । सो य सिद्धो जइणो । न य जइणो तत्तो अण फल इइ । जमाहु गुरवो—‘ता भाउत्थयहेउ, जो सो दन्वत्थओ इइ इट्ठो’ चि । अ पुण पूयासक्कारवत्तियाए उस्समाकरण जईण न नज्जइ, न सक्खा कायकिरियाए दन्वत्थयपविती । कि तु उस्समागोचिए काले निसिद्धे वइजोगो अत्थि । सो वि मणपुत्तो वइजोगो, न सक्खा निजुजणा, कि तु देसणाकाले देसणाए, जीवघायाओ अनियत्तो सट्ठो घाओ वि सय परेसु सुहभावहेउ होउ चि पूयाए निजोजिजइ । अ भणमि—उस्समागो कि कीरइ ? तत्थ भाइ—उच्चियाण दन्वत्थए पविती साहण समय ति स्वावणत्थ । तेण दन्वत्थयाहिगारत्ते जीवघाओ समाओ पयट्ठो स पराणुग्गहो उववूहागोयरो साहण । अहो सोहण दवणाइ कय ति । अ पुण पसज्जदेसणा सा एव कीरइ—‘संसारसारय नाऊण कुणह पव्वज्ज सव्वसावज्जजोगपरिवज्जरूप । जग्गहा न ज्जन्तो संसारनित्थरणोवाओ’ । तत्थासमत्थस्स सावगपडिमा पुट्ठाण फहिज्जइ, जग्गहा—‘छज्जीववट्ठाओ कम्मवधो । तत्तो संसारो । तत्थ य दुक्खणि । ता दुक्ख-भीरणा संसारसमुच्छेए जइयव्व । तस्स य समुच्छेओ आसनदारसवराओ । सो य सव्वओ देसओ वा सपाणुरुव कायवो’ । जो भणइ—‘अह एय काठ न सत्तो’, तत्थ इम चित्तियव्व साहुणा—एस महा-णुमाओ पयईए थूददिटी जीवघायाणुणओ, तो वर पूयाइसु निजोजिज्जउ । स परेसिं सुहभावपविचि-निमित्तमावाओ । तज्जो तस्स भजइ—

जिनमग्न जिनविम्बं जिनपूजा जिनमतं च यः कुर्यात् ।
तस्य नरामरशिवसुखफलानि करपल्लवस्थानि ॥

सकिरियाकाले निजोजिज्जते गिहत्थे न एस कमो लब्धम् । ता न कप्पइ किरियाकाले दव्वत्थ-
ओवएसण साहण । ज पुण सामाइयडियस्स सावगस्स न पुप्फाइएहि पूया फाउ जुज्जइ चि, एत्थ
एय कारण—सामाइय पोसहाणि भावत्थयसरूवाणि । दव्वत्थओ य भावत्थयहेऊ । 'ता भावत्थयहेऊ'
जो सो दव्वत्थओ इहं इट्ठो' चि वचनात् । तो कज्जसिद्धीए कारणाहाण निरत्थय । न य अण्ण फलं
दव्वत्थयस्स । ता सिद्धे भावत्थए कि तेण ।

कि च—कडसामाइयस्स तवत्तणे सव्वजीवामयदाणपरिणामो । अओ सधट्टणमेत्त पि तस्स
मण दूमेइ—हा विरून्मायरिय । न य विरून्माणुद्वाणाओ कम्मक्खओ । इयरकाले तस्स अण्णस्स
य जीवघायपवित्तजोगत्तणेण, न पूयाइपवित्तिकाले जीवघाओ' मणमि पडिन्नधइ । पूयाकरणेण 'पुण ॥
स-परेसिमणुमाहो वियरइ चित्ते । अओ तस्स सुहासयसमवाओ तयणुरूप फल जुव ति । तेणं चियं
न साहवो पूयाइसु पयट्ठति । जम्हा ते सया जीवघायविरया । तेसिं पूयाकाले न तहा स-पराणुमाहो
चित्ते लभाइ । तस्स पयारत्तरेणावि सया अगमिभावेण परिणयत्तणओ । अणासेविय पुण पुड्ढाई-
सघट्टणाइय । अओ त चिय पवित्तिकाले चित्ते चडइ 'मिच्छामि दुक्कड' सघट्टो कओ चि । तओ
मिच्छामि दुक्कडगोयराणुद्वाणाओ कह सुट्ठफल, सुहो वा अज्झन्नसाओ', चित्तेउ नरिंदो सयमेव' । १९

भणिय रत्ता—'एवमेय भते ! पत्थुय संपय भणह' । भणिय सूरिणा—'तओ जस्स जत्तिया सावगा
समागया, तेण तत्तिया आगारेऊण चेइयालएसु निजोजिया । न य ताणि ससत्तिअणुरूपमादत्ताणि,
जेण ज्ञत्ति निप्पज्जति । कि तु उवयारगहियाणुरोहेण । तओ विवमेचाहाराणि भवणाणि कारिय,
तदासणे कारिया सुसिलिद्धा मढा । तेसु चिद्धत्ति सुहेण ।

इओ य जिणभणियागमकिरियारओ स-परेसिं सुहज्जवसायनिवधणो साहुकप्पेण विहरतो ॥
पचसयसाहुपरियरिओ पत्तो तत्थ सन्निवेसे कुवल्लयप्पभो नाम सूरि । नाओ इयरेहिं । बहु मन्नति
सागगा । तओ चित्तिय तेहि वत्थव्वगसाहहि—एस किरियट्ठिओ चि लोयमाणजिज्जो । अओ एयस्स
वयणे लोगो वडिस्सइ । ता एयणुरूप सगहिय करेमो चि, त वदणाईहि उवचरिउमादत्ता । अण्णया
सो कुवल्लयप्पभो सूरि मात्तकप्पसमचीए तत्तो विहरित्तमुज्जुओ भणिओ तेहि—'भते ! इहेव घासारच
करेह' । सूरिणा भणिय—'न कप्पइ, कि मे पओषणमत्थि' । भणिय तेहिं—'मा मा एय भणह' । २०
तुम्हाणुरत्तो लोगो । तओ तुम्ह वयणेण इमाइ अट्ठसिद्धचेइयाइ ज्ञत्ति निप्पज्जति, अण्णाणि य अपु-
व्वाणि भवति । ता कीस कप्पाइक्कमे निमित्त नत्थि' । भणिय सूरिणा—'न सावज्जा 'वई कप्पइ साहूण
भासिउ' । भणिय इयरेहि—'कोऽवसरो सावज्जाए वईए' । भणिय सूरिणा—'जमाहव्व चेइयकारण ।
कि तु दव्वत्थयावसरे दव्वत्थयपरूवणमणवज्ज' । भणियमियरेहि—'अहो ! चेइयमण्णाइ सावज्जाइ
वागरेइ ता सावज्जायरिओ एस' । गय त चेव नाम से पसिद्धि । विहरित्तो सो तत्तो । ता कि नरिंद । २१
तुम भणसि, कि जिणवयण पि कोह न बहु मन्नइ' चि । भणिय रत्ता—'ता कि सो सूरि पुणो वि
तत्थ नो आगओ' । भणिय सूरिणा—'अण्णया तेसिं सिद्धिलीमूयाण अवरोप्पर विवादो जाओ । एगे
भणति—'गिहिणो पुव्व चिय बला निउत्ता पूयाइसु । ते य पमत्तथाए मदधम्मयाए य न चेइय-

कज्जिमु पूयाइसु पयइति । ता जइ सय न कीरइ ता मग्गनासो । तय सते वले संते चीरिए चेइपसु
उवेहा ञ्ज जुता । ता कालोचिय साहहिं सयमेव ञ्जयन् । अणे भणति—‘सय न कीरइ’ । एव
तेसिं पम्मापक्कीए जाओ महतो निवादो । न य फट वि छिज्जइ । तजो सव्वेहिं भणिय—
‘सावज्जायरिओ बहुसुओ, सो आणिज्ज । तस्स आगमो अत्थि । आगम विणा एवविहा विनाया न
छिज्जति’ । सव्वेसिं समय—सो आणिज्ज । पेसिया दुवे साहुणो तम्स समीने । पत्ता फालेण ।
भणिय तेहि—‘अग्हे सधेण तुम्ह पासे पेसिया’ । सो भणइ—‘कि निमिच ’ । साहहिं भणिय—‘एव-
विहो विवादो अबरोप्पर जाओ । सो य तुम्हेहिं आगएहिं छिज्जिही’ । भणिय सूरिणा—‘एगांति
सावज्जायरिओ तान कओ । सपय गयस्स त कि पि काहिह, ज न चीसरइ । ता किह तुम्ह घमणेण
गम्मइ । गपसु वि तत्थ अग्हेसु नोवगारो । पवयणमत्तिवज्जिया जओ ते । न हि जिणयणे
बहुमाणजुयाण तारिसा उल्लावा होंति । जइ नाम तपे ससओ होज्ज कहिज्जमाणे कहगवसेण, तहा नि
कारण पुच्छियव्व । तेण वि जिणवयण दसियव्व । त पुण तह चि मणिय व होइ । जेसिं पुण
एसा^१ नीईं नत्थि तेसिं मज्जे अह गओ कि करिस्सामि’ । भणिय आगयसाहहिं—‘मा मा एव भणह
भते ! तुम्हागमणे बहुयाण अणुगहो होही । ता आगच्छह’ । भणिय सूरिणा—‘कम्माण सओउसमो
अणुगहो कारण, सूरी पर तस्स निमिच कस्सइ भवियन्नावसेण जायइ । कि तु सद्विद्दे वि उवपारे
छउमत्थेण देसणा काय वा । मा फोइ सुज्जेज्जा । तो वट्टमाण जोणेण विहारकरुणेण आगमिस्सामो,
नत्थ सरीराइकारण’ । गया आनाहगसाहुणो । सो वि सावज्जायरिओ निहरतो संपत्तो कालेण ।
नाय च वत्थग्गसाहहिं । तजो महाविच्छङ्गेण निग्गओ चउडिउहो सव्वो अन्नो गइयाए सुवल्लयप्पम
सूरिणो । तत्थ य एगा मुद्धसअईं चित्तेइ—महप्पा कोइ गम तित्थयरतुल्लो, जस्स परिसो सव्वो अन्नो-
गइयाए निग्गओ । तजो परममत्तिचोदयाए आसन्ने ठिआ वदियो सूरी तीए । लागा पायतेसु से
सीसक्केसा । नाय सूरिणा, सेसेहिं वि दिट्ठमेय, उवर न याणति ते कि सोहणमसोहण य वि ।
पविसिओ महाविभूईए । दिआ वसही । योसताण भणियमेतेहिं—‘अम्हाण एवविहो वादो अत्थि,
तो तुम्हे तत्थ पमाण’ । भणिय सूरिणा—‘अग्हे आगम वक्खाणेमो, तुम्हे जुत्ताजुच सय नियारेज्जाह ।
अन्नहा एगस्स पक्खस्स ममोवरि अद्धिईं होज्जा’ । बहु मत्थिय त वयण सव्वेहिं वि । सोहणदिणे
समाच्चो अणुओगो । उवविसति सव्वे वि । सो वि कठगय सुय बाएइ वक्खाणेइ य । न अज्ज वि
पुत्थगाणि होंति पि । वक्खाणतस्स उवट्ठिया गाहा । जहा—

जत्थित्थीकरफरिस्स उप्पत्ते कारणे वि णतरिय ।

अरिहा वि करेज सय सो गच्छो मूलगुणमहो ॥

एइए अत्थो—जत्थ गच्छे इत्थीण सह करेण फरिसो सघट्टण अरिहा वि केवली वि करेज्ज,
उप्पणे वि कारणे अणतरिओ, कारणे वत्थतरिओ कीरइ, गिराणउन्वत्तणाइसु । जत्थ अण-
तरिओ कीरइ तत्थ रागदुक्खी, तजो सेवाबुद्धी, तजो पडिसेवा वि जाएज्जा । तजो मूलगुणमहो
गच्छो होइ वि ।

‘निस्कारणपडिसेवा सव्वत्थ विणासए चरण’ ।

इमाए गाथाए आगयाए, सो सूरी पुनिं तेहिं तासिओ वि भीओ चित्तेइ—एय गाह न पढामि,

ओ इमीए सुयाए, एए दुरतपतल्लखणा मम उड्डाह करिस्तंति, सजईसिरकेससघट्ट सुमरंता । ता न पदामि ॥ अहवा, नहि नहि, आगमपच्छायण हि अणतससारभवममणनिवघण, ता न होइ त उड, पदामि ताव, एय चिंतिय पटिया तेण गाहा, वक्खाणिया य । तओ जमगममग ते भणिउ-
दत्ता—‘तुम तमि दिणे वटतीए सजईए पाएसु सघट्टिओ, ता तुम मूलगुणमट्टो । ता एथ किचि माहाण वा देसु, आसण वा मुचसु । इहरहा पाएसु घेबु कट्टिस्सामो’ । तओ भीयस्स खसफसीभूयस्स ।
गायपस्सेयस्स सूरिणो नागयसुत्तर, जहा—कोऽवगासो एयस्स तुम्ह वयणस्स ॥ जओ ‘करेज्ज सभ’ ति एण आउट्टिं सूचेइ । न य अम्ह तत्थ का वि आउट्टी सपणा । आउट्टिसघट्टे एय सुत्त निवडइ, अणामोगसघट्टे । गोयरगयस्स साहुणो सावियाकरे लगे वि न मूलगुणनासो । जइ पुण सा-
ज्ज ता हवेज्ज दोसो, न पुण अम्ह तत्थ को वि भाउदोसो जाओ । तत्थ वि अणामोगसघट्टजणिय-
सस्स पायच्छिउ कय अम्हेहि तवाडय, ता न कि पि एरिसवयेहेहि ति । कि तु तेसिं भीएण भणिय ॥
रिणा—‘भो भो ! न याणह तुम्हे उस्सगाववाणहि आगमो ठिओ ।

न वि किचि अणुणायं पडिसिद्ध वावि जिणवरिंदेहि ।

एसा तेसिं आणा कजे सचेण होयव्व ति ॥

तओ त वयण पाउसगज्जिय व सिहिकुलाण सव्वेसिं तेसिं हिययनिउड्ढकर जाय । सवे वि
यनियपक्खेसु थिरतरा जाया । सावज्जायरिएण वि उस्सुत्तथिरीकरणाओ अणतो ससारो निवत्तिओ वि । ॥
सहाराय । अमघाण दाहसंसारियाण वा न जहत्थजिणवयण परिणमइ । आगहियाण हि नियया-
प्पायपोसणनिमित्तमुज्जुज्जइ, न सेस’ ति । भणिय विकमसारररणा—‘एवमेय भते !’ भणिय अथेण—
तइ जाणह आराहिस्स, ता वेह मे अणसण’ । दिज्जोवओगेण सूरिणा दिज्ज से अणसण । आराहिऊण
म्मं गओ सुररोग ति । अओ भणइ—

अदिट्ठसमयसारा जिणवयण अण्णहा परूवेता ।

ववलो व्व कुण्डभायण तह चेन हनति ते जीवा’ ॥

॥ धवलकथाणय समत्त ॥ ३२ ॥

उपदेशांतरमाह—

उच्छाहिंति कयत्था गिहिणो वि हु जिणवरिंदभणियंमि ।

धम्ममि साहु-सावगजण तु पज्जुणराया व ॥ ३३ ॥

व्याख्या—‘उत्साहयन्ति’—उद्यम कारयन्ति, ‘कृतार्थाः’—कृतो विहितोऽर्थ सम्पत्त्यादिगुणो
रिंते । तथा ‘गृहिणोऽपि’—गृहस्था अपि, न केवल साधव । ‘हुः’—अवधारणे । ‘जिनवरेन्द्र भणित
एव धर्मे’, क—‘साधुश्रावकजन तु प्रद्युम्नराज इवे’ ति । भावार्थ कथानकादयसेय । तच्चेदम्—

— ३३ प्रद्युम्नराजकथा । —

कोसलानिसये कीमलाउर नाम नगर । तत्थ सुपट्टियनसो गाढउच्छाहजुत्तो उदिग्गवज्जराहणो ॥
अनिट्ठियकोसकोट्टागारो’ अणुरत्तमचित्तमसामनो ‘अपरीकयसुरगुराहाणामओ अवहस्वियासेसपचट्टो

- पक्कपाइक्कचकनिरावियासेससीमालरायसमूहो, कुसलो क्काङ्गवे, पत्तुनो इव कामिणी नणमणन्दो,
पञ्जुओ नाम राया । सो य पयईए धम्मसद्धिगो । किं तु न याणइ धम्माधम्मविसेस । तओ चित्त-
एणसिं चैव पासडीण मज्जे केइ धम्मिगा भविस्सति । तो अविवेसेण सणे नि पूणमि । जो चैर सस
धम्मिगो सो चैव नित्तारेहि चि—चित्तो सव्वेसि पासडीण अविवेसेण करेद पूय । तस्म य सुबुद्धी
नाम पहाणामओ । सो य सावगो । किं तु राया ७ याणइ, जहा सावगो एमो चि । अजया रहसि
पुच्छिओ रत्ता सुबुद्धी, जहा—जमहमविसेसेण सवे पासंडिणो पूणमि त किं तुह जुत्तमजुत्त वा भासइ”
भणिय सुबुद्धिणा—‘किमेत्थ विचारियवमदिय । ज देवो करेइ त फटमजुत्त होइ’ । भणिय रत्ता—‘न
एवमुदयारवणद्वान्, परमत्थविचार चिंतेशु’ । भणिय सुबुद्धिणा—‘देवपायाणमणुदियइ पय्हवारण-
निवत्तमइविहवाण को अहं मदविसेसो समुल्लमइ, जो एवविहविचारो वट्टइ’ । भणिय रत्ता—‘जहा
इहलोदयावायविचारणमइ भन, तहा भनतरावायनिवारणे नि नियमइअणुमारेण पणट्टियत्त भनया ।
तहा ज उमयवगणे नि निरुविय कीरइ त सगय होइ’ । भणिय सुबुद्धिणा—‘देव । इह लोदयाइ
क्काइ पक्कवत्ताणुमाणाईहि नज्जति, पारलोइयक्काइ पुण अच्चतपरोम्माइ, न तेसिं साहणाइ निच्छएण
नाउ पारिज्जति’ । ता किं भणामो’ । भणिय रत्ता—‘ता किं एविया लोया मोक्खस्थिया निलि-
स्संति’ । अजस्म किं पि एणहि’ नाय हवेज्जा’ । भणिय भतिगा—‘वद एणहिं किं पि नाय ता किं
अवरोप्परविरुद्धकिरियासेवण । ७ य अणेगे मोक्खा जेण निबनियमोक्खेसु नियमितकिरियाए गम्मइ’ ।
भणिय रत्ता—‘सत्थभणियो मग्गो धम्ममग्गो, इयरो अधम्ममग्गो’ वि । भणिय सुबुद्धिणा—‘सर्गेसिं
पासडीण नियनियगा पुढो आगमा, ता को घेप्पउ, को वा मुच्चउ । ७ य अवरोप्परविरुद्धकिरियाओ
तन्नभणियाओ काउ सब्बिज्जति’ । भणिय रत्ता—‘विचारिज्जतु सत्थाणि अरत्तुट्ठेहि’ । भणिय सुबु-
द्धिणा—‘जुत्तमेय, एव कीरउ’ ।
- ११ तजो^१ समाह्वया माह्वया । भणिया रत्ता—‘काणि मे परलोगसाहगकिरियासत्थाणि’ । भणिय
दिणहि—‘वेदो परलोगसाहगकिरियाविच्छयहेक्क’ । भणिय रत्ता—‘कि वेदे परलोगसाहणत्थ कहि
ज्जइ’ । भणियो णिणहिं रत्तो—‘वेयज्जयण, दियण दाण, यत्तण’ । जम्हा न रायाणो दक्खिण
गेण्हति । न य सुहाहमाण दक्खिणा फलवई । अत एवोक्तम्—‘दक्षिणाया द्विजस्यानम्’ इति । तदा
जागविही पसुमेहस्समेहाइओ बहुप्पवारो । तहा निच्च पि अग्गिहोत्तकिरिया । एस धम्मो अम्हाण वसणे’ ।
१२ भणिय सुबुद्धिणा—‘देव । जीवघाणण केरिसो धम्मो’ । भणिय दिणहिं—‘वेदविहिया हिंसा अहिंसे’
ति । कि च—‘सुरा ते सुखामी’त्यादि मन्न असो स्वर्ग नीयते । कि च—‘यामार्थं पशन् सृष्टा
पूजमेव स्वयंभुवा’ इत्यादिवचनप्रामाण्यानासौ हिंसा दोषाय’ । भणिय भतिगा—‘भणति धीररा वि
एव—अहं निधी परिकम्पिया पयावदणा, नत्थि अम्हाण दोसो’ चि । भणिय रत्ता—‘जइ पाणउहाओ वि
धम्मो होज्जा, ता अम्हे निच्च चिय तत्थेय पयट्ठा । ता अम्हाण सो सिद्धो चिय, कि अज्जेण । ता
उट्ठेह सुत्तमे’ ।

समाह्वया नडयाइया । भणिया नरनाहेण—‘अणह काणि तुम्ह परलोगसाहगधम्मसत्थाणि’ ।
भणियमेतेहि—‘अहं सिवो देवो, तप्पणीयाणि धम्मसत्थाणि उमामहेसरईणि’ । भणिय रत्ता—‘उमाम-
हेसर चि को सद्दयो’ । भणिय तेहि—‘उमा भगवई गोरी, महेसरो भगव महादेवो । भगवई पुच्छइ

१ A पारपति । २ A यार्थ एणहि । ३ A ततो । ४ B जयण दियण । B नास्ति ‘दाण’ ।
G A जणन, C नास्ति ।

भगव कहेह । भणियं रत्ना—‘का एसा गोरी ? कि तस्सेव सिस्तिणी’ । भणियमेएहिं—‘सा हि भगवई भगवओ भज्जा’ । भणिय रत्ना—‘सो भगव जइ दारसगही ता कह वीयरगो ? । अवीयरगत्स वयण कह कीरउ पमाण । ता गच्छह सट्ठाण’ ।

तओ समाहया बइसेसिया । ते वि तहेव पुट्टा, तहेव वागरिय, तहेव विसज्जिया ।

तओ समाहया भिक्खुणो । ते वि पुट्टा—‘को तुम्ह भोक्खसाहणोवाओ ’ । भणिय भिक्खूहिं—‘रागदोसनिग्गहो भोक्खसाहणोवाओ । ते य रागादओ अवट्ठिए जीवे सभवति । अम्हाण खणक्खई जीवो’ । भणिय रत्ना—‘कि निमित्त सिरुडमुडणाइय अणुट्ठाण, जया खणक्खई जीवो तथा किरिया-फलेण को जुज्जइ । अकयागम-कयनासादयो दोसा कह परिहरियव्वा । ता उट्ठेह, सट्ठाण गच्छह’ ।

बाहरिया भगवा । ते वि पुट्टा—‘को मे भोक्खसाहणोवाओ ?’ । भणिय भगवेहिं—

दिट्ठमशुभाणमागमरूप तिविहं पमाणमम्हाण ।

पशुवीसा तत्ताण विन्नाणी होइ भोक्खो वि ॥

तथा चोवत्तम्—पञ्चविंशतितत्त्वज्ञो यत्र तत्राश्रमे रतः ।

जटी मुण्डी शिखी वापि मुच्यते नात्र सशयः ॥

भणिय रत्ना—‘जइ एव, विहळा मे नियदसणपरिग्गहेण दिक्खा, ता कीस मुट्ठा परितम्मह, तत्त-विन्नाणे सइ कि न विसयसुहमणुहवह । ता न किचि एएण । उट्ठेह, वच्चेह सट्ठाण’ ।

भणिय रत्ना—‘कि एत्थिया चैव पासडिणो ?’ । भणियमम्वेण—‘देव । सति अले वि सेयवरसाहुणो । कि तु इह ते न सति’ । भणिय रत्ना—‘कि कारण जेण इह ते न संति ?’ । भणिय सुबुद्धिणा—‘ते अनिययचारिणो दव्व खेत्त-काल-भावपडिबधवज्जिआ । तत्त दव्वओ आहार-लेण पीठ-फल्गाइसु पडिबधो न तेसिं । जम्हा आहार फासुय एसणिज्ज । अत्तत्थकडमक्कथनिट्ठिय । मुहालद्ध मुहादिज । वणलेव-अपरखोवगकमेण अरत्तदुट्ठा सज्जमभरनिव्वहणट्ठा गेण्टति । आरामुज्जाणसुत्तहरजाइयपरघरेसु वसति । पीठ फल्गाईणि वि पाडिहारियाणि गेण्टति, कप्पसमत्तीए मुचति । ता न एएसु तेसिं पडिबधो । एव खेत्ते वि सुदरासुदरनगराईसु आरामुज्जाणलयणाईसु पडिबधो न तेसिं । काले वसताइसु न तेसिं पडिबधो । भावे वि कोहाइसु नत्थि पडिबधो । जियरागदोसा हि ते भगवतो समतिण लेट्ठु-कचणा, समसत्तु मिचा, निच्च चिय परोवयारनिरया नाणज्झयणसगया ।

लामालामे सुहे दुक्खे जीविए मरणे तहा ।

आससाविप्पमुक्का हि तीरट्ठी ते महायसा ॥

ताण गुणगणो देव । को वण्णेज्जा । मियाउ एगजीहा संताण गुणाणत्तो न लब्भइ । भणियं रत्ना—‘महामच्च । तुह एस निओगो जया आगच्छति ते महामुणियो, तदा मम साहियध’ । भणिय सुबुद्धिणा—‘एव करिस्सं’ । निज्जा साहुगवेसणट्ठाए नियपुरिसा ।

अन्नया—इवा इव विमुहपरियरिया, सागरा इव अमुक्कमज्जाया, मायडा इव निहयतेयस्सितेया, स-यत्तसत्तयवित्थरविहल्लुणो चउनाणोवगया अणेगसीससपरिवुडा समागया साहुकप्पेण विहरता उग्गसेणा-भिहाणा सूरिणो । समोसदा सहसंयवणे । निवेइय निउत्तपुरिसेहिं मतिणा सुबुद्धिस्स । तेणावि गत्तूण साहिय पज्जुन्नराइणो । साया वि महया मडचडयरेण निग्गओ सूरिवदणत्थ । पत्तो सहसंयवणे उज्जाणे । दिट्ठो सरी । उट्ठो राया तिपयाहिणी काऊण वदिय उवविट्ठो सपरिवारो जहारिइ सुद्धपरणीतले ।

सुरिदसणाओ चैव संजायसम्मत्तरिणामेण भणिय रत्ता—‘भयव ! तुज्जे निसग्गओ चैव संसारोदवि-
पडियजत्तुसमुद्धरणेक्कमाणसा, न जइ अणुवरोहो ता साहेह ससारनित्थरणोवाय’ । भणिय सूरिणा—
‘देवगुरुपरित्राणाओ तद्दुत्तकिरियाकरणोओ य संसारवोच्चेओ मोक्खसपत्ती य होइ । तत्थ देवो सब्बन्
वीयरागो वीयदोसो य अमीकायवो । जइ वि संपय परोक्खो देवो, तहा वि तन्मणियागमवसकीर-
‘ततन्विबदसणाओ नज्जइ पुत्तुत्तगुणनियरो । जम्हा न सब्बजुणो अवस्ससुत्तगणणा पयट्ठइ । न गयरागस्स
इत्थीपरिगहो । विगयदोसस्स न पहरणाडोवो । ता अक्खसुत्त-महिला-पहरणरहियविबदसणाओ नज्जइ
जहोइयगुणो देवो । इयरो अज्जह चि । तस्स य भगवओ वयण नट्टमुट्ठिचिता गिल्लक्कणचदोय-
रागाइगोयर पच्चक्खाइणो अवितह जाणिऊण परोक्खविसए वि एयमविसंवयइ चि निच्छय काऊण
किरियासु पयट्ठति वियवस्सणा । तत्थ किरिया पचासत्तसंवरण, कसायनिग्गहो, मिच्छत्तपडिक्कमण,
‘रताहदसविह्वग्गमासेवण, पचसमिहसेवण, अकुसलमणाइ’जोगनिरोहो, सज्झायज्झाणतवोक्कमासेवण
ससारनिव्वेयस्यगमप्पडिक्कमसरीरत्तण, सब्बत्थाऽपडिक्कणो, समसत्तु-मित्थया । एस जइघग्गो अपस्सेवेण
मोक्खसाहगो’ चि । भणिय रत्ता—‘भयव ! एवमेय, विलीणो भे मोहपिसाओ । सहहामि तुम्ह वयण ।
किं तु एय न सक्कुणोमि काउ । अत्त गिहत्थपाउम्मा घम्म साहेह’ । भणिय सूरिणा—‘एत्थासत्तो
समणोवासगपडिमाओ करेइ । ताओ दसणपडिमाइयाओ एक्कारस हवति । त जहा—

॥ दसण^(१) वय^(२) सामाइय^(३) पोसह^(४) पडिमा^(५) अवम^(६) सच्चित्ते^(७) ।
आरम^(८) पेस^(९) उट्ठि^(१०) वज्जए समणभूए^(११) य ॥

तत्थ (१)दसणपडिमा—जायाए जिणवयणरुईए जायाए कुतित्थियमएसु अरुईए गुणदोसविमागज्जुणो
जिणमणियमग्गो अन्वाहओ सम्म मोक्खकारण कुतित्थियमयाइ पुवावरवाहगाणि मोक्खसाहगकिरियाए
मिच्छाह्वाणि चि । निच्छए जाए, पसत्थे तिहिकरणमुहुचे आगमविहिणा समोसरणे गुरुसहिओ
‘कयचिइवदणो मणइ—‘अह मते पुन्वमेव मिच्छत्ताओ पडिक्कममि, सम्मप उवसंपज्जामि’ इत्यादि ।
एक्कमेण जा पडिवज्जिज्जइ साययजणेण सा दसणपडिमा, जावज्जीविया य एसा । एईए पुण कायव—

निस्सकिय निक्कसिय निव्वित्तिगिच्छा असूददिट्ठी अ ।

उववूह थिरीकरणे वच्छल्ल पभावेणे अट्ठ ॥

एसट्ठविहो दसणपडिमायारो । (२) तदणतर वीया वयपडिमा—सम्मत्तपडिम विणा एसा न होइ चि ।
‘हुवान्म वि वयाणि पडिवज्जइ पुत्तक्कमेण । (३) तइया सामाइयपडिमा—उमओ काल सामाइय करेइ ।
जहावसर सामाइय फासेइ । एसा तिभासिया होइ । (४) चउत्था पोसहपडिमा—पुब्बोइयगुणजुत्तस्स
अट्ठमि चाउइसीसु चउत्थिव पोसह सब्बओ करेत्तम्म होइ चत्तारि भासा । (५) पचमा पडिमाभिहाणा
पडिमा—सा पोसहदियहेसु राईए वग्गारियपाणिस्स काउत्तस्समेण ठियस्स पचमासा होइ । (६) छट्ठा
वमपडिमा—तत्थ सिंगारविकहाविरओ इत्थीए सम विविचे नो ठाइ अम्भडवमयारी पुब्बोइयगुणजुत्तो
‘होइ, छम्मासा एसा, जावज्जीव मि कोइ पालेइ, न पडिसेहो । (७) सच्चित्परिहारपडिमाए—सच्चित्मा-
हार चउविह वि वज्जइ । एसा सत्तमासा काल्माणेण । (८) आरमभिहाणाए—पुण वज्जइ सयमारम
सावज्ज । उप्पमे कारणे पुचेहिं वा नाइएहिं वा पेसेहिं वा कारवेइ । एसा पुण अट्ठमासिया । (९) तथा
नवमाए पेसत्तमाभिहाणाए पुत्ताइसु निक्कित्तमरो पेसेहिं वि सावज्जमारम न कारावेइ पुब्बोइयगुणजुत्तो ।

नवमासा एसा पडिमा भयइ । तहा उद्विद्धकड भत्त वि वज्जेज्जा^१, कि पुण सेससमारम । (१०) दसमाए पडिमाए—सो सीसं खुरेण मुडावेइ^२, कोइ सिहिं वा घारेइ । एसा पुण दसमासा । (११) तहा खुरमंडो लोएण वा रयहरणमुहपोचियसंथाराइसन्नसाहवगरणघारी, जइ इव भिक्ख हिडइ सवासु पुवोइयगुणजुवो । एकारसमासा एसा । तओ पवज्ज वा पडिवज्जइ, तत्थेव वा चिट्ठइ, पुणो गिट वा पडिवज्जइ । एयाओ एकारसपडिमाओ करेइ जो पव्वज्ज काठ न सक्केइ^३ ।

भणिय रत्ता—‘भयव ! जो एय पि काठ न सक्केइ, सो किं करेउ ।’ भणिय सूरीणा—‘उत्तिम-
गुणबहुमाणो तेण कायव्वो, ततो विसिद्धकम्मनिज्जरा दिट्ठ ति । सव्वुत्तमगुणा भगवतो तिलोगनाथा
जिणवरिदा । तेसु बहुमाणगमगाइ इमाइ लिगाइ—

गयणयलमणुलिहत दसदिसिपसरतनिम्मलमज्जइ । धवलुव्वेहिरिधयवडमालाकलिय जिणाययण ॥
काराविय सुयविहिणा निम्मलवेरुलियनीलवज्जेहि । वरपोभरायससिरविमणिमणहरहेमरुप्पेहि ॥
कारेत्ता^४ जिणविंय तत्थ महासुत्तहारनिम्मविय । सुयविहिणा पुण तस्स उ दुय पइट्ट करावेइ ॥
ततो पइदिणपूय विसिद्धपुप्फाइएहि सो कुणइ । कच्चणभोचियरयणाइवामएहि च विविहेहि ॥
सुरहिबिलेवणवरकुसुमदामवरगधधूममार्इहि । कप्पूरमलयजेहि मयनाहिरसोत्तममएण ॥
एतेहिं कुणइ पूय जो विहिणा तस्स तत्थ बहुमाणो । नज्जइ एस पवाओ बहुमाणो कज्जगम्मो ति ॥
तब्बबहुमाणा नियमा तव्वयणे आयरो कुड तस्स । तव्वबहुमाणाओ पुण तदुत्तकिरियाए सइहण ॥
किरिया वि^५ ससत्तीए करेमि वछा सया वि परिमुद्धा । एत्तो विय तत्तिकरियारएसु साहसु बहुमाणो ॥

तओ साहुबहुमाणाओ अभिमगण-वदण-नमसणाइसु पयट्ठति । तहा फासुयएसणिजेहि भत्त पाण-
वत्थ-कवल पत्त-ओसह-भेसजेहि पराए भतीए साहुजणपडिलाहणे पवित्री होइ । तहा मुणिजणपमाव-
णाए तप्पडिणीयनिवारणे य जहासत्तीए उज्जमई^६ । तहा पडिवज्जणाणुव्वएसु सावगेसु गुणाहिगबुद्धी,
इथेरेसु समाणधम्मियमई । ततो तेसिं सव्वत्थ शच्छल अवायनिवारण कुणइ । तहा जिणहरेसु ॥
रहजत्तागयजणस्स भत्त-पाण-वत्थ तनोलाईहि पूयण दडकरमोयण एवविहा किरिया सव्वा वि जिण-
बहुमाणाओ पयट्ठइ । एव च महाराय ! गिहवासमईवसता वि आरभपरिगहेसु पयट्ठता वि पाणिणो
सुहकम्मपडिवधगा होऊण, सुदेव-सुमाणुसत्त-सुकुलप्पत्तिकमेण जिणधम्मे बोहिं पाविकण, चरण-
संपत्तिकमेण भोक्ख गच्छति^७ ति । तओ भणिय पज्जुत्तराहणा—‘भयव ! अणुगहेह^८ सम्मत्तसावग-
धम्मदाणेण । जओ विलीओ मोहगटी, जाओ जिणिदवयणे पच्चओ ददयर, तित्थयरेसु आगममासगेसु ॥
बहुमाणो जाओ । एत्तो विय गणहरेसु सुत्तकारगेसु सेससूरीसु वि आगमअवोच्छित्तिकारगेसु
तप्पल्लवेगेसु तत्तिकरियाकारगेसु साहसु य ददयर जाया भती । ता न तुज्जेहिं बागरिय त्त सध सवितेसं
करिस्सामि ति । ता दिज्जउ मे दसणसावगत^९ ति । तओ सोहणतिहि-करणमुहुचे लग्गे दिओ सावग-
धम्मो उमासेणसूरीहि । जाओ सम्मत्तसावगो राया । गच्छइ पइदिण सूरिसमीवे ।

अजया—सूरिवदणत्थ गण राहणा जायकोऊहलेण पुट्ठो सूरी—‘भयव ! पदमजोवणे बट्टमाणेहि ॥
केण निव्वेएण भोगा परिचत्ता तुज्जेहिं^{१०} साहेह अम्हाण, अवणेह इम कोऊहल^{११} । तओ सूरीणा
भणिय—‘महाराय ! जइ कोउय, ता मुणसु संसारविलसिय ति ।

अत्थि सोरियपुरे ददधम्मो राया । तस्स वम्मादेवी । तीए पुत्तो उग्गसेणो नाम अह जाओ । गहियकलाकलाचो नरवइणो पुरजणस्स य अच्चतमणामिप्पेओ जाओ । अज्जया वसंतउरसामिणो ईसाणचंदस्स धूयाए कणगवईए सयवरो चि सोऊण महामहच्चइयरेण गओ अह तत्थ । पत्तो आवासिओ बाहिरियाए । पइट्ठो सयवरामहवे । अज्जे य बहवे रायपुत्ता । तत्थ य अह रायधूयाए सिणिद्धाए दिट्ठीए पलोइओ । विनाय च त मए जहा इच्छइ मम ति । तओ पच्चूसे सयवरो भविस्सइ चि गओ निययमावास । अज्जे वि रायपुत्ता गया सट्ठाणेसु । जाव रयणीए पढमजाममि समागया एगा परिणयवया दासचेडियाजुया महिला । तीए समप्पिया चित्तवट्ठियाए लिहिया विज्जाहरदारिया । तीए य हेट्ठओ अभिप्पायपिमुणा गाहा —

तुह पढमदसणुप्पजपेमवसनिवडियाए मुद्धाए ।

कह कह वि सठविज्जइ हियय हियसच्चसाराए ॥

तयणत्तर च समप्पिय तथोल समालहण कुसुमाणि य । मए वि सव्व^१ गहिय सवहुमाण । दिज्ज तीए पारितोसिय निययकठाहरण । भणिय तीए—‘कुमार । किचि वत्तव्वमत्थि । ता विवित्तमाइसउ कुमारो’ । तओ भूविक्खेवेण सत्तिओ ओसरिओ परियणो । भणिय तीए—‘कुमार । मट्ठिवारिया विन्नवेइ जहा इच्छिओ मए तुम । किंतु जाव मह कोइ समओ न पुण्णो ताव तए अह न किंचि सव्वयव्वा । किंतु मए तुह परिग्गहे अच्छियच्च’ । मए भणिय—‘एव भवउ, को दोसो’ चि । तओ पच्चूसे सयलनरवइसमक्ख, लच्छीए इव महमहणस्स मह तीए उप्पिया वरमाला । विलम्बी भूया सव्वरायाणो । गया नियनियठाणेसु । वित्तो वित्तरेण विवाहो । नीया सनयर कणगवई । कओ तीए पुढो आवासो । ठिया सा तत्थ । पच्चूसे गच्छामि अह से गेहे । करेइ उच्चियपडिवर्त्ति । उवविसइ आसणे । माणाकहाविणेएण अच्छिच्चा किचि काल, पुणो गच्छामि सगिहमह । एव पइदियइ ॥ १ ॥ वच्चांमि । तत्थ बहूए ममाणुरागो । न य तीइए^२ अभिप्पाओ नज्जइ—केण कारणेण अणुरत्ता वि नेच्छइ संवासं ति । तओ मए चित्ति—केण उवाएण इमीए अभिप्पाओ नज्जिही^३ । एव चित्तावरो मुद्धासणत्थो मडवोवगओ जाव अच्छामि, ताव पडिहारेण जाणाविय—‘कुमार । एगो जडहारी दुवारे चिट्ठइ, भणइ—अह भइरवायरिएण पेसिओ रायपुत्तदसणत्थ’ ति । एयमायणिऊण मए भणिय—‘छु पवेसेहि’ । पडिहाराणुण्णाओ आगओ सो, कयमुच्चियकरणिज्ज । पणमिओ मए । दाऊण आसीस उवविट्ठो नियकट्ठा— ॥ २ ॥ सणे । भणिय तेण—‘कुमार । भइरवायरिएण पेसिओ तुम्ह समीवे’ । मए भणिय—‘कत्थ चिट्ठति भगवतो’ ॥ तेण भणिय—‘नगरवाहिरियाए असुगमवे’ । मए भणिय—‘अम्ह ते गुरवो, ता सोइण कय भगवतेहिं जमिहागय चि । वच्चाह तुब्बे अहमागच्छामि’ ति भणिऊण विसज्जिओ सो ।

धीयदिवसे पमाए गओइह उज्जाणे तस्स दसणत्थ । दिट्ठो वग्गकत्तीए उवविट्ठो भइरवायरिओ । पडिओइह तस्स चलणेसु । आसीसं दाऊण दावियमासण । उवविट्ठोइह तत्थ । मए भणिय—‘अणु- ॥ गहीओइह भयवतेहिं, जमिहागया’ । भणिय तेण—‘कुमार । तुम उद्विस्सिऊण अम्ह एत्थ आगमण’ । मए भणिय—‘आइसंतु भगवतो अ मए कायव’ । तेण भणिय—‘अत्थि मे बहूणि दिवसाणि कयसु- पुत्तसेवस्स भवत्स तस्स सिद्धी तुहायत्ता । जइ एगदिवसं कुमारो समत्थविग्गपडिवायहेउत्तण पडिवज्जइ, तओ मह सफलो अट्ठवरिसमतजावपरिस्समो होइ’ चि । तओ मए भणिय—‘भवव । अणुगहीओग्धि

इमिणा आपसेण ति, तो किं मए कहिं वा दिवसे कायव्व ति आइसंखु भगवतो' । भणिय अडहारिणा—'कुमार ! इमीए कालचउद्सीए तए मडलगवावडकरेण नयहत्तरवाहिरियाए एगागिणा मसाणे देसे जामिणीए समइक्कते जामे समागतव्व । तत्थाह तिहिं जणेहिं समेओ चिट्ठिस्सामि' । तओ मए भणिय—'एव करेमि' ।

तओ अइक्कतेसु कइसु 'वि दिवसेसु समागयाए चउद्सीए अत्थगयमि भुयणेक्कलोयणे' दिणयरे । उच्छलिए तिमिरपसरे मए विसज्जियासेसपरियणेण, सिरो मह दुक्खइ चि पेसिया वयसा' । अओ एगागी पविट्ठो 'सोवणय', परिहो पट्टजुगस्स पट्ठो, गहिय मडलग । निग्गओ नयराओ परियण वचिऊण एगागी । दिट्ठो य मए भइरवायरिओ मसाणमूमीए । अह पि तेण भणिओ—'महामाग ! एत्थ भविस्संति विमीसियाओ, ता तए इमे तिन्नि वि रक्खियव्वा, अह च । तुज्ज पुण जग्गप्पभिई अविजायभयसरूवस्स किं बुद्धइ चि । ता तुहाणुमावेण करेमि अह मत्तसाहण' । तओ मए भणिय—'भयव । वीसत्थो कुणसु, को तुज्ज तुह सीसाण य वाल पि वालेउ' समत्थो' । तओ गहिय मडय' । जालिओ तस्स वयणे अग्गी । पत्थुय मत्तजावपुव्व होम । तओ आरडति सिवाओ । किलिकिलि वेयालगणा । हिडति महाडाइणीओ । उट्ठंति महाविमीसियाओ । सरइ मत्तजावो । न खुब्भति ते तिन्नि वि जणा । जाव य अह उत्तरदिसाए गहियमडलगो चिट्ठामि ताव य बहिरतो तिहुयण पलयब्भ-रसियाणुकारी भरतो' महिहरकुहराइ समुच्छलिओ भूमिनिहाओ सहसा समासन्नमेव विहडिय ॥ धरणिमडल समुट्ठिओ सीहनयमुयतो कालमेहो व्व काळो कुडिलकसिणकेसो पुरिसो । तस्स य सीह-नाएण पडिया ते तिन्नि वि जणा दिसापाला । भणिय च तेण—'रे रे ! दिव्वगणाकामकाश्या पुरिसाहमा, न विण्णाओ अह तए मेहनायामिहाणो खेत्तपालो इह परिवसंतो' मह पूयमकाऊण मत्त-सिद्धिमभिलससि' एसो संपय चैव न होसि । एसो वि तुमए वेयारिओ रायपुत्तो अणुहवउ सकयस्स अविणयस्स फल' । ततो मए त दइहूण भणिय—'रे रे पुरिसाहम ! किमेय पलवसि' । जइ अरिय ते ॥ पोरिस' ता किमेण पलविण्ण । अमिमुहो समागच्छ, जेण दसेमि ते एवगज्जियस्स फल ति । पुरिसस्स सुएसु वीरिय न सहददरेण' ति । तओ सो अमरिसिओ वलिओ मज्झ संमुह । अणाउह च दइहूण मए भुत्तक मडलग । संजमीकय परिहणय सह केसपासेण । पयट्ट दोण्ह वि बाहुजुद्ध विविह-करणेहिं । सत्तपहाणत्तणेण वसीकओ सो मए वाणमतरो । भणिय च तेण—'ओ महासत्त ! सिद्धो अह तुह इमीए महासत्तयाए, ता भणसु तुह कि करेमि' । मए भणिय—'मह पत्थिय' पयोयण ॥ जमेयस्स सिद्धि चि । तहा वि सा मम मज्जा कह वि वसत्तण मम निज्जउ' चि । तेण उवओग दाऊण भणिय—'भविस्सइ सा तुह कामरूवित्तणपसाएण । तुम पुण मज्झाणुमावेण कामरूवी भविस्ससि' । दाऊण वर गओ वेयालो । इयरेण य सिद्धमतें भणिय—'महामाग ! तुहाणुमावेण सिद्धो मतो, संपन्न समीहिय'ति भणिऊण गओ भइरवायरिओ सह तेहि तिहिं सीसेहिं । अह पि पक्खालिऊण सरीर गओ नियगेहे ।

पमायसमए ठिओ अत्याइयाए सणमेग । गओ कणगवईए 'समीवे । ठिओ किचि काल विविहा-लावकहाए । उट्ठिओ ततो । रयणीए जायाए माणुसचक्खूय अगोयरीभूत काऊण रूव गओ कणगवई' ।

1 B नास्ति 'कइसु वि' । 2 B C नास्ति पदमिदम् । 3 A वयसिया । 4 A वावदरे । 5 B C नामेउ । 6 A मडलय । 7 B C बहिरतो । 8 C पोस्स । 9 A एतिण्ण । †† एतदन्तर्गता पञ्चिनास्ति B C आदर्शद्वये ।

भवण, अणुरत्ता वि मम अणुरत्त किमेसा नेच्छइ चि तीए अभिप्पायगवेसणत्थ, गहियमडलमोऽह ।
जाव य धवलहरोवरिभूमिठियाए^१ कणगवईए पासे दुवे दासचेडीओ चिट्ठति, बाहिं पि जामइलगा ।
अह पि ठिओ तदेगदेसे अदिस्सरुवी ताव । जाव य मणिया तीए एगा जणी—‘हले ! किच्चिया
रयणी’^२ । तीए भणिय—‘दुवे पहरा किंचूण चि । तओ तीए मणियो प्हाणसाडओ । पक्खालिय
अग लहिय पट्टसुण । कओ अंगराओ । गहिय सविसेसमामरण । परिहिय पट्टसुय । विउअम
विमाण । बारुदाओ निवि वि जणीओ । अह पि एक्ककोणमि सणिय समारुदो । गय उत्तरदिसाहुत्त
दिमाण, मणपयणवेगेण दूरदेसं । उट्ठण सरतीरे नदणवणस्स मज्झपारे देसे । तत्थ य असोगवीहि-
याए हेहओ दिट्ठो मए विज्जाहरो । कणगवई य नीसरिक्ख विमाणाओ गया तस्स समीव । पणमिओ
य तेण मणिया—‘उवविस्सु’ । थेववेलाए य अवराओ वि तिन्नि वि जणीओ तहेव समागयाओ,
ताओ वि पणमिउण तदणुमईए उवविट्ठाओ । थेववेलाए समागया अन्ने वि विज्जाहारा । तेहिं
च समागतूण, पुव्वुत्तरदिसामाए भगवओ उसमसामिणो चेईहर, तत्थ गतूण पुव्व कय
उवलेवणसंमज्जाणइय । गओ सो वि विज्जाहरो तत्थ । ताओ वि चचारि नि जणीओ गयाओ^३ ।
तओ कीए वि धोणा गहिया^४, अन्नाए^५ घेणू, अवराए^६ आदत्त कागलीपहाण गेय । एव च
विहीए कय भुयणगुरुणो मज्जनय, विलिचो गोसीसत्तदणेण, आरोवियाणि कुसुमाणि, बुग्गाहिओ
धूवो । पयट्ट नट्ट विज्जाहरेण । भणिय—‘अज्ज कीए बारओ’^७ । तओ उट्ठिया कणगवई । समारद्धा
व्रधित । नच्चतीए इमीए एगा किंकिणी तुट्ठिऊण पडिया । गहिया सा मए सगोविया य । गवेसिया^८ य
तेहिं आयरेण न य उवलद्धा । तओ^९ सहरिय नट्ट । विसज्जियाओ तेण गयाओ^{१०} निएसु ठाणेसु ताओ ।
कणगवई वि समारुत्ता निमाण सह दासचेडीहिं । अह पि तहेव समारुदो । समागय कणगवईए
भवणे विमाण । निमातूण अह गओ निययभवण, पसुत्तो य । समुट्ठिओ उमाए सूरिए । कयउच्चिय-
करणिओ समागओ मत्तिपुत्तो मइसागराभिहाणो । तस्स मए समप्पिया किंकिणी । भणिओ य सो
मए जहा—‘कणगवईए समीव’ गयस्स मट्ट समप्पेज्जासु । भणेज्जासु ‘पडिया एसा मए लद्ध’ चि ।
तेण भणिय—‘एव करेस्स’ ति । गओ ह कणगवईए गेह । उवविट्ठो दिन्नासणे । उवविट्ठा य सा मह
समीवे पट्टमसूरियाए । पत्थुय सारियाजूय । जिओ अह । मणियो कणगवईए गहणय । समप्पिया
किंकिणी मइसागरेण । पच्चमिन्नाया य इमीए । भणिय च तीए—‘कहिं एसा लद्ध’ चि । मए भणिय—
‘किं कज्ज’^{११} । तीए भणिय—‘एमेव’ । मए भणिय—‘अइ कज्ज ता गिण्हसु, अग्गेहिं एस पडिया लद्धा’ ।
तीए भणिय—‘कहिं पएसे लद्धा’^{१२} मए भणिय—‘कहिं तुह पडिया’^{१३} । तीए भणिय—‘न याणामि’ ।
मए भणिय—‘एस मइसागरो निमिच्चिओ सब्ब मूय भव्व च आणइ चि, इम पुच्छसु जत्थ पडिय’ चि ।
पुट्ठो कणगवईए मइसागरो । तेण वि ममाभिप्पाय नात्तण भणिय—‘पच्चसे निवेयइस्सामि’ । तीए भणिय—
‘एव’ ति । खणवरे खेळिऊण गओऽह नियत्तण । तहेव रयणीए पुणो नि आगओ अदिस्सो होऊण । तहेव
कणगवई वि चेडीहिं जुया विमाणमारुदा । अह पि तहेव । पत्ताणि तमुदेस । पुनक्कमेण प्हुवणाणतरे
समारद्धा नट्टविही । वीण वायतीए कणगवईए पडिय चल्णाओ नेउरं । गहिय त मए । गच्छतीए
परोइम, न य उवलद्ध । तेणे व^{१४} कमेण समागया नियगेहे । गतूण पसुत्तोऽह, उट्ठिओ पमाए । समा

१ B C जाव ठिया धवलहरोवरि भूमियाए । २ B C जणीओ गत्थ तत्थ कीए । ३ B C नात्ति ‘गहिया’ ।
४ B C अन्नाए वि । ५ A अन्नाए वि । ६ A गविट्ठा । ७ B C नात्ति । ८ B C गया विपट्ठाणेसु ।
९ A कणगवईसमीवे । १० A तेण य ।

गञ्जो महसागरो । समप्पिय तस्स नेउर सिक्खविकण । लहु चैव गञ्जोऽह सह महसागरेण कणगवईए भवण । अणुमुट्ठिओ तीए दिक्खमासण । उवविट्ठो अह, सा य मह समीवे । पथुया गोट्ठी । तान य कणगवईए किक्किणीलाभसंक्रियाए पुट्ठो महसागरो जहा — ‘पलोइय जोइस भवया’ । तेण भणिय — ‘पलोइय, अण्ण पि किं पि नट्ठ । ‘किं तय’ तेण भणिय — ‘किं तुम न याणसि’ तीए भणिय — ‘जाणामि अह जहा नट्ठ, किंतु उदेस न जाणामि जत्थ नट्ठ । तुम पुण साहेसु किं तय, कहिंवि नट्ठ’ ति । तेण भणिय — ‘मज्झ अन्नेण साहिय, जहा दूरमूमीए नेउर चलणाओ कणगवईए पडिय । त च जेण गहिय सो मए जाणिओ । न केवल जाणिओ, तस्स हत्थाओ मए गहिय’ । तओ कणगवई किक्किणीवुत्त-तेणायि खुद्धा आसि, संपयमणेण वुत्ततेण सुट्ठु समाउलीमूया, जहा — अह जाणिया अन्नत्थ वच्चती, ता किं कायव्व ? को वा एस वुत्ततो ? किमय सच्च नेमिच्छिओ ? अहवा जह नेमिच्छिओ ता केवल जं नट्ठ तमेव जाणह, कह पुण मज्झ तत्थ नट्ठ अय इहट्ठिओ जाणह पावेइ य । ता भविमयमेत्थ केणावि ‘कारणेण । अय च इमेसु दिवसेसु रहु चैव मम गेहमागच्छइ चि निहासेसकसायलोयणो य । ता केणह पओगेण ‘एस एव मह भत्ता तत्थ गच्छइ चि मह आसकइ’ चि । एव चित्तिऊण भणिय कणगवईए — ‘कहिं पुण त नेउर ज तुम्हेहिं जोइसवत्तेण सपच’ । तओ मह मुह पलोइऊण महसागरेण कट्ठिऊण समप्पिय । गहिय कणगवईए । भणिय च — ‘कहिं एय पाविय’ । मए भणिय — ‘कहिं पुण तुह इम नट्ठ’ । तीए भणिय — ‘जहा इम नट्ठ तहा सय चैव अज्जउत्तेण दिट्ठ’ । मए भणिय — ‘मज्झ अन्नेण साहिय । अह पुण अणुणियपरमत्थो न याणामि ज जहावित्त’ ति । तीए भणिय — ‘किमणेण नट्ठयणेण, किं बहुणा, सोहणमेय जइ सय चैव अज्जउत्तेण दिट्ठ । अह अन्नेण केणावि साहिय ता न सुदर ति । जओ जलणप्पवेसेणावि मह नत्थि सोहि’ चि । मए भणिय — ‘किमेत्थ जलणपवेसेण’ ति । तीए भणिय — ‘सयमेव नाहिही अज्जउत्तो । जहा एत्थि नाय तहा सेस पि जाणिस्सइ’ चि, भणिऊण सखेया चिंताउरा जाया । वामकरयलमि कबोल निवेसिऊण ठिया अहोमुही । तओ अह थैववेलमच्छिऊण काऊण सामन्नकहाओ, महसागरेण सद्धिं हसाविऊण अन्नकहालावेण कणगमई गञ्जो सट्ठान । पुणो पुण्यकमेणेव* जाममेत्ताए रयणीए गहियमहत्तगो अहिस्सो होऊण गञ्जो अह कणगमईए गेह । दिट्ठा कणगमई सह दासचेडीहि विमणा — कि-कि पि अणुडक्खर मतयती । उवविट्ठोऽह ‘अणुवलक्खिओ तासिं समीवे । तओ थैववेलाए भणिय एगाए दासचेडीए जहा — ‘सासिणि । कीरउ गमणारमो, अइयकमइ वेला । रूसिही सो विज्जाहराहिंवे’ । तओ दीह नीससिऊण भणिय कणगमईए जहा — ‘हत्ता ! किं करेमि मदमाइणी अह । तेण विज्जाहरवरिंदेण कुमारभावमि नेऊण समय गाहिया, जहा जाव तुम मए माणुण्णया ताव तए पुरिसो नाहिलसणीओ । पडिवज्जं च त मए । जणयाणुरोहेण विवाहो वि अणुमन्निओ । अणुमया य पिययमस्स । अह पि गुणरूवास्सित्तहियया तप्परायणा जाया । जाणिओ य विज्जाहरवइयरो मह भत्तुणा । ता न याणामि किं पज्जवसाणमेय भविस्सइ । सासक मह हियय, किं वा एस मह दइओ तमि विज्जाहरकोवजल्लमि पयगत्तण पडिवज्जि-स्सइ, उयाहु सो मम वावाइस्सइ, किं वा अन्न किं पि भविस्सइ’ चि । ता सन्नवा समाउलीमूया इमेण सदेहेण । न याणामि किं करेमि । दुट्ठो विज्जाहरो नियवल्लगविओ य । ददमणुरत्तो य भत्तारो न छुट्ठेइ पडिवध । गहओ जोवणारमो बहुपच्चाओ य । गरुयाइ जणय-समुरउत्ताइ । विसमो लोगो । अइयुविला कज्जगई । ता इमाए चिंताए ददमाउली भूय ण्हि’ । तमायणिऊण भणिय दासचेटीए —

‘जह एव ता अह चेव तत्थ गच्छामि, साहिस्सामि य से, जहा सिर दुक्खइ तेण नागया । तओ जाणिस्सामो किं सो काही’ । तओ कणगमईए सुविर चिंतिऊण भणिय—‘एव होउ’ ति । विठन्विय विमाण । मए वितिय—सोहण कयमिमीए ज न गय ति । अहमेव तत्थ गतूण अवणेमि विज्जाहर-
नरिंदत्तण से, फेडेमि पिक्खणयसद्ध, दूरीकरेमि जियलोय ति चिंतयतो सह तीए दासचेडीए आरूढो विमाणेकदेसे । गय तहेव त विमाण त पपसं । जाव पत्थुय उसहसामिणो ण्वण, काऊण य समादत्त नट्ट, ताव य दासचेडी संपत्ता तमुद्देसं । नीसरिऊण विमाणाओ उवविट्ठा तदेकदेसे । पुच्छिया अवरविज्जाहरेण—‘किमुत्सूरे तुम समागया न कणगमई’ । तीए भणिय—‘न सोहण सरीर कणगमईए, तओ अह पेसिय’ति । त सोऊण भणिय विज्जाहरनरिंदेण—‘तुठ्ठमे करेह पेक्खणय । अह तीए सोहण सरीर करेस्सामि’ति । त सोउ संखुद्धा दासचेडी । सज्जिओ मया परियरो, सत्ताहीकय सभारयण । ताव य उवसहरिओ नट्टविही । नीसरिओ देवहरयाओ विज्जाहरो । गहिया चेडी केस-
पासम्मि । भणिय च तेण—‘पावे दुट्ठवेडि ! पढम तुह चेव रहिरप्पवाहेण मह कोवग्गिणो’ होउ निव्वाण’ । पच्छा जहोचिय करिस्सामि तुह सामिसालीए’ । त चायणिऊण भणिय चेडीए—‘तुम्हारि-
सेहिं सह सगमो एवविहवइयरावसाणो ति, ता कुणसु ज तुज्ज अणुसरिसं । एय अग्गेहिं पुव्वमेन संकप्पिय ति । न एय अच्छरिय’ । तयणतर ददयर कुविण भणिय विज्जाहरेण—‘किमेव पळवसि
॥ उम्मात्ता इय । समरसु’ इह्ठदेवय । गच्छसु वा कस्सइ सरण’ ति । भणिय चेडीए—

एसो धिय सुरविज्जाहरिंदनरतिरियवच्छलो भयव । उसहो तेलोक्कगुरू सरणागयवच्छलो सरिओ ॥
सरण अडवीए मह’ को होज्ज अमाणुसाए घोराए । तह वि अकारिमधीरो ति उगसेणो मह सरण ॥
भणिय विज्जाहरेण—‘को एसो उगसेणो’ ति । भणिय दासचेडीए—

जेण समवस चिय नरवईण गुणरूवविक्रमयलेण । सोहगजयपढाय व्व सुयणु मह सामिणी गहिया ॥
॥ जेण जियगुत्थगुणेण समरसत्थमभावियरसेण । दूरे वि ठिओ नाओ तुम ति केणइ पओगेण ॥
जेण तुम दिट्ठो धिय न होसि भुयणमि साहसपणेण । तेण महमत्तणो कीरमाणमिच्छामि किल रक्ख ॥
एयभायणिऊण दहोड्डभिडडिमासुरेण भणिय विज्जाहरेण—‘तस्स नराहमस्स सरणेणमवत्सं नत्थि ते जीविय’ति मणमाणेण कच्चिय विज्जुच्छहाडोवमासुर मडलग्ग । निज्जुको तळ्ळमेण सत्थतरेसु सब्बो वि परियणो ।

॥ पत्थतरे मए पयडी होऊण भणिय—‘रे रे विज्जाहराहम कावुरिस । इत्थीजणमज्जेकवीर ! जुवई-
ण उवरि खग कहुंतो न लज्जसि अत्तणो पच्चमूयाण । अह पुण’ एवविहपुरिसेसु खग धावार्तेतो रुज्जामि ति, तहा वि एवविहे बइयरे किमण्ण कायव्व ति निस्संसय संपय न होसि ति, अभिसुहो वरसु’ ति मणतेण कच्चिय परियराउ मडलग्ग । सो वि गहियाउडो वलिओ मज्ज संमुहो । पयट्ठा भमिउ परोप्परं छिइजेसणपरायणा । जाव महयाविमहेण वचिऊण तस्स पहारे, हओ सो खघराभाए
॥ पाडिय सीसं विज्जाहरस्स । तव्वावायणाणतरमेव ताओ तिणिण वि कण्णगाओ मट समीवमल्लीणाओ । भणिय ताहिं—‘महाभाग ! भोयावियाओ अग्गे तुमे इमाओ विज्जाहरपिसायाओ’ । मए भणिय—‘कस्स संतियाओ तुठ्ठमे’ । ताहिं भणिय—‘रायघूयाओ’ । तओ विसज्जियाओ मए गयाओ सविमाणेहिं सट्ठाण । अहमवि समारूढो सह चेडीए तमि विमाणे । समागय कणगमईए भवण त विमाण ।

उड्ण्णाणि य षम्हे । सहरिय विमाण । दिट्ठोऽहं कणगमईए । दसणाणतरमेव मणिय तीए—‘किं वावा-
इयो दुट्ठविज्जाहरो’ । चेडीए मणिय—‘सुट्ठु जाणिय सामिणीए’ । कणगमईए मणिय—‘अज्जउत्त’नेय
सोहण ववहरिय भय्या, जओ विसमो सो विज्जाहरो’ । मए मणिय—‘अह पुण किं समो तुज्ज पडिहामि’ ।
दासचेडीए मणिय—‘सामिणि ! किं भणामि, इत्थीजणपससण पि एयस्स निंदंति । धीरो ति चेट्ठाए
चेव विन्नायस्स, पुणरुत्तयाए महावलपरकमो ति पयडिय विज्जाहरमरणेण । तुहाणुरायनिम्भरो ति
सामिणीए सयमेव विन्नाय । उदारचरिओ ति चइऊण रज्ज गच्छतेणेव य पयडिय । उवरिं किं
भणामि । एयस्स ज उच्चिय त सय चेव सामिणी जाणइस्स’ति ठिया दासचेडी । तओ
‘एयमायणिकण मणिय कणगमईए—‘हला ! किमेत्थ जाणियन्व ? । पुन्वमेव वरमालाए सद्धिं समप्पिय
हियय । संपय अहमणेण नियजीवियमुल्लेणेव वसीकया, सपय देहस्स जीवियस्स य एस्स एव मे पवहं
ति । का अहमवरस्स करियव्वस्स’ य । सन्वहा अणुक्खलो, सुरूगो, उवयारी, पिओ य, निहेसवत्तिणी”
‘अहमिमस्स’ ति मणिकण कणगमई सरज्जा अहोमुही ठिया । तओ मए मणिय—‘सुदरि ! किमणेण
अपिप्पण । न मए अउव्व किं पि तुह निमित्तं कय, जओ किं योवो परिहवो ज नियमज्जा परवसंति ।
तओ नियपरिहवविसोहणत्थं सन्न मए चिट्ठिय । ता सुदरि ! येवमिण, तुज्ज कए किं न कीरंइ
जयमि । अहवा सुपसिद्धमिण ‘दुक्खेण विणा न सोक्खाइ’ । एन सह कणगमईए नेहगम्भिमण जपिकण,
पसुओ सह तीए तत्थेव ।

ताव य तस्स विज्जाहरस्स सुल्लभाटणा सह कणगमईए अवहरिओ आगासेणाइ । पक्खित्तो दूरं
नेकण समुद्गमजे । अन्नत्थं कणगमई पक्खित्ता ।

तओ दिव्वजोएण पडणाणतरमेव समासाइयपुन्वभिन्नगोहित्यफल्गो सत्तरत्तेण लघिकण जलनिहिं
संपत्तो तीरे । तत्थं य किंचि कालं समासत्थो होऊण कह-कहं पि महया किलेसेण कपली-
फलाइएहिं काऊण पाणविचिं गिरिनईतीरदेसे अचिउट पयत्तो । न य तमि पएसे माणुससचारो ति ।
तओ चित्थिय—किमेय तीर, उयाहु दीव, किं वा को वि पव्वयवरो ति । एव सकप्पविकप्प-
समाउलो गओऽहं येव भूमिमाग, जान नाइदूरदेसंमि दिट्ठो तावसकुमारो । गओऽहं तस्स समीव ।
वदिओ य सो मए । पुच्छिओ—‘भयन ! को उण एमो पएसो ?’, तेण मणिय—‘जलनिहितीर’ । मए
मणिय—‘कहिं तुम्ह आसमपय’ । तेण मणिय—‘इओ य नाइदूरमि, ता तुम पि आगच्छ’ । तओऽहं
नीओ तेण आसम । दिट्ठा मए तत्थं कणगमई । तओ गरुडपमोयाऊरियसरीरेण मणिय मए—‘सुदरि ।
कहं तुम तस्स मुक्का’ । तीए मणिय—‘पक्खित्ताऽहं तेण पव्वए । तओ महया किलेसेण इहं संपत्ता’ ।
तओ समासासिकण गओ अहं कुलवइसमीवे । वदिओ य सो दिज्जासीसो उवविट्ठो तस्स समीवे ।
मणिओ कुलवइणा—‘पुत्त ! किमेसा तुह घरिणी’ । मए मणिय—‘आम’ । कुलवइणा मणिय—‘इमं
मए अइकततइयदियहमि निगएण चाहिं एगाणि दिट्ठा । नोउलक्खिओ अहं इमीए । तओ पासाइ
अवलोइऊण मणियमिमीए जत्ता—‘मययईओ वणदेवयाओ । परिणीया केउल्लमहं भत्तारेण, न य मए”
तस्स किंचि उवयरिय । तेण पुण मज्झ कए किं किं न कय । परोइओ य मए तिनि दिणाणि
समुद्गतीरे, नोवल्लो दइओ । ता तेण विरहियाण मह जीविणं न पओयण । तस्स सरीरे मलेज्जहं

अनया तावत्कुमारपहिं नीओ अह वसिमासजे सह कणगमईए । आगच्छामि सनगरामिमुह । अनया पचोऽह कंचीए नयरीए । तत्थ बाहि दिट्ठो महामुणी समुद्दसूरी घम्ममाइक्कमतो जणाण । वदिओ सो सह कणगवईए । कया घम्मकहा । तओ मए भणिया कणगवई जहा—‘सुदरि ! असारो संसारो । विसमा कज्जगई । बहुपच्चवाओ घरवातो । चलाणि इदियाणि । अइकुडिला भिम्मगई । को जाणइ केरिसमवसाण । ता वरं सह चेत्त छड्डिऊण सब मोहविलसिय पव्वज्ज गेण्हामो एयस्स महामुणिणो समीवे’ । तीए भणिय—‘अज्जउत्त ! सोहणमेय । किं तु अहिणव जोच्चण, विसमो विसमसरो, न य जहिच्छ माणिय विसयसुह । ता गच्छामो ताव सट्ठाण । तत्थ पचाणि माणियविसयसुहाणि जहोचिय करिस्सामो’ चि । तदणुरोहेण मए भणिय—‘एव होउ’ । तओ वदिऊण सुंरि पविट्ठोऽह नयरीए । बाहिं ठिया कणगवई । असोगतरुणो हेट्ठे उज्जाणसमासत्ते कारावियाओ^१ मए हुवे^२ मडयकुक्कुडियाओ । गओऽह जत्थदेसे^३ मुक्का कणगमई । दिट्ठा सा मए, अब्भुट्ठिओऽह तीए । कया पाणविची । ठियाणि^४ गतूण समासन्नकयलीहरए । लक्खिओ मए भावो कणगमईए जहा सुत्तहियय चि । तओ मए चितिय—सुमरिय माणुसाण भविस्सइ । तयणतर च गओऽह सरीरचित्ताए । समागओ य पेच्छामि पायवतरिओ जाव—

आलिहइ चित्तकम्म कठे घोलेइ पचमुग्गार ।
वाहजलभरियनयणा दिसाओ हरिणि ज्व जोएइ ॥
वामकरोवरिसठियमुहपकयमुक्कदीहनीसासा ।
अभणत्त चिय साहइ मयणवियाराउर चित्त ॥

॥

तओ मए चितिय—‘हा ! क्रिमेय^५ ! अहवा न पारेइ मह विओगमि एगामिणी चिट्ठिउ ति । ता जइ मह वसणे समाउला भविस्सइ ता मज्झोवरि नेहो । अह सवरिस्सइ आगार ता न सोहण’ ति चित्तिऊण मए दसिओ अप्पा दूरत्थो । संवरिओ तीए मयणवियारो । समागओऽह तीए समीव ॥ भणिया सा मए—‘सुदरि ! सुमरसि नियमाणुसाण, जेणुबिग्गा विव लक्खिज्जसि’^६ । तीए भणिय—‘अज्जउत्त ! तुमसि साहीणे किं माणुसेहिं ।

रत्तं पि होइ विसमं जत्थ जणो हिययत्तल्लहो वसइ ।
पियविरहियाण वसिम पि होइ अडवीए सारिच्छ ॥

॥ सोच्चा मए चितिय—उवयारप्पाय अपियसिमीए । ता न सोहणमेय ।

॥

उवयारेहिं परो चिय घेप्पइ अग्घंति ते तहिं चेव ।
इयरमि पत्ततो पेम्माभाव पयासेति ॥

ता सवहा भवियघमेत्थ केणइ कारणेण ति—मुणिकण उट्ठिओ तीए समीवाओ । गओ य आराम-मज्झयारे चेव येव भूमिमाग, जाव समागओ एगो पुरिसो । पुच्छिओ य अह तेण जहा—‘किमेत्थ सपय पि चिट्ठइ कुमारो’^७ मए भणिय—‘को एस कुमारो’^८ तेण भणिय—‘नयरीसामिणो वालचंद-’^९ राहणो पुत्तो गुणचदाभिहाणो मज्झण्हे इह समागओ आसि । तओ अह तेणेव कज्जेण पेत्तिओ, समागओ य । अओ पुच्छामि’ । मए भणिय—‘गओ कुमारो समासाइयइइल्लओ’ चि । तेण भणिय—‘किं सा देसंतारागयसुत्तवत्तरुणजुवई धडिया कुमारस्स’^{१०} । मए भणिय—‘न केवल धडिया, नीया य

‘जइ एव ता अह चेव तत्थ गच्छामि, साहिस्सामि य से, जहा सिरं दुक्खइ तेण नागया । तओ जाणिस्सामो किं सो काही’ । तओ कणगमईए सुचिर चित्तिऊण भणिय—‘एव होउ’ चि । विठ्ठिव विमाण । मए वितिय—सोहण कयमिगीए ज न गय चि । अहमेव तत्थ गतूण अवणेमि विज्जाहर-
नरिंदरण से, फेडेमि भिवसणयसद्ध, दूरीकरेमि जियलोय ति चित्तयतो सह तीए दासचेडीए
आरूढो विमाणेकदेसे । गय तहेव त विमाण त पएसं । जाव पत्थुय उसहसामिणो णवण, काऊण
य समाढत्त नट्ट, ताव य दासचेडी संपत्ता तमुदेसं । नीसरिऊण विमाणाओ उवविट्ठा तदेकदेसे ।
पुच्छिया अवरविज्जाहरेण—‘किमुत्तरे तुम समागया न कणगमई’ । तीए भणिय—‘न सोहण सरीर
कणगमईए, तओ अह पेसिय’चि । त सोऊण भणिय विज्जाहरनरिंदेण—‘तुठ्ठे करेह पेक्खणय ।
अह तीए सोहण सरीर करेस्सामि’चि । त सोउ संखुद्धा दासचेडी । सज्जिओ मया परिमरो, सज्जाहीकय
खगरयण । ताव य उवसहरिओ नट्टविही । नीसरिओ देवहरयाओ विज्जाहरो । गहिया चेडी केस-
पासमि । भणिय च तेण—‘पावे इट्ठेचि । पढम तुह चेव सहिरप्पवाहेण मह कीउगिणो होउ
निब्बाण’ । पच्छा जहोचिय करिस्सामि तुह सामिसालीए’ । ॥ चायणिऊण भणिय चेडीए—‘तुम्हारि-
सेहिं सह सगमो एवविहवइयरावसाणो चि, ता युणसु ज तुज्ज अणुसरिसं । एय अहेहिं पुव्वमेव
संकप्पिय ति । न पाथ अछरिय’ । तयणतर ददयर कुविण भणिय विज्जाहरेण—‘किमेव पलवति
॥ उम्मचा इव । समरसु इट्ठेदेवय । गच्छसु वा फस्सइ सरण’ ति । भणिय चेडीए—

एसो चिय सुरविज्जाहरिंदनरतिरियवच्छलो मयव । उसहो तेळोऊगुरु सरणागयवच्छलो सरिओ ॥
सरण अडवीए मह को होज्ज अमाणसाए घोराए । तह वि अकारिमवीरोत्ति उगसेणो मह सरण ॥
भणिय विज्जाहरेण—‘को एसो उगसेणो’ चि । भणिय दासचेडीए—

जेण समवस चिय नरवईण गुणरूवविक्रमवलेण । सोहय्यजयपढाय न्व सुयणु मह सामिणी गहिया ॥
जेण जियगुरयगुणेण सयलसत्थयमावियरसेण । दूरे वि ठिओ नाओ तुम ति केणइ पओणेण ॥
जेण तुम दिट्ठो चिय न होसि सुयणमि साहसपणेण । तेण महमत्तणो कीरमाणमिच्छामि किल रक्ख ॥
एयमायणिऊण दट्ठोडभित्तिमासुरेण भणिय विज्जाहरेण—‘नस्स नराहमस्स सरणेणमवप्पंसं नरिय
ते जीविय’ति मणमाणेण कट्ठिय विज्जुच्छाढोवभासुर मडळग । निलुको तन्मपण तरुयतरेसु सव्वो
वि परियणो ।

एयतरे मए पयडी होऊण भणिय—‘रे रे विज्जाहराहम कावुरिस । इत्थीजणमज्जेकवीर ! जुवई-
ण उवारे खग कहेंतो न रूज्जसि अत्तणो पचमूयाण । अह पुण एवविट्ठपुरिसेसु खग बावारेतो
रूज्जामि चि, तहा वि एवविट्ठे वडधरे किमण कायव्व ति निस्संसय संपय न होसि चि, अमिमुहो
वल्मु’ चि मणतेण कट्ठिय परियसउ मडळग । सो वि गहियाउहो वलिओ मज्ज संमुहो । पयट्ठा
भयिउ परोप्परं छिड्ठेसणपरायणा । जाव महयाविमडेण वचिऊण तस्स पहारे, हओ सो खधराभाए
पाडिय सीसं विज्जाहरस्स । तब्बावायणाणतरमेव ताओ तिण्णि वि कणणगाओ मह समीवमझीणाओ ।
भणिय ताहिं—‘महामाग ! मोयावियाओ अम्हे तुमे इयाओ विज्जाहरपिसायाओ’ । मए भणिय—‘कस्स
सत्तियाओ तुम्हे’ । ताहिं भणिय—‘रायघूयाओ’ । तओ निसज्जियाओ मए गयाओ सविमाणेहिं
सट्ठाण । अहमवि समारूढो सह चेटीए तमि विमाणे । समागय कणगमईए भवण त विमाण ।

उड्डणाणिय अहे । सहरिय विमाण । दिट्ठोऽह कणगमईए । दसणाणत्तरमेव भणिय तीए—‘किं वावा-
इओ दुट्ठविज्जाहरो ?’ । चेडीए भणिय—‘सुट्ठु जाणिय सामिणीए’ । कणगमईए भणिय—‘अज्जउत्त नैय
सोहण ववहरिय भवया, जओ विसमो सो जिज्जाहरो’ । मए भणिय—‘अह पुण किं समो तुज्ज पडिहामि ?’ ।
दासचेडीए भणिय—‘सामिणि । किं भणामि, इत्थीनणपससण पि एयस्स निंदंति । धीरो ति चेट्ठाए
चेव विद्यायस्स, पुणरुत्तयाए महाबलपरकमो ति पयडिय विज्जाहरमरणेण । तुहाणुरायनिम्भरो ति
सामिणीए सयमेव विनाय । उदारचरिओ ति चट्ठकण रज गच्छतेणेव य पयडिय । उवारी किं
भणामि । एयस्स ज उच्चिय त सय चेव सामिणी जाणइस्स’ति ठिया दासचेडी । तओ
एयमायणिक्कण भणिय कणगमईए—‘हला ! किमेत्थ जाणियन्व ?’ । पुव्वमेव वरमाराए सद्धिं समप्पिय
हियय । संपय अहमणेण नियजीवियमुल्लेखेण वसीकया, सपय देहस्स जीवियस्स य एस एव मे पव्वह
ति । का अहमवरस्स करियव्वस्स’ य । सव्वहा अणुल्लो, सुल्लो, उवयारी, पिओ य, निद्वैसवत्तिणी ॥
अहमिस्स’ ति भणिकण कणगमई सलज्जा अहोमुही ठिया । तओ मए भणिय—‘सुदरि ! किमणेण
जपिण्ण । न मए अउव्व किं पि तुह निमित्तं कय, जओ किं थोवो परिहवो ज नियमज्जा परवसंति ।
तओ नियपरिहवविसोहणस्थं सव्वं मए चिट्ठिय । ता सुदरि ! येवमिण, तुज्ज कए किं न कीरई
जयमि । अहवा सुपसिद्धमिण ‘दुक्खेण विणा न सोक्खइ’ । एव सह कणगमईए नेहगम्भिम जपिकण,
पमुत्तो सह तीए तथेव । ॥

ताव य तस्स विज्जाहरस्स जुल्लभाउणा सह कणगमईए अउहरिओ आगासेणाह । पक्खित्तो कूरं
नेऊण समुद्धमज्जे । अन्नत्थं कणगमई पक्खित्ता ।

तओ दिव्वजोएण पडणाणत्तरमेव समासाइयपुण्यमिन्नोहित्यफलमो सत्तरत्तेण लघिकण जलनिहिं
सपपो तीरे । तस्य य किंचि कालं समासथो होऊण कइ-कइ वि महया किलेसेण कयली-
फलइएहिं काऊण पाणवित्तिं गिरिर्नईतीरदेसे अच्छिउ पयत्तो । न य तमि पएसे माणुससत्तारो ति । ॥
तओ चित्ति—किमेय तीर, उयाहु दीव, किं वा को वि पव्वयनरो ति । एव सकप्पविकप्प-
समाउलो गओऽह येव भूमिभाग, जाव नादूरदेसमि दिट्ठो तावसकुमारो । गओऽह तस्स समीव ।
वदिओ य सो मए । पुच्छिओ—‘भवय ! को उण एतो पएसो ?’ तेण भणिय—‘जलनिहितीर’ । मए
भणिय—‘कहिं तुह आसमपय’ । तेण भणिय—‘इओ य नादूरमि, ता तुम पि आगच्छ’ । तओऽह
नीओ तेण आसम । दिट्ठा मए तत्थं कणगमई । तओ गरुयपमोयाऊरियसरीरेण भणिय मए—‘सुदरि ! ॥
कइ तुम तस्स मुक्का’ तीए भणिय—‘पक्खित्ताऽह तेण पव्वए । तओ महया किलेसेण इह’ संपचा’ ।
तओ त समासासिऊण गओ अह कुलवइसमीवे । वदिओ य सो दिज्जासीसो उवविट्ठो तस्स समीवे ।
भणियो कुलवइणा—‘पुत्त ! किमेसा तुह धरिणी ?’ । मए भणिय—‘आम’ । कुलवइणा भणिय—‘इमं
मए अद्वकततइयदियहमि निग्गएण बाहि एगाणिणी दिट्ठा । नोवलक्खिओ अह इमीए । तओ पासाइ
अवलोइऊण भणियमिमीए जहा—‘भववईओ वणदेवयाओ । परिणीया केवलमह भत्तारेण, न य मए ॥
तस्स किंचि उवयरिय । तेण पुण मज्ज कए’ किं किं न कय । परोइओ य मए तिलि दिणाणि
समुद्धतीरे, नोनल्लो दइओ । ता तेण विरहियाप मह जीविण न पयोयण । तस्स सरीरे मलेज्जइ’

તિ મળિઝળ વિરહજો પાસઓ । સમારુદ્ધા રવરો જાવ અપ્પાણ ફિન્ન મુયદ^૧ તાવ અહ હાહારવસદ
ગઢિમળ 'મા સાહસં મા સાહસં'તિ મળમાળો ધાવિઓ તયામિમુહ । સમુદ્ધા ય એમા જાવ^૨ પલોરઓ
અહ, વિલિયા પેડિઝળ પાસઓ ઝગવિદ્ધા તરુવરસસ દેટ્ટઓ । મપ સમીવવવિળા હોઝળ આસાસિયા-
'પુતિ ! કિ નિમિત્ત તુમ અપ્પાણ વાવાપસિ^૩ । કિ તુહ મયા સમુદ્ધમિ કેળદ પવિશ્વત્તો જેળ તસસ તીર
પલોરપસિ^૪ । તઓ તીપ ન કિંચિ જપિય । કેવલ મુચાહરસચ્છહેદિં થૂલેદિં અંમુવિદ્ધિં રોવિડ
પટ્ઠા^૫ । એય^૬ ચ રુયતીં પેચ્છિઝળ મહ અઈવ કરળા સંવુચા । તઓ પલોરપ મપ દિવ્વનાળે, જાવ
જાળિઓ સમુદ્ધપવિશ્વવળાવસાળો નીસેસો વિ વદયરો । તઓ મળિયા મપ એસા જહા- 'પુતિ ! એદિ
આગચ્છ આસમપય । મવિસસદ તુહ તેળ સદ્ધિ સમાગમો તદ્વિયદિળમિ । તા ધીસત્યા હોદિ^૭ । તઓ
આસાસિઝળ આળીયા આસમપય । કારાવિયા કહ કહ વિ કિન્નેસેળ મયા કિ પિ પાળવિત્તિં । મવિસયામિ
૧૧ વાહજલપક્ષલાલિયાળિ કહ વિ ફલાળિ । તઓ^૮ નિઝ્ઞ-સંજોયળપોરાળવહાદિં કહ-કહ વિ નીયા
કમ્પસમાળા દો વાસરા । અઝ્ઞ પુળ એસા મરળેવકરસયા પરિહરિયસયન્વાસરા વડુપદિં રક્તિઝ્ઞમાળા
ધરિયા જાવ તુમ સમાગઓ^૯ તિ । મપ મળિય- 'મળવ ! અળ્લમિદ્ધીઓદ્ધિ । દિવમિમીપ ઝીવિષ
મજ્જા ચ' ।

તઓ ફુલ્લવદ્ધસમીવાતો ડટ્ટિઓ ગઓ તીપ સમીવ । મળિય ચ મપ- 'સુદરિ ! યયાદ તાદ સચ્છદ
૧૨ ધારિળો વિદિળો વિલસિયાળિ । એસા કમ્માળ પરિળદ । પવવિદ્ધવદ્ધરમપળ ચ્ચત્તનિયપરકલ્લ
મુળિળો મુખારજાદ સેવતિ । પવવિદ્ધવદ્ધરાળ ગોયરીમવતિ વિસયાદિલ્લસિળો । તાવ ધીસત્યા હોદિ^{૧૦}
તિ મળિઝળ ઘેતૂળ કળગવહ ગઓ ગિરિસરિય । મઝ્ઞિઓ વિદિળા । કયા તરયેવ કયલીદ્ધિં પાળવિત્તિં ।
વાહરાવિઓ ફુલ્લવદ્ધા મોયળનિમિત્ત । 'કયા પાળવિત્તિં' કહાવિય ફુલ્લવદ્ધાળો । એત્થ કયલીદ્ધરે પમ્મુત્તો
સહ કળગવદ્ધે । પુળો તેળ વિઝ્ઞાહરમાઝળા અંગારગેળ અવહરિઓ સહ કળગવદ્ધે । પવિશ્વત્તો સમુદ્ધે,
૧૩ કળગવદ્ધે અન્નપાસમ્મિ । સમુત્તિળ્લાળિ દો તિ તિહિનિઓગેળ । પુળો વિ તરયેવ મિલિયાળિ । મળિય
કળગવદ્ધે- 'અઝ્ઞઝત્ત ! કિમેવ^{૧૧} । મપ મળિય- 'મુયળુ ! વિદિવિલસિય' । તીપ મળિય- 'અઝ્ઞઝત્ત !
મા એવ મળસુ । જઓ-

દેવસસ મત્થએ વાડિઝળ સચ્ચ સહતિ કાપુરિસા ।
દેવો તાળ સકદ્ધ જાળ તે ઉપ્પરિ પ્ફુરદ્ધ ॥

૧૪ તા મા મુયસુ મહાયસ ઉચ્છાદ મુયળનિમયવયાવ । ઇય મજ્જાત્થો ત જાવ તાવ સત્તૂ પરિપ્ફુરદ્ધ ॥

મપ મળિય- 'સુદરિ ! કિં કરેમિ અદિદ્ધો દિવ્વો^{૧૨} વ્વ વિયરદ્ધ સત્તૂ, તા સંપય તહા કરિસસં જહા
પુળો એવ ન કરેદ્ધ' । તઓ રયળીપ કળગવદ્ધે સમીવે નિયમપહઝ્ઞાદિય તળપૂલ્લ કાઝળ સળગવળ-
કરો અદિસસો હોઝળ નિઝ્ઞુળે ઠિઓ અહ । પમુચા કળગવદ્ધે । તાવ ય સમાગઓ વિઝ્ઞાહરાહમો ।
ડટ્ટિઓ અહ- 'તે રે વિઝ્ઞાહરાહમ ! ગેળ્હેસુ આવહ । સપય ન હોસિ' તિ મળિઝળ કદ્ધિય મડલળ
૧૫ મપ, તેળાવિ । સમુદ્ધો ય સો । વાહિય મહ સળ્લ, વચિય મપ । તઓ પહઓ સો મપ સળ્લગેળ ।
પેસિઓ સો વિ માઝળો મળ્લેળ જમમદિર । પમાપ સમાગઓઝહ ફુલ્લવદ્ધસમીવ । તેળાવિ આસાસિઓ
અહ । ઠિઓ કદ્ધવવદિવસાળિ તત્થ ।

अनया तावसकुमारएहिं नीओ अह वसिमासन्ने सह कणगमईए । आगच्छामि सनगरामिमुह । अनया पत्तोऽह कंचीए नयरीए । तत्थ बाहिं दिट्ठो महामुणी समुदसरी धम्ममाइक्खतो जणाण । वदिओ सो सह कणगवईए । कया धम्मकहा । तओ मए भणिया कणगवई जहा—‘सुदरि ! असारो संसारो । विसमा फज्जगई । बहुपच्चवाओ धरवासो । चलाणि इदियाणि । अइकुडिअ पिम्मगई । को जाणइ केरिसमवसाण । ता वर सइ चेव छड्डिऊण सव्व मोहविलसिय पन्वज्ज गेण्हामो एयस्स महामुणिणो १ समीवे’ । तीए भणिय—‘अज्जउत्त ! सोहणमेय । किं तु अहिणव जोवण, विसमो विसमसरो, न य जहिच्छ माणिय विसयसुह । ता गच्छामो ताव सट्ठाण । तत्थ पत्ताणि माणियविसयसुहाणि जहोचिय करिस्सामो’ चि । तदणुरोहेण मए भणिय—‘एव होउ’ । तओ वदिऊण सुंरि पविट्ठोऽह नयरीए । बाहिं ठिया कणगवई । अतोगतुरुणो हेट्ठे उज्जाणसमासन्ने कारावियाओ २ मए दुवे ३ मडयकुनकुडियाओ । गओऽह जत्थुदेसे ४ मुक्का कणगमई । दिट्ठा सा मए, अज्जुट्ठिओऽह तीए । कया पाणविची । ठियाणि ५ गत्तण समासन्नकयलीहरए । लक्खिओ मए भावो कणगमईए जहा सुत्तहियय चि । तओ मए चित्थिय—सुमरिय माणुसाण भविस्सइ । तयणत्तर च गओऽह सरीरचित्ताए । समागओ य पेच्छामि पायवत्तरिओ जाव—

आलिहइ चित्तकम्म कठे धोलेइ पंचमुगार ।

वाहजलभरियनयणा दिसाओ हरिणि व जेणइ ॥

वामकरोवरिसठियमुहपकयमुक्कदीदनीसासा ।

अभणत्त चिय साहइ मयणवियाराउर चित्त ॥

तओ मए चित्थिय—‘हा ! किमेय १ अहवा न पारेइ मह विजोगमि एगाणि चिड्डि ति । ता जइ मह दसणे समाठला भविस्सइ ता मज्झोवरि नेहो । अह सवरिस्सइ आगार ता न सोहण’ ति चित्थिऊण मए दसिओ अप्पा दूरत्थो । संवरिओ तीए मयणवियारो । समागओऽह तीए समीव । २ भणिया सा मए—‘सुदरि ! सुमरसि नियमाणुसाण, जेणुविग्गा विव लक्खिज्जसि ३’ । तीए भणिय—‘अज्जउत्त ! तुममि साहीणे किं माणुसेहिं ।

रत्तं पि होइ विसमं जत्थ जणो हियववल्हो वसइ ।

पियविरहियाण वसिमं पि होइ अडवीए सारिच्छ ॥

त सोच्चा मए चित्थिय—उवयारप्पाय जपियमिमीए । ता न सोहणमेय ।

उवयारोहि परो चिय धेप्पइ अग्घति ते तहि चेव ।

इयरमि पत्ततो पेम्माभाव पयासेंति ॥

ता सब्बा भवियधमेत्थ केणइ कारणेण ति—मुणिकण उट्ठिओ तीए समीवाओ । गओ य आराम-मज्झयारे चेव धेव भूमिभाग, जाव समागओ एगो पुरितो । पुच्छिओ य अह तेण जहा—‘किमेत्थ सपय पि चिट्ठइ कुमारो ४’ मए भणिय—‘को एस कुमारो ५’ तेण भणिय—‘नयरीसामिणो वालचंद- ६’ राहणो पुत्तो गुणचंदाभिहाणो मज्झण्हे इह समागओ आसि । तओ अह तेणेन फज्जेण पेसिओ, समागओ य । अओ पुच्छामि’ । मए भणिय—‘गओ कुमारो समासाइयइट्ठल्लमो’ चि । तेण भणिय—‘किं सा देसंतरागयसुत्तवत्तरणजुवई घडिया कुमारस्स ७’ । मए भणिय—‘न केवल घडिया, नीया य

सिञ्जो जहोचिय, सामतामचा य, तहा—‘पुच ! सावगाधम्मरणेण होयव्व । चेइमाण पूयासक्कारर
महाभिर्भूए कायव्व । जओ एवमेव अणुगामिय हिय पय । एयाणुमावेण समाणे मणुयत्ते रज्जसिं
आणाईसरियत्त च जायइ इहलोए, परलोए य सग्ग मोक्खाइ ति । तहा साहुणो नियदेसे विहार
करेयव्व । वित्तेसओ कोसलाउरे । निच्च अमिगमण वदण नमसण संविभागाइणा साहुजणस्स बहुमाणो
कायव्वो, तप्पच्छणीयनिभाहेण य । तहा एए सावया तव सह जाया सह वड्डिया य मम पणयदुल्लिया
सहोयरा इव दट्टव्वा । परमत्थओ एते तुह हियकरा साहम्मियवच्छला, सव्वट्ठाणेसु चित्ता एए
महासुहिणो करेज्जासि । एयाणमणमिप्पेय न कायव्व । एयाण दोसच्छायणेवकवुद्धिणा गुणदमिणा
होयव्व । तहा पुच ! जा जाण ठिई तिस्थियाण सासणाइया तीए वि लोवो न कायव्वो । जे य माहण-
कुत्तिथियादओ नियसनयकिरियमणुसरता परिमविज्जति केणइ, तस्य रक्खाए पयट्टियव्व । जओ राईण
ठिई एस चि ।

एव घणवाहणारायमणुसासिऊण समाहयाओ देवीओ, भणियाओ य—‘मम काल्गय मा अणु
गच्छेज्जाह । तहा मरियव जहा सुमया होह । जइ सक्केह, पव्वज्ज करेज्जाह । उयाहु पोसह-सामाह-
यरयाओ गिहवासमणुवसेज्जाह । कालपत्त अणसणविहिणा मरियव्व । जरुणप्पवेसे थाणमत्तरेसु उववाओ
भणियो आगमे’ चि । मनिय सव्वाहिं ।

तओ समाहया सूरिणो । दिण्णा आलोयणा । पुणो पडिवण्ण सम्मत्त, अणुव्वयाणि य । पडिलाहिओ
सओ वत्थ-कवलाईहिं । कय साहारणसंवत्थ । समाहय भणिया पहाणसावगा, जहा—‘मम धम्मियाहिं
चोयणाहिं चोएमाणा फालकालोचिएसु ठाणेसु सम्म पडियरह’ । तह चि पडिस्सुयमेतेहिं । निज्जामिओ
विहिणा । नमोक्कारपरायणो कालमासे काल किच्चा उववतो सणकुमारे कप्पे ॥ छत्तायरोवमड्डिहओ
देवो चि । तओ जुओ सिव पाविहि चि । अओ अलेण वि धम्मस्थिणा एव कायव्व ति उवएसो ॥

॥ पञ्चुन्नारायकहाणय समत्त ॥ ३३ ॥

विपर्यये दोषमाह—

ईसीसिमभिमुह पि हु केई पाडेंति दीहससारे ।

मुणिचदो व्व अपरिणयजणवेसणअविहिकरणाउ ॥ २३ ॥

व्याख्या—‘ईपदमिमुसमपि’ ‘हू.’ अवधारणे । तस्य च व्यवहित सम्मच्च । स्तोत्र स्तोत्रमभि
मुत्त धर्मोद्युक्तमपि ‘केचिद्’—अविदितपरमार्था, ‘पातयन्ति’ विपरीतबोधकरणात् । ‘दीर्घ’ एवा
वधारणसेह सम्म पात्त विस्तीर्ण जन्मभरणत्वात्, ‘ससारे’—भवे आत्मान मुक्तां तु पातयन्तीति
‘अपि’ शब्दात् । किवदित्याह—‘मुनिचन्द्र इव’ साधु । ‘अपरिणतजनस्य’ तथाविध ‘दिशना’
नुचितलोकस्य, ‘अविधि’ देशना ‘करणात्’ । अनुपायेन विषयविभागापर्यालोचनेन धर्मकथाविषय
नादिति । भावार्थ कथानकादवसेय । तच्चेदम्—

३४ मुनिचन्द्रसाधुकथानकम् ।

अथि इदेव भारहे वासे सग्गपडिच्छदय व पयावहणा रइय, तिलओ इव धरारमणीए साएय ना
नयर । जम्मि य नीरोगा वि सगया महद्वणा जणा, दायारो वि अविदिण्ण दुव्वयणा, सव्वसंगहिणो वि

अलङ्घ्यदोग्धा लोया । तस्य य मेहणिपई वि पूयणिज्जो, उदग्गदडो वि दुल्लालियजणवओ, कमलगरो वि जलसगवज्जिओ, समरक्केळ नाम राया । तस्स य सयलतेउरपहाणा सुरसुदरी नाम महादेवी । तीए सह विसयसुहमणुहवतस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया सागर च्च च मुहे पविसंत दट्ठण रयणीए पडिबुद्धा महादेवी । सुमिणोग्गट करेत्ता रण्णो सिट्ठ । रण्णा वि नियमइअणुसारेण सिट्ठ—‘देवि ! पसाहियासेसग्गमडलो महाराया ते पुत्तो भविस्सइ’ । ‘एव होउ’ ति बहुमणिय देवीए । पमाए उवविट्ठो अत्थाणमडवे नरेंदो । समागया सामतादयो । बाहरिया सुमिणपाढगा, समागया य । दावियाइ आसणाइ । निसन्ना ते वि मतदाणपुव । जवण-तरिया ठाविया देवी । भणिय रत्ता—‘भो भो सुमिणसत्तपाढगा’ अज्जपच्चसकालसमयसि देवीए ओहीरमाणीए दुवे सुमिणा दिट्ठा, सागरो ससी य मुहेण पविसता । तो कहेह किमेयाण सुमिणाण फल’ । तेहि वि सत्थरथ विणिच्छिउऊण भणिय—‘देवीए पुत्तो महाभागो भविस्सइ । सो य जोउणत्थो ॥ महाराया भावियप्पा वा महात्तवस्सी भविस्सइ’ ति । तुट्ठो राया । दाविय पारितोसिय । गया सट्ठाणेषु सुविणपाढगा । राया जवणतरिओ देवि मणइ—‘देवि ! निसुय सुविणपाढगवयण’ । भणिय सुर-सुदरीए—‘देव । तुह पायपसाएण सिज्जतु भम भणोरहा’ । तओ गम्भाणुकूलभोयण-सयण-चकमणाइ अणुसरतीए देवीए बट्ठइ गम्भो । पुण्णदियहेसु सुहगहनिरिक्खिए लागे, उच्चट्ठाणट्टिएसु गहेसु, जाओ देवकुमारोवमो दारओ । निवेइय रओ । कय बट्ठावणय । विट्ठेसु य जम्ममहसवे ठिइवडिय ॥ करेताण अट्ठक्कते चारसाहे पट्ठाविय दारगस्स सुमिणदसणाणुरूण सागरचंदो चि नाम । पचघाई-परिग्गहिओ बट्ठिउमाडतो । जाओ कालेण ‘अट्ठवारिसिओ । तओ समप्पिओ लेहायरियस्स । गहिमाओ निस्सेसाओ कलाओ सुचिरेण कालेण । कमेण जाओ भोगसमत्थो । गाहिओ एगदिवसेण वत्तीसाए महारायरुण्णगाण पाणि । ठाविओ जुवरजे । ताहि सह विसयसुहमणुहवतस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया समागओ वणगजो इव निहलियकदलो, सीहो इव नासियासेसमयप्पयारो, समुद्दो इव ॥ गुरसचनिलओ, मेरु व्व विबुहसगओ, सूरु इव ‘पयट्ठियसमगपयावो, नरनाहो इव गयपरिगहो, अहवा कप्पडिओ इव बहुसचक्रयाहारो, दरिहो इव कुल्लसणो’, जुयारो इव परिचत्तयसणो, समागओ धम्मघोसाभिहाणो सूरु । समोसडो सहस्रववणे उज्जाणे । निवेइओ उज्जाणपालएण । दिण्ण से पारितोसिय रत्ता । निग्गओ वदणवडियाए राया कुमारो य अतेउरेण सह । पचविहअभिगमेण पविट्ठो उग्गहे । ति-पयाहिणी काऊण वदिय उवविट्ठो सट्ठाणे । पत्थुया भगवया धम्मदेसणा । त जहा— ॥

माया पिया पुत्तकलत्तभाउया, मिच्चा सुमिन्ता दुपया चउप्पया ।

घण्ण घण रुपसुवण्णसपया, ताण न लोएत्थ परत्थ वा पुणो ॥

जहेह सीहो उ मयं गहाय, मच्च नर नेह हु अतकाले ।

न तस्स माया व पिया व भाया, भज्जा व पुत्ता न हु हुत्ति सरण ॥

न तस्स दुक्ख विभयति नायओ, न वधुग्गमा न सुया न भारिया । ॥

एगो सय पचणुहोइ कम्म, कत्तारमेव अणुजाइ कम्म ॥

त एक्कां तुत्तसरीरं से, चिईगयं उज्झइ पावएण ।

भज्जा य पुत्ता वि य नायउ य, दायारमच्च अणुसकर्मति ॥

विहलेंति । न पडिबज्जति चरण । जे पुण तहामवियव्वापेरिया पयईए संसारमीरुणो ते संसारसा-
रणाइ जेणे परिहरति । तओ रावेंति चिरसचियाइ कम्माइ'ति ।

मणिय अमोगसिरीए — 'अज्जउत्त ! अवसरपत्त वयणमिम भणामि । नितामेउ अज्जउत्तो । एविय
कार मत्तप्पवह पि पविचमहेसि । एयमग्ग सुरवइ-नरवइपमुहाण । जओ—

विबुवइणो वि पेच्छसु माण विणय ति भाणिणिजणाण ।

पायवडणेहिं चाट्टयसयाण करणेहिं किं न सुय ॥

त नत्थि नत्थ इत्थी न धविया अज्जउत्त सत्थग्गि । डोइय लोउत्तरिय त चिय मम इह पमाण तु ॥
कुम्मुत्तयचलणाओ पिहुलनियवाओ हीणमज्झाओ । पीणुमायसिहिणाओ कबुग्गीवा मयच्छीओ ॥
पवविहजुवईण चउसट्ठिमहस्स चकिरुणो होति । सयरह ता सुजइ किमेरिसं वणिणय सत्थे ॥

न हु ताओ सग्गहत्था पहरति रिवूण तेण ता भणिया ।

ताओ विय मत्तपपहा ता कज्ज किं पि एयाहिं ॥

गाढाणुरचमिहुणयरइकालसुह तमत्थिअणक्खेय' । ज तिहुयण पि सयल न पावई तत्स' मोह तु ॥
नापाधम्मकहाइसु इत्थिओ वणिणया दद कीस । नाहय कम्मालकार-छदमाईसु य तहेव ॥
दोवइ सीया तारा रुप्पिणि लीलावई य दमदती । लेउत्तरे वि बहुसो महिरा लोए य भणियाओ ॥

मणिय बउलसिरीए — 'विमालेसु हरा ताव—

अयकवा वि हु रहो सुनइ इसिमारियाओ फदार । गोरीमल्लयविलग्गो धडिज्जए पेच्छ पाहाणे ॥
ता अत्थि अणक्खेय सामि । रसतरमउब्बमेयाण । हरि हर बमाईया तेणेव य इत्थिसु पमत्ता ॥

मणिय तिलपमजरीए—

दसविहभवणवईण अट्ठविहाण पि धणवरसुराण । अणपणिणय पणपणिणय-कोहडियमाइयाण च ॥
इत्थी पुरिससमागमसुहसपत्तीओ जाओ एएसि । तीए' अप्पसमाण न ते उ अन्न पमन्नति ॥
पचविहजोइसाण कम्पसुराण नरिंदाविंदाण । अण्ण पि सुहट्ठाण न जाओ चित्ते परिव्वसइ ॥

मणिय कुदलपाए—

सामिय किं पि अउब्ब विसयविरागमि कारण दिट्ठ । जइधम्मट्ठा सुव्वउ सो कीरउ किं निमित्त तु ॥
धम्मेण होति भोगा रायसिरी भारिया य अणुरत्ता । त साहीणमियाणि परिमुजउ तत्फल ताव ॥
फाले फाले उचिय ज जह होही तमेव तह काही । सुजइ विसयसुहाइ कुविगप्पविवज्जिमा सामि ॥

मणिय चूपमजरी चपपलया रायहसियापमुहाहि—'हल कीस अतरा पलवह, अज्जउत्त ! मणसु
अहिच्छिय, परिसमाणेसु वक्क, ज सुह हियइच्छिय त चिय अम्हाहिं कायव्व । मणसु निव्वियप्प
मणोगय' ति । मणिय कुमारेण—'साहु साहु जपिय पिययमाहिं ।

पाणाविवज्जियाण मणय पि सुह न देह कट्टयण । तह विसयविरत्ताण सुरयसुह दुक्खसामाह ॥

जइ नाम होज्ज तण्हा सिसिरजल ता मण सुहावेइ । तण्हापरिमुक्काण सुदरि उदय दुहावेइ ॥

जइ होज्ज छुटा सुदरि आहारो को वि जो वि सुहहेळ । नाणावज्जणजुत्तो वि दुक्खहेळ अणत्थीण ॥
चदक्खचदणाइ हारो सिसिरवुत्तिचवियणाइ । होति सुहकारणाइ परिदाहे नेव हेमते ॥

परमत्यओ सुह पुण जीवसरूपं तु बाहिपरिमुक्क । एगतिमचत्तियमणो नम मुत्तिसम्भावे ॥
 ता दुग्गधवरग कम्महयाण न^१ तत्तरताण । दिव्वहयाण सुरसो अहरसो पोट्टनीहरिओ ॥
 परिचुवेइ कचोले उम्मचो नयण-वयणकुहराइ । सुदरि विवेयकलिया उग्गहासमिण विचित्तेति ॥
 विसदिद्वभोयगाण किपागफळण जारिसो होइ । पज्जतकड्डुविवागो विसयाण वि जाण एमेव ॥
 हरि-हर-वभाईया ज पुण देवा वि मयणतल्लिच्छा । तेण चिय परिहरिया सुदरि जत्तेण घीरेहिं ॥

ज विसयविरत्ताण सोक्ख सज्झायमावियमणाण ।

त मुणइ मुणिवरो चिय अणुहवउ न उण अनो वि ॥

राग द्वोसाहितो बज्झइ कम्म असोहण जइ ता । इट्ठाणिट्ठे रागो दोसो विसयमि नियमेण ॥
 तत्तो य कम्मचघो तत्तो दुक्खाइ नरय तिरिपसु । कुनर-कुदेवभवेषु वि ताण अह सुहु निबिन्नो ॥

त सुरविमाणविहव चित्तिय चवण च देवलोगाओ ।

अइत्थलिय चिय ज नवि^२ फुट्ठइ सयसिक्कर हियय ॥

जे खलु विसयविरत्ता चक्कहरा अट्ट ते गया मोक्ख । अचे य देवलोए इयरे पुण सत्तमिं पुढविं ॥
 परिचत्तविसयसा बलदेवा अट्ट पाविया मोक्ख । एगो उ बमलोए हरिणो पुण पाविया नरय ॥

विसयाण कए नास दहवयणो पेच्छ पाविओ सुयणु ।

नव वि पडिवासुदेवा अचत्तकामा गया निहण ॥

ता विरमह विसएसु किपागफलोवमेषु नियमेण । सब्बदुहमूलपरसु पव्वज्जा कीरउ विसुद्धा ॥

जीए पुण नत्थि इच्छा सा मिहिजोग करेउ जिणधम्म । सथारगपव्वज्ज पज्जते सपव्वजेज्जा ॥

तओ आगयसंवेगाहिं भणिय सव्वाहिं वि — ‘सुम्ह विरहेण कि मिहवासेण, कीरउ निरवज्जा पव्वज्जा’ ।

अणुभविष्य परियण, सह जायाहि महाविभूईए पव्वइओ सागरचंदकुमारो धम्मघोसस्सरिसमीवे ।

जाओ कालेण जुगप्पहाणागमो ।

तेसिं च सूरीण भाइणिज्जो मुणिचंदो नाम साह अत्तगबिओ सुयमेत्तगाही अमावियत्थो । अण्णया
 येरा जाया स्सरिणो । अणसण काउमिच्छति । मुणिचंदो चित्तेइ — अह भाइणेज्जो, सुयहरो बहुसयणो
 य, ता मम स्सरिपए ठाविस्संति स्सरिणो । ते य महाणुमावा मज्झत्या गुणबहुमाणिणो चि सागरचंदो
 ठाविओ निययपए । गीयत्थसमणगणस्स बहुमज्जो, सयलगुणोववेओ । सूरी अणसण काउ गओ देवलोग ।
 मुणिचंदो सयणजण बुग्गाहेत्ता पुढो विहरइ पड्डो सूरीण धम्मघोसाण । तओ सो अविसयविभागवू^३
 जहा सुयमेत्तगाही अचवेरियत्ताए समुट्ठिओ परेसिं पि दुग्गइपवत्ताण सत्थवाहो । विहरतो समागतो
 साएयनपरं । तत्थ य धम्मघोससूरीहिं पुब्ब जे केइ सासणपडिणीयभावमुवगया वि तहाविहदेसणाए
 मणय उरसासिया आसि । त जहा — पेच्छइ जइ^४ जरठक्कुरो वि ओलमिज्जइ फलत्थीहि, ता देवो
 इहलोग-भरलोगत्थीहि कि नासेविज्जइ । न य देवगुणा परोक्खे देवे वियाणिउ तीरति । न हि घडे
 परोक्खे घडगय खूब नाउ पारिज्जइ । अत्थि पुण परलोगो पुण्ण पाव च । अत्थि तप्परूवगो को वि^५
 देवो वि । सो य आरादसीहिं न नज्जइ । तम्हा अविसेसेण देव दट्ठण पणामो कायवो । तदाययणस्स
 सडियपडियस्स पडियरण पूयाइसु पयट्ठियव्व । जो चेव एयाण भज्जे देवाहिदेवो भविस्सइ, तत्तो
 चेव नित्थारो वि । जो पुण पासंडियवयणाओ एगपक्खनिकखेवेण सेसाणभवण्णा सा तत्तदसणारओ (१) न

जुज्झइ । अओ सत्त्वत्य सम्मदिट्ठीहिं होयव्व ति । तेसिं च विस्संत त हियए । गज्झत्यवयणा एए सच्च भणति । तओ ते पच्चगीयमावमवहाय भइया जाया । तहा जे लद्धमिच्छत्तविवरा जायजिणयणपच्चया ते पुण—‘नो मे कप्पइ अण्णउत्थिए वा, अन्नउत्थियदेवयाणि वा, अन्नउत्थियपरिग्गहियाई अरहतचेइयाइ वदितए वा नमसितए वा’ इचाइसुत्तमुच्चारिय दसणपडिमारोवणेण दसणसावया कया । तहा जे देसविरइजोगा ते एगविहाइमेएण विरइ गाहिया । ते य सव्वे वि मुणिचदपठत्तिं सोऊण गुरुमाइणेज्जया^१ एस त्ति वदया आगच्छति । तत्थ जे अहामइया आभया ताण पुत्थो भणित मादओ—‘किं तुम्ह धम्माणुट्ठाण निव्वहइ^२’ । तेहिं वि सिट्ठ—‘स^३ वदेवपणामाइ तुम्ह गुरुणा उवइट्ठ त निव्वहइ’ । तओ भणिय मुणिचदेण—‘तुम्हे भम गुरुणा विप्पलद्धा । तुम्हे अप्पा य संसारे पाडिओ । तत्थ तुम्हे मिच्छत्ते धिरीकाऊण संसारे पाडिया । अप्पा पुण उम्मगादेसणाए सुट्ठुयर भवे पाडिओ । ता न किंचि एरिसेण धम्माणुट्ठाणेण सिज्झर’ । तओ ते अहामइया सुट्ठुयर पडिनिविट्ठा । चेइय-साहण पुणो बाहगा जाया, सुट्ठुयर पडिनिवेसाओ संसारमायण च । जे वि पडिवण्णसम्मत्ता ते वि तेण विमुट्ठी कया । एव भणतेण—‘का सुट्ठाण सम्मत्तपडिवत्तिजोगया दिट्ठा गुरूहिं । जेण^४ अत्थी, समत्थओ, न सुत्ते पडिकुट्ठो, सो दसणपडिमाए जोगो चीवदणाइणुट्ठाणस्स य । तत्थ अत्थी^५ पचहिं गुणेहिं नज्झइ । त जहा^६—तक्कहाए पीई, निंदाए अत्थवण ति, तेसिं अनुकपा, चित्तस्स नासो, परमा जिज्ञासा । तहा समत्थओ^७ वि पचहिं गुणेहिं नज्झइ । त जहा^८—गुरुविणजो, सेकालवेक्खाए, उचियासणनुत्तस्स, रया, सज्झायाइसु उवओगो । तहा सुत्तापडिकुट्ठो^९ वि नज्झइ पचहिं गुणेहिं । त जहा^{१०}—लोगप्पियत्त, अगारहिया किरिया, वसणे धीरिमा, सचीए चाओ, लद्धक्कस्स चेति । एएसिं पनरसण्ह गुणार्ण के तुम्हे अप्पए मज्झइ, गुरूहिं वा के गुणा दिट्ठा^{११}, ता अधिगारिणा खु धम्मो कायव्वो । अणहिगारिणो दोसो आणामगाओ धिय, धम्मो आणाए पडिवद्धो ।

किं च—औदार्य दाक्षिण्य पापजुगुप्ता च निर्मलो बोधः ।

लिङ्गानि धर्मसिद्धे प्रायेण जनप्रियत्वं च ॥

एएसिं गुणाण के तुम्हाण अत्थि । किं उदारत्त करिसत्तल्लहगाण वणियजाईण, [किं दक्खिण्ण] बराडियाकज्जे पिइ माइ माइ पुत्ताइएहिं सह कलहकारगाण, निच्च परमुत्तणेक्कचित्ताण का दुगुत्ता पावे, एयहोसज्जुत्ताण कह निम्मलो बोहो, सयणवग्गे वि कलहणसीलाण कह अणवल्लहत्त । ता आल्लणविसिन्नमेय^१ ति, क मे धम्मपठत्तिं पुच्छामि^२ । तओ ते एवमेय ति परिवडियसम्मत्ता जाया । जे य वयगाहिणो अहेसि, ते वि तेण भणिया—‘का मे वयगहणपज्जाओ^३, जओ देसविरइए बीया कसाया आवारगा । जइ ताण^४ सओवसमो पदम वय जाय । ता कि बीयवयाईणमावारण जेण पणग चउक्क च तिग दुग च एग^५ च गेण्हइ वयाइ । अहवा वि उत्तरगुणे एय कट उववत्त हवेज्जा । ज पि ‘दुविह ति विहेण पदमतो’ छब्भगा सूरीहिं भणिया ते वि कह संभवति । एय पि न नाय तुम्हेहि, जओ ज चिय आवरण^६ ति विहेण वयगहणे, त चिय एगविह एगविहेण गहणे वि । ता न भगमेएण वयगहण पसज्जति । ओ भइसुहा तुम्हे सूरीहिं प्यारिय^७ चि । तओ ते वि संजायससया परिवडियपरिणामा जाया । जे पव्वज्जामिसुहा कया आसि गुरूहिं ते वि तेण भणिया—‘का मे पव्वज्जाजोगया^८ । जा तिरथयर

१ C गुत्तमाया । १ A आदर्श अत्र जेण एयवहुमाणी विहिपरो उच्चिविती दसणपडिमाए । एतादश पाठ ।
२ A एयहुमाणी । ३ A उ व एते । ४ A विहिपरो । ५ A ते य इये । ६ A रया । ७ A उच्चिविती वि ।
८ A ते य इये ।

चक्किहलहर महामडलिय-पमुहेहि, आराहिया, सा कह तुच्छगणिज्जाइएहि आराहिज्जउ । न य धेतूण विराहिया संसाराओ । अन्न फल देइ । यदाह—‘अविधिकृताद् वरमकृतम्’ । किं च—

कुरुड-उक्कुरुडा काऊण वि दुक्कर तवचरणं ।

विराहियसामण्णा गया सत्तमाए नरयपुढवीए ॥

ता एकारसपडिमाकमेण तुलण काऊण पन्वज्जा घेतव्वा, न अन्नहा । ता एत्थ महारहा भग्गा १ किं पुण वणियमेत्ता । तओ ते वि गिहवासामिमुहा जाया । एव तेण मुणिचदेण अविहीए कहतेण बहू जणो धम्मवासणारहिओ कओ, साहुजणपओसी य । तत्थ तहाविहजणेण पूहज्जइ—एस भगव सुद्ध परव्वेइ त्ति भणमाणेण मूदधम्मसद्धिमेण । एय परत्ति सौऊण सागरचदसूरी विप्पडिवण्णजण-संठावणत्थ समागओ साएए नयरे बहुसिस्ससपरिखुडो विहारकप्पेण विहरतो । ठिओ उज्जाणे जइजणपाओणे । निग्गया परिमा, मुणिचदविप्परिणामियजण मोत्तूण । ते वि उवेवावि बाहराविया १८ न पति । तओ पडत्ता पुरव्वोहिणी विज्जा । तप्पमावाओ समागया सन्वे । ते अन्नै य सामतामच्चादओ पगइपज्जतो य जणो । मुणिचदो वि तत्थ गओ । तओ सागरचदसूरी ताण पुरओ भण्डिमादओ ।

मावज्जणउज्जाण वयणाण जो न जाणइ विसेस ।

वोत्तुं पि तस्स न रम किमग पुण देसण काउ ॥

गीयाणमुज्जाण आयपराणुग्गहे पवत्ताणं ।

तह तह गिरा पयइइ सपरेसि अणुग्गहो जेम ॥

असियसयभेयभिन्ना किरियावाई जिणेहिं पवत्ता ।

साहारणमिणभेसिं लक्खणमाहसु समयविउ ॥

किरियाहिंतो मोक्ख जो इच्छइ भन्नइ सो किरियवाई ।

चडहरी चडसिगो चडाइवो जसाइवो ॥

माहव केसव-विट्ठू महुस्यण तिविकमा इमे सन्वे ।

किरियावायपन्ना मोक्खत्थ सपयइति ॥

जिणसासणावराह काऊण हणेज्ज मा हु नियसत्तिं ।

किरियावाई जेण तिरिएसु न बवए आउ ॥

जिणसासणावराहो अणत्तभवदारुणो दुहविवागो ।

नरयतिरिएसु दुक्ख किरियावाय हणे तत्तो ॥

वधेज्ज नरयआउ जिणसासणवाहगो न सदेहो ।

तेण इमे कारविया जिणसासणवाहपरिहार ॥

एव च करेतेण कुगडपहनिरुमणं कयमिमाण ।

ता खरीहि अजुत्त मुणिचद न किञ्चि आयरिय ॥

एयाण पि तहाविहखरीण पयाण वदण जुत्त ।

ससारदुक्खजलण निमित्तमिह नोहिलाभस्म ॥

ता भो महाणुभावा ! धन्ना तुम्हे तहाविहगुरुण ।

पयवदणउज्जुत्ता जिणपडिमाणचणे तह य ॥

जे वि पडिबजसम्मत्ता ते वि मणिया—‘भो भो जिणदत्त जिणपल्लव-जिणरक्खिय जिणपालिय-अरिहदत्ताओ ! धन्ना तुम्हे जाण भोक्खफलदायगो सम्मत्तरू परुद्धो हिमयगणे । भो मुणिवद ! किमेयाण गुरुहि अणुवियमायरिय जेण तुम्हे गुरू एए य उवाळद्धा ’ । ज पुण पण्णरसगुणोपेया अहिगारिणो चि त न अगोवग्गेमु पच्छित्तगग्गेसु वा दिट्ठ । तद्वावि जह मन्नियस ता त वित्सेसविसय, न सच्चजणविसय । जे वात्ता सावयकुलजाया न तत्थ इमा परिक्खा कायन्ना, किं तु अण्णत्थविसए ससकिए चि । किं च एत्तो एगाइगुणविहीणा वि दिक्खिज्जति चेव । जओ मणिय—

फालपरिहाणिदोसा एत्तो एकाइगुणविहीणा वि ।

जे बहुतरगुणजुत्ता ते जोग्गा एस परमत्थो चि ॥

ज पुण ‘करिसत्तल्लहृग्गाण’मिच्चाइ, तत्थ य परनायणपराण माहणाण किमुदारत्त । खत्तियाण पि
 ॥ परदेसद्रमगाण अणवराहाण वि धणीण धणावहारयाण किमुदारत्त । वेइसा पुण वाणिज्या चेव । सुहाइमाण हत्सगडखेडणपराण निच्च करमरदडक्कताण किं तय पयईजणस्स सव्यावमाणट्ठाणस्स व चि । ता न केइ धम्मारीहा संति चि । दक्खिण्ण बाहुवल्लिणा सह जुज्झत्तस्स भरहस्स केरिस । केरिसा वा पानदुगुळा राईण भज्जमसासीण ति । सच्चजणवल्लहृत्त तित्थयरस्स वि न जाय ति, किं पुण अजेसिं । ता न जहा सुयगाहिणा होयस, किं तु विसयविभागचित्ता कायन्वा । ज पुण देसविरइ
 ॥ पडुच्च जसभइ पुण्णभइ-भाणिभइ-जसधरल्लणामोक्खताण तुम्हे मणिय ‘देसविरईए वीयकसाया आवा-रग्गा’ इच्चाइ त पि न जुत्त । जओ असंखेज्जमेदो कसाओवसमो । सबोवचाइफड्डा देसोवचाइफड्डा-मेएण सुए मणिओ । तओ को वि मेदो कस्स वि वयस्स तब्भगस्स य वा आधारगो, न सच्चस्स सच्चे मेया । तद्वा अविज्ञायसमयसारा अत्तवेरिया गुरूणमहिकरोव दाऊण नियमा दुग्गाहगमणमणोसि । ज च मणिय ‘कावणियजाइयाण पणज्जाए सची’ इच्चाइ, ता किह सालिभइ धन्नय सुदसण जप्पनाम
 ॥ यइरसामि धणगिरिप्पसुहाण पणज्जा होज्जा, कह वा तक्कणपण्वावियाण दमगाइयाण । ज पुण ‘पडिमाहिं तुल्लिज्ज अप्पाण दिक्खा पण्वज्जियन्’ति, त पि अणेगतिय वित्सेसविसय ति । जओ न सालिभइ दमगाईहि पडिमापुठ दिक्खा पडिक्खा । ता एव मणतेण तुमए भगव तित्थयरो आसाइओ । जओ दुप्पसहत चरण भगवया मणिय । त च एव चरित्तामावे चणियाण मिच्छा जाम । सो भगव मिच्छावाट्ठे । तो तुम तित्थयरासायण काठ भमिहिसि दारुण दीहसत्तार’ ति । त सोऊण चित्ते रुद्धो
 ॥ मुणिवदो सूरिस्स । किं तु एसो इमस्स समरकैउणो राइणो पुत्तो चि भएण पडिउत्तर अदाऊण उट्ठिओ रोसफुरफुरायमाणाहरो । तओ थिरीभूया निय-नियम्मिगासु सच्चे वि । अवठ्ठाजिओ मुणिवदो वि गओ पओस । बहुज्जण असठ्ठावुठ्ठावणाहिं उम्भग्गे पयट्ठाविकुण मतो उरवज्जो परमाहम्मियसुरेसु ।

इओ य इम जयुदीन परिक्खविकुण ठितो जो एस लणजलही तत्थ अम्म ठाणमि महानई सिंधू पविसइ तत्थ इमाउ दाहिणिछे दिसामाए पणपणाए जोयणेसु वेइयाए अठ्ठमत्तरे अत्थ पडिस-
 ॥ तायदायग नाम अठ्ठत्तेरसजोवणप्पमाण इत्थि कुमायार थल ति । तस्स अदुद्धजोयणाणि उत्सेहो लवणजलस्साचरेण । तत्थ य अत्तपरमघोरतिमिसंघतिमिसात्तो घडियालयसअणाओ बहूओ गुहाओ अत्थि । तामु च जुगजुगेण निरत्तर जल्यारिणो मणुया परिवसति । ते य वज्जिरिसहनारायसंघयणा महानलपरकमा अठ्ठत्तेरसहत्थस्सेहा ससेज्जमसाऊ महुमज्जमसप्पिया इत्थीलोहा परमदुव्वन्ना मायगगई यइमुहा साहधोरदिट्ठो भवति । तेसिं च मणुयाण जाओ अतरहगोलियाओ साओ गहाय विधिचा’

चामरपुङ्गवे सुथिऊण, जो कोइ उभयरुखेसु निबधिया सुमहम्भरणथी सागर पविसेज्जा, सो महामयर सुसुमार-गोहियाइदुट्टसावणहिं अमेसिओ सब पि सागरजल आहिंङिऊण मोणो व्व सुक-
तामुल्लपरमणिरयाण पभूयाण सगह काउ अणहयसरीरो सङ्घानमागच्छेज्जा । ताओ य अतरङ्गो-
लियाओ तेसिं जीरमाणाण न सपेंति वेत्तु, जया पुण ते धेप्पति बहुविहाहि नियतणाहि महया
सारसेण दुवालसहिं सवच्छरेहिं सन्नद्धबद्धमहाउहकरेहि बहुपुरिससणहिं महाकिलेसेण जीवियससण
धेप्पति । ताओ सो मुनिचदजीवो परमाहम्मियसुराउयकसए उव्वट्ठो समाणो तेसिं पडिसतावयल-
वत्थवाण मणुयाण मज्झे मणुस्सो होही ।

इओ य ताओ थलाओ दूरदेसे अस्थि रयणदीव नाम अतरदीव । तत्थ य घरट्टसठाणाइ महापमाणाइ
अणेगाइ बहरसिलासपुडाइ अस्थि । ताइ च वियाडिऊण ते रयणदीवनिवासिणो मणुया पुव्वपुरि-
ससिद्धत्तेचपहावसिद्धेण चैव जोगेण मच्छियामहूणि पम्भमसखडाणि मज्जरियमडगाणि य तेसिं बहर-
सिलासपुङ्गान मज्झे ठवेंति । ताओ केइ पुरिसा सुसाउपोराणमज्जमहुपक्कमसपडिपुणे पभूयअलाउए
गहाय वण्णेसु आरुहिचा, त थलमागच्छति । ते य थलासिणो मणुया दूराउ चैव ते आगच्छते
दट्ठण तेमिं बहाए पहावेंति । ते वि तेसिं चक्खुप्पहे एग तुवग जलोगरिं मोत्तूण अब्भत्थकला जइणा
वेगेण त जाणवत्त वाहेचा रयणदीवमिमुहमागच्छति । ते पि त महमासासाइयरसलोलयाए सुट्ठयर
तेसिं पट्ठीए धावति । जाव समामन्नागयाण पुणो पुणो तुवगपम्भेणेण, ताव समाणयति महमज्जमस-
लोलए ते मणुप, जाव बहरसिलासपुडाइ ति । ताओ जमेवासन्न बहरसिलासपुड जभायमाणपुरि-
समुहागार नियाडिय चिट्ठइ, तत्थ समुव्वरियअलाउयाइ तेसिं पेच्छमाणाण अतो मोत्तूण ततो पलाएचा
नियनगरमागच्छति । ते पुण महमज्जमसलोलयाए आगतूण तत्थ पविसंति । तत्थ पुव्वमुक्कमहुमज्जम-
साइय पभूय पासिचा, आईव बुद्धा हरिसपचा हत्थिगज्जिय करेमाणा त महमज्जमस भुजति । तत्थैव
मज्जमचा सुहपसुत्ता अच्छति । एत्थत्तरे ते पसुत्ते नाऊण ते रयणदीववासिणो मणुया गहियाउहा तहा
सन्नद्धबद्धकवया तुसिणीया सणिय सणिय गत्तूण, जत्थ त बहरसिल वेढेंति सत्तट्ठपतीहिं, अन्ने य त
घरट्टसिलासपुड झइं चि आयालेचा भेलेंति । तमिं य मेलिज्जमाणे जड कह वि सुडिबसेण एक्कसस दोण्ह
वा निप्पेडो होज्जा । ताओ तेसिं रयणदीवनिवासिमणुयाण सरक्खघराण सटुपय-चउप्पयाण तेसिं
मणुस्साण हत्थाउ संहारो होज्जा । तेण ते ॥ सपुड तक्खण चैर बहुवसह महिसजुव काऊण घरट्ट-
पओगेण भमाडेंति । अणवरय संवच्छर जाव तेसिं तारिस घोरदारुण महादुक्खमणुभवमाणाण
संवच्छरेण पाणाइक्कमो होज्जा । तहा वि ते तेसिं अट्ठिसघायाओ फुट्ठति, नो दुदला भवति । नवर
आइ काइ वि संघिसघाणवघणाइ ताइ सज्वाड पि छुट्ठति । ताओ तस्स घरट्टस्म भूमीए किचि अट्ठिय
निवडिय' वा निवडमाण वा पासिचा ते रयणदीवमणुया परितोस गच्छति । पमोयपचा ताइ सपुटाइ
उव्वियाडिऊण ताओ अतरङ्गोलियाओ गेणहति । ताओ जे केइ तुच्छधणा ते अणेगकोडीहिं दविणस्स
विविक्कणति चि । एव सो वि मुनिचदजीवो अतरङ्गोलियाक्कजेण तेण विहिणा मारिज्जिही, सवच्छर
जाव परमघोरदारुण दुक्ख विमहमाणो उम्मभादेसणामुरुअहिकसेनक्कधारणकम्मप्पमावाओ पुणो पुणो
जान सत्तनाराओ तत्थ उयगज्जिहइ । अतरावरा नरय गच्छिहइ । पुणो तेण विहिणा रयणदीवमणुएहिं
संवच्छरेण जतपामहणविहाणेग वररोनिज्जिहइ चि' । एव महादुक्खमणुमत्तेताण नरय-नर-तिरिय-

कुदेवगइसकुलमणतसंसारं भमिहिह ति । अओ अत्रिहिदेसणाए न अभिमुदजणो विप्पग्गिणमेयधो,
एवविहविवाग नाऊण ति उवएसो ।

॥ मुणियदकहाणयं समत्त ॥ ३४ ॥

एतद्विपर्ययेण गुणमाह -

जयसेणसूरिणो इव अण्णे पावेति उण्णइ परम ।

जिणसासणमविगप्प दुवियङ्गजणाण नि कहेत्ता ॥ २४ ॥

व्याख्या - 'जयसेनसूरय इव केचित् प्रापयन्त्युन्नतिं' प्रभावना 'परमा' - उत्कर्षयतीति । किं
तदित्याह - 'जिनशासन अविकल्प' अविगानेन 'दुर्निदग्धजनानामपि' पण्डितमन्यलोकानामपि
'कथयित्वा' देशना कृत्वेति भाषार्थः । भाषार्थं कथानकादवसेय । तच्चेदम् -

— ३५ जयसेनसूरिकथानकम् । —

अरिय अरियजणवज्जिओ वि धणहुत्तणसकुलो मगहा नाम जणवओ । तत्थ उसमपुर^१ नाम नयर ।
तत्थ य विक्कमसेणो राया रज्ज पालेइ । तत्थ य चउधेयवियाणणो रायजणसग्गओ सयन्महाहणसत्थ-
त्यकुसलो अत्तमहुमाणी माहओ नाम बमणो परिवसइ । तस्स उसमपुरस्स उत्तरपुरच्छिमे दित्तमाए
सरुनियरानरद्धरविकरनियर रत्तासोय नाम उज्जाण । तत्थ साहुकप्पेण विहरमाणा धणसंडा इव विचार
१५ परा, कुलसेला इव उत्तमवसाणुगया, रायाणो इव पणुणसमासंगया बहुसिस्सपरिवारा जयसेणसूरिणो
समागया । समोसदा रणसोयउज्जाणे । निग्गया परिसा । राया वि निग्गओ । माहवमट्टो वि
'नियपडिच्चगव्विओ महाजणसमवस त समण निरुत्तरं करेमि ति संकप्पिऊय मओ तत्थ । वदिय भगवत्
उवविद्धा सधे वि उच्चियठाणेसु । समादद्या भगवया देसणा, संसारनिज्वेयकारण । परयाधे सूरिणो
साइसय रूप दहूण उदग्गजोव्वण च भणिय विक्कमसेणरत्ता -

११ 'नवजोव्वणं गुणसोहगसगओ कीस दुक्करतवमि । विणिउत्तो अकडे भत्ते अप्पा अपावो वि ॥

केण वेरग्गेण पव्वइओसि ॥' ति । भणिय सूरिणा - 'महाराय । संसारे नि निज्वेयकारण पुच्छसि',
जओ विवेगजुत्ताण सुलभाइ एत्थ वेरग्गकारणाह सारीरमाणसाणेयदुक्खसारे 'संसारे' ति । भणिय
रत्ता - 'एवमेव, तहा नि विसेसकारण पुच्छामि । जह अणुवरोहो, ता साहेत्तु भगवत्तो' । भणिय
सूरिणा - 'जद एय ता निमुणेसु -

१२ अरिय कासीजणवए वाणारसी नाम नयरी । तत्थ य गुरुभूषरसिहरनिहिचैपायगुरुपन्नालकियवत्तो
पुइइसारो राया । तस्स य सयस्सेउरपहाणा कमला नाम देवी । तीए सह वित्तयसुहमणुहवत्तस
वच्च कालो । अन्नया रयणीए रत्ता सह पसुत्ता सीह सुमिणे दहूण पडिउद्धा कमला । सिट्ठो सुमिणो
'रण्णो । तेण भणिय - 'सुमिणपादगे पुच्छिय कहिस्सामि फलमिस्स, ताव 'सुदरो सुमिणो' ति ।
पमाए अत्थाणगएण समागया सुमिणपादगे पूइऊण भणिय रत्ता - 'भो भो । अज्ज रयणीए कमलादेवी

१३ दादाविडवियसुह महुपिगलच्छ सीह सुपडुरसडाभरभूसियसं ।
उच्छगमागय मुह अवलोययत्त दहूण निहविगम समुवागया उ ।

ता ण कहेह फलमस्स किमागमिस्स देवीएँ मज्झ य जमेत्थ सुहाणुमाग ॥
विप्पा मणति बहुसत्थवियक्खणाओ भोगा नरिंद ! सिरिपुत्तधणागमो य ।

आरोगया आउददत्तण च कोट्टारमडारसमागमो य ।

सत्तूण नासो पियसंपओगो एय भविस्स भवयाण देव ॥

तुटो राया । दाविय पारितोसिय । गया सट्ठाणेषु सुविणपाढगा । रण्णा सिट्ठो सुमिणपाढगवइयरो ।
देवीए । जाओ कालेण दारगो, सुहगहनिरिक्खिए लमो । कय वद्धावणय । सुइकम्मे वइक्कते कय
दारगस्स पियामहसतिय जयसेणो चि नाम । पचघाईपरिगहिओ वड्डिउमारद्धो । जणणि-जणयाण
सेसपरियणस्स य आणद कुणतो जाओ कालेण अट्टवारिसिओ । उवणीओ कलासूरीणो । अहिज्जिओ
अचिरेणव कालेण कलानियर । समाणीओ गेटे । कय वद्धावणय । पूइओ कलासूरी । कुमारो वि
समाणवयवयसयसहिओ नाणाविट्ठकीडाहि अभिरमतो चिट्ठइ ॥

अणया अत्थाणासीणस्स रत्तो देसंतरागएण भणिय दूएण—‘देव ! अह तुम्ह दडवइणो
महाबलस्स वयणाओ इहागओ । अत्थि देवपायाण सुपसिद्धो विसमगिरिदुग्गपल्लीसमासिओ चंडकेमरी
नाम पल्लिइ । तेण य समासन्नदेसो उव्वासिओ, निद्धणीकओ । न सो अम्ह उत्तर देइ, विसमगिरि-
दुग्गएण । ता एत्थ देवो पमाण’ । तओ रत्ता अमरिसवसफुल्लुरायमाणारेण निरुविय कुमारवयण ।
भणिय कुमारेण—‘ताय ! विविचे चिट्ठइ । निरुवियाओ दिसाओ, उट्ठिओ लोगो । निसिद्धा मतिणो
उट्ठियता । भणिय कुमारेण—‘केत्तिओ विक्खेवो महानस्स ’ । भणिय रत्ता—‘पक्कलपाइक्काण
पौससहस्साइ, आसवाराणा पच सहस्साइ, पचासा करीण । तहा देसठक्कुरखेडाए लोगाण तीस
सहस्साइ मिलति’ । भणिय कुमारेण—‘चडकेसरी कि महारओ ’ । भणिय रत्ता—‘जत्तिओ महा-
बलस्स तत्तिओ सभावज्जइ’ । भणिय कुमारेण—‘नामाणरूवो न ववसाओ दडवइणो । ता कि कोइ
वणिय-वभणाइरूवो सो’ । भणिय रत्ता—‘सो विक्कमरओ पुवो छत्त-चामराडोवकलिओ’ । भणिय
कुमारेण—‘ता सो पडिवक्खाओ लच गेणइ । कहमवहा पुक्करेज्जा’ । तओ भणिय सुबुद्धिणा—
‘सभावज्जइ कुमारवयण’ । विमलबुद्धिणा भणिय—‘एस देवाणुचरो विमलराहणो चडकेसरिणो
गोचिओ । ता एयस्स विक्खेवो दिज्जइ’ । भणिय मडविहवेण—‘युक्तमेतत् । यत् —

उपकारगृहीतेन शत्रुणा शत्रुमुद्धरेत् ।

पादलग्नं करस्थेन कण्टकेनैव कण्टकम् ॥

किं तु एयस्तेव केवलस्स विक्खेवो न दिज्जइ । माऽऽकयकिओ विलेट्टेज्जा । ता महानलो वि
निजुज्जइ एयस्स सहाओ’ । भणिय कुमारेण—‘कि बहुणा अह विय वच्चांमि ।

यत् — विपक्षमखलीकृत्य प्रतिष्ठा सख दुर्लभा ।

अनीरता पङ्कता धूलीमुदक नावतिष्ठति ॥

समूलघातमग्नन्तः पराभोधन्ति मानिनः ।

प्रध्वंसितान्धतमसः तपोदाहरणं रविः ॥

तओ भणिय सुबुद्धिणा—‘न जुतो सयमारओ कुमारस्स । जओ सो नीयतरो । अओ—

उत्तम प्रणिपातेन ग्रह भेदेन योजयेत् ।

नीचमर्थप्रदानेन तुल्यमेव पराक्रमै ॥

भणिय कुमारेण—‘महामच्च ! कि न सुय—

यथा यथाऽनुगम्येत नीचो भूर्धानमाक्रमेत् ।

मर्दभो नात्मवित् क्वापि कर्णामोट विना यतः ॥

भणिय विमलमङ्गणा—‘सो अन्ह इहद्वियाण सज्जो । जओ जो तस्स कणिट्ठो एगवइओ चडपो माया सो मणाविज्जउ, जओ—तुम चडकेसरि वावाएसि, ता तुज्ज विकसेव दाऊण रज्जेऽभिर्सिचामो । जे तुह सामता न आण गिण्हिस्सति ते अन्ह आण गाहिस्सामो चि । तओ तेण तमि विणासिए निय-विकसेव पेसिय त पि करग्गाह गिण्हिस्सामो’ । भणिय कुमारेण—‘अत्थि एय, कि तु पावचरिय, न विककमचरिय । ता सय चेव गतूण चडकेसरिण सय गाह गेण्हामि’ चि । भणिय जसघवलेण कुमार-मण्णेण—‘देव ! पाहुण्येन खयमुद्योगक्रिया मुख्याऽस्ति । ता कि एव वयति कुमारपाया ’ ।

भणिय कुमारेण—

पौरुषा वृत्तिमालोक्य वदन्ति क्षत्रियोत्तमाः ।

पाहुण्य तु मन्त्रिम्यो राजानः समुपामते ॥

भणिय रण्णा—‘सो अन्ह हक्काए सज्जो, कि तस्सुपरि विकसेवेण, ता दडो पेसिज्जउ अण्णो’ । भणिय सुवुद्धिणा—‘किचि पाहुड गहाय तान फो वि सधिविग्गहिओ बच्चउ, मणिज्जइ य—किं काल-चोइयो अन्ह विसय उवइवेसि’, निययमर्त्ति न याणसि’ । तो जइ जीवियस्थी ता तुण्हिक्को अच्छसु । अन्हहि सह पीईए वट्ठेज्जा, उगाहु नत्थि ते जीविय ति । जइ एय मज्जइ ता पाहुड समप्पणीय नज्जइ ति । पच्छा ज उचिय त वज्जिही’ । बहुमय सवोसि । तओ बाहराविओ चामुडराओ सधिविग्गहिओ । समागओ, भणिओ सुवुद्धिणा—‘तुम अन्नया वि चडकेसरिसमीवे वचसि, सो वि सया तन उवयार करेइ । ता तुम वच्चसु । कालकालाणुरूप फायव’ ति । ‘एव’ति मणिय तेण । दिन्नो तदुचिय-परिवारो । दिन पयाणय । पत्तो कालेण कालगुहाए चडकेसरिपल्लीए । आयासिओ उचियपपसे । पत्थावे दिट्ठो चडकेसरी पडिहाराणुण्णाए, किया उचियपडिवत्ती । चामुडराएण वि समप्पियाइ वत्थाह-रणाइ रायपेसियाइ, गहियाह तेण अरण्णाए । तओ भणिय चडकेसरिणा—‘किमागमणपओयण ’ । भणिय चामुडराएण—‘तुन्ह उवकठिया समागया, पओयण पि किचि अत्थि’ । भणियमणेण—‘साहेसु कि तय’ति । भणिय चामुडराएण—‘चारपुरिसेहि सिट्ठ पुहइसाररओ जहा सवो सीमतदेसो चडकेसरिणा उवइविओ । ॥ सोऊण रण्णा अमरिसवसफुरफुरायमाणहरेण भणिय—‘अरे रे बलवाउय सहावेह । सताहेह आउरगिणीसेण । सो दुरायारो मए सहत्थेण गतूण हत्थो’ चि । पत्थतरे मए पित्तो राया, जहा—‘देव’ ।

जइ कह वि तस्स केण वि अवरद्ध^१ सामिय अपुच्छिन्ता ।

ता तस्स नत्थि दोसो होति पमाया पयइवग्गे ॥

॥ ता पसिय पसिय नरवर ! मुचसु कोव अकारणे तस्स । मतीहि वि सलत्त एवमिद नत्थि संदेहो ॥ पुणो वि मए भणिय—‘सो चडकेसरी मम भाया । अह जइ अवरज्जामि ता सो देवपायाण अवर-ज्जइ । केवल पसायारिहो सो देवपायाण ति । तओ तदणुण्णाए एस अहमागओ म्हि’ । तओ भणिय से मतीहि—‘सुट्टु कय, ज भाया करेइ ॥ कय भवया’ । तओ दावियमावासट्ठाण घास-जनसाइय । कय

सद्य तदुच्य । ठिओ मतण चडकेसरी मतिणो य । भणिय मतीहि — 'देव ! किमेत्थ देवो काउ-
मिच्छइ ? तुम्हेहिं अणुवाएहिं चैव तस्स अररुद्ध । सय जमेत्थोचिय त भणउ देवो' । सो भणइ —
'किमेत्थ भाणियव्वमत्थि । एय मुसावाइण नयरनिद्धमणेण नीणावेमि ।

तुम्हारिसवरमतीण मतपासानपासिओ वरओ । कि काही दुट्ठाही वि सुयणगरुत्तर ममेसो ॥

एसा ताव कालगुहापल्ली विसमच्छिन्नकगिरिकदरसमल्लोणा, वसीकुडगपायारपरिविखत्ता, अन्तिमतर-
पाणीया, पेरतेसु पचजोयणियाए अडवीए निवाणियाए परिविखत्ता, गिरिकडयविसमम्पवेसा । ता मम
दुग्गबल पि अत्थि । मत्तिमतवल पुरिसवल पि अत्थि । ता सो राया बहुविकखेवो वि कि मम काही ।
नत्थि मम तस्स सत्तिय भणय पि भय ति । तओ भणिय से सव्वपहाणमत्तिणा सरभेण — 'देव !
जहडियवसीहिं तुह हिययनिउत्तमइविहवेहिं नाणुरोहाउ कण्णसुहय निवागकडुय वत्तव्व, किउ तुह
वत्तहिय चित्तयतेहि कण्णकडुय पि सच्च हिय परिणामसुदर भासियव्व । ता जह देवपायाणुक्का भवइ, "
ता भणामो किचि वि' । भणिय चडकेसरिणा — 'कि न भणसि' । भणिय सरभेण —

ता सामनए संते सत्ते पुरिसाण भेयविण्णाणे ।

ठाणे य सपडत्ते को दडे आयर कुणइ ॥

महु-यलि-केडम-रामणपमुहा नट्टा महापयावा वि । असमाणविग्गहेण ता देवो इह पमाण ति ॥

जइ अम्हे पुच्छइ देवो, ता चायुडराओ सम्माणिज्जउ, अकडविट्ठुर परिहरिक्कण पीईदाणपुरस्सरं "
पेसिज्जउ ।

यत — प्रस्तावसदृशं वाक्यं सद्भावसदृशं प्रियम् ।

आत्मशक्तिसमं कोपं यो जानाति स पण्डितः ॥

उच्छाइज्जइ तुह सामि मडल तस्स दडमिचेण । सभरे पुण तेण सभ सत्तुयमुट्ठि व्व जलहिम्मि ॥
एसो महाबलो वि ह तुह बलअहिओ पहाणनिवपुत्तो । तुह दाणपिईगहिओ ओसक्कइ तुम्ह दढाण ॥ ११
अं संधि-विग्गहेसु कुसलो एसो तुमावि उअचरिओ । ता तह सम्माणिज्जउ जह संधि तेण कारेइ ॥
संधिअकरणे पुण दुग्गबलट्ठियाण पि अम्हाण नत्थि साहारो । जओ —

आगतूण नरिंदो सीमाए जस्स ठाएज्जा । सामतस्स सभूमिं रक्खंतो तस्स पाइक्को ॥
कमतो निरुद्धदडो भूमिं तुह गसइ कि वियारेण । देसतरेसु भमिहिसि नरवर । सामतपरिहीणो ॥
भरनाह । जस्स भूमी सव्वे तस्सेव सेवगा होज्जा । नियदेहो वि न जीय अणुगच्छइ विहडिइ दव्वे ॥ १२
ता पेसलवयणेहिं सुवण्णदाणादणा इमो वूओ । सम्माणिज्जउ भणिउ भायासि तुम न संदेहो ॥
इय वइ-किरिया जोगा दूय तस्सामिणं च नरनाह । पडिपाहुड च पेसिय मुजसु रज्ज जहिच्छाए ॥

भणिय चडिकेएण चडकेसरिणा —

अग्निं थोवा रिउ वहुयं एह अमणूसह गणणं पयइइ ।

एक्कहं सरह उग्गमणि तारानियरु असेसु वि फिट्ठइ ॥

जो तुम्ह सरिच्छो कायरो चि तस्सेसं दारुणो चडो । अच्छिपडिओ वि अच्छि दूमेइ खण पि नो मज्झं ॥

पञ्चजणा पडुसुया अट्टारसखोहणीओ बुरुग्गे । पडुसुएहिं वि जीय भोवेहिं वि कि नु भे न सुय ॥

न य तुम्ह मतमचीए सुयणु परिवालिय मए रज्ज । निषसुयपरक्कमेण विवकता सयरयाणो ॥

तओ वाहरावियो चासुडराओ । मणिय चडकेसरिणा—

चक्कहरा परचक्क चरुमता न होति वयणिजा । ठा तुह सीमापेरंतविकरुमे किमिह वयणिज्ज ॥

मणिय चासुडराएण—

भायासि तुम तेण कउय पि हु ओसह न दुह ति । ज रोगहर सुदर अफालमघु किमिच्छेसि ॥

मा मह गइदविदारयस्स एयाओ^१ होज्ज अवाहो । एत्तो चिय दूरतर पत्तो सक्को उ मह पडुणो^२ ॥

जइ मज्झ रहवरस्स बला वि मेण्हेज्ज ता कुओ ताण । सूर्रो नहे न चिट्ठए एगय मएण मह पडुणो ॥

मह सामियउज्जोगे पडिराहविलुप्पमाणसन्वस्सो । दिसि दिसि पलायमाणो भाउय त केरिसो होसि ॥

ता सप्पतुडियाए कीस अणण मुहाए कडुयसि । बुद्धकुरु^३हाडएण गच्छसु महसामिपामूल ॥

तओ मणिय चडकेसरिणा—

मह पक्कलबहुपाइक्कचक्कनारायवरिसपडिमिन्न । से सेण्ण नियरुहिरे अवसण्ण दच्छसि जियतो ॥

तओ मणिय चासुडराएण—

मह सामियनासाउडअमरिसनिज्जतमारयप्पहओ । अरनिहिमपाविऊण जइ चिट्ठसि ता तुम पुरिसो ॥

१ इति भणिता उट्ठिओ संघिविग्गाहिओ । पट्ठिओ सनगरामिमुहो । पत्तो कमेण वाणारसीए । निवेह-

ओ पुहइसारस्स नियरओ धुत्ततो । त सोचा आसुरत्तो पुहइसारो रोसवसफुरफुरायमाणाहरो तिपली-

तरंगमासुरो आपद्धसेयमालवद्धो अमरिसवसविमुक्कहुकारो भणिउमादत्तो—'अरे रे ! सिग्घ बल्लाडय

सइवेह' । समागओ सो । भणिओ—'सिग्घ चाउरगिणिं सेण्ण सताहेहि' । तेण तह णि संपाडिय ।

विल्लहाओ सामताइयाण करि-तुरय सदणालीओ । सुइविवरमाऊरतो समुट्ठिओ हल्लोले । पयट्ठ सिमिर

२ गडु । अयि य—

तोणीरभूसिमसा करगयकोदडपक्कपाइक्का । हल्लोलमारभता चलिया पुरओ असखेज्जा ॥

३ धरतुरयखरखुरक्कयखोणिरयाऊरियमि नहमग्गे । पडिमद्धपहो परितरइ रविरहो तमि कुडिल ब ॥

करिविसरपायपाया खुप्पइ खोणी अहो अहो जाओ । सेसो वि सावसेसो मण्णे अह तम्मि उज्जोए ॥

मत्तकरिकरडपगलियवाणवुनिसित्तमेइणीवीढे । अइवेगपपट्ठाओ खुप्पति तहिं रहालीओ ॥

४ करहविसरारवुत्तडोणपरिमुक्कमरपलायता । तोरिति^४ दिसोदिसि चाल-बुद्ध इत्थीयण जाव ॥

एयतरे पुहइसारो राया विज्जत्तो जयसेणकुमारेण—'देव ! करिकुमविभेयणपहुयस्स केसरिणो

सज्जाहमसिगाल पइ कमभो केरिस्स सोहभावहइ । मयधुम्मिरगघकरिणो तरुणतरुपल्लवामोडणे केरिस्स

सत्तिपयडण । ता कि तस्स उवरि सय देवो गमण करेइ हीणस्स । अणुजाणउ मम, जेणाह त गहिऊण

आगच्छामि'ति । भणिय रत्ता—'पुत्त ! तुम अदिट्ठसमरप्पयारो ता कहमणुजाणामि' । मणिय मतिसाम-

५ तेहिं—'मा वियप्पउ देवो । गच्छउ कुमारो । अण्हेहिं सम न कोइ दोसो' चि । मणिय रत्ता । निरुविय

लग्ग । दिन्न पयाण । जोयणमेत्तपयाणएहि गच्छतो कुमारो कमेण पत्तो सरानाह नाम पट्ठण सदेससी-

माए ठिय । तय्य बहिया आवासिओ उचियठाणे । दिन्नो गुड्डरो^५ । बद्धो पुरओ पडिमडवो । दिज्जा

परियच्छा । बद्धो जयकुजरो गुडुरासण्णे, वारुयाओ य । दिन्नाओ बंदुराओ तोसाराण वाम-दाहिणेषु । उन्मिय^१ तोरण सीहदुवारे । निवेसिया^२ चउद्धिसिं गुडुरास्स अगारक्खा । निउत्ता तोरणदुवारे मडवदुवारे^३ य पडिहारा । निबद्धा^४ तोरणस्स वाम-दाहिणेण मालागारपतीओ । तयणंतर सोगधियाण सयपाग सहस्स-पाग-सोहमासुदर-चपाग-केयइ^५ तेलाइय । सिंदुवारसुरतरुपासण्णाइया^६ कप्पूरकत्थुरियाइय सुगध-वत्थुजाय गहाय । तयणतर हारद्धारमणिमालियाओ गहाय मणियारा उभयपासेसु । तओ दोसिय-पडवा । तयणतरं धप-तेलाइय गहाय वाणियगा । तयणतर कण्ठाणियगा । तओ साग-फल दाहिमहिगाइय गहाय तद्दाविहजणो ठिओ । निबद्धा दूरदूर मत्तकरिणो । ठिया जहाणुख्व सामता अमच्चा य । एवमाइविहिणा दिन्ने आवासे, गप्पु कइवयदिणेषु, अन्नदिणे जयसेणकुमारो निग्गओ रायवाडीए । तत्थ तरुणागहणाए अडवीए वियरमाणेण दिट्ठो एगतथ रुक्खे लोहमयकीलेहि कीलिओ बद्धो एगो विज्जाहरो । त दट्ठु जायकरुणेण कुमारेण मोयाविओ । सो सावसेसजीविओ आणीओ निययावासे । उवयरिओ ओसह-भेसज्जाइणा । जाओ पडुसरीरो । पुट्ठो कुमारेण — ‘भइ ! को तुम, केण कि निमित्त बद्धोसि ?’ । तेण भणिय — निखणसु —

अथि बैयट्ठे वेजयतपुरे कुवेरो विज्जाहरो । कुमुड्डी से भारिया । ताण पुत्तोह वाउगई नाम । परिणीया मए तन्नयरवासिणो सुमगलखयरस्स घूया वधुदत्ता नाम अईवरूववई । तीए सह विसय-सुहमणुहवत्तो चिट्ठामि । सा य अजया कयाइ दिट्ठा अगारखयरेण गयणत्तल्लुहवासिणा । तीए रूवे अज्झोववत्तो सो पत्थेइ वियण, न य सा इच्छइ । तीए वि मह सिट्ठ । अण्णया तीए सह समाग-ओह एत्थ पएसे । अवयरिओ रमणीयणनिगुजे । तीए सह सुरयसुह सेविऊण पल्लवसयणीए त पसुत्त मोत्तूण गओ अह सरीरचिंताए । छिहन्नेसणपरायणेण पच्छन्नठिण्ण दिट्ठो अगारगेण । पमत्तो य गहिओ अह तेण, बद्धो विज्जापभावेण कीलिओ लोहकीलेहि । नीया मम भारिया हाहारव कुणंती मड्ढाए तेण कत्थइ । अए पि सावसेसजीविओ तुमए दिट्ठो चि । ता तुम परमोवयारी जीवियदायो तो आइससु ज मए कायव्व^७ । भणिय कुमारेण — ‘भइ ! ज मए माउणा सिउक्खइ त फरेमि अहमेव पुज्ज, मम पुण न किं पि कायव्वमत्थि’ । तओ सुद्धर विचितिय एयकालस्स एवचेवोचिय ति मुणिकण खयरेण समप्पिय कुमारस्स हिमवतपन्नयसमुम्भूय बहुविहसविसजुत्त महोसहीवलय । तद्दा पडियसिट्ठो विसनिम्महणो पहाणमतो य । उवरोहसीलयाए गहिओ कुमारेण । गओ विज्जाहरो । कुमारो वि पइ-दियह गच्छइ रायवाडीए ।

अजया कुमारो कालगुहासमासन्नाए अडवीए गओ कोउणेण वेगवततुरएहि । इओ य चउकेसरिणो जेट्ठपुत्तो चंडसीहो नाम मिगयाए निग्गओ । मिगवहपरायणो अडवीए इओ तओ अडतो दिट्ठो सीहेण । आगतूण कुपियकयतेणेव पइओ मुद्धाणे । दुहा कय मुद्धाण । सीहो वि तस्साणुवरेहिं वावाइओ । सो नि परमवेयणापरद्धो कइवयपुरिसपरिगओ ठिओ एगस्स वडपायवस्स तले । त पएसमागओ जयसेणकुमारो । भीया ते त दट्ठूण, आसासिया कुमारेण । दिट्ठो तदवत्थो चउसीहो । जायकरुणेण भणिय कुमारेण — ‘भइ ! किमेय ?’ । तेण वि सिट्ठो सीहवहयरो । तओ कुमारेण आणाविय पाणिय कयकर-चरणतोएण ओसहिवल्लय मोहल्लिय सलिलेण, तेण य सिवो चउसीहो । अचित्ताए ओसहिवल्लयस्स सवीए तक्खणादेव विगयवेयणो परूढवणो पुणण्वसरीरो

जाओ । चडसीहो तुहो पायपडिओ भणइ—‘देव ! कोसि तुम’ कि वा ते नाम मम माणदायगस्स’
 पासवत्तिकुमारपुरिसेहि सिद्धा पडती नाम च । तओ कयपणामो गओ सो सट्ठाण । जयसेणो वि
 आगओ सट्ठाण । इओ य चडसीहो गओ कालगुहाए नियपलीए । सिद्धो नियनुत्ततो जणयस्स, कुमार-
 चरिय च । तओ कुमारगुणावज्जिओ तुहो चडकेसरी भणइ—‘अहो सोजन्नया, अहो महापुरिमत्त, अहो
 गमीरया, अहो परोवयारिया जयसेणकुमारस्स । तेण नियचेट्टिएणेव वसीकओ अह’ ति गहिऊण
 मभूयकरि तुरय-रयणदविणाईय समागओ कोट्टकुहाडियाए जयसेणकुमारसमीव सह चडसीहेण ।
 बहुमज्जिओ कुमारेण । तओ चडकेसरि-चडसीहेहि भणिय—‘देव ! निक्कारणवच्चलण तुम्ह पाथान
 जायसा इमे पाणा । कि पुण सेसधण सयण परियणाइ । जाया सवी सुहेणेव । सुखीकओ सज्जो देसो ।
 समागया वसं अने वि सामता कुमारस्स । एव कयमयलकायव्वो जणवयस्स आणद कुणतो, पूइज्जतो
 सामतेहि नियनियपुरि समागओ । तेसिं पि कुणतो सम्माण चलिओ कुमारो सदेसामिमुह ।

अण्णया सपत्तो सिरिपुरे । आवासिओ उच्चियपप्से । जाव सज्जयवासिणो सुमिच्चस्स रत्तो कमल-
 सेणाए महादेवीए धूया बालचदा नाम कण्णगा अहिणा डक्का । न य केणइ निच्चिंसा काठ’ तीरइ ।
 तओ मय चि कलिऊण विसमसमाहयतूरवेण निज्जए मसाण । आवाससमासण्णा समागया दिट्ठा जय-
 सेणेण । पुट्ट ‘किमेय’ ति । सिद्धो से वइयो कचुइणा । भणिय कुमारेण—‘सजीव’ मडय तूरसराओ
 नज्जइ, ता विमालावेसु खणतर’ ति । गओ कचुई धाराविया तथेव पप्से । कयसोओ आगओ कुमारो ।
 निज्जाहरदिन्नतसामत्थओ जीवाविया बालचदा । पमुत्त व्व समुट्टिया विसविगमाओ । दिट्ठा कुमारेण
 अउव्वल्ला कण्णगा । तीए वि सिणिद्धाए दिट्ठीए अबलेइओ कुमारो । त दइण हरिसिओ सुमिच्चो
 देवी य । तओ दिण्णा सा जयसेणस्स । सोहणत्तो परिणीया य महाविच्छेण । तीए सह परम-
 पीईए विसयसुहमणुहवतो ठिओ तथेय मासमेक कुमारो । जाया बालचदा पाणाण वि बल्लहा । तीए
 सह समागओ वाणारसीए । एव गच्छति वासरा । ठाविओ जुवरायपप पिउणा ।

तीए नयरीए धणदेवसेट्ठिपुत्तो वासवो नाम कुमारस्स बालयसो अईववड्डो कुमारसमीव निच्च-
 मागच्छइ । अनया वरमणिरमणहीरयालकियअगयविभूसियबाहुजुयलो समागओ कुमारसमीवे वासवो ।
 दिट्ठ नयचडियमगयजुयल कुमारेण, कुमारसमीवत्तिणीए बालचदाए वि । तीए एगते भणिओ
 कुमारो—‘मम कए अगमजुयल एय मोल्लेण मगसु’ । भणिय कुमारेण—‘मोल्ल न गेणइ । एसो मग्गिओ
 एमेव देइ । ॥ च न जुत्तमग्गण लाववहेत्त’ चि । बालचदा पुणो पुणो भणति, न मग्गइ कुमारो ।

अन्नया सिरिपुराओ सुमिच्चसतिया समागया पहाणगोहा पाहुड गहाय कुमारस्स । पडम विय तेहिं
 दिट्ठा बालचदा । दसियमसेस समणीयपाहुड । भणियमणाए—‘अहमेय पत्थावे समप्पिस्तामि
 कुमारस्स’ । ‘एव होउ’ चि उट्टिया ते । तीए य त मज्झाओ गहियमगवजुयल परिहिय चिरदिट्ठ
 जणयसिणेहाओ । तओ नियसहीए पुरओ रियणे वासहरट्टिया भणिउमादत्ता—‘एएहिं अंगएहिं दिट्ठेहिं
 सो दिट्ठो, परिहिएहिं सो अवगूढो’ एमाइ अईवसिणेहजुयल उल्लावेमाणी पुज्जागयवासहरदारपरिट्ठिएण
 दिट्ठा कुमारेण । तओ अवियारिऊण भावत्थ चिंतिउ कुमारेण—‘अहो विणट्ठ कज्ज, नून वासव-
 संतियाइ एयाइ अगयाइ । तदणुरत्ता य एसा एव वाहरइ । ता कि एयाए दुट्ठसीलाए’ । तओ ईसाव-
 सत्तमुम्मिण्णकोवेण अगणिऊण पुव्वनेहाणुत्तध, अगीकाऊण निहयत्त, परिचइऊण दविसण्ण, पच्छण्णा
 समप्पिया चडालीण रत्तीए—‘दूर नेऊण दुट्ठसीलाए सअगव बाहुजुयलय छिं देयव्व’ ति । ताहिं वि

तदेव कथं । महादुक्तामिमूया इवो तवो विलुलिऊण मया बालचदा । कुमारणावि वाहराविओ वासवो । ताणि अगयाणि दसेसु जेण तप्पडिच्छदण अण्णाणि घडावेमो । तेण वि दसियाणि । एत्थतरे समागया सुमिदसतिथा पुरिसा । सिट्ठो तेहिं वुत्ततो । तवो 'अहो ! अकज्ज अरुज्ज कथं' ति पच्छायावेण महादुक्खेण दूमिओ कुमारो बालचदासिणेहेण य । 'अहो अणवराहिणी दइया मारिय ति, अहो कट्टमण्णाण, कथमकिच्च मए दुज्जम्मजायजीविण अंतयलक्खणेण' । तवो विरत्तो सो विसय-
तत्तीए । पडिनियत्तो देहसोक्साईण । ठिओ य सवेगे, पडिट्ठिओ^१ य वेरगे । धित्तिउ च पयत्तो, जहा— किं छिंदेमि तिलतिलेण नियदेह, किं वा हुणामि जालावलीमीमहुयासणे, किं वा तुगगिरिमारु-
हिऊण पक्खिवायमि भूमीए, किं वा चुत्तावेमि घणेण, किं वा फलावेमि करकण, किं वा सहस्येण छिंदामि उत्तिमग नियय, उयाहु पविसामि समुद्द, किं वा निबद्धाहोमुद्द दहावेमि हुयवहेण अप्पाण ।
किं बहुणा, समारुहेमि दारगेसु^२ । एव विचित्तिऊण नीणावियाइ कट्टाइ मसाणे रयाविया चिया ।^३
भाया-पिई-मति सामतेहि निसिज्झमाणो वि न ठाइ । तवो ससोयजणणि जण्णाणुगम्ममाणमगो निगमओ जयसेणकुमारो मरणकथनिच्छओ । पत्तो मसाणे । तदासजे य सहसववणे उज्जाणे बहुसिस्सपरिवारिओ चउणाणी ससारज्जलहिजाणवत्तो ससाराडवीए महासत्थवाहो जम्मजरामरणवाहिनडिज्जतजुसत्ताण-
महावेज्जो दिट्ठो समरमियकाभिहाणो सूरी, बहुजणमज्झगओ धम्म वागरतो । त दहूण भणिय पुद्दह-
साररणा— 'पुत्त ! एसो अइसयनाणी भगवतो, एय वदिऊण इमस्स पावस्स पायच्छिउत्त पुच्छसु । तवो^४
जटारुइय करेज्जासि' ति । एव ति बहुमय कुमारस्स । गया सग्गे वि, तिपयाहिणी काऊण वदिय उवविट्ठा सग्गे वि जहारिह सुद्धभूतले । सूरिणा वि सम्माणिऊण सासयसुहवीयमूयधम्मलानेण, समारद्धा देसणा—

विरुद्धहेउय सोक्ख अण्णाणधाओ पाणिणो । इच्छता दूरओ नैति पावैति य विवज्जय ॥
आरमो जीवघायाए तम्मि पावस्स आगमो । तत्तो दुक्खाण संताणो अव्योच्छिन्नोऽणुवत्तद ॥
ओसप्पिणी असखेज्जा जीवो दुक्खद्विओ ठिओ । पुद्दवी-आउकाएसु तेउकाए य मारए ॥
वणमि ता अणताओ ठिओ जीवो भयहुओ । सरोज्जय पुणो काल ठिओ वेइदियाइसु ॥
असन्नि सनिमेएसु पणिदिसु पुणो पुणो । सत्तट्ठमवाह तु दुक्ख सताणसत्तओ ॥
पोग्गहाण परियट्ठा हिउतेण अणेगसो । पच भाणुस्सय दिव्व त पि जाय अणारिय ॥
तथ निम्मेरय पत्तो असीलो जीवहिसगो । मुसावाई अदत्तस्स हारगो साभिवचगो ॥
परदाररईसत्तो नाणारूवपरिग्गहो । राईओई महु मस पेच्चा भोच्चा य नेगसो ॥
पत्तो जीवो महाघोरे नरए मारओ इमो । वेयणा तिविहा तत्थ सामण्णेण वियाहिया ॥
खेत्तपच्चदया एग्गा दीह काल मुदारुणा^१ । अवरोप्परजा वीया तइया अवाइजा मये ॥
निमेसमेचकाल सु नत्थि दुक्खस्स अतर । काल असत्थय तत्थ ठिओ जीवो भयहुओ ॥

अवि य—

खायेंति तस्स मसाह अगमुक्कचित्त तहा । पायति य कट्ठतीओ वसाओ अरसत्तप ॥
तत्ते मट्ठे पत्तोलेति^२ आरसत्त सुमेरव । पीसंति कुमिपाएण पयती चडदारुणा ॥
वज्जिय अवराहेण मा मारेहि दयावण । सामेमि पायत्तगोह न सरामि य ज कथ ॥

- सांसमि पाय दाउण ते भणति सुदारुण । रे रे अयाणओ पेच्छ सपथ एस केरिसी ॥
 पुव्व विषक्कणो आसि ज भणतो इमे जणा । पासडिगडिया पावा मज्जमसेहिं वज्जिया ॥
 एचिओ जीवलोगो उ पच्चक्सस्स उ गोयरो । न जीवो न परलोगो पुण्णपावा कुओ तओ ॥
 फरकएहिं य फालेति कप्पती कप्पणीहिय । रोवेंति सिंगलीस्वखे वज्जकटयसकुले ॥
 आयसंमि जलतमि रहे जोएति दारणे । घाएति तचपाएहिं निहय पाणकारिणो ॥
 तारेंति पूइदुग्गध घोर घेयरणिं नड । असिपत्तलसीण छिंटती पचरासिणा ॥
 सागराइ अणेगाइ आउय परिवालिया । उव्वट्टेवा तओ होति रद्दा तेरिच्छओणिया ॥
 पुणो पाण पुणो तत्थ उप्पज्जति सकम्मुणा । पुव्वुत्ताइ पुणो ताइ दुक्खाइ बहुभेयओ ॥
 नरएसु तिरिक्खेसु हिडिचाअणेगसो इमो । एगिदिएसु गच्छेज्जा पुणो कालमणतय ॥
 माणुस्सम पि रद्धूण दुल्लहो आरियो जणो । अणारिए पुणो पाव पुणो दुक्खपरपरा ॥
 आरिय पि जण रद्धु फुल जाई सुदुल्लहा । आरोगया दद आउ धम्मे बुद्धी विसेसओ ॥
 अन्नाणवसगा जीवा पाणे हिसति नेगहा । धम्मबुद्धीए पाविट्ठा जीवाजीवे अजाणिउ ॥
 आस गो-ममुमेहाइ कायव्व धम्मचारिणा । वावी इ-उत्तागाइ भाहणाईण भोयण ॥
 जइ ताव जीउघाएण धम्मो होज्जा तु ता न कि । धम्मिया बाह-मच्छपा भट्टिका गोत्तिपालया ॥
 जिणिंदमगपच्चहकारमा साहुनिंदगा । अतपे तच्चबुद्धीया अदेवे देवबुद्धिया ॥
 अप्पाण च पर चैव मज्जाज्जेति भवण्णवे । एव च भो महाराय ! जिणधम्मो सुदुल्लहो ॥
 नाममेवेण लद्धूण जिणिंदमग्रमुत्तम । तुगाहेत्ता जण पावा पावेंति दुहसतई ॥
 साहुयेस निडानिचा वेसमेचेण सगया । छजीवकायघायम्मि वट्ठमाणा अकारणा ॥
 अप्पाण च पर चैव तुगाहेत्ता पए पए । गच्छतणोरपारम्मि सुमारमि अणारिया ॥
 दध च खेत्त काल च भाव च अनियाणिया । निक्कारणे निसेवेत्ता आहाकम्माइदूसिय ॥
 अन्ने उ अन्हे धम्मिट्ठा मण्णमाणा अणागमा । पाणभूयक्खय किच्चा गच्छति अणहिज्जिय ॥
 अन्ने पुण महात्तमा भाविता जिणमासिय । सारीरमाणसाण तु दुक्खानतगवेसगा ॥
 जम्म मार-मउघिगा विप्पियाणमणेगसो । दाहिह् वाहि सत्ताया भावयति पुणो पुणो ॥
 मिच्छत्त दारुणो बाही अन्नाण सु महाभय । जेण जुत्ता इमे जीवा मारानेंति पिय जण ॥
 ता दुक्ख जाव मिच्छत्त ता दुक्ख जा असंजमो । ता दुक्ख जा कसायाओ ता दुक्ख न समो जया ॥
 ता दुक्ख जाव संसारो सो मिच्छत्तनिवधणो । जिणाम्मे अविच्चाए मिच्छत्त जाण जतुणो ॥
 ताण माया न पुत्ता वा न वप्पो ने य वधवा । न दारा नेन मिचाणि भोत्तूण जिणमासिय ॥
 ता सोक्ख जाव सम्मत्त ता सोक्ख जाव संजमो । ता सोक्ख जा कसायाण निगहो नाणसगहो ॥
 ताहे करेमि पक्ख संसारदुहळेयणि । अन्मुज्जयविहाराण गुरूण पायअतिए ॥
 परोनयारनिरया ज ते निच्च महाराय । जावजीव मए तेसिं कायव्व वयण तओ ॥
 एव चित्तेव्वहारेचा कुत्तति हियमप्पणो । अणवज्ज च पक्ख सामायाहिं जहागम ॥
 देसइत्ता जिणिंदाण आण माणविवज्जिया । बोहइत्ता बहु लोग नाण सपप्प केवल ॥
 सव्वदुक्खवसय किच्चा गच्छति परमज्जय । जम्म-मारयउम्मुका सासय सुहमासिया ॥
 ता भो तुमे महाराय ! करेह हियमप्पणो । मा संसारो दुरत्तारे दिडेज्जा ताण वज्जिया ॥
 परयतरे पियाविओणेण दुक्खतविपण संजायगहयसविणेण समुप्पणपच्छायावेण मावविसुदि

मिच्छमाणेण भणिय जयसेणकुमारेण—‘भयव ! तुज्जे दिव्जणाणेण सव्वभानसव्वभाववियाणगा ता किह मह सुट्ठी भविस्सइ^१, देह पायच्छित्त जेण कथत्तनियमविहाणो पाणच्चाय करेमि’ । भणिय समरमियकसूरीणा—‘सज्जसावज्जजोगवज्जणरूपा पव्वज्जा अणेयमज्जसच्चियगुरुमहापात्रनिट्ठमणहेऊ । किमरा पुण इहमज्जनिव्वचित्तियस्स पावस्स त्ति विहिणा मरण काउमुच्चिय । एव पुण मयाण न को वि गुणो होइ त्ति । केउल दुग्गइगमण होइ’ । तज्जो भणिय कुमारेण—‘ता देह पव्वज्ज । सव्वपावकस्यकारिणि’ ति ।

एत्थतरे भणिय कमलाए—‘पुत्त ! अपपत्तियकुलततुसत्ताणो जइ पज्जयसि, ता सयल्लेरीण मणोरहे पूरेसि । नियवधुवग्गस्स य मणोरहे विहली करेसि । ता किह ते कुलप्पमूयस्स एरिस्स चरिय’ । भणिय कुमारेण—‘मा मा अज ! एव भण । जम्हा अपपज्जयतो रिज्जण मणोरहे पूरेमि, न पज्जयतो । जम्हा रिउणो परमत्थेण ससारनिवधणा मिच्छत्तानिरइकसायादओ । तेसिं च एए मणोरहा—एसो जइ^२ गिहवासे आरमपरिगहासत्तो भइइ, ता नूण नरए एय पाडेमो, नज्ज त्ति । ता अज ! न कि पि एतेण गुणो’ । भणिय कमलाए—‘पुत्त ! तुम अघरियसुरकुमाररूवसोइग्गो सुरगणानिसरपरत्थणिज्जो । कामलकखणो य पुरिसत्थो पहाणो वज्जिजइ । पेच्छ सत्तिनाहेण वि रायसिरिसमद्वासिण्ण सुरगणा-सरिसरमणीसमूहेण सम विसयसुहमणुमूय पव्वज्जा समासिय’ त्ति । भणिय कुमारेण—‘अज ! न चकिमोगा भगवओ निव्वानकारण वणिज्जत्ति । भोक्खो पहाणपुरिसत्थो । तस्स य साहिगा पव्वज्जा । ता जइ चारित्तावरणीयकम्भुणो वसेण गिहवासमदग्गया सत्तिजिणिदादओ, ता कि त्त पमाण । कहमन्नहा मल्लि-अरिट्ठनेमीपमुहा अदिट्ठविसयसगा पव्वइया । ता सव्वहा मुचइ मम जेण इत्थीवह-जणियमहापावविसुद्धि करेमि’ । तज्जो भणिय पुहदसाररणा—‘पुत्त ! करेसु हियमप्पणो । एगो भदभागा अम्हे जाणता वि न करेमो । ता किह तुम वारेमो’ त्ति । निरूयि एग्ग । कराविय अट्ठाहिया महामहिम । पडिलाहिरूण समणसघ वत्थाईहिं महाविमूर्डए पव्वइओ जयसेणो, सामतामच्चपुरनायग-^३ सत्थाहाइकुमारपन्नसयपरियरिओ । अहिज्जिओ कालेण दुवालसअगाइ । समुप्पाडिय ओहिनाण मणपज्जवनाण च । सो य समरमियकसूरीहि ठाविओ निययसूरिपए । सो य अह विहरतो इह समागओ । एय मे वेरग्गकारण’ ति ।

तज्जो भणिय विक्कमसेणरत्ता—‘सोहण भते ! वेरग्गकारण । सुट्ठ भगवया छित्ता ससारवल्ली । एत्थतरे लद्धपत्थावेण भणिय माहवभट्टेण—‘महाराय ! मा पव भण सोहणमणुच्चिद्वियमणेण । जओ—^४ ‘अपुत्तस्स गतिर्नास्ति स्वर्गो नैत्र च नैत्र च’ इति वचनात् । कट्टमणेण सोहण कय पुत्तमुहमददूण पव्वयत्तेण’ । तज्जो भणिय जयसेणसूरीणा—‘भट्ट ! एवमेय न तुह वयण पडिक्कूनेमो । जओ अपुत्तो वमयारी सम्मओ इह, न उवहयवीओ । कथमन्यथा—

एक रात्रोपितस्यापि या गतिर्नैवचारिणः ।

न सा क्रतुसहस्रेण शक्या प्राप्नु शुधिष्ठिरः ॥

इति विष्णुत्वाच । तम्हा अपुत्तस्स गई नत्थि, परिप्फदो इज्जो तज्जो चलण नत्थि, सा पुण सिद्धस्स चेव । जओ वमयारी सिद्धो होइ त्ति । तज्जो^५ भणिय—‘सव्वकम्म-विमुत्तस्स सिद्धस्स कुओ सग्गो’ त्ति ।

मणिय माहवेण—‘तुम्हे सोयवज्जिया, ता कुओ तुम्ह सिद्धी’ । मणिय सूरिणा—‘कि सोय कहिज्जइ’ । मणिय माहवेण—

एका लिङ्गे गुदे तिसस्तत्रैक्य करे दश ।
उमपोः सप्त विज्ञेया मृतः शुद्धौ मनीषिभिः ॥
एतच्छौच गृहस्थाना द्विगुण ब्रह्मचारिणाम् ।
त्रिगुण वानप्रस्थाना यतीना च चतुर्गुणम् ॥

इत्यादि शेष भूम । मणिय गुरुहि—‘भइ ! तुमे नियगवत्थवज्जिया, ता नियदेव न जाणह वेय च । जओ वेदे मणिय “पृथ्वी वै देवता आपो वै देवता” इत्यादि । तथा वासुदेवेनोक्तम्—“अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्निजलमप्यहं” इत्यादि । तत्र शौचवादिनो देवमपानेन योजयत किमत्र भूम’ । मणिय माहवेण—‘तुम्ह देवो क झाएत्ता देवत्त पत्तो’ । मणिय सूरिणा—‘तुम्ह देवो कि झायइ’ । मणिय माहवेण—‘अहं देवो अभेहिं शायज्जइ, न सो अन्न झाएइ’ । मणिय गुरुहि—‘मा मुस वय वयाहि । यत्त—किळ गउरीए सभू सझाववण करेत्तो मणिओ—किं तुज्ज वि को वि उवासणिज्जो अत्थि’ । मणिय सयभुणा—अत्थि ।

पञ्चाशैकोनके कोष्ठे अकारादिप्रवित्तरे ।
तत्र मध्यस्थित देवि ! शिरं परमकारणम् ॥
अष्टवर्गान्तग धीज कवर्गस्य च पूर्णम् ।
बहिनोपरिसयुक्त गगनेन विभूषितम् ॥
एतदेवि ! पर तच्च योऽभिजानाति तत्ततः ।
ससारबन्धन छित्वा स गच्छेत् परमां गतिम् ॥

अष्टवर्ग अ क च ट त प य शा । तेयामत गच्छति हकार । कवर्गस्य च पूर्वक ‘अ’ जिह्वा-मूलीय मूत्वा विसर्ग हकारे रूप । अकारो चिह्न । सो य हकारस्स आहंए दिज्जइ । अग्नी रेको तेण उवारी हकारो सजुज्जइ । गयण बिंदू, तेण मूसिय ‘अहं’ इत्यथ । अओ न जाणासि निययसत्थत्थ तेण तुम मणसि न कि पि झाएइ । तथा वेद कि न सुमरसि । यत्तसत्त वागविधौ उक्तम्—

‘ओं ऋषभ पवित्र पुरुहूतमध्वर यज्ञेषु नम्र परम महेश्च शुक्लाध्वर यज्ञपतिं कर्तुर्यजन्तुः पशुमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा’ ।

तथा—‘ओं प्रातारमिन्द्र ऋषभ वदन्ति । अमितारमिन्द्र तमरिष्टनेमिं नेमिं, हवे मवे सुगत सुपार्थमिन्द्र भवेत् । शक्रमजित जिनेन्द्र तद्वर्द्धमान पुरुहूतमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा’ ।

तथा—‘ओं नम्र सुग्री दिग्वासस ब्रह्मगर्भ सनातन उपैमि वीरपुरुषमहंतमादित्यवर्णं तमसः पुरस्तात् स्वाहा’ ।

‘सस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः, सस्ति नः पूषा विश्वेदेवाः, सस्ति नः वास्योऽरिष्टनेमिः, सस्ति नो वृद्धस्पतिर्ददात् । दीर्घत्वायुर्वलायुर्वचसेषु प्रजाताय । ओं रक्ष रक्ष रिष्टनेमिनः स्वाहा’ । वामदेवगान्त्यर्थमनु विधीयते । सोऽस्माक रिष्टनेमिः स्वाहा ।

तथा—‘ओं त्रिलोकप्रतिष्ठितान् चतुर्विंशतितीर्थकरान् ऋषभाद्यान् वर्द्धमानान्तान् सिद्धान् धरण प्रपद्यामहे’ ।

‘ओं पवित्रमग्निमुपस्पृशामहे । येषां नम्रं सुनम्रं, येषां जातं सुजातं, येषां वीर सुवीर, ब्रह्मसु ब्रह्मचारिणा, उदितेन मनसा, अनुदितेन मनसा, देवस्य महर्षिभिर्महर्षयो जुहोति । याजकस्य यजन्तस्य च एषा रक्षा भवतु, शान्तिर्भवतु, शक्तिर्भवतु, श्रद्धा भवतु, तुष्टिर्भवतु, वृद्धिर्भवतु स्वाहा’ ।

तम्हा भद् ! वेए वि अरिहतो ज्ञायवो भणिओ, त चेव अग्हे ज्ञायमो । अरिहतो पुण कयकिञ्चो न । कि पि ज्ञाएइ । भणिय माहवेण—‘तुम्ह कुलत्या भोज्जा न वा’ । भणिय सूरिणा—‘भद् ! दुविहा कुलत्या पन्नत्ता—पच्चंदियकुलत्या, एगिंदियकुलत्या य । तत्थ जे पचेदियकुले जाया चिट्ठति ते भोज्जा । एगिंदियकुलत्या धन्नविसेसा ते दुविहा पन्नत्ता—फासुया, अफासुया य । अफासुया ते भोज्जा । जे फासुया ते एसणिज्जा, अणेसणिज्जा य । जे अणेसणिज्जा, ते भोज्जा । जे एसणिज्जा ते दुविहा पन्नत्ता—सामिणा दत्ता, अदत्ता य । जे दिन्ना ते भोज्जा, इयदे भोज्जा । एव सरिसवा य—॥ पच्चंदिया समवया, एगिंदिया धन्नविसेसा । एव मासा वि ति विहा—कालमासा सावणाइया भोज्जा । परिमाणमासा सुवण्णाईण ते वि भोज्जा । धण्णमासा जहा पुब्बि । तओ सवुद्धो माहवो । अन्ने य परिसोयमा पच्चणीया वि संबुद्धा । पव्वया थ सूरिसमीवे । जाया सासणपद्दावणा । बुद्धो^१ विक्कमसेणो राया—‘सुद्धु बागरिय भगवया । जयइ जिणसासणमईव निउण’ ति । अओ अन्नेण वि एव कायन्व ति जहासत्तीए ।

॥ जयसेणकहाणयं समत्तं ॥ ३५ ॥

एनमेवार्थं विशेषतो दर्शयितुमाह—

ईसीसिमुज्जमत दढयरमुच्छाहिज्जण जिणधम्मो ।

साहेति निययमद्द सुदरिदत्तो न्व जइवसहो ॥ २५ ॥

व्याख्या—‘ईपदीपदुद्यच्छन्तं’—श्लोक श्लोकमुद्यम कुर्याण, ‘दढतरमुत्साह जिनधर्मे साधयन्ति’ निजकमर्थं सुन्दर्या देवतया दत्त ‘सुन्दरीदत्तः’ स इव । किं भूतोऽसावित्याह—‘यतिवृषभः’ मुनिजनवरिष्ठ इति । भावार्थं कथानकादयसेय । तच्चेदम्—

— ३६ सुन्दरीदत्तकथानकम् । —

वच्छाजणवए कोसवी नाम नयरी । तीए सागरदत्तो नाम सत्थवाहो, संमओ सामतामचारविस-याईण, बहुमओ रज्जो, पुच्छणिज्जो नयरनायगाण, मेढीभूओ सयणवग्गस्स, बघवो इव दीणाणाहाण, ॥ कप्पदुमो इव पणइवग्गस्स, चिंतामणिरिव पासहिलोयस्स, कामवेणुरिव^२ तक्कयजगाण । तस्स य समाणजाइजाया जाया अगोत्तजा अगोत्तन्नलणारिहा मणोरमा नामा । तीए सए विसयधुहमणुहवत्तस्स वच्चइ कालो । न य से पुत्तमड किं पि जायइ । तओ परितप्पइ तक्कए । सागरदत्तो भणिज्जइ नियनेहिं अज परिणेहि । अपुत्तस्स कुलच्छेओ मविस्सइ । सो परिणेउ नेच्छइ मणोरमाए मतक्खेण । सा वि भनइ लोएण—‘कीस यत्तार न परिणावेसि । किं कुलच्छेय काहिसि’ । सा त सोऊण विमणा ॥ रुयमाणी नेह चिट्ठइ । इओ य समागओ नेहे सत्थाहो । दिट्ठा तेण रुयमाणी । तओ भणियाणेण—

‘पिए ! रहवरेण उज्जाणकीलाए वच्चाओ’ । सा न देह पडिवयण । सत्थाहेणानि समाणत्वा निउत्त-
पुरिसा—‘रह सिग्गमुवट्ठेह’ । ते नि तह चि संपाडिय । तओ गहिया बाहाए सत्थाहेण मणोरमा ।
समारूढा जाणवरे । पक्कलपाइक्कचक्कपरिगओ पत्तो उज्जाणे । तत्थ मणोरम विणोयतो जाव इओ
तओ परिसक्कइ, ता एगत्थ आयावणापडिवन्नग साहु दइण गओ तस्म समीने । तिपयाहिणी काऊण
दो वि जाणुवडिया त साहु योउमाढत्ताणि । अवि य—

मसारजलहिमज्जतजंतुसतरणअणहवरजाण ।

भग्गमयचारयग्गधणविच्छेयनिमित्त सत्ताण ॥

दारिदुमदवानलदुहत्तरुउम्मूलणेक्कसरपण ।

नाणावाहिवणालीपरूढतरुदकोदाल ॥

पुणसग्गमग्गभग्गो वि सग्गमग्गो निमित्त सत्ताण ।

अत्ताणत्ताण भग्गमयहेऊण अणूणरयहेऊ ॥

तुह पायपकउच्छगसग्गम जे अपत्त अप्पत्ता ।

क्कत्तो ताण ताण कामासत्ताण सत्ताण ॥

अइदुग्गमग्गलग्गो अपसत्त पसत्तकरण कयकरण ।

फोहग्गिविज्झणआसार सारभुवणत्तयस्स विय ॥

सुपयासुपयादाणेण नाह पसीयतु निन्नियप्पम्ह ।

तुह भत्तिमेत्तसत्ताण नाह हियइच्छिय होउ ॥

एयावसरे भगवओ साहुस्स दाहणकट्टाणुट्ठाणानज्जिया सुदरी नाम देवया पायवदिया आगया
अहेसि । तीए चित्थिय—एवविहभत्तिमत्ताण मा पत्थणा निप्फला होउ चि, पयडीहोऊण भणिय
॥ देवयाए—‘सत्थवाह ! अह ते पुत्त दाहामि । भग्गओ पायपत्थणा मा गिहला होउ । किंतु सानग्गम्म
करेजाह । मासमेक्क बभवेररओ होउ सत्थाही, एगाओ सिणाणाओ बीय सिणाण जाव । तओ राहु
पिट्ठओ फाउ मेहुण सेविज्जा, सिणाणाओ तइय चउडे वा दिणे । तओ हीही पुत्तो पहाण सुविणस्स-
इओ’ चि । भणिय सिहुणएण—‘भयवईए कि नामधेज्ज’ । भणिय देवयाए—‘सुदरि’ चि । तुहाणि
दोवि गयाणि सगिह । जहुत्तविहाणेण समाहओ गम्भो, जाओ कालक्कमेण, कय वद्धावणय ।
॥ बारसाहे अइक्कते कय से नाम सुदरिदत्तो चि । पच्चघाईपरिक्खित्तो वड्डिउमाढत्तो । जाओ कालेण
अट्ठवारिसित्तो । उवणीओ कलासुरिणो । कालेण य अहीयाओ कलाओ । आणीओ मगिहे । पूहओ
कलासूरी । पुट्ठो सुदरिदत्तो जणएण—‘पुत्त !

ग्गमग्ग नट्ट-वीणा-पत्तच्छेज्जाइ-तरतिगिच्छा य । आस करिसिक्कग्ग-सायुहज्ज च तह लेप्पचित्ताइ ॥

एय विणोपमेत्त धणु-च्छुरिया-स्सग्ग कुत्तमाई वि । जाओ परत्तज्जीवणमेत्ताओ कलाओ किं ताहिं ॥

॥ चाओ भोगो धम्मो सिज्झइ अथेण सो जहा रोइ । त कि पि कल साहसु न अम्ह अत्ताहिं कज्ज तु ॥

भणिय सुदरिदत्तेण—‘ताय ! एय पि कि पि सिक्खिसय, तो खणमेग निसामेउ ताओ ।

जिणभासिपपुब्बगए लोणीपाहुडएण समुदिह । एय पि संघकज्जे कायव धीरपुरिसेहिं ॥

घाउन्नाओ एगो वीओ पुण होइ ताय ! रसवाओ ।

निययफलो किर पढमो रसवाओ केण उवमिज्जा ॥

सयवेही होइ रसो सहस्सवेही य लक्खवेही य ।
 कोडियकोडाकोडीवेही तह धूमवेही य ॥
 चउहा रसस्स बंधो भूईंंधो य कक्कवधो य ।
 खोडो दानणंधो दावणवधं भणीहामि ॥

तत्थ महोसहीओ सोमा-थलपोमिणी किलप्पा गोसिंगी खीरसारिणी-रुदती-उन्नट्टा दहुरुहा एवमाइया ।
 एयाहिं पारयस्स बहुविहो बधो समुद्धिद्वो ।

अहवा पुडेण पक्कं मुत्तक्खारेण लोणसहिण्ण ।
 ओसहिजुगेण सहियं खणेण घास घण होइ ॥
 एकक उतरसलोणं खारमुत्तेण सज्जय काउं ।
 देअसु हेट्ठप्परओ वत्थं बंधेअ डोलसेएण ॥
 जीरइ जामेक्केण पुणो वि सत्तं घण पयच्छेअ ।
 सोलस अट्ठ चउत्थ भाय घास जरेसिअ ॥
 एएण जोएण समभाय जिन्नजिन्नतो नायं ।
 हेमेण सम खय सएण तत्र वर कुणइ ॥
 दुग्गुणेण सहस्सगुणो चउग्गुणेण य लक्खवेहिओ होइ ।
 छग्गुणिओ खयवरो कोडीवेहुक्खवो होइ ॥

एमाइविहि केत्थिय भणिस्सामि ताय ! । भणिय पिउणा—‘सुट्ठु सिक्खिय सुट्ठु’ त्ति । पत्तजोवणो
 परिणाविओ सुत्तेणसिद्धिधूय भाणुमइं नाम । तीए सह विसयसुहमणुहवतस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया समागया चउनाणोवगया कुवेरदत्ताभिहाणा सेयवरायरिया, बहुसीसगणसंपरिवुडा ।
 निग्गया परिसा । सत्थाहो नि समारिओ सपुत्तो विनिग्गओ । पत्थुया देसणा । पडिबुद्धा बहवे ॥
 पाणिणो । पत्थाव नाऊण भणिय सुदरिदत्तेण—‘भगव! केण निव्वेएण सुव्वे अधरियसुरखवसंपया-
 कलिया पढमे वए पव्वइया । जइ अणुनरोहो ता सोउमिच्छामि’ । भणिय सूरिणा—‘भइ! ससारे
 निधेयकारण पुच्छसि’, सुट्ठो विव लक्खीयसि’ । भणिय सुदरिदत्तेण—‘अत्थि एव भयव!, किट्ठु
 विसेसनिमिध पुच्छामि’ । भणिय सूरिणा—‘जइ एव ता सुव्वड—

अत्थि इहेव भारहे वासे सिइपइट्ठिय नयर । तत्थ अरिंजओ नाम राया अणइकमणिज्जसासणो ।
 अवि य—

तस्सुज्जोए भूमी कपइ हय-भय रहइभारेण । होंति ददवद्धगिरिणो निवडियसुरुसाणुसंधाया ॥
 जायति नीरनिहिणो रसतगुरुसत्तनीरपूरेण । पेरतल्लत्तवसिमा पक्खालियजोइसविमाणा ॥
 किट्ठु तस्सुज्जेयावसरो चेव न जाओ । जओ—

कइ कइ वि तस्स नाम पोत्थयल्लिहिय रिऊण रमणीओ । निसुणत्ति अइमयाओ सुयत्ति^१ कालेण तो गठमे ॥
 पडिसीमियरायाणो वडिजणुग्गोसिय पि से नाम । सोऊण दिसोदिसि नट्टसाहणा जत्ति दुग्गेसु ॥

एव तस्स राइणो रज्जसिरिमणुहवतस्स वच्चइ कालो । तस्स य रई नाम अग्गमहिस्सी तीसे पुत्तो
 कुवेरदत्तो नाम । सो य जुवराया ।

‘पिए ! रहवरेण उज्जाणकीलाए वचामो’ । सा न देह पडियण । सत्थाहेणावि समाणत्ता निउत्त-
पुरिमा—‘रह सिग्गमुवद्वेहे’ । ते पि तह चि संपाडिय । तओ गहिया बाहाए सत्थाहेण मणोरमा ।
समारुढा जाणवरे । पक्कटपाइक्कचक्कपरिगओ पत्तो उज्जाणे । तत्थ मणोरम विणोयतो जाव इओ
तओ परिसक्कइ, ता एगत्थ आयावणापडिवज्जग साहु दडूण गओ तस्म समीये । तिपयाहिणी काऊण
॥ दो पि जाणुमडिया त साहु थोउमादत्ताणि । अवि य—

ससारजलहिमज्जतज्जतुसतरणअणहवरजाण ।

भग्गभयचारयग्गधणविच्छेयनिमित्त सत्ताण ॥

दारिदुमदगानलदुहतरुउम्मूलणेक्कउरपण ।

नाणागाहिवणालीपरुडतरुदकोदाल ॥

पुणसग्गमग्गमग्गो वि सग्गमग्गे निमित्त सत्ताण ।

अत्ताणत्ताण भवमयहेऊण अणूणरयहेऊ ॥

तुह पायपरुउच्छगसग्ग जे अपत्त अप्पत्ता ।

क्कत्तो ताण ताण कामासत्ताण सत्ताण ॥

अइदुग्गमग्गलग्गो अपसत्त पसत्तरण कयकरण ।

कोहग्गिविज्जवणआसार सारअणत्तयस्स विय ॥

सुपयासुपयादाणेण नाह पसीयतु निवियप्पम्ह ।

तुह भत्तिमेत्तसत्ताण नाह हियइच्छिय होउ ॥

एयाउमरे भगवओ साहुस्स दारणक्कट्टाणुट्टाणावज्जिया सुदरी नाम देवया पायवदिया आगया
अहेसि । तीए चित्ति—एववित्थमत्तिताण मा पत्थणा निष्फला होउ सि, पयडीहोऊण भणिय
॥ देवयाए—‘सत्थवाह ! अह ते पुत्त दाहामि । भग्गओ पायपत्थणा मा विरला होउ । किंतु सावग्गधम्म
करेज्जाह । मासमेक्क यमचेररओ होउ सत्थाहो, एगाओ सिणाणाओ बीय सिणाण जाव । तओ राहु
पिट्ठओ काउ नेहुण सेविज्जा, सिणाणाओ तदय चउरये वा दिणे । तओ होही पुत्तो पहाण सुविणसू-
इओ’ सि । भणिय मिहुणएण—‘मयवईए कि नामधेज्ज’ । भणिय देवयाए—‘सुदरि’ सि । तुट्टाणि
दोवि गयाणि सगिह । अहुत्तविहाणेण समाहूओ गब्भो, जाओ कालक्कमेण, कय वट्ठावणय ।
॥ धारसाहे अइक्कत्ते कय से नाम सुदरिदत्तो सि । पक्कवईपरिक्खित्तो वड्ठिउमादत्तो । जाओ कालेण
अट्टवारिसिओ । उवणीओ कलासूरिणो । कालेण य अहीयाओ कलाओ । आणीओ सगिहे । पूहओ
क्कलासूरी । पुट्ठो सुदरिदत्तो जणएण—‘पुत्त !

गयव-नइ-वीणा-पत्तच्छेज्जाइ तरत्तिगिच्छा य । आस करिस्सिक्ख-सामुहज्ज च तह लेप्पचित्ताइ ॥

एय विणोयमेव धणु-च्छुरिया-सग्ग कुत्ताई वि । जाओ परउज्जीवणमेत्ताओ कलाओ कि ताहिं ॥

॥ चाओ भोगो धम्मो सिज्जइ अत्थेण सो जहा होइ । त कि पि कल साहसु न अम्ह अत्ताहिं कज्ज तु ॥

भणिय सुदरिदत्तेण—‘ताय । एय पि कि पि सिनिम्ब, तो खणमेग निसामेउ ताओ ।

विणभासियपुत्तवग्ग जोणीपाहुडसुए समुद्धि । एय पि संघक्कजे कायव धीरपुरिसेहिं ॥

घाउग्गाओ एगो वीओ पुण होइ ताय ! रसवाओ ।

निययफलो किर पदमो रसनाओ केण उवमिज्जा ॥

सयवेही होइ रसो सहस्सवेही य लक्ष्मवेही य ।
कोडियकोडाकोडीवेही तह धूमवेही य ॥
चउहा रसस्स बंधो भूईंघो य कक्कंघो य ।
खोड्ढो दावणंघो दावणंघ भणीहामि ॥

महोसहीओ सोमा-थलपोमिणी-क्सिप्पा गोसिंगी खीरसारिणी-रुदती-उब्बट्टा दड्डुखा एवमाहया ।
पारयस्स बहुविहो यो समुद्धिहो ।

अहवा पुडेण पक्कं मुत्तक्कारेण लोणसहिण्ण ।
ओसहिजुणेण सहिय एणेण घास घणं होइ ॥
एक्कं उतरसलोण रारमुत्तेण सज्जुयं काउं ।
देज्जसु हेट्ठप्परओ वत्थं बंधेज्ज डोलसेण ॥
जीरड् जामेक्केणं पुणो वि सत्त घणं पयच्छेज्जा ।
सोलस अट्ठ चउत्थ भाय घास जरेसिज्जा ॥
एएणं जोएण समभायं जिन्नजिन्नतो नायं ।
हेमेण ममं सय सएण तं वर कुण्ड ॥
दुगुणेण सहस्सगुणो चउगुणेण य लक्ष्मवेहीओ होइ ।
छगुणिओ सयवरो कोडीवेहुक्खमो होइ ॥

इविहिं केत्तिय भणिस्सामि ताय ।' । भणिय पिउणा—'सुद्धु सिन्निखय सुद्धु' ति । पत्तजोषणो
वेओ सुसेणसिद्धिघूय भाणुमह नाम । तीए सह विसयसुहमणुवत्तस्स वच्चइ कालो ।

णया समागया चउनाणोवगया कुवेरदत्ताभिहाणा सेयनरावरिया, बहुसीसगणसंपरिवुडा ।
परिसा । सत्थाहो नि सभारिओ सपुतो विनिग्गओ । पत्थुया देसणा । पडिबुद्धा बहवे ॥
। पत्थाव नाऊण भणिय सुदरिदत्तेण—'भगन ! केण निब्बेएण तुब्बे अचरियसुररूप्पसंपया-
पदमे वए पव्वइया । जइ अनुवरोहो ता सोउमिच्छामि' । भणिय सूरिणा—'भइ ! ससारे
रण पुच्छसि ?, मुद्धो विव लक्खीयसि' । भणिय सुदरिदत्तेण—'अत्थि एव भयन !, कित्तु
मेमिच्च पुच्छामि' । भणिय सूरिणा—'जइ एव ता सुव्वड—

थे इहेन भारहे वासे खिहपइट्ठिय नयर । तत्थ अरिजओ नाम राया अणइक्कमणिज्जसासणो । ॥

उज्जोए मूमी कपइ हयनाय रहाइभारेण । होति ददवदगिरिणो निवडियगुरुसाणुसंघाया ॥

यति नीरनिहिणो रसतगुरुमचनीरपूरेण । पेरतलुत्तवसिमा पक्कालियजोइसविमाणा ॥

तु तस्सुज्जेयावत्सरो चेव न जाओ । जओ—

वि तस्स नाम पोत्थयलिहिय रिऊण रमणीओ । निमुणति अइभयाओ सुयति^६ कालेण तो गम्मे ॥ ॥

सीमियरायाणो वदिजणुग्घोसिय पि से नाम । सोऊण दिसोदिसि नट्टसाहणा जति दुग्गेसु ॥

तस्स राइणो रज्जसिरिमणुवत्तस्स वच्चइ कालो । तस्स य रई नाम अग्गमहिंसी तीसे पुतो
तो नाम । सो य जुवराया ।

अन्त्या अमियतेयो नाम केवली सममसुयनाणी ओहिनाणी गणपञ्जनानी चउघिहबुद्धिसंपुण्ण
 बहुमिस्सगणपरियरिओ ममोसरिओ नदणुज्जाणे । साहुज्जणपाउम उमह ओमिन्टिचाण संजमेण
 अप्पाण भावेमाणो विहरद्दी । एत्थत्तरे वद्धाविओ राया उज्जाणपालएण । दिअ से पारितोसिय ।
 घोमाविय नयरे—‘भो भो लोया ! उज्जाणे अमियतेओ नाम केवली समागवो । एस राया तस्स वदवो
 णिगच्छइ । ता तुव्वे वि आगच्छइ । करेह तप्पायवदणजलेण पाउमल्पकसालण’ ति । निग्गओ
 राया सपरिवारो, नागरजणो य । विहिणा पविट्ठा उमह, तिपयाहिणी काऊण वदिय निविट्ठा सट्ठाणेसु ।
 इओ य भगवओ लद्धपउत्ती भत्तिमरवीइपणोल्लिज्जमाणो एगो रोरपुरिसो सयहादलियवडिस्सड-
 पाउयगो भिणिभिर्णिमत्तच्छिटायाजालाणुगम्भमाणमगो सास फास कोठ पामापरिगमगो पत्तो भगवओ
 अतिय । वदिता केवलं सो वि निरिट्ठो तदेगदेसे । त दइण मणिय कुनेरदत्तेण—‘भव ! एस वराओ
 पेच्छ, करुणापय पस तच्चिचाण, उवहासठण’ माणीण, णिदापय दुयियट्ठाण, दिट्ठतो पावकम्माण,
 निरुओ सच्चरोगाण, कस्स कम्मणो’ उदए जाओ । मणिय केवलिणा—‘कुमार ! निमुणेसु—

इहेव भारहे वासे चपासास नाम गामो । तत्थ एसो दामोदरो नाम माहणो अहेसि । सो य
 मिच्छदिट्ठी जिणाण जिणभिंणाण जिणचेइयाण य पूया सक्कारविगणजणो जहासत्तीए लोयाण पुरओ
 एव पणवेइ, जहा—‘न कोइ सब्बल नज्जइ । असब्बलुणो तण्णाणनेयपरिण्णाणामावे कह सो नज्जइ ।
 तहा न कोइ वीयरगो नाउ पारीयइ, परचित्तधम्माण अच्चतपरोक्खत्तणओ । ता सुहा जिणवाओ ।
 तहा पत्थरो अइ देवो, ता पवए कि न वदह । सोवाणपत्तिमु वि कीस आरुहह । अह पइट्ठिओ देवो,
 एय पि न । जओ जो माणुसेण पइट्ठीयइ सो केरिसो देवो भविस्सइ । ता किं निंचाण अचणाइणा
 पओयण । मूढो लोगो नियद्वक्कएण पत्थराणमुकुरुडे करेइ । तहा सुहाइमाण धम्मो परिसो सेयवर-
 धम्मो, तओ न मोक्खसाहगो चि । तहा सुहाण दियदाणाइ नित्थारण । ज पुण सुहो सुहस्स दाण देइ
 त रुहिरकय वत्थ रुहिरेण घोवइ । ता सब्बहा माहणाण भूमि सुवण्णदाणाइ दायव, न सुहाइमाण’ ।
 इच्छाइयणनित्थरेण सुद्धजण पयारेइ सो दामोदरो । तओ सममाग्गिकारी बधित्ता अट्ठ वि असुहाओ
 कम्मप्पयडीओ तक्कम्मविवागेण मरिउण गवो नरए । पुणो तिरिएसु, पुणो नरएसु । बहुय काल
 आहिडिऊण, पुणो पुणो दाएण दुक्खमणुहवतो तासु तासु जोणीसु, सपय पि तक्कम्मसेसयाए एवविट्ठो
 जाओ चि । एव केवलियवण सोचा सबुद्धो रोरपुरिसो ।

एत्थत्तरे भणिय कुनेरदत्तकुमारेण—‘भव ! किं अण्हेहि वि एवविहविड्डवणाजीविय पत्तपुब्ब’ ।
 भणिय केवलिणा—‘कुमार ! केत्तियमेत्त एय’ निसामेहि, जहा तुमे असुहकम्म वद्ध अणुमूय च’ ।
 भणिय कुमारेण—‘पसाय करेह’ । भणिय केवलिणा—

इहेव भारहे वासे कपिल्ले नयरे सोमदत्तो नाम माहणो तुम आसि । अग्गिहोत्ताइकिरियारओ
 अप्पाण पडिय मन्नतो साहणसुवहासपरो चिद्धसि । अनया गवो तुम साहुसमीवे । दिट्ठा तत्थ महइ-
 महालियाए परिसाए मज्झमया धम्मसेणसूरिणो लोयाण धम्ममाइक्खता । पुरओ द्विआ सोमदत्तो एव
 वपासी—‘अहो सुदो सुहाण धम्म कदेइ, सुहाण वयनध करेइ । ‘सुदो दानेन शुद्धयति । नास्य
 प्रथमसि’ । यत्त—

ग्रन्थचारी गृहस्थश्च ब्रह्मप्रसूतो यनिम्वया ।

एषकमो न शूद्रसेति । त सोचा भणिय सूरिहि—‘महमुह ! जाणसि केरिसो सुहो माहणो वा

† † एत्थत्तरेगता पकिर्णोपत्तयते B C आदर्शदेवे । 1 O द्वापय । 2 B कम्मस्य ।

भवइ^१, किं वा उम्मतो त्ति पलवसि । जइ जाणसि ता भण—कि माहणो जाईए होइ, उयाहु जन्नो-
 चईएण, अह छक्कम्मकरणेण । तत्थ, जइ जाईए, का एसा जाई^२, वमणमूय मायापिईहिं जो जम्मइ
 एसा सा चेव^३ । सुवउ, तत्थ को निच्छओ^४ । न तुह पच्चक्ख, समोगकाले तुज्झ चेव अमावाओ
 कुओ पच्चक्खत्स पविची । तप्पुव्वय कहमणुमाण^५ सामज्जओ दिट्ठ पि अणुमाण न पच्चक्ख^६ पविचीए ।
 अह तव्वयणाओ चेव नज्जइ, एय पि न सगय, पोरिसेयवयणस्स अप्पमाणत्तेण अम्भुसमागओ । तप्प-
 माणत्ते वा किमपोरिसेयकप्पणेण । तहा य ‘अग्गिहोत्त कुणतो नरग वच्चइ’ एय पि पमाण पसज्जेज्जा ।
 अह मणुजयणं पिव तव्वयण पमाण । त न, मन्वादिध्वनस्थापि तत्तुतैव हि माननेति विरोधभासे-
 रिति । एय वमणिच माउए, पिउणो वि पसिद्धस्स माहणत्तं सदित्थ ति । अह जन्नोवईय-मुजावघाहणा
 माहणत्त, ता न निययजाईणमेव त । अह अन्नस्स जन्नोवईयाइ न कज्जइ, किंतु माहणस्सेव, एय पि
 न जुत्त । जइ त विणा वि माहणत्त सिद्ध कि जन्नोवईएण । अह पियराण माहणत्तेण माहणत्त सिद्ध, ^७
 त न, अणत्तरुत्तदोसाओ । कि च जन्नोवईयाउ माहणत्ते अहप्पसगो होज्जा । अह माहणाण चेव
 जण्णोवईय दिज्जइ, कुओ अहप्पसगो^८ । माहणो कह सिद्धो जण्णोवईएण । सोय अण्णोण्णासयदोसप्प-
 सगो । अह छक्कम्मकारित्तणओ माहणत्त । एव पि न निययजाईण माहणत्त । अह वमणो चेव छक्क-
 म्मकारगो न अन्नो, एव च स एव अण्णोण्णासयदोसो । ता मुद्ध ! न याणसि केरिसो माहणो सुद्धो
 वा, उम्मतो इव पल्लसि^९ त्ति । एवमाइवयणेहि निरुत्तरीकओ सोमदत्तो पओसमावण्णो साहण मगइ ^{१०}
 छिद्वाणि । बधइ पाव ।

अण्णया पलीविया साहुवसही रयणीए तेण । उच्छलितो कलयलो—हा ! साहुणो डज्जति ।
 घाविओ लोगो विज्झावणत्थ । साहुगुणावज्जियाए देवयाए तह चिय थमिय पलीवणय । न य तत्तो
 विज्झाइ, न डज्जइ । चोज्जिओ लोगो । देवया पत्ते ठिया त माहण कहेइ, जहा—सोमदत्तमाहणेण
 साहुवसही पलीविया पाविट्ठेण । तओ चिद्धिकारिओ लोएण, गादत्तर पओसमावण्णो सो । बद्ध ^{११}
 नरयाउय । इहलोए चेव उम्भूयाओ सत्त महावेयणाओ सिर-कण्ण-नास दत्त नह-अच्छि-पिट्ठीसूळ अईव
 दूसहाओ । ताहि पीडियदेहो दीह दुट्ठजीविय अणुपालिकण आउयक्खए उवरन्नो रयणाए सागरोवमाळ
 नारओ । तत्थ य धोरदुक्खाइ अणुद्विकण तत्तो आउक्खए उन्नट्टो इहेव भारहे गोछुविसए चडालधरे
 कोटियचडालत्स माईगणस्स भारियाए गलत्तकोढाए पडिक्कनासाए उदरे पुत्तत्ताए उवरन्नो । कोटिय-
 धीयनित्सेगेण गठमत्थो चेव गहिओ कोढेण । जाओ पुण्णेसु दियहेसु । उच्चियकाले कय से नाम ^{१२}
 विसाहगो त्ति । कालेण जाओ अट्ठवारिसिओ । तओ पविट्ठा नासा, डुटीभूयाओ हत्थपायगुलीओ,
 जाया अगे बहतपूया खयवित्सेसा । भिणिभिर्णितमच्छिठ्यानियरपरिगओ धराधरिं भिक्ख परिठमइ ।
 बहइ पच्छायाव—हा ! कि मए कय पाव अण्णजम्मे । एग हीणजाईओ, अण्ण च दारिद, अवर पुण
 परिसं सरीर ति । तओ निंदइ नियपुव्वकय । जाओ से दयापरिणामो । वदइ परममचीए ददूण
 साहूणो, भणइ य—‘घण्णा तुम्मे जेण धम्म करेइ । अह पुण मदम्मो किं करेमि^{१३}’ । एव साहुपस- ^{१४}
 साए निट्ठविय पुव्वबद्धमसुह कम्म । बद्ध भोगहलिय नियचरियदूराणाओ मणुयाउय चेति । कालमासे
 काल काळण एस तुम अरिजयरओ पुत्तो जाओ सि कुवेरदत्तो नामेण ति^{१५} ।

एय मगवओ अम(ग्मि)यतेयकेवलिणो वयण सोळण ईहापोह कारेमाणस्स जाय जाईसरण कुवेरदत्तस्स ।
 जाओ पच्चओ केवलिवयणे । तओ भणिउमादत्तो—‘भवव ! एवमेय, दारुणा विसया अईवकटुविवागो

अन्नया अमियतेजो नाम केवली सप्रमासुयनाणी ओहिनाणी मणपज्जवनाणी चउविहबुद्धिसंपुण
बहुस्मिग्गणपरिवरिओ समोसरिओ नदणुज्जाणे । साहुजणपाउग उग्गह ओगिन्हिचाण संजमेण
अप्पाण भावेमाणो विहरइ । एत्थतरे वज्झविओ राया उज्जाणपाटण । दिन्न से पारितोसिय ।
घोसाविय नयरे—‘भो भो लोया ! उज्जाणे अमियतेजो नाम केवली समागओ । एस राया तम्म वदो
१ निगच्छइ । ता तुमं वि आगच्छइ । करेह तप्पायउदणजलेण पावमलपम्माळण’ ति । निग्गओ
राया सपरिवारो, नागरजणो य । विहिणा पविट्ठा उग्गह, तिप्पाहिणी काळण वदिय निविट्ठा सट्ठाणेसु ।

इओ य भगवओ लद्धपउती मच्चिमरवीइपणोद्धिज्जमाणो एगो रोरपुरिसो सयहादलियदडिखइ—
पाउयगो भिणिभिणिसम्मच्छियाज्जाणुगम्ममाणमगो सास कास-कोढ पामापरिगयगो पत्तो भगवओ
अतिय । वदिता केवलं सो वि निविट्ठो तदेगदेसे । त दट्ठण मणिम कुबेरदत्तेण—‘भयव ! एस वराओ
२ पेच्छ, करणापय पस-तत्तिचाण, उवहासठाण’ माणीण, णिदापय दुवियट्ठाण, दिट्ठतो पावकम्माण,
निलओ सव्वरोगाण, कस्स कम्मणो’ उदए जाओ १ । मणिय केवलिणा—‘कुमार ! निमुणेसु—

इहेव भारहे वासे चपायास नाम मागो । तत्थ एसो दामोदरो नाम माहणो अहेसि । सो य
मिच्छादिही निणाण जिणविचाण जिणचेहयाण य पूया सक्कारविग्गज्जणगो अहासत्तीए लोयाण पुरओ
एव पणवेइ, जहा—‘न कोइ सज्जन नज्जइ । असव्वज्जणो तण्णाणनेयपरिण्णाणाभावे कह सो नज्जइ ।
३ तहा न कोइ धीयरागो नाउ पारीमइ, परच्चिधम्माण अच्चतपरोक्खरत्तणओ । ता मुहा जिणवाओ ।
तहा परमरो जइ देवो, ता पवए किं न वदह । सोवाणपत्तिमु नि कीस वारुहह । अह पइट्ठिओ देवो,
एय पि न । जओ जो माणुसेण पइट्ठीयइ सो केरिसो देवो भविस्सइ । ता किं विचाण अच्चाणइणा
पओयण । मुहो लोगो नियदव्वक्खण पत्थराणमुक्खुडे करेइ । तहा सुहाहमाण धम्मो परिसो सेयंवर-
धम्मो, तओ न भोक्खसाहगो ति । तहा सुहाण दियदाणाइ नित्थारण । अ पुण सुहो सुदस्स दाण देइ
४ त रहिरकय वत्थ रहिरेण धोवइ । ता सव्वहा माहणाण भूमि सुउण्णदाणाइ दायव्व, न सुहाहमाण’ ।
इच्चाहवयणवित्थरेण सुद्धजण पयारेइ सो दामोदरो । तओ समगगग्गिकारी बधित्ता अट्ठ वि असुहाओ
कम्मप्यवलीओ तक्कमविवागेण मरिउण गओ नरए । पुणो तिरिएसु, पुणो नरएसु । बहूय काळ
आहिडिउण, पुणो पुणो दारण दुवन्मणुहवतो तासु तासु जोणीसु, सपय पि तक्कमसेसयाए एवविहो
जाओ ति । एव केवलिवयण सोचा सवुद्धो रोरपुरिसो ।

५ एत्थतरे मणिय कुबेरदत्तुमारण—‘भयव ! किं अहेहि वि एवविहविट्ठवणाजीविय पत्तपुव्व १ ।
मणिय केवलिणा—‘कुमार ! केविममेत्त एय २ निसामेहि, जहा तुमं असुहकम्म बद्ध अणुमूय च’ ।
मणिय कुमारण—‘पसाय करेह’ । मणिय केवलिणा—

इहेव भारहे वासे कपिले नयरे सोमदत्तो नाम माहणो तुम आसि । अग्गिहोवाइकिरियारओ
अप्पाण पडिय मलतो साहुणमुवहासपरो चिट्ठसि । अन्नया गओ तुम साहुसमीवे । दिट्ठा तत्थ महइ-
६ वयासी—‘अओ सुहो सुहाण धम्म कदेइ, सुहाण वयवव करेइ । ‘शुद्धो दानेन शुद्धयति । नास
अतमस्ति’ । यत्त—

नद्वचारी गृहस्थश्च वानप्रस्थो यतिस्तथा ।

एषक्रमो न शूद्रयेति १ । त सोचा मणिय सूरीहि—‘महसुह । जाणसि केरिसो सुहो माहणो वा

१ एतद्वान्तर्यता पक्षिणोपलभ्यते B C आश्चर्यदे । १ C ० हासय । २ B कम्मस ।

भवइ^१, किं वा उम्मत्तो त्ति पलवसि । जइ जाणसि ता मण—किं माहणो जाईए होइ, उयाहु जन्नो-
वईएण, अह छक्कम्मकरणेण । तत्थ, जइ जाईए, का एसा जाई^२, बमणमूय मायापिईहि जो जम्मइ
एसा सा चेव^३ । सुवउ, तत्थ को निच्छओ^४ । न तुह पच्चक्ख, समोगकाले तुज्झ चेव अभावाओ
कुओ पच्चत्तस्स पविती । तप्पुव्वय कहमणुमाण^५ सामन्नओ दिट्ठ पि अणुमाण न पच्चक्ख^६ पवितीए ।
अह तव्वयणाओ चेव नज्झइ, एय पि न सगय, पोरिसेयनयणस्स अप्पमाणत्तेण अम्मउममाणओ । तप्प-
माणत्ते वा किमपोरिसेयकप्पणेण । तहा य 'अग्गिहोत्त कुणतो नरग वच्चइ' एय पि पमाण पत्तज्जेज्जा ।
अह मणुव्वयणं पि न तव्वयण पमाण । त न, मन्वादिवचनस्यापि तत्कृतैर्न हि माननेति विरोधभासे-
रिति । एव बमणित्त माउए, पिउणो वि पसिद्धस्स माहणत्तं सदित्थं ति । अह जन्नोवईय-मुजावधाइणा
माहणत्त, ता न निययजाईणमेव त । अह अन्नस्स जन्नोवईयाइ न कज्झइ, किंतु माहणस्सेव, एय पि
न जुत्त । जइ त विणा वि माहणत्तं सिद्धं किं जन्नोवईएण । अह पियराण माहणत्तेण माहणत्तं सिद्धं,
त न, अणत्तरुत्तदोसाओ । किं च जन्नोवईयाउ माहणत्ते अट्ठप्पसगो होज्जा । अह माहणाण चेव
जण्णोवईय दिज्झइ, कुओ अट्ठप्पसगो^७ । माहणो कह सिद्धो जण्णोवईएण । सोय अण्णोण्णासयदोसप्प-
सगो । अह छक्कम्मकारित्तणओ माहणत्त । एव पि न निययजाईण माहणत्त । अह बमणो चेव छक्क-
म्मकारगो न अन्नो, एय च स एव अण्णोण्णासयदोसो । ता सुद्धं न याणसि कैरिसो माहणो सुद्धो
वा, उम्मत्तो इव पलवसि^८ त्ति । एवमाइवयणेहि निरुत्तरीकओ सोमदत्तो पओसमावण्णो साहणं भगइ^९
छिद्दाणि । बघइ पाव ।

अण्णया पलीविया साहुवसही रयणीए तेण । उच्छलित्तो कलयलो—हा ! साहुणो इज्झति ।
धावित्तो लोगो विज्झावणत्थ । साहुगुणावज्जियाए देवयाए तह चिय थभिय पलीवणय । न य तत्तो
विज्झाइ, न इज्झइ । चोज्जित्तो लोगो । देवया पत्ते ठिया त माहणं कहेइ, जहा—सोमदत्तमाहणेण
साहुवसही पलीविया पाविट्ठेण । तओ धिद्धिक्कारित्तो लोएण, गाढतर पओसमावण्णो सो । वद्धं^{१०}
नरयाउय । इहलोए चेव उब्भूयाओ सत्त महावेयणाओ सिर-कण्ण-नास दत्त-नह-अच्छि-पिट्ठीसूल अईव
दूसहाओ । ताहिं पीडियदेहो दीह दुट्ठीविय अणुपालित्तण आउयक्खए उवन्नो रयणाए सागरोवमाळ
नारओ । तत्थ य धोरदुक्खाइ अणुएविउण तत्तो आउयक्खए उवन्नो इहेव भारहे गोछुविमए चडालधरे
कोदियचडालस्स माइगणस्स भारियाए गलत्तकोदाए पडिक्कनासाए उदरे पुत्तयाए उवन्नो । कोदिय-
धीयनिसेगेण गढमत्थो चेव गहिओ कोदेण । जाओ पुण्णेसु दियहेसु । उच्चियकाले कय से नाम^{११}
विसाहणो त्ति । कालेण जाओ अट्ठवारिसित्तो । तओ पविट्ठा नासा, टुटीमूयाओ हत्थपायगुलीओ,
जाया अंगे 'वहत्तपूया सयविसेसा । भिणिभिणित्तमच्छिठ्यानियमपरिणओ धराधरिं भिप्पस्स परिउममइ ।
वट्ठ पच्छायाव—हा ! किं मए कय पाव अण्णजम्मे । एग हीणजाईओ, अण्णं च दारिद, अनर पुण
एरिसं सरीरं ति । तओ तिदइ नियपुव्वकय । जाओ से दयापरिणामो । वदइ परममत्तीए दट्ठ
साहुणो, भणइ य—'धण्णा तुव्वे जेण धम्मं करेइ । अट्ठ पुणं भदभग्गो किं करेमि^{१२} । एव साहुपत्त-
साए निट्ठविय पुव्ववद्धममुह कम्म । वद्ध भोगहलिय नियचरियधरणाओ मणुयाउय चेति । कालमासे
काल काउण एसं तुम अरिजयरओ पुत्तो जाओ सि कुव्वेरदत्तो नामेण ति^{१३} ।

एय भगवओ अम(ग्गि)यतेयकेवलित्तो वयणं सोऊण ईहापोहं करेमाणस्स जाय जाईसरणं सुवैरदत्तस्स ।
जाओ पद्यओ केवलिवयणे । तओ भणित्तमाउत्तो—'मयव ! एवमेय, दारणा विसया अईवकट्टुविवागो

दुष्कर्मणो संसारो । सो वि मिच्छताविरडकसायपचओ । निसयासत्ताण सत्ताण सुलहा कसाया । तच्चसगाण अविरई वि मुलभा । विसयघाण कुओ हेओउदेयपदरिसग सम्मण्णाण । त विणा कुतो अमिगमणसम्मत्त । त विणा ससारो केण निसिज्झइ । तम्मि य दुकरसत्तई केण वारिज्झइ नरगाईसु । ता निविण्णोह जम्भण भरणाण । उच्चिमा मे मणो मसारचग्गाओ । नवर जाव अम्मा पियरो आपुच्छामि, ताव तुम्ह पायमूले करेमि सब्बदुक्खनिद्ववर्णि पव्वज्ज' ति । भणिय केउलिणा—'अविग्घ देवाणुप्पिया ! मा पडिउधो पत्थयत्ये भवउ' चि । वदिता केउलि उट्ठिया सव्वे । समागओ भगिहे कुमारो । जणणि जणयसमीवमागम मणिउमादत्तो—'अव ! ताय ! तुव्वेहिं सम गएण मगवओ समीवे धम्मो समायणिओ । त सोच्चा मह मणो उच्चिमा ससाराओ । विसदिदमोयगमोयणसच्छह मन्नामि रायसिरिं । नरगवात्त पिय जाणामि गम्भनसहि । किपागफलोवमा विसया विवागदारण चि । ता अणुजाणह नम जेण पव्वयामि' । भणिय रत्ता—'जाया एवमेय, न जुज्झइ विवेगकलियाण गिट्ठासे वसित्तप, तित्तु अम्हाण जुत्तमिय । तुम पुण अणुहवसु ताव रायसिरिं, सेवसु विसयसुह । ततो वट्ठियकुलत्तुसताणो परिणयवओ पव्वएज्जासि' । भणिय कुमारेण—'ताय ! कि न सुय अज्ज चिय तुव्वेहिं केउलिययण, जहा दुव्वाल्समासपरियाए समणे अणुत्तर'देवतेओलेस वीईवयह' । ता पुत्तमोह-मोहिया कह रायसिरिं नरगहेउ पत्तसह । जह न पत्तसह किह मम तत्थ निजुजह' । भणिय रत्ता—'पुत्त ! जणणि पुच्छसु' । भणिय कुमारेण—'समग चिय पुट्ठा समग चिय निसुय मह वयण, ता कि पुच्छियव्वमत्थि । अउ ! सुचसु जेण पव्वयामि' । भणिय जणणीए—'जाय ! न किचि वि अणुविम समुत्तविय तुमए, कित्तु न पव्वज्जा गहियसुक्का फल देइ, न य अविहिपालिय चि ।

ता कि एत्थ भणिज्जउ अरत्तदुट्ठाण वयणमेय ति । वत्ता न जाउ जाणइ पुत्तय ! ज पत्तउणे दुक्ख ॥ ता पुत्त ! समणभावे उअसगापरीसहेहि ज दुक्ख । त रायसिरिं पओ न याणसी तत्थ जाणिहसी ॥ अणुसु ता विसयसुह ससारासारय च भावेसु । परिकम्भिज्जउ अप्पा वट्ठियकुलत्तुसताणो ॥ टाविय पुत्त रज्जे भोगपिवासाए वज्जिओ धणिय । पव्वज्ज निरवज्ज जाया विहिणा पयजेज्जा ॥

भणिय कुमारेण—'अव ! पुत्तसिणेहचेट्ठियमिण, जाणती वि ससाररूप जमेव संजमविग्घजणय वयण भणसि । कि अव ! रज्ज सुकर काउरिमेहि : जओ पडतअणुवट्ठनारायवरिसे असिसवट्ठस सुट्ठियानलसोयामणीमीसणे कण्णतायट्ठियकोइडविणिज्जतअट्ठचदविलुप्पत्तछत्त दडपडतछत्तबलायासंफुले मधमयगरवगज्जिए उतमगमिनकरितुरयरहिरपलोट्ठवाहिणीदुग्गमे रुहिरकदमखुप्पत्तमट्ठयुक्कारवसिहि-वेक्कासामाउले अठमलिहदोपोट्ठषडासमुलसतधणसघाण समरपाउसे पविट्ठाण इओ तओ पलायमाणाण रज्ज पि ट्ठानह एव । तहा नियक्कत्तस वि न वीससियत्त्व । निययपुत्ताण अमच्च सामताण परिकम्पण कायव । करि तुरय वेज्ज पठमतार-महासउ-दूय सभिविग्गहिय पाणिहरिय-महाणसिय धइया-वाहय सेज्जवाल-अगरक्काइयाण चट्ठणा कायत्वा । पडिराईण य पहाणमतियण सामतमेयण विहेय । एय पि कि काउरिसेहिं काउ पारीयइ ।

अवि य—पडिरायगोहववएसेण कूडलेहकरणेण सुवण्णपसणमूमिविलमेण य नियमतिसामता परित्सियत्वा । पुत्ता पि मतीहिं सामतेहिं य सुत्तमतेहिं भाणियव्वमा, जहा—रायाण गेण्हिय तुम रज्जे छवेओ चि । कि पडिसुणत्ति नव चि परित्सियत्वा । तहा पडिराहोहववएसेण करि-तुरय वेज्जादओ

सुवर्णदाणेण तदेव परिक्षियन्वा । तहा देवीओ पन्वाइयाहिं कम्मण करेमि मन्नति नव चि परिक्षि-
यन्वाओ । भोगकाले वि विमुक्काहरणाओ नियनीरेण मज्जावियाओ सुह-केससोहि काऊण भोगकालमेत्त
धारिय विसज्जित्ति, न निदावसमुवगम्मइ ताहि सह । तहा निच्च पडिसत्तूण आहणाइ सकणीयाई ।
करि-तुरया निच्च पच्चुप्पेक्खणीया । सयमेव निच्च रायवाडीए निग्गमणेण पाइक्काण लिहणिया कायन्वा ।
सुकट्टणेसु वणिज्जारए पेसिय लब्बादाणेण सुकमग काराविय कारणिया परिक्षियन्वा । इच्चेवमाइ
सवत्थ अविस्सासो कायवो । ता कि रज्जसिरीए सुकर सुह वा अत्थि चि । कह काउरिसेहि सा
कीरउ । अव । जो रज्जसिरिं पालिउ समत्थो सो पव्वज्ज पि पालिउ समत्थो । पेच्छ जे वणिजादवो
कटकमगमित्तेण वि सिक्कार मुचति ते वि पव्वज्जमणवज्ज पालिंता दीसति । जे पुण सयहा 'वि छिज्ज-
माणा न नासाभगमायरति तेसिं कह दुक्करा पव्वज्जा होज्जा । ता अव । मुचसु, करेमि पव्वज्ज ति' ।
भणिय जणणीए — 'पुत्त ! पत्तीओ पुच्छसु' । भणिय कुमारेण — 'अन ! कि ताण वसे अन्हे उयाहु ।
ताओ अन्हे वसगाओ । जइ मए सह पव्वयति ता सोएण । अह न गेण्हति पव्वज्ज ता गिहिधम्मं
पालेंतु । देवपाया निष्ठाहगा' । तओ भणिय रत्ता — 'पुत्त ! जहा मे रोएइ तहा करेसु परलोयहिय' ति ।
तओ महाविभूईए पव्वइओ कुबेरदत्तकुमारो । जाओ कालेण चोइसपुन्वी । जोगो चि ठाविओ
अम(अमि)यतेयकेवलिसूरीहि निययपए । सो ह मह ! सुदरिदत्त ! विहरतो इहमागओ । एव वेरग-
कारण' ति । तओ भणिय सुदरिदत्तेण — 'भयव ! एवविहदुक्खभायण किमह पि कयाइ आसि' ।
भणिय सूरिणा — 'वाढ !' भणिय सुदरिदत्तेण — 'जइ अणुवरोहो ता सोउमिच्छामि नियचरिय-
चरिय' । भणिय गुरुणा — 'सुणेहि —

इहेव भारहे वासे अत्थि समियानामगामो तत्थ विवमराओ नाम ठक्कुरो । सो य मिच्छिहिदी ।
अविरओ पच्चहि आसवदारेहि । अनियत्तमाणसो, विसेसओ चोरियाए अईव आसत्तो । अवि यं —
महासुणि घ वसजे समारोवियगुणो, पाणिणो फलेहि जोएत्तो, वणवाससुवगओ, परिचत्तकामभोगो, मल्ल-
मलिणो, भूमिसाई, मयनिग्गाहपरो, धम्ममग्गणपरो वणे वियरइ । तहा सुयणो इव स-परजणनिधिसो,
सन्नाहिओ, भग्गपडिबण्णए एते निरुवेइ । अण्णया सो दिव्वजोएण पविट्ठो चेइयालए । दिट्ठाइ तेण
तत्थ भगवत्तविंवे नाणामणिरयणनिम्मियाइ आहरणाइ । चित्तियमणेण — एएहि आजम्म कयत्थो होमि
पाविएहि । ता रत्तीए पविसिय गेण्हिस्सामि । तओ जामदुग बोलाविय, पविट्ठो सो दुट्ठमई तत्थ ।
तालय भज्जिउमादत्तो । थमिओ देवयाए तालयनिवद्धत्थो । पच्चसे दिट्ठो लोएण तालयमज्जणवावडो ।
तओ आरक्खिएण बधिय 'रायकुले उवणीओ । रत्तावि समाणत्तो वज्जो । तओ समारोविओ रासहे,
विलिचो मसीए, दिन्नाइ पुडयाइ सुक्किाइ, निवद्धा गएण सरावमाला, सिरे रत्तकणवीरमाला ।
तओ समाहओ हिंडिमो । धारियमुवरि ठित्ठिरयआयत्त । तओ उत्तालालपोलाणुगम्ममाणममो
नीणिओ नयराओ । समारोविओ सलए । तओ ताणुवरिं रोइज्झाणाणुगो मरेत्ता गओ वीयपुढवीए
तिसागरोवमाऊ नारओ । अणुमूया तत्थ दारुणा दुविसट्ठा वेयणा । अहाउय पालिय उघट्ठो तत्तो,
उववन्नो पक्खीसु । तत्थ वि जलयरजीवन्त काउ आउक्खए उवन्नो तत्थ पुढवीए । तत्थ वि खेत्तपच्च-
याओ परमाहम्मियजणिआओ अवरोप्परकयाओ य दारुणवेयणाओ अणुहविय सत्तसागरोवमाऊ आउय
पालिय उववन्नो सागेए दरिइकुले पुत्तए । कालेण जाओ, कय नाम वामणो चि । जाओ जोध-
पत्थो । लोय विलसत्त दट्ठण सो वि तह चिय ववहरिउमिच्छइ । तत्तो पविट्ठो चोरियाए । गहिओ

आरक्षितयपुरिसेहि । विडवणासार आरोविओ सूठाए । सूळभिन्नेण दिट्ठा माहणो नियारभूमीओ पच्छा गच्छता, पए पए लोएण वदिज्जमाणा । चितियमणेण—अहो सुकढाण कम्माण इह लोगे वि एरिसो त्रिवागो पच्चस विष दीसइ । ज न एए साहुणो पए पए लोएण पइज्जति । अह पुण मदमगो इह लोए चेन एरिस विडवण पचो । भओ य दोगइ गमिस्सामि । सपय पुण कि करेमि एवविहवेयणाविमलो । एतेण विष कयत्थो ह ज मरणकाले एते भगवतो णिष्ठंति । तओ एवविह-
 सुहज्जवसायाणुगो भरिऊण उववत्तो तुम एत्थ सत्थाहपुत्तचाए ति । तओ ईहापोह करैतस्स तमा-
 धरणिज्जाण कम्माण स्वओवसमेण समुप्पण्ण जाईसरण । पच्चक्खीमूय सव्व नियविलसिय । तओ वदिय भगवत्त मणिउमाढत्तो सुदरिदत्तो—‘भव ! एवमेय, नन्नहा । मज्झ वि पच्चक्खीमूय जाईसरणाओ ।
 ता भीओ ह नारयदुग्गमाण । ता तहा करेह जहा न दुक्खमायण भवामि’ । भणिय सूरिणा—‘कुणसु
 पवज्ज’ । भणिय सुदरिदत्तेण—‘जाव अम्मापियरो अणुण्णवेमि, ताव करेमि पव्वज्जापडिबचीए सहल
 माणुत्तचण’ ति । धम्मकहावसाणे उट्ठिया परिसा । गया सट्ठाण । सुदरिदत्तेण वि अम्मा-पिउसमीव-
 मागम्म रिणयपुव्व भणिय—‘सुय अम्म ! ताव ! ज भगरया वागरिय ? भयावि अणुमूय । ता असं-
 पत्तजिणधम्माण रिनेगवज्जियाण अनिरुद्धासत्तदाराण सज्जाय-उज्जाणरहियाण अज्ज वि सुलभमेय । ता
 जइ जाणह मा पुणो वि दुहपरपर पावइ । ता अणुजाणह करेमि पव्वज्ज । अह जाणह अम्ह वल्लहो,
 ता रिह एय पव्वज्ज करैत अणुजाणामो । ता वित्ते किं दुहसथाए जोइज्जइ वल्लहो, उयाहु सुह-
 सथाए । जइ जाणह दुहसथाए ता दुहनिमग्गेसु विसप्पसु जोएह । जेण अपरिचत्तकामा सुममबभ-
 दत्तादत्तो जहा दुहसागर पणिट्ठा, तहा अह पि पविस्सामि । ता सुहु वल्लहो ह अम्मा-पिऊण । अह
 जाणह सुहसथाए एय जोएमो, ना अणुजाणह पव्वज्ज करेमि’ । भणिय पिठणा—‘पुत्त ! अम्हे वि निसुत्तो
 आगमो जिणिंदाण, सुदरि ! उणएसेण अम्हे वि सावणा जाया । किंतु पुत्त ! चोइसपुब्बाह अहिज्जिय
 जीवा संसारमडति । मरदेवीपमुहा पुण अपाठणिता वि दिक्ख मोक्ख गया । तेण भवियव्वया
 वित्सइ । ता एव एत्थ कारण’ ति । भणिय सुदरिदत्तेण—‘ताय ! एव सासणविलोवो पावइ । ता ज
 तित्थयत्तो तित्थ पयट्ठावेइ, साहुणो दुक्ख तव कुणति, एव सव्व विहल पावइ’ । भणिय पिठणा—
 ‘पुत्त ! सच्चिय करेइ सन्नमेय ज तुमे उल्लविय, तो किह विहलत्तण होज्जा’ । भणिय सुदरिदत्तेण—
 ‘वइ एव मम पि सच्चिय करावेइ, न कि पि अनुत्त’ । भणिय जणणाए—‘पुत्त ! कि सावगावम्मो नरिषि
 जेण सो न कीरइ’ । भणिय सुदरिदत्तेण—‘अत्थि, किंतु न तत्तो सिग्ग संसारच्छेदो, कमेण
 गुणटाणेण सपचीए’ । भणिय माऊए—‘पुत्त ! भगवतो गम्भत्तेण अभिगमहो गहिओ—नाह समणो
 होइ अम्मा पियरमि जीवते । पुत्त ! भगवओ चरियमणुसरियव्व पव्वज्जाए । ता अम्मा पिइपीडा-
 परिवज्जेण पव्वज्जा कीरइ’ । भणिय सुदरिदत्तेण—‘पीडा पियराण मए दूरेच्चिय विवज्जिया । नओ
 धक्काया जम्मतरपठ्ठी शुक्किं तुम्ह पच्चरत्त । ता जइ दुगईए छूडेण पओयण मए तुम्ह, ता
 सज्जमिण करेमि ज गणइ । जइ पुण सुहमायणविट्ठाणओ ताव । तुम्ह संतोसो ता तहा करेह जहा
 पुनरवि उ दुक्ख न रट्ठामि’ । भणिय सत्थाहेण—‘पुत्त ! ज मे रुवइ त करेसु, न यय पडिबधगा’ ।
 भणिय जणणीए—‘पुत्त ! सोहण हाव’ जइ जान अम्हे जीवामो तान विमल्लेतो’ । पच्छावि तुज्ज
 चरिया न केइ पव्वज्जा’ । भणिय सुदरिदत्तेण—‘अन ! अत्थि मे निच्छओ तत्थिय काल मए
 जीविपज्ज’, १ १३इ क्या आउय समप्पइ । ता अणुजाणह, मा कुणह विगव’ । भणियमणाए—

‘पुत ! बद्धकौटुम्बिणं न गमो वासिउ तीरइ । जहारुय करेसु’ । तओ काऊण महिम जिणालएसु, पूहय साहणो एसणिज्जआहार-वत्थ पत्ताइएहि, सम्माणिय सावगवग्ग भत्त-वत्थाभरणाएहि, निक्खिविय साहारणे दव्व, दाऊण दीणाणाहाइयाण दाण, महाविमूर्खे पव्वइओ सुदरिदत्तो । अहिज्जिउमादत्तो । जाओ कालेण समगसुयनाणी । ठाविओ निययपए गुरुहि । कुवेरदत्तसूरी वि काऊण अणसण गओ देवलोग ति । सुंदरिदत्तसूरीणो वि अप्पडिकम्मसरीरा सच्चहा भाडयगहियपओहण पिच सरीर । मण्णमाणा न अच्चिमलमवि अवणेति । तहावि अघरियसुरकुमाररूवा जायामायाहारा न दसमसगेसु सरीर बुदत्तेसु उत्तसति, न ताइ वारेंति, न मण पवत्सति । अखडसुत्तस्थपोरिसीरया संविग्गा सेसाण वि ईसिसवेगजुयाण गाढतर सवेग जणयता निव्विजा ससारवासाओ । धीरासणाइ सेवणेण अन्नाण वि ईसिनिधिष्ठाण गाढतरनिव्वेय जणयता, तहाविहदेसणाओ य तहाविहमव्वसत्ताण सवेय निव्वेय जणयता । एव उगगविहारेण विहरिचा, भव्वसत्ते धम्मे उच्छाहिय पडिबोहिचा, दाऊण पव्वज्ज जोग- 14 सीसत्स नियपय च नाऊण नियआउयपज्जत्त मासियाए सलेहणाए अप्पाण शोसेचा अतगडा केवली जाया । समग चिय असेसकम्मवत्तय काऊण निज्वाण गय ति । एवमनेहि वि भव्वसत्तेहि कायव्व ति उवएसो ।

॥ सुंदरीदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ ३६ ॥

साम्प्रतमुक्तकथानकावक्तव्यशेषमाह —

जिणसमथपसिद्धाइ पायं चरियाइ हंदि एयाइं ।

भविद्याणणुग्गहट्ठा काई वि परिकप्पियाइ पि ॥ २६ ॥

व्याख्या — ‘जिनसमथपसिद्धानि’ — अर्हच्छासनप्रकटानि, ‘प्रायो’ — बाहुल्येन, ‘चरितानि’ — पूर्वोदितपात्राणामिति शेषः । ‘भव्यानामनुग्रहार्थं कानिचित् परिकल्पितान्यपि’ ।

कथं भव्यानुग्रह एतेभ्य इत्याह —

सक्किरियाए पवित्तीनिबंधणं चरियवण्णणमिणं तु ।

अक्किरियाए निवित्ती फल तु जं भव्वसत्ताणं ॥ २७ ॥

व्याख्या — ‘सत्क्रियाया प्रवृत्तिनिबन्धनं’ ससारोच्छेदकमोक्षसाधनानुष्ठाने निमित्तं, एवंविधं — ‘चरितवर्णनं’ श्रवणमपीति शेषः । तथा मोक्षबाधिका संसारसाधिका क्रिया ‘अक्रिया’ सर्वज्ञप्रतिषिद्धाचरणतो मोक्षाभावस्य न्यायप्राप्तत्वात् । ‘तन्निवृत्तिः फलं भव्यसत्त्वानां’ एतानि चरितानि । 25

कथं कल्पितचरितेभ्योऽपि मोक्षप्राप्तिः, अन्यथा सर्वज्ञप्रणीतागमवैयर्थ्यप्रसंग इत्याह —

समयाविरुद्धवयण सवेगकरं न दुट्ठमियरं पि ।

तत्फलपसाहगत्ता त पि हु समयप्पसिद्धं तु ॥ २८ ॥

व्याख्या — ‘समयः’ — सिद्धान्तत्वेन तस्य वा ‘अविरुद्धं’ तत्प्रसिद्धार्थप्रतिपादकत्वेन, तच्च ‘तद्वचनं’ च । किं भूतं ‘सवेगो’ — मोक्षामिलाषस्तत्करणशीलम् । उपलक्षणं चैतन्निर्वादीना, ‘न दुष्टं’ 26 नानुचितं, किं तदित्याह — ‘इतरदपि’ कल्पितपात्रविषय मदीयमपीति । कथमेतदित्याह — ‘तत्फलप्रसाधकत्वात्’ । तस्य समयाभिहितस्य वचस इति गम्यते, तत्फलं संसारस्य तन्निबन्धनमित्यात्वादीना

चासारता प्रतिपत्तिरक्षण, मोक्षस्य तत्कारणानां च सम्यक्त्वादीनां सारताप्रतिपादकम् । अत एव संसारं प्रति निर्वेदो मोक्षं प्रत्यभिज्ञाय इत्येवमृतफलप्रसाधकत्वात् हेतोः, 'तदपि' मदीयवचनं कल्पितचरितोः पतिवद्, 'हुः' अवधारणे । 'समयप्रसिद्धमेव' जिनोक्तसिद्धान्तमेवेति ।

उपसंहरन्नाह —

सम्मत्ताद्गुणाणं लाभो जइ होज्ज किच्चियाणं पि ।

ता होज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥

व्याख्या — 'सम्यक्त्वादिगुणानां लाभो यदि भवति कियतामपि' भव्यानामिति गम्यते । 'ततो भवेदस्माकं प्रयासः' कथाकोशविरचनागोचरः, 'सच्' शोभनं 'कृतो' निष्पादित 'अर्थो' येन स तथा । अन्तमङ्गलमाह — 'जयतु श्रुतदेवी' जयत्विति स्तुतिवाचकं वचः, श्रुतदेवी सरस्वतीति ॥ २९ ॥

॥ साम्प्रतं कथाकार आत्मानं निर्दिदिशुराह —

सिरिचद्धमाणमुणिवइसीसेण विरइओ समासेण ।

एस कहाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

व्याख्या — 'श्रीवर्धमानमुनिपतिशिष्येण' श्रीवर्धमानाचार्यपावान्तेवासिना, 'विरचितः' कृतः, 'समासेन' संक्षेपेण, 'एस्' प्रमान्तं 'कथानककोश' । वदंशिशन्मूलकथानकानां कोशो निधिः । ॥ जिनेश्वराचार्यनाम्ना कविनेति ॥ ३० ॥

ॐ

॥ श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितकथानककोशविवरणं समाप्तम् ॥

॥ अथाग्नं ५००० ॥



—॥ ग्रन्थलेखकप्रशस्तिः† ॥—

विक्कमनिवकालाओ वसु-नहं-रुहं-प्पमाणवरिसमि ।
 मग्गासिरकसिणपचमिरविणो दिवसे परिसमत्त ॥
 पणयसुरमउलिमणिकरकरंबिया जस्स पयनहमऊहा ।
 अमरसरासणणियरं दिसि दिसि कुब्बंति नहमग्गे ॥
 संकंति तिहुयणव्वहणउयसमसीसिय(?) समुव्वहइ ।
 जस्स पयंगुलिनिम्मलणहणियरो केवलिसिरीए ॥
 भुवणभवणेक्कदीवस्स सयलमुयणेक्कबंधुणो तस्स ।
 वीरस्स विणेयपरपरागओ आसि सुपसिद्धो ॥
 उज्जोइयमुयणयले चदकुले तह य कोडियगणम्मि ।
 वइरमहामुणिणिग्गयसाहाए जणियजयसोहो ॥
 सिरिउज्जोयणसूरी तस्स महा पुण्णभायण सीसो ।
 सिरिवद्धमाणसूरी तस्सीसजिणेसरायरिओ ॥
 तस्स पयपकउच्छंगसगसवट्टियंगसीसेहि ।
 पुस कहाणयकोसो लिहिओ जिणभइसूरीहि ॥
 पढम तओ कमेण अन्नेसु वि पोत्थएसु संचरिओ ।
 आचंदक्कं सुम्मउ ससारुत्तयमविण्हि ॥



कथानककोशप्रकरणस्य

मूलसूत्रपाठः ।

नमिऊण तित्थनाह तेलोक्कपियामहं महावीरं ।
 वोळामि मोक्खकारणभूयाइ कइ वि नायाइ ॥ १ ॥
 जिणपूयाए तहाविहभावविउत्ताए^१ पावए जीवो ।
 सुरनरसिवसोक्खाइ सूयगमिहुणं इह नाय ॥ २ ॥
 पूयंति जे जिणिद विसुद्धभावेण सारदव्वेहिं ।
 णरसुरसिवसोक्खाइ लहति ते नागदत्तो व्व ॥ ३ ॥
 पूयापणिहाणेण वि जीवो सुरसंपय समज्जिणइ ।
 जिणदत्त सूरसेणा सिरिमाली-रोरनारि व्व ॥ ४ ॥
 जे वदति जिणिद वदणविहिणा उ सम्ममुवउत्ता ।
 सुरसंघवंदणिज्जा हवति ते विण्हुदत्तो व्व ॥ ५ ॥
 गायति जे जिणाणं गुणणियरं भावसुद्धिसंजणग ।
 ते गिज्जति सुरेहि सीहकुमारो व्व सुरलोए ॥ ६ ॥
 वेयावच्चं धन्ना करिंति साहूण जे उ उवउत्ता ।
 भरहो व्व नरामरसिवसुहाण ते भायणं होति ॥ ७ ॥
 जे दव्वभावगाहगसुद्धं दाणं तु देंति साहूण ।
 ते पावेंति नरामरसोक्खाइ सालिभहो व्व ॥ ८ ॥
 दाणतरायदोसा भोगेसु वि अतराइय जाण ।
 पायसविभागदाणा निदसण एत्थ कयउण्णो ॥ ९ ॥
 धन्नाणं दाणाउ चरणं चरणाउ तव्वमे मोक्खो ।
 भावविसुद्धीए दढ निदसण चदणा एत्थ ॥ १० ॥

जं दव्वभावगाहगसुद्धं इह मोक्खसाहगं दाणं ।
 इहलोगणिदाणाओ तं हणइ मूलदेवो व्व ॥ ११ ॥
 भावं विणा वि दिंतो जईण इहलोइयं फलं लहइ ।
 वेसालि पुण्णसेट्ठी-सुंदरि-साएयनयरंमि ॥ १२ ॥
 दाणं विणा वि दिंतो भावेण देवलोगमज्जिणइ ।
 वेसालि-जुण्णसेट्ठी चंपाए मणोरहो नायं ॥ १३ ॥
 अणुमन्नति जईणं दिज्जंतं जे य अन्नलोगेणं ।
 सुरलोगभायणं ते वि होंति हरिणो व्व कयपुण्णा ॥ १४ ॥
 दाऊणं पि जईणं दाणं परिवडइ मंदबुद्धीओ ।
 घय वसहि-वत्थदाया नायाइ एत्थ वत्थुमि ॥ १५ ॥
 अणुगिण्हंति कुचित्तो भावं नाऊण साहुणो विहिणा ।
 जह सीहकेसराणं दाया रयणीए वरसड्डो ॥ १६ ॥
 जिणसासणावराहं गूहेउ सासणुण्णइं कुज्जा ।
 णायाइं इह सुभदा मणोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥
 केइ पुण मंदभग्गा णियमइउप्पेक्खिए वहु दोसे ।
 उच्चार्हेति जईणं जय-देवड-दुइ-दिट्ठंता ॥ १८ ॥
 दोसे समणगणाणं अण्णेणुवभाविए वि णिसुणेति ।
 ते वि हु दुग्गइगमणा^१ कोसिय-कमला इहं णायं ॥ १९ ॥
 साहुणं अवमाणं^२ कीरंतं पाविण्हिं ण सहंति ।
 आराहगा उ ते सासणस्स धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥
 अदिट्ठसमयसारा जिणवयणं अण्णहा विचारित्ता ।
 धवलो व्व कुगइभायणमसडं जाइंति इह जीवा ॥ २१ ॥
 उच्छाहिति कयत्था गिहिणो वि हु जिणवरिंदभणियंमि ।
 धम्ममि साहु-सावगजणं तु पज्जुण्णराया व ॥ २२ ॥
 इसीसिमभिमुह पि हु केइ पाडेंति दीहसंसारे ।
 मुणिचंदो व्व अपरिणयजणदेसणअविहिकरणा उ ॥ २३ ॥

जयसेणसरिणो इव अण्णे पावेंति उण्णइ परमं ।
 जिणसासणमविगप्पं दुवियहुज्जणाण वि कहेत्ता ॥ २४ ॥
 ईसीसिमुज्जमतं दढयरमुच्छाहिज्जण जिणधम्मे ।
 साहेंति निययमट्ठ सुंदरिदत्तो व्व जइवसहो ॥ २५ ॥

जिणसमयपसिद्धाइ पायं चरियाइ हंदि एयाइं ।
 भवियाणणुग्गहट्ठा काइ पि परिकप्पियाइं पि ॥ २६ ॥
 सक्किरियाए पवित्तीनिबंधणं चरियवण्णणमिणं तु ।
 अक्किरियाए निवित्ती फलं तु जं भव्वसत्ताणं ॥ २७ ॥
 समयाविरुद्धवयणं सवेगकर न दुट्ठमियर पि ।
 तप्फलपसाहगत्ता त पि हु समयप्पसिद्ध तु ॥ २८ ॥
 सम्मत्ताइगुणाण लाभो जइ हुज्ज कित्तियाणं पि ।
 ता हुज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥
 सिरिवद्धमाणमुणिवइसीसेण विरइओ समासेण ।
 एत्त कहाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

॥ श्रीजिनेश्वरमूरिविरचित्त कथानककोशप्रकरण समाप्तमिति भद्रम् ॥

॥ शुभ भयतु श्रीश्रमणसपस्य ॥

